ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΓΗΡΑΙΟΣ συμπολίτης ἀγράμματος, ἀλλά γεμάτος γνώση καί σοφία πού τοῦ ἐδίδαξε ἡ ἴδια ἡ ζωή, διαβάζοντας γιά τήν ἐπίσκεψη τοῦ Καραμανλῆ στή Σόφια, εἶπε δυό μόνο κουβέντες γεμᾶτες σοφία: «Κάποτε τούς Βούλγαρους τούς ἔλεγαν ἀρκουδιαρέους. Δέν εἶναι ὅμως — εἶναι γείτονες»...

Ὁ Θεός κι' ὁ γείτονας πού λέμε. Καί μέ τούς Τούρκους βέβαια, γείτονες εἴμαστε. Ὅμως, ποτέ δέν τά εἴχαμε καλά. Τήν εὐθύνη δέν τήν φέρουμε ἐμεῖς ἀλλά αὐτοί. Καί παλιά καί τώρα.

Μέ ἕνα τέτοιο κακόπιστο καί ἐπικίνδυνο γείτονα, εἶναι καλά νά εἶσαι «κουμπωμένος» κι' ἐπιφυλακτικός. Ἄν θελήσης νά ξανοιχτῆς μαζύ του, θά τό περάση γιά ἀδυναμία καί θά τό ἐκμεταλλευθῆ. Ἄς λείπουν λοιπόν οἱ πολλές σχέσεις καί οἱ εὐγένειες. Πάντα, κάτω ἀπ' τό γάντι, θά κρύβη ἕνα στιλέτο γιά νά σέ καρφώση. Ἔτσι, ἡ λαϊκή παροιμία «ὁ Θεός κι' ὁ γείτονας» ἰσχύει γιά ὅλους τούς ἄλλους ἐκτός ἀπό τούς Τούρκους. Ἄσχημο, ἀλλά, αὐτοί τό θέλησαν...

ΠΟΛΥ ὡραῖα καί γραφικά πράματα ἀπεκαλύφθησαν τώρα πού καί τυπικά διαλύθηκε ὁ γάμος τοῦ καλλιτεχνικοῦ ζευγαριοῦ Βουγιουκλάκη - Παπαμιχαήλ. Ὅπως ἀποδεικνύεται, κάτω ἀπό τήν γυαλιστερή ἐπιφάνεια, τίς γραφικότητες, τά λευκά περιστέρια καί τούς λευκούς κρίνους, κρύβονταν ὅλες οἱ ἀνθρώπινες μικροκακίες, οἱ ἐγωϊσμοί καί τά ἔνστικτα. Ἔτσι ἀκούσαμε νά ἀνταλλάσσονται ἀπό τήν πρώτη κιόλας μέρα τοῦ ἐγγάμου βίου λέξεις καί φράσεις πού συνηθίζονται μόνο ἀπό ἀνθρώπους χαμηλῆς ὑποστάθμης καί ὄχι ἀπό δυό δημοφιλεῖς καλλιτέχνες πού ὁ λαός τούς εἶχε πολύ ψηλά.

Τώρα, μετά τήν «ἀνώμαλη προσγείωση» ἄς εἴμαστε πιό προσεχτικοί σέ ὅτι ἀφορᾶ τόν θαυμασμό μας πρός τά ἰνδάλματά μας — εἴτε καλλιτέχνες εἶναι αὐτοί, εἴτε... ποδοσφαιριστές. Δέν ἀξίζει τόν κόπο, τίς πιό πολλές φορές, νά τούς βάζουμε τόσο ψηλά...

ΜΕΤΑ ἀπό σιγή δεκαετιῶν, ἡ Δυτική Ἐκκλησία ἐπανέρχεται στό θέμα τοῦ... διαβόλου καί ὑποστηρίζει ὅτι «ἡ δαιμονική πραγματικότητα ἀκόμη καί σήμερα περιβάλλει τόν χριστιανικό βίο». Μάλιστα, πρίν ἀπό τρία χρόνια, ὁ Ἰησουΐτης Μοντρόνε, ὑπολόγιζε ὅτι μόνο στήν Ἰταλία, 10.000 ἄνθρωποι ἔχουν καταληφθῆ ἀπό τόν δαίμονα! Καί πῶς ἀποδιώχνουν τόν δαίμονα; Μά μέ τόν ἐξορκισμό. Καί ἐπειδή ἐξορκισμός δέν γίνεται χωρίς νά πέση τό σχετικό παραδάκι, νέο ἔσοδο προβλέπεται γιά τήν Δυτική Ἐκκλησία.

Αὐτό θά πῆ ἐπιχειρηματικό πνεῦμα — ἄν καί ποτέ δέν εἴχαμε ἀμφιβολία γιά κάτι τέτοιο...

