ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΣΕ ἔκκληση προὲβη ὁ δήμαρχός μας γιά οἰκονομία στήν κατανάλωση τοῦ νεροῦ. Ὄχι σπατάλη — ὄχι περιττὰ ποτίσματα λουλουδιῶν κ.λ.π.

Εἶναι ὅμως ἀμφίβολο ἂν ἡ ἔκκληση θά φέρη κάποιο ἀποτέλεσμα. Οἱ Πατρινοί θά συνεχίσουν κατὰ πάσα πιθανότητα νά χρησιμοποιοῦν — καί νά σπαταλοῦν — τό νερὸ ὅσο αὐτὸ θὰ ὑπάρχη. Ὅταν σταματήση νά ἔρχεται, τότε θά κάνουν οἰκονομία — γιατί δέν θά μποροῦν νὰ κάνουν ἀλλιῶς.

Εἶναι καί αὐτὸ ἕνα ἀπό τὰ ἐλαττώματα τοῦ νεοέλληνα. Δὲν δέχεται σχεδόν ποτέ αὐτοβούλως νά ὑποβληθῆ σὲ στερήσεις καί περιορισμούς γιά χάρη τοῦ γενικοῦ καλοῦ. Πιστεύει ὅτι εἶναι δικαίωμά του νά φέρεται ὁ ἴδιος ὅπως θέλει αὐτός καί οἱ... ἄλλοι νά κάνουν ὅ,τι πρέπει. Καί ἐπειδή, ἀκριβῶς ἔτσι σκέφτονται καί οἱ «ἄλλοι», τίποτα δὲν γίνεται, καί οἱ περιορισμοί καταντοῦν ἀναπόφευκτοι. Μὲ ἀποτέλεσμα, νά πληρώνουν τήν κακή αὐτή ταχτική καί ὅσοι (λίγοι ἢ πολλοί) κάνουν τὸ καθήκον τους ἀπέναντι τοῦ συνόλου. Ἔτσι ἀκριβῶς θά γίνη καί τώρα. Θά ἀγνοήσουν τήν σύσταση τοῦ Δημάρχου οἱ Πατρινοί μὲ ἀποτέλεσμα νά ποῦμε τὸ νερὸ — νεράκι ὅλοι ἀνεξαιρέτως. Δίκαιοι καί ἄδικοι — φιλόνομοι καί περιφρονητὲς τῶν νόμων.

ΕΙΧΕ πού εἶχε τὰ οἰκονομικά καί ἄλλα χάλια της ἡ Εὐρώπη, τήν βρῆκαν καί οἱ βροχὲς καί καταιγίδες — μὲ ἀποτέλεσμα χαλάζης μέσα στὸ καταχαλόκαιρο, — καί συμπληρώθηκε τὸ καρὲ.

Εἶχαν δίκαιο οἱ ἀρχαῖοι μας πρόγονοι ὅταν ἔλεγαν, «ἑνὸς κακοῦ δοθέντος μύρια ἕπονται».

ΠΑΛΙ στήν ἐπικαιρότητα ἡ ἀσπιρίνη αὐτὲς τίς ἡμέρες, μετὰ τήν ἀνακοίνωση Ἀμερικανῶν ἐπιστημόνων ὅτι ἐνδέχεται νά προλαμβάνει τίς καρδιακὲς παθήσεις.

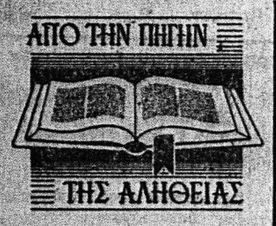
Καί ὅμως, σὲ παλιότερες ἐποχές, ὑπῆρχε ἐδῶ στήν Ἑλλάδα ἡ ἐντύπωση σὲ μιά μερίδα γιατρῶν, ὅτι ἡ ἀσπιρίνη βλάπτει στήν καρδιά! Καί συνιστοῦσαν τήν χρήση της μὲ φειδώ. Τό ἀντίθετο συνέβαινε σὲ πολλὰ κράτη τῆς Εὐρώπης — ἰδίως στήν Ἀγγλία — ὅπου συνιστοῦσαν οἱ γιατροί ἄφθονη χρήση ἀσπιρίνης γιά τήν ἀνακούφιση τῶν ρευματισμῶν καί ἀρθριτισμῶν.

Τώρα ἀκοῦμε γιά ἐνδεχόμενη χρήση της στήν πρόληψη τῶν καρδιακῶν παθήσεων. Μα κάρι νά ἀποδειχθῆ ἀληθινό κάτι τέτοιο.

