ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

Ο,ΤΙ καί νά κάνη ἀπό δῶ καί πέρα, τό χάσαμε πιά τό μισό καλοκαῖρι. Δέν μᾶς μένει παρά νά ἀπολαύσουμε στά γεμάτα τό ὑπόλοιπο μισό, γιά νά ἀναπληρώσουμε τήν ἀπώλεια!

ΠΟΛΛΑ κρυολογήματα τώρα στό μεσοκαλόκαιρο. Βγαίνεις τό ἀπογεματάκι ἐλαφρό ντυμένος καί ἀργά τό βράδυ τουρτουρίζεις. Ὁρκίζεσαι νά πάρης μαζύ σου τήν ἄλλη μέρα ἕνα πουλοβεράκι, κι' ὅταν ξαναβγῆς μέ σχετική γλύκα, ξεχνᾶς τά χτεσινά καί βγαίνεις πάλι μέ καλοκαιριάτικη ἀμφίεση. Τί διάβολο —λές— Ἰούλιος εἶναι, εἶναι δυνατό νά κρυώσω; Καί... τήν ξαναπαθαίνεις!

Καί ἔτσι, τά κρυολογήματα — καί πολύ περισσότερο τά τουρτουρίσματα, δίνουν καί παίρνουν.

Καί ὅλα αὐτά «μεσοῦντος τοῦ θέρους» — ὅπως θά ἔλεγαν οἱ καθαρευουσιάνοι.

ΝΕΟ καί ἀπροσδόκητο πρόβλημα γιά τούς Μυκονιάτες: Οἱ φῶκες! Πῶς βρέθηκαν ἐκεῖ, εἶναι μυστήριο. Γεγονός εἶναι πάντως, ὅτι ἡ ἐμφάνιση τῶν βόρειων αὐτῶν ἐπισκεπτῶν ἔχει χωρίσει τούς κατοίκους τῆς Μυκόνου σέ δύο παρατάξεις. Οἱ ψαράδες θέλουν νά τίς ἐξολοθρεύσουν γιατί τούς καταστρέφουν τά δίχτυα, ἐνῶ ὁ τουρισμός καί ἡ Ἑταιρία προστασίας τῶν ζώων (ἀλήθεια, ὑπάρχει πουθενά Ἑταιρία προστασίας... ἀνθρώπων;) θέλουν νά διατηρηθοῦν σάν τουριστικό ἀξιοθέατο.

Καί οἱ δύο παρατάξεις ἔχουν τά ἐπιχειρήματά τους πού κανένας δέν μπορεῖ νά παραβλέψη. Ὁπωσδήποτε, μέσα στά τόσα προβλήματα πού μᾶς ἀπασχολοῦν, προστέθηκε καί αὐτό τό τελευταῖο. Νά δοῦμε τελικά ἄν τά καταφέρουν τά θαλάσσια αὐτά θηλαστικά νά ἐπιβιώσουν στήν νέα τους πατρίδα — τήν Μύκονο

ΜΙΑ κοινοφανή θεωρία ἀνέπτυξε συμπολίτης στήν παρέα του, σέ μιά «καφενειακοῦ ἐπιπέδου» συζήτηση σχετικά μέ τήν ἑρμηνεία τῆς ἀποφάσεως γιά τούς «104», πού ὡς γνωστόν τό ἀδίκημά τους θεωρήθηκε στιγμιαῖο. Ἀνέπτυξε λοιπόν ὁ συμπολίτης ἕνα ἀτράνταχτο ἐπιχείρημα πού τούς καταπρόπωσε ὅλους: Ἀφοῦ ἡ ζωή τοῦ πλανήτη μας μετριέται καί ὑπολογίζεται σέ δισεκατομμύρια χρόνια, τά ἑπτά χρόνια τῆς δικτατορίας δέν ἀποτελοῦν παρά μιά «στιγμή» μέσα στήν αἰωνιότητα. Δίκαια λοιπόν χαρακτηρίστηκε τό ἀδίκημα «στιγμιαῖο».

Ὅσοι ἄκουσαν τό ἀτράνταχτο ἐπιχείρημα, ἔμειναν μέ ἀνοιχτό τό στόμα καί ἀποσβολώθηκαν — στιγμιαίως ὅμως γιατί ἀφοῦ συνῆλθαν ἀπό τήν πρώτη ἐντύπωση, παρά λίγο νά τόν διαλύσουν καί μάλιστα... στιγμιαίως!