ΣΙΓΜΑ

Ἡ ταπεινοφροσύνη εἶναι ἡ πρώτη ἀρετή ὄχι μόνο τῶν μοναχῶν, ἀλλά καί κάθε πιστοῦ Χριστιανοῦ. Μιά μέρα εἶπε κάποιος μοναχός στόν ὅσιο Σισώη, τοῦ ὁποίου ἡ Ἐκκλησία σήμερα τιμᾶ τήν μνήμη: «Πάτερ μου ἔχω τό αἴσθημα ὅτι εἶμαι πάντα κάτω ἀπό τό βλέμμα τοῦ Θεοῦ». Καί ὁ ἅγιος Ἀσκητής τοῦ ἀπάντησε: «Δέν εἶναι ἀρκετό. Πρέπει καί νά αἰσθάνεσαι πάντα πῶς εἶσαι ὁ κατώτερος ἀπό τούς ἀδελφούς του». Ἡ ταπεινοφροσύνη, εἶναι ἡ πρώτη ἀρετή τοῦ Χριστιανοῦ, ἡ βάση πάνω στήν ὁποία χτίζονται οἱ ἄλλες ἀρετές. Καί πρέπει νά ξεχωρίζουμε τήν ταπεινοφροσύνη ἀπό ἐκεῖνο πού λέγεται «αἴσθημα κατωτερότητας». Ταπεινοφροσύνη, εἶναι, ἡ βαθειά συναίσθηση, πῶς ἀκόμη στήν ἀρετή δέν εἴμαστε ἐκεῖνοι πού ἔπρεπε νά εἴμαστε.

Ἡ οἰκογένεια Τσαφατσούφα γύρισε ἀπό ενα ταξίδι στό ἐξωτερικό. Τελευταῖος τόπος διαμονῆς της ἦταν ἡ Μαδέρα ἡ ὀνομαστή γιά τά κρασιά της. Ἔφεραν, λοιπόν, καί μερικά μπουκάλια κρασί γιά τούς φίλους τους.

Τήν πρώτη βραδυά τούς ἐπισκέφθηκε ὁ φίλος τους ὁ Εὐριπίδης.

— Εὐριπίδη, τοῦ εἶπε ὁ κ. Τσαφατσούφας, σοῦ δίνω δυό μποτίλιες ἐκλεκτό κρασί. Ἡ μιά εἶναι γιά σένα κι' ἡ ἄλλη γιά τόν φίλο μας τόν Χριστόφορο. Τό σπίτι του εἶναι στό δρόμο σου.

— Πολύ εὐχαρίστως, εἶπε αὐτός.

Ὅταν ἔφυγε ὅμως σκόνταψε σ' ἕνα ἔπιπλο κι' ἔπεσε. Ἡ μιά μπουκάλα ἔγινε θρύψαλλα.

— Τόν καημένο τόν Χριστόφορο, ψιθύρισε συμπονετικά ὁ Εὐριπίδης. Ἔσπασε ἡ μποτίλια του!...

Τά ἔργα τῆς ἐλεημοσύνης καί τῆς φιλανθρωπίας, ἔχουν πάντοτε ἰδιαίτερη ἀξία ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ. Ὄχι τόσο διότι δίνουμε μιά βοήθεια στόν πλησίον μας πού ἔχει ἀνάγκη. Ἀλλά διότι μέ τόν τρόπο αὐτό, ἐκδηλώνουμε τό ἐνδιαφέρον γιά τούς ἄλλους, τήν συμπάθειά μας, τήν ἀλληλεγγύη μας, τήν ἀγάπη, τῆς ὁποίας παράδειγμα τέλειο εἶναι ὁ εὐεργέτης ὅλου τοῦ κόσμου Θεός. Ἡ φιλανθρωπία τρέφει καί στερεώνει τούς δεσμούς τῆς ἀγάπης πού πρέπει νά συνδέει τούς ἀνθρώπους σάν πλάσματα τοῦ ἑνός δημιουργοῦ καί πατρός. Ἡ πρακτική ἐκδήλωση τῆς ἀγάπης, ἑνώνει ὅλους σέ μιά εὐτυχισμένη οἰκογένεια, ὅπου δέν πρέπει νά ὑποφέρη καί πάσχη κανείς. Γι' αὐτό ὁ Θεός εὐχαριστεῖται ἰδιαίτερα στά ἔργα τῆς ἀπό ἀγάπη φιλανθρωπίας.

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

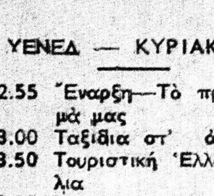
Ὅποιος ἐσιώπησε, δέν μετανόησε.

Ὅποιος ἔχει βούτυρο στό κεφάλι, νά μήν περπατεῖ στόν ἥλιο.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Ἀνάγκη, τί μυτερή βελόνα!