Γεγονὸς πάντως παραμένει, ὅτι πρόκειται γιά ἕνα προσιτὸ καί πάμφθηνο χάπι μὲ πολύτιμες ἰδιότητες. Προσοχή μόνο, νά μήν τό θεωρήση κανεὶς σὰν πανάκεια καί παραμελήση ἄλλα φάρμακα ἢ κάνει κατάχρηση. Ἐπίσης πολύ θά πρέπει νά προσέχουν οἱ ἑλκοπαθεῖς. Αὐτοί πρέπει νά τήν ἀποφεύγουν τελεία, γιατί μπορεῖ νά προκαλέση γαστρορραγία.

ΣΙΓΜΑ

Ὁ ἅγιος Μεγαλομάρτυς Προκόπιος, τοῦ ὁποίου ἡ Ἐκκλησία σήμερα γιορτάζει τήν μνήμη, εἶναι ἕνα ἀπό τὰ ὡραιότερα δείγματα ἀνθρώπου, ὁ ὁποῖος ὀφείλει ὅλη του τήν πνευματική προκοπή στήν μελέτη τῆς Ἁγίας Γραφῆς. Σ' αὐτόν βρῆκε ἐφαρμογή ὁ λόγος τοῦ Θεοῦ πού εἶναι γραμμένος στήν Παλαιά Διαθήκη: «Οὐκ ἀποστήσεται ἡ βίβλος τοῦ νόμου τούτου ἐκ τοῦ στόματός σου...». Μόνον ὁποιος γευθῆ τήν γλυκύτητα τῆς θείας ἀλήθειας, καταλαβαίνει τήν ὑπεροχή τοῦ βιβλίου τῶν βιβλίων ἀπό κάθε ἄλλο ἀνάγνωσμα. Καί βλέπει καί αἰσθάνεται τήν πνευματική του πρόοδο ἀπό τήν μελέτη τοῦ λόγου τοῦ Θεοῦ.



Εἶναι φοβερή ἡ ἀπειλή τοῦ Θεοῦ ἐναντίον τῶν παιδιῶν πού φέρονται πρὸς τοὺς γονεῖς μὲ ἀσέβεια. Εἶναι φοβερή ἡ ἀπειλή του ἀλλά καί δικαιολογημένη καθ' ὅλα. Διότι παιδί πού δὲν σέβεται τὸν πατέρα του, στὸν ὁποῖο ὀφείλει τόσες εὐεργεσίες, ἀξίζει πραγματικά τήν ὀργή τοῦ Θεοῦ. Ἐάν δὲν σέβεται τοὺς γονεῖς του πού βλέπει, πῶς θά σεβασθῆ τὸν ἀόρατο Θεό καί πατέρα; Ἐάν δὲν ἐκτιμᾶ τήν ἀγάπη ἐκείνων, πῶς θὰ κατοπιάσῃ καί θὰ ἐκτιμήσῃ τήν ἀγάπη τοῦ Θεοῦ; Παιδιά ἀσεβῆ πού δὲν λογαριάζουν οὔτε αὐτοὺς τοὺς γονεῖς τους, δὲν εἶναι δυνατόν παρὰ νά ἔχουν κακή ἐξέλιξη καί νά περιφρονηθοῦν ἀπό ὅλους.

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Ὅποιος ἔχει ξένο ἄλογο, μεσοστρατίς πεζεύει.

***

Ὅποιος θέλει νά σκοτώση τὸν σκύλο του, τὸν λέει λυσσασμένο.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Ἡ ἀμοιβαιότητα εἶναι ὁ νόμος τῆς ἀγάπης.

(Λακωνικαίρ)

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΕΙΡΤ — ΤΡΙΤΗ

6.00 Ντίσνεϋλαντ
6.30 Οἱ φίλοι μας τὰ ζῶα
7.00 Εἰδήσεις
715 Ματιές στὸ στίβο
7.30 Διαγωνισμὸς τραγουδιοῦ
7.50 Ὁ κόσμος στὸν πόλεμο
8.40 Συνέδη
9.00 Εἰδήσεις
9.30 Μενεξεδένια Πολιτεία
10.10 Τὰ δεῖπνο τῆς Τρίτης
11.00 Τὰ χρονικὸ τοῦ μουντιοῦ θεάτρου
11.45 Συνάντηση μὲ τοὺς δημιουργούς
00.15 Τὰ Χόλλυγουντ παρουσιάζει

ΥΕΝΕΔ — ΤΡΙΤΗ

5.30 Τηλεφημερίς — Κοντὰ στὰ γεγονότα
6.00 Καπταιν Σκάρλετ
6.30 Γενικὴ ἐκπαίδευση
7.00 Οἱ οὐρανοὶ εἶναι δικοί μας
7.30 Ἡ μάχη
8.30 Ὁ ὀνειροπαρμένος
9.30 Τηλεφημερίς
10.00 Ταινία μεγάλου μήκους Νυχτερινὴ Τηλεφημερίς

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
Τροχοί, Σβουράκια, Κοφτάκια, Μπουλονόκλειδα, Κατσαβίδια, Κολαουζιέρες

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
Γιά τούς Ἐγκαταστάτες Τεντῶν Κεραιῶν, Φωτεινῶν Ἐπιγραφῶν Ἠλεκτρολόγους, Σιδηρουργούς.