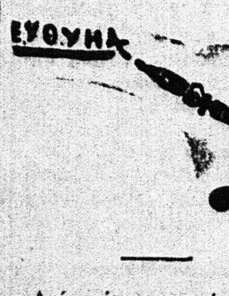
ΣΙΓΜΑ

ΔΙΚΑΙΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΖΩΣΙ

Κάποτε κάποιος πλούσιος ρώτησε τόν Ἰησοῦ Χριστό: «..τί ποιήσω ἵνα ζωήν αἰώνιον κληρονομήσω;» Καί ὁ Ἰησοῦς τοῦ ἀπάντησε: «...Πάντα ὅσα ἔχεις πώλησον καί διάδος πτωχοῖς καί ἕξεις θησαυρόν ἐν οὐρανῷ...». Οἱ ἅγιοι Ἀπόστολοι πρῶτοι κι' ὕστερα ἕνα ὁλόκληρο πλῆθος ἁγίων ἔδωκαν ὅλα γιά ὅλα γιά νά ἀκολουθήσουν τόν Χριστό, μέσα στούς ὁποίους εἶναι ὁ μαθητής τοῦ Ἀποστόλου Πέτρου, ὁ ἅγιος Ἐπίσκοπος καί μάρτυς Παγκράτιος τοῦ ὁποίου τήν μνήμη τιμᾶ σήμερα ἡ Ἐκκλησία.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Ὅρος ἀπαραίτητος καί βάση τῆς σωτηρίας εἶναι ἡ πίστη στόν Σωτῆρα Χριστό. Μέ τήν πίστη ἀναγνωρίζουμε ὅτι αὐτός εἶναι ὁ Υἱός τοῦ Θεοῦ πού ἦλθε γιά νά σώση τόν κόσμο. Μέ τήν πίστη παραδεχόμαστε ὅλα τά διδάγματα τοῦ Εὐαγγελίου του καί ἀποφασίζουμε νά συμμορφώσουμε μέ τίς ἐντολές του ὁλόκληρη τήν ζωή μας. Μέ τήν πίστη γινόμαστε μέλη τῆς Ἐκκλησίας του καί προσερχόμαστε στά ἁγιαστικά του μυστήρια. Μέ τήν πίστη περιμένουμε ἀνάσταση νεκρῶν καί νέα ζωή στό αἰώνιο μέλλον. Εἶναι λοιπόν ἡ πίστη ρίζα μεγάλη, ἀπό τήν ὁποία προέρχονται πεποιθήσεις, ὑποχρεώσεις, καθήκοντα ἀλλά καί εὐλογίες τοῦ Θεοῦ καί χαρίσματα πνευματικά μέ τά ὁποῖα ὁ ἄνθρωπος γίνεται εὐτυχισμένος υἱός τοῦ Θεοῦ. Ἰδιαίτερα, ἡ πίστη σώζει τήν οἰκογένεια.



Δυό νεόνυμφοι φεύγουν γιά τό ταξίδι τοῦ γάμου. Ἡ μητέρα τοῦ γαμπροῦ, πού δέν μπορεῖ νά χωνέψη τή νύφη της, βεβαιώνει διαρκῶς ὅποιον βλέπει πώς ἔχει τοῦ κόσμου τά ἐλαττώματα καί πώς θά χαλάση καί τό παιδί της. Σέ λίγες μέρες ἔρχεται τό πρῶτο τηλεγράφημα ἀπ' τόν γυιό:

«Ταξίδι ὑπέροχο. Εἶμαι τρελλά εὐτυχισμένος».

Ἡ πεθερά τρέχει στόν ἄντρα της κι' ἀναστενάζοντας τοῦ λέει:

— Σοῦ τάλεγα ἐγώ! Τόν ἔμαθε κι' ὅλας νά λέη ψέματα!

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Ὅποιος θέλει ν' ἀγαπήση, πρέπει νά χασομερήση.

⁂

Ὅποιος κακά φουρνίζει, βγάζει στραβά καρβέλια.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Ἡ ἀπόλαυση σταματᾶ ἐκεῖ πού ἀρχίζει ἡ ἀδράνεια.