(Σαίξπηρ)

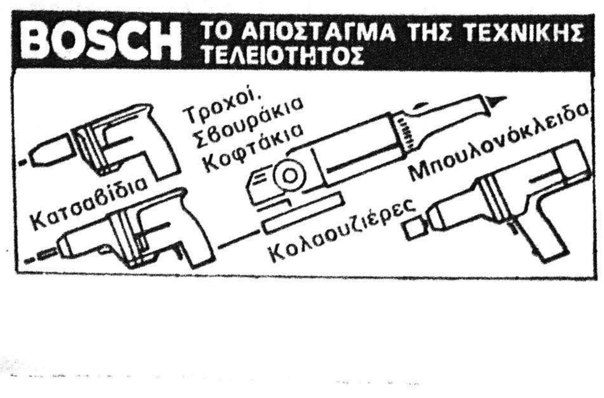


Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΥΕΝΕΔ — ΚΥΡΙΑΚΗ	
12.55	Ἔναρξη—Τό πρόγραμμά μας
13.00	Ταξίδια στ' ἀκρογιά
13.50	Τουριστική Ἑλλάς λια
13.30	Ἄκουσε νά δῆς
14.05	Μουσικό τέταρτο
14.20	Ἡ κρατική μας σκηνή
14.35	Μεσημβρινή τηλεφημερίς
15.00	Ἀθλητικό ἀπόγευμα
16.00	Ἑλληνική ταινία μεγάλου μήκους
17.30	Μουσικά βήματα
18.00	Παιδικό πρόγραμμα
18.30	Ἑβδομαδιαῖα διεθνής ἐπικαιρότης
18.45	Λούσυ
19.15	Ἡ ΥΕΝΕΔ σᾶς ἐνημερώνει
19.30	Μισή ὥρα ἐποχῆς μας
20.00	Σύγχρονη Εὔα
20.30	Ματιές στά σπόρ
20.45	Ἀνθρώπινες ἱστορίες
21.30	Τηλεφημερίς
22.00	Δύσκολα χρόνια
21.45	Μέ τόν παλμό τῆς Βορείου Ἑλλάδος
23.00	Ἔφ—Μπί—Ἄϊ Νυχτερινή τηλεφημερίς

ΕΙΡΤ — ΚΥΡΙΑΚΗ	
7.30	Κόντιακ
18.00	Ὁ θίασος τῆς Κυριακῆς
19.00	Εἰδήσεις
19.15	Ἡ ἑβδομάδα πού πέρασε
19.30	Τό λαϊκό πανηγύρι
19.50	Ἡ κόρη τοῦ λοχαγοῦ (3ο)
21.00	Εἰδήσεις
21.30	Ἀθλητική Κυριακή
22.00	Ὁ Ἑλληνικός κινηματογράφος Μαινόμενος Ὀρλάνδος (5ο) Εἰδήσεις

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ



Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ
Γράμματα - Τέχναι - Θέατρον - Κινηματογράφος

Ἐπιμέλεια: Γεωργία Οἰκονομοπούλου

ΧΟΜΠΥ ΤΗΣ ΟΙ ΑΝΔΡΕΣ

Λέγεται Τζάννετ Μάρσενεντ, εἶναι 22 ἐτῶν, ζῆ στό Λονδῖνο καί εἶναι... Λάθος!

Ἄν φανταστήκατε πώς εἶναι φωτομοντέλο, πώς πρίν ἀπό 2 χρόνια πωλοῦσε κάλτσες στά «Σί ἔντ Ἔϊ» καί κάποιος διάσημος φωτογράφος τήν εἶδε κλπ., κάνατε λάθος. Διότι ἡ Τζάννετ, εἶναι ἀρκετά γνωστή, στήν πατρίδα της σταρ τῆς TV, ἔχει 4—5 ρόλους σέ κινηματογραφικές ταινίες στό ἐνεργητικό της καί δέν δίνει δεκάρα ἄν ἐμεῖς πιστεύουμε — ἤ ὄχι— ὅτι θά γίνη κάποτε μεγάλη βεντέττα τῆς μεγάλης ὀθόνης. Κι' ὅσο γιά τό χόμπυ της, πάλι πέσατε ἔξω! Δέν τῆς ἀρέσει νά διαβάζη. Δέν τῆς ἀρέσει ἡ κλασική μουσική. Οὔτε παρακολουθεῖ μαθήματα ἀρχιτεκτονικῆς στό Πανεπιστήμιο!

Ἁπλούστατα, ὅπως λέει ἡ ἴδια μέ εἰλικρίνεια, τό χόμπυ της εἶναι οἱ ἄντρες! Εἴπατε τίποτα;

ΧΩΡΙΖΕΙ ΚΑΙ Η ΑΝΝΑ ΦΟΝΣΟΥ;

Μετά τό διαζύγιο Ἀλίκης Βουγιουκλάκη — Δημήτρη Παπαμιχαήλ, ὁ γάμος μιᾶς ἄλλης δημοφιλοῦς πρωταγωνιστρίας φαίνεται νά διέρχεται κρίσι. Πρόκειται γιά τήν Ἄννα Φόνσου, ἡ ὁποία παντρεύτηκε πέρυσι τόν πολιτικό μηχανικό κ. Νίκο Σοφιανό καί ἀπ' ὅτι πληροφορούμεθα, οἱ σχέσεις τους αὐτόν τόν τελευταῖο καιρό, βρίσκονται σέ φοβερά ἐπικίνδυνο σημεῖο. Ὑπενθυμίζεται ὅτι ἡ Ἄννα Φόνσου ἔχει ξαναπαντρευθῆ κατά τό παρελθόν τόν θεατρικό ἐπιχειρηματία Κώστα Παλτόγλου, ἀπό τόν ὁποῖο, ἐπίσης, χώρισε.