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ
Γράμματα - Τέχναι - Θέατρον - Κινηματογράφος

Ἐπιμέλεια: Γεωργία Οἰκονομοπούλου

ΚΑΤΡΙΝ ΝΤΕΝΕΒ

Εἶναι ἡ πιό ὄμορφη γυναίκα τοῦ κόσμου ὅπως ἔγραψαν οἱ Ἀμερικανοί; Πάντως ἡ ἀφόπλαστη Κατρίν ἔφτασε νὰ ἐκπροσωπῆ τὴ σημερινὴ Γαλλίδα στάρ, ὅπως ἄλλοτε ἡ Μπριζιτ Μπαρντό.

Η ΚΑΤΡΙΝ Ντενέβ! Ἡ ἀπόλυτα ὁλοκληρωμένη Γαλλίδα ἠθοποιός. Ἕνα μυθικὸ πρόσωπο πού ἡ ὀμορφιά της συγκινεῖ Μεσογειακούς καί Βόρειους Εὐρωπαίους καί Ἀμερικάνους. Κι' ὅμως εἶναι σή μερα μιά γυναίκα σέ μιά κρίσιμη καμπή τῆς ζωῆς της. Μιά γυναίκα πού εἶδε τούς διαδοχικοὺς ἄνδρες πού ἀγάπησε νά τήν ἐγκαταλείπουν ἢ τέλος πάντων νά χωρίζουν ἀπ' αὐτήν. Ἀπό τούς ἔρωτες αὐτοὺς ἔχει δυό παιδιά καί τά δυό χωρίς ἐπίσημο (ἀπό γάμο) πατέρα. Καί τώρα φαίνεται νά εἶναι μόνη. Δυστυχισμένη, εὐτυχισμένη; Ποιός ξέρει:

Οἱ μεγάλες στάρ κρατοῦν ἀξεδιάλυτα τά ἐξομολογήματά τους. Καί ἡ Κατρίν εἶναι γυναῖκα πεισματάρα καί κλεισμένη στὸν ἑαυτό της. Δέν μιλάει εὔκολα γιά τήν προσωπική της ζωή. Τί ξέρουμε γι' αὐτήν;

Πρίν ἀπό δεκατεσσερα χρόνια ἤταν μιά ἀγνωστη. Τότε τήν ἔλεγαν ἀκόμα Κατρίν Ντορλεάκ. Ἤταν κόρη τοῦ Μωρίς Ντορλεάκ, ἠθοποιοῦ καί τῆς Ρενέ Σιμονό ἠθοποιοῦ. Εἶχε ἀκόμα δυό ἀδελφές: τή Φρανσοιάζ εἴκοσι μῆνες μεγαλύτερη καί τή Συλβί δυό χρόνια μικρότερη. (Ἡ Φρανσοιάζ σκοτώθηκε τό 1967 σέ αὐτοκινητικό δυστύχημα. Αὐτὸ ἤταν ἕνα τραμερά σὰν γιά τήν Κατρίν). Ἡ ζωή της ἦταν ἤρεμη καί νωχελική. Στὸ τραπέζι ὅλοι μιλοῦσαν γιά θέατρο καί γιά κινηματογράφο. Οἱ γονεῖς εἶχαν τώσες συνεντεύξεις καί ἡ μεγάλη ἀδελφή ἤταν κιόλας μιά μικρή δεσποινίς. Ἡ Κατρίν ἄκουγε ἀφηρημένη. Φοιτοῦσε στὸ πιό σίκ κολλέγιο τοῦ Παρισιοῦ, τό «Λυσὲ Λά Φονταίν» καί τίς Κυριακὲς εἶχε τίς ἀσχολίες τῶν καλομαθημένων κοριτσιῶν: ζωγραφική καί μουσική.

Ἀλλά μιά μέρα, ἡ Φρανσοιάζ ἔρχεται ἀγανακτισμένη. Παίρνει τήν Κατρίν παράμερα καί τῆς ἐξηγεῖ: Ὁ σκηνοθέτης Ζάκ Πουατρενώ δέν εἶχε ἀντίρρηση: «Φέρτην νά τήν δῶ!»