(Πολλόκ)

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

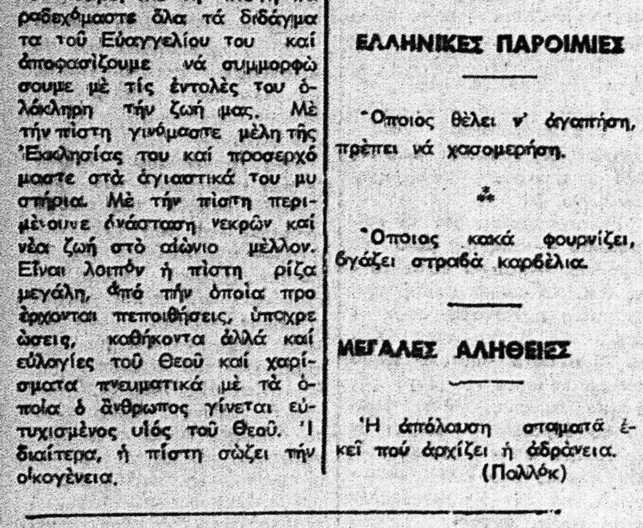
ΥΕΝΕΔ — ΤΕΤΑΡΤΗ

17.25	Ἔναρξη—Τό πρόγραμμά μας
17.30	Τηλεφημερίς — Κοντά στά γεγονότα
18.00	Μακόου
18.30	Γενική ἐκπαίδευση
19.00	Ἐπί τῶν ἐπάλξεων
19.30	Οἱ ρίζες τῆς φυλῆς μας
20.00	Μεθοριακός σταθμός
20.35	Ἀπό τόν παπποῦ στόν ἐγγονό
21.15	Κοντά στούς ἐργαζόμενους
21.30	Τηλεφημερίς
22.00	Ἡ γειτονιά
21.30	Μορφές καί θέματα
22.45	Κατάσκοποι Νυχτερινή τηλεφημερίς

ΕΙΡΤ — ΤΕΤΑΡΤΗ

18.00	Πολλυαννα
18.30	Δισκοθήκη
18.45	Θεατρική ἐπισκόπηση
19.00	Εἰδήσεις
19.15	Τί διαβάζουμε
19.30	Σκιά καί φῶς
20.10	Τό παιχνίδι τῶν ὁμάδων
21.00	Εἰδήσεις
21.30	Τερεζα Βαρμα —Δακόστα
22.00	Ἐλεύθερη συζήτηση
23.15	Ἡ ἕβδομη τέχνη Τά ἑλληνικά ποιήματα Εἰδήσεις

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
ΜΑΓΙΚΟΝ
Τό Κατάστημα πού δίνει πολιτισμόν στόν τόπο μας.



Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ
Γράμματα - Τέχναι - Θέατρον - Κινηματογράφος

Ἐπιμέλεια: *Γεωργία Οἰκονομοπούλου*

Η ΤΖΟΥΛΥ ΚΡΙΣΤΙ ΔΕΥΤΕΡΗ ΓΚΡΕΤΑ ΓΚΑΡΜΠΟ ΘΑ ΠΑΙΞΗ ΤΟΝ ΡΟΛΟ ΤΗΣ ΤΖΑΚΥ

Σέ μία ἐποχή πού ἀκόμα καί ἡ πιό ἀσήμαντη νεαρή «στάρλετ» δημιουργεῖ— ὅταν δέν τίς βρίσκη — εὐκαιρίες γιά νά μιλᾶ γιά τόν ἑαυτό της, εἶναι ἀναμφισβήτητα ἀξιοπρόσεκτο φαινόμενο μία διάσημη στάρ πού μέ κανένα τρόπο δέν δέχεται νά μιλήση γιά τόν ἑαυτό της.

Ἡ στάρ αὐτή εἶναι ἡ Τζούλυ Κρίστι. Καί τήν ἀπόφασή της νά μή ξαναμιλήση γιά τόν ἑαυτό της καί τήν ἰδιωτική της ζωή, τήν ἐδικαιολόγησε ὡς ἑξῆς: «Οἱ περισσότεροι ἄνθρωποι ζοῦν ἀνιαρή ζωή. Τό ἴδιο συμβαίνει καί σ' ἐμένα. Δέν βλέπω λοιπόν τόν λόγο γιατί πρέπει νά διαβάζουμε στίς ἐφημερίδες καί στά περιοδικά γιά τήν ἀνιαρή ζωή τοῦ ἑνός καί τοῦ ἄλλου!