ΤΑ ΓΥΑΛΙΑ ΑΛΛΑΖΟΥΝ ... ΓΥΑΛΙΑ!

Τά νέα γυαλιά ἡλίου εἶναι κάτι διαφορετικό ἀπ' ὅ,τι συνηθίσαμε νά βλέπουμε στά μάτια τῶν κοριτσιῶν. Τά περίεργα καί ἀστεῖα σχέδιά τους κάνουν ἐντύπωσι. Μερικά ἔχουν σχῆμα γραμμάτων τοῦ ἀλφαβήτου καί ἄλλα εἶναι στό σχῆμα τῶν ἄστρων. Ὑπάρχουν καί τά τεράστια γυαλιά πού κάνουν τά πρόσωπα τῶν γυναικῶν πιό μυστηριώδη. Κάτω ἀπό τά νέα γυαλιά τοῦ ἡλίου μπορεῖτε νά παρακολουθήσετε τά πάντα χωρίς νά σᾶς παρακολουθῆ κανείς. Ἀλλά πῶς εἶναι δυνατόν νά μή τραβήξουν τά βλέμματα τέτοια γυαλιά;

ΣΕ ΝΕΟ ΡΟΛΟ

Ὕστερα ἀπό τήν Ἀντιγόνη τοῦ Γιώργου Τζαβέλλα, ἡ Εἰρήνη Παπᾶ συνέχισε νά ἑρμηνεύη ἡρωΐδες τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς τραγωδίας, μέ τόν Κακογιάννη «Ἠλέκτρα» «Ἑλένη» καί τώρα τήν «Ἰφιγένεια ἐν Αὐλίδι».

ΗΛΘΑΝ 7 ΞΕΝΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙ Γελοιογραφίας

Ζωηρό ἐνδιαφέρον δείχνει τό κοινό γιά τήν παγκόσμια ἔκθεσι γελοιογραφίας πού ἄρχισε τήν Τρίτη στο «Ἄλσος Κηφισιᾶς». 350 σκιτσογράφοι ἀπό ὅλον τόν κόσμο δείχνουν τό ἔργο τους — μήνυμα ἀλληλεγγύης — στήν Ἑλλάδα πού κλείνει ἕνα χρόνο Δημοκρατίας

Μέσα στά 1.000 ἔργα τους οἱ Ἕλληνες καί ξένοι καλλιτέχναι καταγγέλλουν τόν φασισμό καί παράλληλα διακηρύσσουν τήν πίστη τους στές ἀνθρωπιστικές ἀξίες καί τή Δημοκρατία.

Ἦλθαν ἤδη στήν Ἀθήνα 7 ξένοι γελοιογράφοι φιλοξενούμενοι τῆς ἐκθέσεως καί τοῦ ΕΟΤ, ἐνῶ ἐκυκλοφόρησε τό καλλιτεχνικό λεύκωμα μέ ἕνα ἔργο ἀπό κάθε σκιτσογράφο τό ὁποῖο προλογίζουν ἡ κ. Ἑλένη Βλάχου καί ὁ ὑφυπουργός Προεδρίας κ. Τ. Λαμπρίας.

Ὁ πασίγνωστος Ἄγγλος καρατερίστας Τζάστις Ρόμπερτσον πού εἴχαμε γνωρίσει καί στήν Ἀθήνα ὅταν γυρίστηκε ἐδῶ ἕνα μέρος τῆς ταινίας «Ὁ γιατρός στή θάλασσα» πέθανε στό Λονδῖνο σέ ἡλικία 70 χρόνων. Γιά τή ζωή του πολλά ἀνέκδοτα κυκλοφοροῦν. Λέγεται π.χ. ὅτι κάποτε δέχθηκε νά συναγωνισθῆ μέ τόν Ἔρνεστ Χέμινγουαίη ποιός θά πιῆ παραπάνω. Ὅταν πιά ὁ συγγραφεύς ἐγκατέλειψε τόν ἀγῶνα, ὁ Ρόμπερτσον Τζάστις σηκώθηκε σταθερά καί ἀποχώρησε. Ποῦ πηγαίνετε; Νά δώση μιά διάλεξι μέ θέμα τήν ἀγγειοπλαστική τῶν Ἐτρούσκων. Μετά τό διαζύγιό του κατά τό 1968 συνεδέθη μέ τήν βαρώνη Ἰρένε φόν Μάγεντορφ, ἡ ὁποία ἔμεινε ὡς τήν τελευταία στιγμή στό πλευρό του. (Ἐδῶ μαζί σέ πρόσφατη φωτογραφία)

Η ΤΖΑΙΗΝ ΦΟΝΤΑ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. — Ἡ ἠθοποιός Τζαίην Φόντα, ἦταν ἐπικεφαλῆς τῆς ὀργανωτικῆς ἐπιτροπῆς συνεδρίου «ἱεροδούλων», πού ἔγινε σέ πολυτελές ξενοδοχεῖο τοῦ Σάν Φραντσίσκο.