Ἡ Κατρίν πηγαίνει τήν ἐπομένη μὲ τήν ἀδελφή της στὸ στούντιο καί ὑπογράφει τὸ πρῶτο της συμβόλαιο.

Γιά τὰ κινηματογραφικά της ἀτέμπουτο ἄλλαξε τ' ὄνομά της. Διάλεξε τὸ ὀνομα γενικό τῆς μητέρας της: Ντενέβ Καί ἄρχισε νά γυρίζη ταινίες ἄχι βέβαια ἀλλὰ πρωταγωνιστρια. Ἀλλά ἡ Κατρίν ἤταν ἐνθουσιασμένη.

Στὰ δεκαεπτά της χρόνια ἤταν βέβαια μεγαλύτερη ἀπό τήν Κοκκινοσκουφίτσα, ἀλλ αὐτά δέν τήν ἐμπόδισε νά συναντήση τό «μεγάλο, κακό λύκο». Ἕνα λύκο ὅμως, πολύ ἐπιτυχημένο: Ψηλό, μελαχροινό, νωχελάκι πλούσιο διάσημο. Τ' ὄνομά του Ροζέ Βαντίμ.

Ἡ μικρή Κατρίν δέν μποροῦσε νὰ τοῦ ἀντισταθῆ. Δέν τῆς πρότεινε νά τήν παντρευτῆ, ἀλλά οὔτε καί ἐκείνη τοῦ τό ζήτησε. Καί ξαφνικά μιά μέρα βροχερή τοῦ 1963 ὁ «λύκος» τήν ἐγκατέλειψε χωρίς δισταγμούς, καί μάλιστα μ' ἕνα παιδί, τὸν Κριστιάν!

Εὐτυχῶς, μερικοὺς μῆνες μετά τήν ἀναχώρηση τοῦ Βαντίμ, ἡ Κατρίν συναντᾶ τὸν ἄνθρωπο πού ἀποκαλύπτει τίς ἀληθινὲς της δυνατότητες. Ὡς ἐκείνη τή στιγμή δέν εἶναι παρά μιά γλυκειά νέα ἠθοποιός. Χάρη στὸ Ζάκ Ντεμού καί στὶς «Ὀμπρέλες τοῦ Χερβούργου» ἡ Κατρίν γίνεται μιά μεγάλη ρομαντική ἐνζενού.

Ἀπό τότε, σέ δυό — τρία χρόνια ἔγινε διάσημη σ' ὅλο τόν κόσμο. Τό «Λάϊφ καί τὸ «Νιούσγουικ» τῆς ἀφιέρωσαν ἐξώφυλλα. Τό «Λούκ» τὴ χαρακτήρισε «ὡραιότερη γυναίκα τοῦ κόσμου». Κι' ἐκείνη μέ μεγάλη ἄνεση ἔπαιξε τοὺς πιὸ διαφορετικοὺς ρόλους ἀπὸ τὸ δράμα ὡς τήν κομεντί

Τήν ἐποχή πού γύριζε τή «Ζωή στόν πύργο» τήν ἐπισκέφτηκε στό στούντιο ἕνας Ἀγγλος φετιλίστ, ὁ διάσημος Μπαίηλβιντ Μπαίηλυ, ὁπού μέ ὕφος ψυχρὸ τῆς ζήτησε νά παίξη γυμνή γιά τό «Πλαίη μπόϋ». Ὁ σκηνοθέτης Ραπέλλο καί οἱ ἠθοποιοί τῆς ταινίας ἦταν σίγουροι, πώς ἡ Κατρίν θ' ἀρνηθῆ. Ἀλλά γιά μεγάλη τους ἔκπληξη ἐκείνη δέχτηκε! Ὁπωσδήποτε, κάτι κρυβόταν ἀπό κάτω.

Δυό μῆνες ἀργότερα, στίς 12 Αὐγούστου 1965 τό μυστήριο λύθηκε. Ἡ Κατρίν Ντενέβ παντρεύτηκε τόν Ντάϊβιντ Μπαίλυ στὸ Λονδίνο. Ἡ ὑπόθεση «Πλαίη μπόϋ» πού σκανδάλισε τόσο τοὺς φίλους της. βρῆκε τήν ἐξήγησή της: Ἀπό τήν πρώτη στιγμή πού τόν πρωτόιδε στο Λονδίνο («Ἔτσι» ἐγράφιζε τήν «Ἀποστροφή») ἡ Κατρίν τόν ἐρωτεύτηκε. Γιά χάρη του θά ἔκανε ὅ,τι δέ ἀπότε.