Ἐπί πέντε τώρα χρόνια δηλαδή ἀπό τότε πού ἔλαβε ἡ διάσημη στάρ αὐτή τήν ἀπόφαση δέν ἔδωσε οὔτε μιά συνέντευξι Τύπου καί ἡ ἐπιμονή της αὐτή στή σιωπή εἶχε σάν ἀποτέλεσμα νά θεωρηθῆ σάν μιά δεύτερη — ἐξ ἴσου αἰνιγματική — Γκρέτα Γκάρμπο. Παρά τήν σιωπή της ὅμως ὁ διεθνής Τύπος δέν ἔπαψε νά ἀσχολῆται μαζί της. Μέ τόν πασίγνωστο πλέον πολυετῆ δεσμό της μέ τόν ἐξ ἴσου διάσημο στάρ Γουῶρρεν Μπῆττυ, τά ταξίδια καί τίς ταινίες της πού εἶναι ὡς φαίνεται ὄχι μόνο καλλιτεχνικές ἀλλά καί ἐμπορικές ἐπιτυχίες! Τό εἰδύλλιο μέ τόν Μπῆττυ ἄν καί δέν ὑπάρχει καμμιά ἐπίσημη πληροφορία φαίνεται νά ἔχη ὁριστικά λήξει. Τά ταξίδια ὅμως καί οἱ κινηματογραφικές ἐπιτυχίες συνεχίζονται: Μετά τήν τελευταία ταινία της «Σαμπουάν» στήν ὁποία πρωταγωνίστησε μέ τόν Γουῶρρεν Μπῆττυ ἡ Τζούλυ Κρίστι βρίσκεται τώρα σέ συνεννοήσεις γιά νά παίξη στό φίλμ πού θά γυρισθῆ γύρω ἀπό τήν ζωή τοῦ Ὠνάση. Ὁ Ἄντονυ Κουήν θά παίξη πιθανώτατα τόν ρόλο τοῦ Ἕλληνος μεγαλοεφοπλιστοῦ καί ἡ Τζούλυ Κρίστι μέ τήν κατάλληλη μαύρη περρούκα τόν ρόλο τῆς Τζάκυ. Ἀκόμα ὑπάρχει καί τό σχέδιο νά πρωταγωνιστήση ἡ Τζούλυ Κρίστι, στήν νέα μορφή μιᾶς παλιᾶς ταινίας τῆς Γκρέτας Γκάρμπο.

ΣΛΙΠ ΦΑΝΕΛΛΕΣ
mimoza

ΜΙΑ «ΤΙΓΡΙΣ» ΜΑΓΕΨΕ ΤΟΝ ΝΤΑΙΗΒΙΝΤ ΝΙΒΕΝ

Στήν Κουάλα Λουμπούρ τῆς Μαλαισίας ὁ Ντέηβιντ Νίβεν τελειώνει τά γυρίσματα τῆς ταινίας «Χάρτινος τίγρης». Ἀλλά δέν φαίνεται να θέλη νά φύγη. Αἰτία ἡ Ζανίν Σινισκάλ, ἕνα μανεκέν, πού παίζει μαζί του στήν ταινία καί συνεχίζει τά.. παιχνίδια καί σέ ἄλλους χώρους. Ὁ Νταίηβιντ εἶναι καταμαγεμένος. Σέ τέτοιο σημεῖο, ὥστε κόντεψε νά κάνη μαζί της στριπτήζ σ' ἕνα νυχτερινό κέντρο, ὅταν ἦρθαν στό κέφι. «Θά μᾶς συλλάβουν καί δέν θά ὁλοκληρωθῆ ἡ ταινία», μπόρεσε νά κλαυθμηρίση ὁ Νταίηβιντ. «Τότε νά τό κάνουμε ὅταν τελειώση» ἀπάντησε ἡ Ζανίν...

Η ΜΠΕΜΠΑ ΜΠΛΑΝΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Πολλά ἀστέρια τοῦ λαϊκοῦ πενταγράμμου βρίσκονται αὐτή τή στιγμή στή Θεσσαλονίκη. Ἀνάμεσά τους ἡ πάντοτε ὡραία καί φιγουρατζή Μπέμπα Μπλάνς πού συγκεντρώνει κάθε βράδυ πλῆθος ἀπό φανατικούς θαυμαστές. Στή φωτογραφία ἡ δημοφιλής τραγουδίστρια χαμογελᾶ στούς ἀναγνῶστες μας.

NΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

«ΚΑΠΝΙΣΜΕΝΟ ΤΣΟΥΚΑΛΙ»

ΧΡΗΣΤΟΥ
ΛΕΟΝΤΗ —
ΓΙΑΝΝΗ
ΡΙΤΣΟΥ

Πρίν λίγες μέρες πραγματοποιήθηκε στό θερινό «Θέατρο Τέχνης» (Ἰουλιανοῦ καί Γ' Σεπτεμβρίου), Συγκέντρωση Τύπου τῶν ἐκπροσώπων τῶν μέσων ἐνημερώσεως, μέ τήν εὐκαιρία τῆς κυκλοφορίας σέ δίσκους τοῦ νέου μουσικοῦ ἔργου τοῦ Χρήστου Λεοντῆ (σέ ποίηση Γιάννη Ρίτσου) «ΚΑΠΝΙΣΜΕΝΟ ΤΣΟΥΚΑΛΙ».

Κατά τή διάρκεια τῆς ἐκδηλώσεως, μίλησε στούς δημοσιογράφους ὁ Χρ. Λεοντῆς, ὁ ὁποῖος ἀναφερόμενος στό νέο μεγάλο του δίσκο εἶπε τά ἑξῆς:

»Ἡ συγκίνησή μου εἶναι πολύ μεγάλη, γιατί τούτη δῶ τή στιγμή, τῆς παρουσίασης τοῦ δίσκου «ΚΑΠΝΙΣΜΕΝΟ ΤΣΟΥΚΑΛΙ», τήν περίμενα κοντά τρία χρόνια.

»Τό ποίημα, γράφτηκε ἀπό τόν Ρίτσο τό 1948 στό Κοντοπούλι τῆς Λήμνου, σέ μιά περίοδο, ἀπό τίς πολλές, πού ἦταν πολιτικός κρατούμενος. Ἀπό μένα, γράφτηκε ἡ μουσική του, τόν Φλεβάρη τοῦ 1973 τήν ἐποχή πού ὅλοι μας ζούσαμε σ' ἕνα ἀπέραντο στρατόπεδο συγκέντρωσης.

»ΚΕΙΝΗ τήν ἐποχή ὅπως θά θυμᾶστε, ἡ πενταετής, μέχρι τότε, δικτατορία, εἶχε συσσωρεύσει σέ χῶρο, πολλά προβλήματα, πού σπάνια ἔβρισκαν κάποια διέξοδο. Βρισκόμαστε στό ὁριακό σημεῖο τῆς ἔκρηξης πού ἐκδηλώθηκε μέ τήν κατάληψη τῆς Νομικῆς Σχολῆς.

»ΕΤΣΙ λειτούργησα καί γώ. Κι' ἦταν πολύ εὐτυχισμένη ἐκείνη ἡ στιγμή, πού βρέθηκα μπροστά στό ποίημα τοῦ Ρίτσου, «ΚΑΠΝΙΣΜΕΝΟ ΤΣΟΥΚΑΛΙ». Σ' αὐτό, βρῆκα τή διέξοδο πού ἦταν στά μέτρα μου, κι' ἄρχισα νά γράφω τά πρῶτα τραγούδια.

»ΕΔΩ νοιώθω τήν ἀνάγκη, καί συγχωρέστε μου αὐτή τή λεπτομέρεια, ν' ἀναφερθῶ στό πρῶτο ἄκουσμα.

»ΕΙΧΑ μελοποιήσει τά τρία πρῶτα τραγούδια τοῦ ποιήματος. Συγκεκριμένα τά: «Ἦταν μακρύς ὁ δρόμος», «Αὐτά τά κόκκινα σημάδια» καί τό «Αὔριο μπορεῖ νά μᾶς σκοτώσουν». Κι' ἄν εἶχα σταματήσει σ' αὐτά τά τρία τραγούδια, ἦταν γιατί ὑπῆρχε μέσα μου ἕνα κενό, ἀπό τήν ἔλλειψη ἐπαφῆς μέ τόν κόσμο καί τήν ἀπομόνωση. Σ' αὐτή τή χρονική στιγμή, ἐκδηλώθηκε ἡ πρώτη μαζική πράξη ἀντίστασης στή δικτατορία. Δηλαδή ἡ κατάληψη τῆς Νομικῆς Σχολῆς.