Στό συνέδριο μίλησαν ἡ δρ. Τζένιφερ Τζαίημς ἀνθρωπολόγος στό Πανεπιστήμιο τῆς Οὐάσιγκτων, ἡ ὁποία ἀναφέρθηκε στά συμπεράσματα μελέτης της μέ θέμα τίς ἱερόδουλες, λέγοντας ὅτι «τό ἐπάγγελμα αὐτό εἶναι κοινωφελές». Μιά νέγρα νομικός, ἡ κ. Φλῶ Κέννεντυ, ξεσήκωσε ἐνθουσιώδη χειροκροτήματα ὅταν στήν ὁμιλία της εἶπε: «Μέ ποιό δικαίωμα ἡ κυβέρνηση ἀπαγορεύει ἕνα ἐπάγγελμα πού ἀκμάζει καί ἀποφέρει, ὅταν βρίσκεται στήν ἀδυναμία νά προσφέρη ἕνα ἄλλο ἐπάγγελμα στόν καθένα;»

Ἡ στάρ τῶν Γάλλων «ἱεροδούλων», Οὔλα, ἦταν προσκεκλημένη στό συνέδριο, ἀλλά δέν μπόρεσε νά συμμετάσχη ἐξ αἰτίας τοῦ ἀμερικανικοῦ νόμου, ὁ ὁποῖος ἀπαγορεύει τήν εἴσοδο στήν Ἀμερική ἱεροδούλων ἤ προσώπων πού ὑπῆρξαν κάποτε ἱερόδουλες.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΔΙΑΡΚΩΣ ΑΔΥΝΑΤΙΖΟΥΜΕ

Κατά τή διάρκεια ἑνός σεμιναρίου τῆς ἀμερικανικῆς Ἀστροναυτικῆς Ἑταιρίας, ἕνας σοφός καθηγητής ὀνόματι Τόμας βάν Φλάντερν, γνωστοποίησε στό κοινό του ὅτι τό βάρος, καί ἡ ἐπάρκεια τοῦ ἀνθρωπίνου σώματος μειώνονται ἀπό χρόνο σέ χρόνο. Πρᾶγμα πού σημαίνει ὅτι χάνουμε βάρος χωρίς νά τό ἀντιλαμβανόμαστε. Αὐτή ἡ γενική κατάστασι («ἐλαφρότητος») εἶναι βέβαια χωρίς ἰδιαίτερη σημασία ἄν συγκριθῆ μέ τήν ἀπισχναντική δίαιτα τῶν γυναικῶν λόγου χάριν. Ὁ σοφός καθηγητής Τόμας βάν Φλάντερν ὑπολογίζει ὅτι ἕνα ἄτομο πού ζυγίζει 68 κιλά χάνει ἕνα χιλιοστόγραμμο ἀπό τό βάρος του κάθε χρόνο. Μετά ἀπ' αὐτό ὑπολογίζουμε μέ τή σειρά μας ὅτι ἡ ἄποψι στερεῖται βαρύτητος.

ΕΠΙ ΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ ΑΗ — ΒΑΣΙΛΗ

Ἕνα μικρό ἀγοράκι στήν ἡλικία τῶν ἕξη, χρόνων, πιστεύοντας τά παραμύθια πού τοῦ διηγήθηκαν οἱ γονεῖς του, κι' ἐκείνη τή φανταστική ἱστορία κατά τήν ὁποία ὁ Ἅη—Βασίλης κατεβαίνει ἀπ' τήν καμινάδα γιά νά ἀφήση τά δῶρα τῶν παιδιῶν στό τζάκι, σκαρφάλωσε στά κεραμίδια τοῦ σπιτιοῦ του γιά νά κάνη τήν ἴδια διαδρομή. Τό μικρό παιδί ὅμως δέν εἶχε τήν ἐπιδεξιότητα τοῦ Ἅη —Βασίλη. Γιατί ναί μέν κατάφερε νά χωθῆ στήν καμινάδα, ἀλλά σφήνωσε μέσα καί ἦταν ἀδύνατο νά βγῆ. Οἱ φωνές του ἀνάστατωσαν τή γειτονιά καί τούς γονεῖς του, πού τελικά εἰδοποίησαν τήν πυροσβεστική ὑπηρεσία πού ἔφτασε ἔγκαιρως γιά νά βγάλη τό παιδί ἀπ' τή δύσκολη θέση του.

ΜΙΑ ΠΑΡΑΞΕΝΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

Ὁ κ. Πῆτερ Τζέφκον, ἡλικίας 43 ἐτῶν ἔνοιωθε πάντα μεγάλη ἀγάπη γιά τά παιδιά καί ἰδιαίτερα τά ἀπροστάτευτα. Ἀλλά δέν ἐξέφραζε καμμιά πρόθεσι νά παντρευτῆ. Μιά λύσι ἔμενε: Ἀποφάσισε καί υἱοθέτησε ὀκτώ παιδάκια ἡλικίας σήμερα ἀπό ὀκτώ ἕως δεκαέξη ἐτῶν. Ὅπως ὁ κύριος Τζέφκον ἔμεινε ἄνυπανδρος εἶναι ὑποχρεωμένος γιά νά συντήρηση τήν οἰκογένειά του νά κάνη ὅλες τίς οἰκιακές δουλειές μόνος του. Ἐπί πλέον δέ, βοηθάει καί τίς καλές του γειτόνισσες στίς δικές τους δουλειές. Αὐτός ὁ γίγας τοῦ ἑνός μέτρου καί ἐνενήντα δέν παραπονιέται ὅτι κουράστηκε. Ἐργάζεται μέσα στό σπίτι του περισσότερο ἀπό 12 ὧρες τήν ἡμέρα. Ἀπό τήν ζωή αὐτῆς τῆς παράδοξης οἰκογένειας δέν λείπουν οἱ διασκεδάσεις. Κάθε Σάββατο ἀπόγευμα ὁ κ. Τζέφκον καί τά παιδιά του πηγαίνουν στό σινεμά. Ὅταν ὁ καιρός εἶναι καλός, ἡ οἰκογένεια κάνει περιπάτους καί ὀρειβασία στά γύρω βουνά. Αὐτή ἡ εὐτυχισμένη οἰκογένεια ἀπό τέσσερα ἀγόρια, τέσσερα κορίτσια καί τόν πατέρα ζῆ στό Μαίηνστον τοῦ Κέντ τῆς Ἀγγλίας. Καί ὁ κύριος Τζέφκον ἐπιμένει ὅτι δέν τόν ἀπασχολεῖ καθόλου τό θέμα τοῦ γάμου.

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ ΓΑΜΟ

Ἡ γνώμη τοῦ δόκτορα Ἰβάν Γιουγκέγιεβιτς ἀπό τό Μίνσκ τῆς Ρωσσίας εἶναι ὅτι οἱ νέοι δέν πρέπει νά παντρεύονται ἀπό ἔρωτα. Αὐτό τοῦ ἀπέδειξε ἡ στατιστική ἔρευνα πού ἔκανε σχετικά μέ τό γάμο καί τίς συνέπειές του. Μόνο 46 στούς ἑκατό συζύγους πού παντρεύτηκαν ἀπό ἔρωτα, ἔμειναν ἐρωτευμένοι καί μετά τό γάμο τους καταλήγει ὁ δόκτωρ. Ἔτσι στίς 15.000 ἐρωτευμένων ζευγαριῶν πού παντρεύτηκαν τό ποσοστό τῆς εὐτυχίας εἶναι μικρότερο ἀπό 50%. Ἡ ἴδια ἔρευνα, μᾶς πληροφορεῖ ὅτι οἱ γάμοι πού γίνονται ἀπό ἁπλή συμπάθεια εἶναι πιό ἐπιτυχημένοι σέ μιά ἀναλογία 10 πρός 7. Ὁ εὐτυχισμένος γάμος, δηλώνει ὁ δόκτωρ Γιουκέγιεβιτς, δέν εἶναι αὐτός πού γίνεται ἀπό ἔρωτα, ἀλλά αὐτός πού ἔχει σάν προϋπόθεση τή φιλία καί τήν ἀλληλοεκτίμηση. Κι' ἀκόμη, ἕνα εἶδος προσόν πού χαρακτηρίζει ὡρισμένα ἄτομα καί πού μποροῦμε νά ποῦμε οἰκογενειακή διαίσθηση.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΙΔΑ

Σέ ὡρισμένα παγκάκια τοῦ πάρκου τῆς Γενεύης, πού βρίσκονται κάπως ἀπομονωμένα μπορεῖ κανείς νά διαβάση στήν πλάτη τοῦ καθίσματος: «Αὐτός ὁ πάγκος ἔγινε γιά νά κάθεστε καί ὄχι γιά ἐρωτικές περιπτύξεις». Ἡ παρατήρησις σοκάρει κι αὐτούς τούς ψυχρόαιμους Ἑλβετούς μέ τή σκληρότητά της. Λοιπόν, οἱ χαριτωμένοι καί πάντα ἄστεγοι νεαροί ἐρωτευμένοι, πού ἀλλοῦ θά μπορέσουν νά καταφύγουν ἄν ὄχι στό παγκάκι κάποιου δημόσιου κήπου; Κι ἐξ ἄλλου ποιόν πειράζουν: Τούς γηραλέους κυρίους πού κάνουν τόν περίπατό τους: Μά αὐτοί ἦταν πάντα ἀνεκτικοί καί γεμάτοι κατανόησι γιά τά νειάτα. Τίς γεροντοκόρες; Ἀσφαλῶς ὅμως αὐτές ἀποφεύγουν νά συχνάζουν στά πάρκα. Ποιός ξέρει, ποιός ἀνελέητος φορέας τῆς ἠθικῆς, ἦταν ὁ ἐμπνευστής αὐτῆς τῆς πινακίδας. Ὁπωσδήποτε καί αὐτά εἶναι πάρεργο, τά νέα παιδιά τῆς Ἑλβετίας δέ φαίνεται νά τῆς δίνουν καμμιά σημασία. Ὁ ἔρως χρόνια δέν κοιτᾶ καί θά κοιτάξη τίς πινακίδες;

ΕΤΟΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Ἐνῶ ἡ γυναίκα καρποφορεῖ κατά τόν πιό εὐτυχισμένο τρόπο μέσα στά πλαίσια τοῦ «ἔτους τῆς γυναίκας» μερικοί ἐκπρόσωποι τοῦ ἰσχυροῦ φύλου νοιώθουν μιά σαδιστική εὐχαρίστησι ἀποστηθίζοντας γνῶμες διαφόρων συγγραφέων καθόλου κολακευτικές γιά τίς γυναῖκες. Ἕνα ἑβδομαδιαῖο περιοδικό ἀνατρέχει στή γνώμη τοῦ Ἕλληνα ποιητῆ τῆς ἀρχαιότητας Ἀντιφάνη, ὁ ὁποῖος ἦταν ἕνας κεκηρυγμένος ἐχθρός τοῦ γάμου καί πίστευε ὅτι «κανένας ἄντρας δέν μπορεῖ νά πάρη τήν ἀπόφασι νά παντρευτῆ χωρίς νά ὑποστῆ τίς μοιραῖες συνέπειες τοῦ γάμου πάνω στίς ἀσχολίες καί τήν προσωπικότητά του». Κάποιοι ἄλλοι διηγοῦνται ἕνα ἐκκεντρικό ἀνέκδοτο πού ἀφορᾶ ἕναν Ἀμερικανό ἑκατομμυριοῦχο. Αὐτός ὁ ἐξαίρετος κύριος πεθαίνοντας ἄφησε τήν περιουσία του, μοιρασμένη σέ τρία ἴσα μέρη, στίς τρεῖς γυναῖκες πού εἶχε ἀγαπήσει κατά τή νεότητά του. Ἕνα γράμμα συνώδευε τό κληροδότημα. «Ἀγαπητές μου, σᾶς εὐχαριστῶ πού μοῦ ἐπιτρέψατε νά ζήσω μέ ἠρεμία καί ἡσυχία τή ζωή μου, ἀρνούμενες καί οἱ τρεῖς τήν ἀμφίβολη εὐτυχία τοῦ γάμου πού ἤμουν ἕτοιμος νά σᾶς προσφέρω». Αὐτό τό ἀνέκδοτο θυμίζει ενα ἄλλο πραγματικό ἀνέκδοτο πού διηγόταν ὁ Ταλλεϋράνδος. Ἔλεγε πῶς οἱ πιό εὐχάριστες ὧρες του, ἦταν ἐκεῖνες πού περνοῦσε, ἀναλογιζόμενος πόσους γάμους εἶχε ἀποφύγει στή ζωή του.

ΟΛΟ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟΤΕΡΟΙ ΟΙ ΚΙΝΗΤΗΡΕΣ

ΕΣΣΕΝ.—Τό πόρισμα ἀπό τάς λεπτομερεῖς ἐρεύνας πού διεξήγαγε τό ἐργοστάσιον Κρούπ, ες Ἔσσεν εἶναι: νέοι μαγνῆτες, μικρότεροι κινητῆρες. Χάρις εἰς τό ὑλικόν κατεργασίας μαγνήτου πού ἀνεπτύχθη ἐκεῖ, τό «Κοεράξ 330 Κ» εἶναι δυνατόν νά σμικρυνθοῦν σημαντικῶς οἱ κινητῆρες συνεχοῦς ρεύματος (νά μειωθῆ δηλ. τό βάρος αὐτῶν) πού χρησιμοποιοῦνται κυρίως εἰς πρέσσες, εἰς μηχανάς ἐργαλείων καί εἰς ἐγκαταστάσεις χημικῶν — ἰνῶν. Μέ τόν νέον τετράγωνον μόνιμον (διαρκῆ) μαγνήτη) εἶναι δυνατόν νά μειωθῆ π.χ. τό βάρος ἀπό 500 εἰς 140 κιλά ἐνῶ ἐξ ἄλλου διατηρεῖται ἡ ἰσχύς εἰς τό αὐτό ἐπίπεδον. Αὐτό σημαίνει ἐξοικονόμησιν δαπάνης μέ ἐλάχιστα ἔξοδα ὑλικοῦ ἐνῶ ἐξ ἄλλου προσφέρεται συγχρόνως ἡ δυνατότης κατασκευῆς ἰσχυροτέρων κινητήρων συνεχοῦς ρεύματος εἰς τά μεγέθη πού κατεσκευάζοντο ἕως τώρα

Τό 1955 ὁ Ἀμερικανός γιατρός Πίνκους ἀνεκάλυψε τό ἀντισυλληπτικό χάπι μέ τό ὁποῖο μποροῦσε νά προληφθῆ ἡ ἐγκυμοσύνη. Τό 1960 τό χάπι ἔκανε τήν πρώτη του ἐμφάνισι στήν Γαλλία.

Ὁ Γιατρός Φάμπρ Γκρενόμπλ ἀνοίγει τό πρῶτο κέντρο πληροφοριῶν καί ὁδηγιῶν γιά τόν οἰκογενειακό προγραμματισμό.