Αὐτός ὁ γάμος κράτησε τρία χρόνια πού ἡ Κατρίν τά πέρασε πότε στὸ Λονδίνο (στὸ παλιό, τριώροφο ἀρχοντικό πού ἔχει ὁ Μπαίηλυ στὸ ἀριστοκρατικό Ρήτζεντ Πάρκ καί πότε στό Παρίσι. Ἀμέσα σέ δυό φίλμ βρισκόταν μιά λίγο μέ τόν ἄνδρα της, γέμιζε μέ λουλούδια καί παιδιά τό ἀρχοντικό, καί ὠνειρευόταν νά περάση ὁλομόναχη, μαζί του τρεῖς μῆνες. Ἀλλά δέν ἔμενε ποτὲ πάρα πάνω ἀπό δέκα ἡμέρες. Ἡ μιά ταινία διαδεχόταν τήν ἄλλη.

Ὅμως, ἀπό τήν ἐποχή τοῦ «Μάγερλιγκ» οἱ φῆμες γίνονται ὅλο καί πιό ἐπίμονες: Ἡ Κατρίν καί ὁ Μπαίηλυ χωρίζουν. Ἡ Κατρίν διαψεύδει. Μάταια: Τόν Ἀπρίλιο τοῦ 1968 ὁ Μπαίηλυ παίρνει διαζύγιο.

—Βαρέθηκα εἶπε νά τήν κυνηγῶ ἀπό πόλη σέ πόλη σάν σκυλί. Ἔβαζε πάνω ἀπ' ὅλα τήν καριέρα της

Εἶναι ἀλήθεια; Ἡ ἴδια ἡ Κατρίν περισσότερο διακριτική ἀπ' τόν ἐκρηκτικό της σύζυγο δέν εἶπε λέξη σὰν ἔδωσε κατιμιά ἐξήγηση. Τήν κατηγοροῦν πώς εἶναι ψυχρή. Πώς εἶναι περήφανη κι' ἀκατάδεκτη.

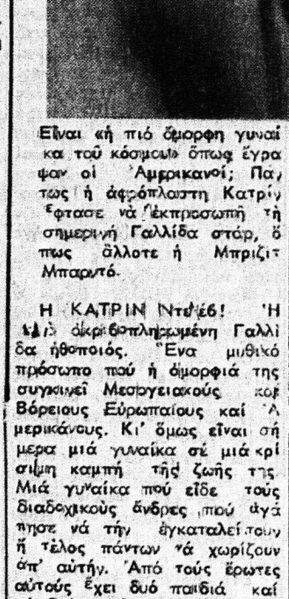
—Ἴσως νὰ ἔχουν δίκηο, λέει ἐκείνη. Σ' αὐτὸ τὸ ἐπίπεδο (ἐπάγγελμα) ὅλοι ὅπου κρίνονται, πώς ἀγαποῦν ὅλους!

Σοφή Κατρίν; Γλυκειά Κατρίν; Ποῦ βρίσκεται ὁ ἀληθινός ἑαυτός της; Ὅταν γελᾶ μὲ τὸ φωτεινὸ της γέλιο, ἢ ὅταν τά μάτια της σκοτεινιάζουν σάν τό βυθοὶ τῆς λίμνης;

—Ἄς λένε ὅ,τι θέλουν γιά μένα, δηλώνει. Δέν εἶμαι οὔτε ἠφαίστειο οὔτε ψυχρή. Δέν εἶμαι ἀνώμαλη σάν τήν «Ὠραία τῆς ἡμέρας» οὔτε ἔκφυλη σάν τή «Μανόν». Εἶμαι μιά ἀπόλυτα φυσιολογική γυναίκα.

Μετά τόν Μπαίηλυ ἦρθε ὁ νέος μεγάλος ἔρωτας μέ τόν Μαρτσέλο Μαστρογιάνι. Ἡ Κατρίν τόν «κέρδισε» ἀπό μιά ἄλλη ὡραία: Τή Φαΐ Ντωναγουαίη. Τόν ἔχασε ὅμως ἀπό μιά ἀσχημη καί μεσοκοπη. Τήν κυρία Μαστρογιάνι ἀπό ἑκατονταετίας ἡ ὁποία σάν μαμμά περιμένει ἀπομονωτικά τήν ἐπιστροφή τοῦ Μαρτσέλο ἀπό τίς περιπέτειές του (τώρα τῆς «ξαναφύγε» μὲ τήν Μάρθα Κέλλερ). Καί μάλιστα ἡ Κατρίν ἔμεινε μόνη μ' ἕνα δεύτερο παιδί

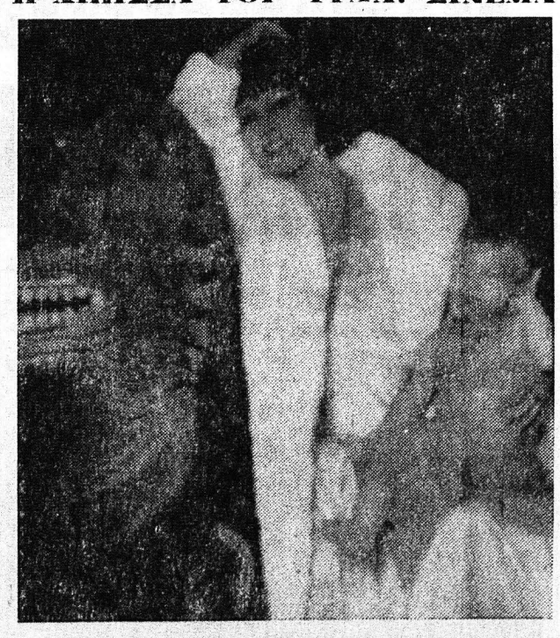
Ὅμως ἡ Ντενέβ δέν ὑποχωρεῖ. Σηκώνει τό θελημάτικό της πηγούνι καί ξαναρίχνεται στή μάχη τῆς ζωῆς. Εἶναι ὡραία, ἀναγνωρισμένη ἀπ' ὅλους καί μόλις 34 χρόνων. Θά ξαναφτιάξη τή ζωή της!



Ἡ Νάνσυ Μπλαίρ ἀνέλαβε νά παίξη σὲ μιά ἀγγλική ταινία τό ρόλο μιᾶς φεμινίστριας πού πιάνει δουλειὰ σὲ κάποιο ἐργοστάσιο, μὲ στόχο νά κινητοποιήση τίς ἐργάτριες, ὥστε νὰ διεκδικήσουν τὰ δικαιώματά τους. Φόρεσε λοιπόν τὰ μπλού - τζίν της καί μιά μεγάλη τραγιάσκα καί πόζαρε γιά... ἐργάτρια. Τώρα, δὲν φανταζόμαστε νά ἔπεισε τὸ σκηνοθέτη; Μήπως, ἔπεισε ἐσᾶς;

ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ... ΣΥΝΔΙΚΑΛΙΣΤΡΙΑ;

ΝΙΚΟΛΕΤΑ ΜΑΚΙΑΒΕΛΙ:
Η ΧΙΠΙΣΣΑ ΤΟΥ ΙΤΑΛ. ΣΙΝΕΜΑ



Φόρεσε τά νυχτικά καί τίς γοῦνες, καί ποζάρει μὲ τὸ μωρὸ της γιά διαφήμεση. Στὴν πραγματικότητα κοιμᾶται γυμνή!.

Ἡ Νικολέτα Μακιαβέλι, εἶναι ἡ νεαρή Ἰταλίδα ἠθοποιὸς μακρυνή ἀπόγονος τοῦ συγγραφέα τοῦ «Ἤγεμόνα» Εἶναι ὄμορφη, ἀκόμα καί ἄβαφη, ἢ ξεχτένιστη... Κομψή, ἀκόμα κι' ὅταν φοράει νυχτικό μὲ δαντέλες καί βολάν...

Ἂν καί δὲν ἔχει μεγάλη θητεία στὸν κινηματογράφο, θεωρεῖται ἡ ἀντιπροσωπευτικὸς τύπος τῆς σύγχρονης, νέας γυναίκας, τῆς δυναμικῆς καί ἀντικομφορμίστριας. Κατ' ἐξαίρεσιν ποζάρει σ' αὐτὲς τίς φωτογραφίες, μὲ πολυτελῆ νυχτικά καί γοῦνες, γιά χάρη ἑνὸς φίλου, πού τά κατασκευάζει. Πάντως, διευκρινίζει: «Δὲ θά ἔβαζα ποτὲ, ἔνα τέτοιο ροῦχο, γιά νά πέσω στὸ κρεβάτι. Στὸ σπίτι, πρέπει νά τριγυρίζη κανεὶς γυμνός».

Γυμνή ἐμφανίστηκε καί σ' ἕνα περιοδικό, μαζί μὲ ἕναν νεαρό μακρυμάλλη καί τὸ μικρό Βέγκα. τόν ὁποῖο βλέπουμε σ' αὐτές τίς φωτογραφίες, νά χαμογελᾶ εὐτυχισμένος.

Ὁ Βέγκα, εἶναι γιός τῆς Νικολέτας κι' ἑνός Ἀμερικανοῦ μουσικοῦ.