Πέρασαν, ὅμως, 7 χρόνια γιά νά ἐπιτραπῆ ἀπό τό κράτος ἡ ἐλεύθερη πώλησι τοῦ χαπιοῦ. Στίς 28 Δεκεμβρίου τοῦ 1967 ψηφίστηκε νόμος γιά τήν προφύλαξι ἀπό τήν ἀνεπιθύμητη ἐγκυμοσύνη

Τηλέφωνα ἐπειγούσης ἀνάγκης

Ἄμεσ. δράσις (Ἀστυν.)	100
Ἀμ. ἐπέμβασις Ε.Χ	277.000
Τροχαία Κίνησις	320.738
Πρῶται βοήθειαι	274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΜΕΣΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ	199
ΔΕΗ (βλάβαι)	321.949 καί 322.527

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Πατρῶν—Βάρδας	322—203
Πατρῶν — Ἀχαΐας	322—203
Πατρῶν — Ἀθηνῶν	277.556
Πατρῶν—Αἰγίου	424—343
Πατρῶν — Πύργου	273.997
Πατρῶν —Τριπόλεως	320.675
Πατρῶν—Ἀγρινίου	421.205.

ΕΦΗΜΕΡΕΥΟΝΤΕΣ ΙΑΤΡΟΙ

Ἀπό 2ας μ.μ. τοῦ Σαββάτου μέχρι 7ης πρωϊνῆς τῆς Δευτέρας

Γιαλελῆς Ἰωάννης Παθολόγος, Ρ. Φερραίου 68 Τηλ. 276—892

Σταμάτη Ὄλγα Παιδίατρος Κολοκτρώνη 19 Τηλ. 279—742

Κατσανάς Διονύσιος Καρδιολόγος Μαιζῶνος 100, Τηλ. 274—644

Ρηγόπουλος Γεράσιμος Χειρουργός Κανακάρη 17 Τηλ. 277—353

Μαμασλῆς Ἀλέξιος Μαιευτήρ —Γυναικολόγος Ἀγ. Νικολάου 46 Τηλ. 275—141

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

Δριμάλας Κ. Σολωμοῦ — Σμύρνης.

Καλλιβωκᾶς Κ. Κολοκοτρώνη 36.

Παπαδόπουλος Α. Πατρέως 55.

Παπαβασιλοπούλου Ἀρετή Γούναρη 31

Τριανταφυλλόπουλος Χ. Γερμανοῦ 117.

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ζαριφόπουλος Χ. Πλ. Ὄλγας.

Τριανταφυλλόπουλος Χ. Γερμανοῦ 117.

ΘΕΡΙΝΗ ΑΔΕΙΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΩΝ

1—20)7)75

Ἀσημακόπουλος Παναγιώτης

Βασιλόπουλος Γεώργιος

Ματθαίου Γεώργιος

Πραγιάννης Κων)νος

Παπακώστα — Παναγοπούλου

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»
Καθημερινή ἐφημερίς
Ἰδιοκτήτης — ἐκδότης
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Κορυτσᾶς 107
Διευθυντής Συντάξεως
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Ζαΐμη 20.

ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ παραδίδει μαθηματικά κατ' οἶκον δι' ἀνεξεταστέους. Πληροφορίαι τηλ. 275—113 ἀπό ὥρας 9—1 μ.μ. καί 5—9 μ.μ. πλήν Κυριακῆς.

Ἀνθοπωλεῖα

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΟΥΝΑΡΗ 49α Τηλ. 76—163
ΕΝΑΝΤΙ ΣΙΝΕ — ΕΛΠΙΣ

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
Ἄνθη γιά ὅλες σας τίς ἐκδηλώσεις
ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΦΙΛΗ
Πανεπιστημίου 113 ἔναντι Α' Νεκροταφείου
Ἄνθη γιά ὅλες τίς ἐκδηλώσεις
ΝΕΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 421-730 ΚΑΙ 422-413

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΜΙΜΟΖΑ
ΝΙΚ. ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 — ΤΗΛ. 78—747
Ἄνθη — φυτά — γλάστρες
ἀπό τά θερμοκήπιά μας

ΑΝΘΗ — ΦΥΤΑ
Ἡ εὐγενικώτερη προσφορά
ΚΩΝ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 250 — ΤΗΛ. 274—355.

LANCIA
ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ
ΕΚΘΕΣΙΣ - SERVICE
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 174 • ΤΗΛ. 320-742 • ΠΑΤΡΑΙ
Ὅλοι οἱ τύποι SEAT - FIAT

SUBARU
ἕνα φορτηγό πού πάει παντοῦ
παρκάρει παντοῦ
καί ξεχνᾶτε
νά τοῦ βάλετε βενζίνη

Ἔχει ὠφέλιμο φορτίο 1/2 τόννου • κινητῆρα ὑδρόψυκτο 356 κ • 2 φορολογίσιμους ἵππους • 4 ταχύτητες συγχρονισμένες + ὄπισθεν • ἀνεξάρτητη ἀνάρτηση • μεγάλη καρότσα πού γίνεται πλατφόρμα διαστάσεων 1,93 Χ 1,2

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΑΤΡΩΝ
ΝΙΚ. ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 172 - ΤΗΛ. 321.838
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
Γ. Λ. ΤΟΥΡΝΙΚΙΩΤΗΣ α.ε.
ΑΘΗΝΑΙ ΛΕΩΦ. ΑΘΗΝΩΝ 50 ΤΗΛ. 534.216