Ἡ 30χρονη ἠθοποιός, μετά τὸ διαζύγιό της ἀπὸ τὸν σκηνογράφο Καρμέλο Πατρόνο, καί μετά, ἀπὸ μερικοὺς, σύντομους ἔρωτες, κάνει, τώρα, τὴ ζωή πού τῆς ἀρέσει. Δουλεύει, μόνο, γιά νά κερδίση τά χρήματα πού τῆς χρειάζονται καί τριγυρίζει τὸν κόσμο, μὲ τὸν ἑκάστοτε ἀγαπημένο της κρατώντας στὸ ἕνα χέρι τὴ βαλίτσα της καί στὸ ἄλλο, τὸ μωρὸ της!...

ΕΥΧΕΤΗΡΙΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

ΜΗΝΥΜΑΤΑ ΑΓΑΠΗΣ ΠΡΟΣ ΣΥΝΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

Η ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΣ ΠΟΙΗΤΡΙΑ

ΟΧΑΙΟ (ΗΠΑ) Η Τζήν Κάϋλερ Μάκ—Μάνους ἀπὸ τὸ Ἀλμπεκέρκουϊ τοῦ Ὀχάϊο (Η.Π.Α) δέν εἶναι τόσον γνωστή ὡς ποιήτρια εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας ὅσον εἶναι ἡ Ἔμιλυ Ντίκινσον ἢ ἡ Ἔδνα Σαίντ Βίνσεντ Μίλλαυ. Εἶναι, ὅμως, ἡ πολυγραφωτέρα ὅλων τῶν ποιητῶν τοῦ κόσμου. Μήτηρ πέντε τέκνων ἡλικίας σήμερον ἀπό 14 ἕως 23 ἐτῶν ἡ κ. Μάκ Μάνους ἔχει γράψει περὶ τά 3 ἑκατομμύρια λέξεων ἐξ.. 25,000 καὶ πλέον δημοσιευθέντα ποιήματα. Ἂν ὅμως τὸ ὄνομά της δέν εἶναι πολύ γνωστὸν μεταξύ τῶν Ἀμερικανῶν ποιητῶν τοῦτο συμβαίνει διότι τά ποιήματά της εἶναι διάφορα μηνύματα τά ὁποῖα τυπώνονται σέ κάθε εἶδους εὐχετήριους κάρτας. Καὶ αἱ συγγραφεῖς εὐχετηρίων μηνυμάτων εἰς στίχους σπανίως θεωροῦνται ἀπό τοὺς ποιητάς ὡς «πραγματικοί» «συνάδελφοί» των.

Τά ποιήματα τῆς κ. Μάκ—Μάνους ἔχουν τυπωθῆ εἰς 100.000 καὶ πλέον εὐχετηρίους «κάρτες» καὶ εἰς ἑκατον τάδας βιβλίων ἔχουν δέ πωληθῆ εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας, τὴν Ἀγγλίαν τὸν Καναδᾶ τὴν Αὐστραλίαν Νέαν Ζηλανδίαν καί τὴν Νότιον Ἀφρικήν.

Ἀφ' ὅτου πρὸ 24 ἐτῶν προυελήφθη εἰς τὴν Ἀμερικανικὴν Ἑταιρείαν Εὐχετηρίων Ἐκδόσεων ἔχει συγγράψει κάθε εἴδους στίχους — σοβαρούς, σατιρικούς, παιδικούς —ὅλα ἡ ἐθνικότης της εἶναι αἱ παραγοντικοί καί παιδικοί στίχοι.

ΣΤΗΡΙΓΜΑ ΠΡΟΣ ΑΠΗΛΠΙΣΜΕΝΟΥΣ

«Εἰς τά γραπτά μου ὑπενθυμίζω εἰς τούς ἀνθρώπους ὅτι δέν εἶναι μόνοι εἰς τήν ὀδύνην των» λέγει ἡ 53ετίς ποιήτρια ἡ ὁποία ἤρχισε νά γραφη στίχους ἀπο ἡλικίας 10 ἐτῶν. «Ὅταν ὁ κόσμος σας ἀρχίζη νὰ κρημνίζεται, ἔχετε ἀνάγκην νὰ στηριχθῆτε κάπου εἰς τὸν Θεόν, εἰς τούς φίλους σας ἢ εἰς τὸν ἀγαπημένον σας. Εἰς τά ποιήματά μου ὑπενθυμίζω εἰς ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι ὑποφέρουν νὰ ἀναζητήσουν ἐν τοιοῦτον στήριγμα, ἕως ὅτου κατορθώσουν νὰ στηριχθοῦν πάλιν εἰς τὰς ἰδικάς των δυνάμεις»

Ὁ κ. Μάκ—Μάνους εἶναι βέβαια ὅτι τά ποιήματα της ἔχουν ἐπηρεάσει τὴν ζωὴν ἐκείνων, οἱ ὁποῖοι τά ἐδιάβασαν ἰδιότι λαμβάνει διαρκῶς εὐχαριστηρίους ἐπιστολάς καὶ τηλεφωνήματα καί δέχεται ἐπισκέψεις θαυμαστῶν της. Ἐπειδή ἀναφέρουν τά ποιήματά της εἰς τά κηρύγματά των συγγραφεῖς ἐξ θρησκευτικῶν καί σχολικῶν ἔργων τῆς ἔξη τοῦν συχνάκις τὴν ἄδειαν νὰ ἐπαγγείλουν στίχους της.

Ἡ κ. Μάκ —Μάνους ἤρχισε νά ἀσχολῆται ἐπαγγελματικῶς μέ τὴν συγγραφὴν εὐχετηρίων ποιημάτων ὅταν ἦτο φοιτήτρια εἰς τό Πανεπιστήμιον τοῦ Ὀχάϊο. Ἐφοῦ εἰσήχθη ἐξ ἰδιαίτερα ἐξασφαλίζει τά προσωπικά της ἔξοδα, εἰς μαθήματα κοσμικείων, εἰς ἀσφαλιστικάς ἑταιρείας, εἰς ἐργοστάσια καί ἀλλαχοῦ ἀπήντησεν εἰς μιαν ἀγγελίαν τῆς Ἀμερικανικῆς Ἑταιρείας Εὐχετηρίων Καρτῶν, ἡ ὁποία ἐζήτει ἕνα συγγραφέα στίχων καί προσελήφθη ἀμέσως.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΓΑΜΟΥ
ΕΙΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΣΧΕΔΙΑ & ΧΡΩΜΑΤΑ
ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΑΛ. ΣΤΑΝΙΔΗ
ΒΟΤΣΗ - Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 133
ΠΑΤΡΑΙ ☎ 278445

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Ἀμεσ. βράσις (Ἀστυν.)	100
Ἀμ. ἐπέμβασις Ε.Χ	277.000
Τροχαία Κίνησις	320.738
Πρῶται βοήθειαι	274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΜΕΣΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ	199
ΔΕΗ (βλάβαι)	321.949
καί	322.522

ΤΗΛΕΦΩΝΑ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Πατρῶν—Βάρδας	322—203
Πατρῶν — Ἀχαΐας	322—203
Πατρῶν — Ἀθηνῶν	277.556
Πατρῶν—Αἰγίου	424—343
Πατρῶν — Πύργου	273.997
Πατρῶν —Τριπόλεως	320.675
Πατρῶν—Ἀγρινίου	421.205

ΕΚΚΛΗΣΙΣ ΠΡΟΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

Ὁ ἀσθενὴς Π.Μ. πάσχων ἐκ παραπληγίας καί ἔχων ἀνάγκην θεραπείας στὸ ἐξωτερικὸν ποιεῖται ἔκκλησιν πρὸς τοὺς φιλανθρώπους διά ἐνίσχυσιν Πᾶσα προσφορὰ εἰς τὸ Φαρμακεῖον Λ. Κουρλαίμπᾶ — Πλ. Γεωργίου Πατραι

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Πουλίδας Π. Ἀγ. Ἀνδρέου 95.

Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37.

ΘΕΡΙΝΗ ΑΔΕΙΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΩΝ

1—20)7)75

Ἀσημακόπουλος Παναγιώτης

Βασιλόπουλος Γεώργιος

Ματθαίου Γεώργιος

Πραγιάννης Κων)νος

Παπακώστα — Παναγοπούλου

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»
Καθημερινὴ ἐφημερὶς
Ἰδιοκτήτης — ἐκδότης
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Κορυτσᾶς 107
Διευθυντής Συντάξεως ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 20.

ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ παραδίδει μαθηματικὰ κατ' οἶκον ἢ δι' ἀνεξεταστέους. Πληροφορίαι τηλ. 275—113 ἀπὸ ὥρας 9—1 μ.μ. καὶ 5—9 μ. πλὴν Κυριακῆς.

ΧΑΜΙΛΑΙ ΤΙΜΑΙ ΠΑΝΤΩΣ ΤΥΠΟΥ ΕΠΙΠΛΑ
ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΑΖΑΡΑΚΗ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 58 ΠΑΤΡΑΙ

Ἀνθοπωλεῖα

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ ΑΝΔΡΕΟΥ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΟΥΝΑΡΗ 49α Τηλ. 76—163
ΕΝΑΝΤΙ ΣΙΝΕ — ΕΛΠΙΣ

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
Ἄ