»ΚΕΙΝΟ τό βράδυ, ἔνοιωσα τήν ἀνάγκη νά βρεθῶ μέσα σ' αὐτό τό κλίμα τῆς ἔξαρσης. Πῆγα σέ μιά μικρή μπουάτ. Ἐδῶ ἦταν συγκεντρωμένοι φοιτητές πού μόλις εἶχαν φτάσει ἀπό τή Νομική. Μέσα στή συγκίνηση τῆς στιγμῆς, κάθησα στό πιάνο καί τραγούδησα γιά πρώτη φορά τά τρία τραγούδια. Ἀφοῦ τέλειωσα, δέν ἄκουσα κανένα χειροκρότημα, μόνο τούς λυγμούς ἀπό ἔξη ἀγκαλιασμένα ἀγόρια. Τήν ἄλλη μέρα, συνέχισα νά γράφω τό ἔργο.

»ΥΣΤΕΡΑ ἀπό μερικούς μῆνες, κατόρθωσα μαζύ μέ μερικούς φίλους, νά δημιουργήσωμε τήν μπουάτ «ΑΓΡΥΠΝΙΑ». Λειτούργησε γιά δυό μῆνες, πέρασαν περί τούς 10.000 θεατές - ἀκροατές, καί μετά μέ ἐντολή τῆς Ἀσφάλειας, τήν ἔκλεισαν.

»ΩΣΤΟΣΟ, τό «ΚΑΠΝΙΣΜΕΝΟ ΤΣΟΥΚΑΛΙ» σ' αὐτούς τούς δύο μῆνες, «ἔκανε καλά τή δουλειά του» ὅπως λέει καί ὁ Ρίτσος. Τό ἔργο ἔγινε γνωστό, μπῆκε στόν κόσμο καί ἀγαπήθηκε, πρίν κυκλοφορήσει σέ δίσκο. Μιά ταινία, ὅπου εἶχα γράψει πέντε τραγούδια, πού τά ἔπαιζα καί τά τραγουδοῦσα, κυκλοφόρησε μέρα τή μέρα, σέ πολλά ἀντίτυπα.

»ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΑ μιά συναυλία γιά τίς 26 τοῦ Νοέμβρη 1973, μέ κύριο ἔργο τό «ΚΑΠΝΙΣΜΕΝΟ ΤΣΟΥΚΑΛΙ». Προπωλήθηκαν εἰσιτήρια, κολλήθηκαν ἀφίσσες, ἀλλά πρίν ἀπό τήν 26η τοῦ Νοέμβρη, προηγήθηκε τή 25η... Τό πραξικόπημα πέτυχε, ἡ συναυλία δέν ἔγινε.

»ΕΠΕΜΕΙΝΑ καί προγραμμάτισα μιά νέα συναυλία στίς 24 τοῦ Φλεβάρη 1975. Αὐτή ἡ συναυλία ἔγινε... Τό πραξικόπημα τούτη τή φορά ἀπέτυχε.

»ΝΟΜΙΖΩ ὅτι μ' αὐτό τό ἔργο, ἔφτασα σ' ἕνα σημεῖο ὡριμότητος καί αὐτός ἦταν ὁ βασικός λόγος πού ἀποφάσισα νά πραγματοποιήσω μερικές συναυλίες μέ βασικό ἔργο τό «ΚΑΠΝΙΣΜΕΝΟ ΤΣΟΥΚΑΛΙ».

»Η ΦΟΡΜΑ τοῦ ποιήματος εἶναι τέτοια, πού ὑπῆρχε ὁ κίνδυνος νά καταλήξει σέ ἄριες στήν καλύτερη περίπτωση, ἤ σέ ἐγκεφαλικά κατασκευάσματα. Αὐτούς τούς κινδύνους μπορῶ νά πῶ —ἁπλᾶ ὅτι τούς ἀπέφυγα.

»ΟΠΩΣ θ' ἀκούσετε, ὁ ρόλος τοῦ ἀφηγητῆ εἶναι βασικός, καί ὄχι διακοσμητικός. Ἔτσι καταλήξαμε μαζύ μέ τό Ρίτσο, νά συμμετάσχη ὁ ἴδιος, διαβάζοντας τό ἔργο του. Ὁ ἀπεγγελάτορας εἶναι ὀργανικά δεμένος μέ τό τραγούδι, σάν ἕνας δεύτερος τραγουδιστής. Κάνει διάλογο.

»Ο ΞΥΛΟΥΡΗΣ, πιστεύω, πώς, μ' αὐτό τό ἔργο, κλασσικοποιεῖται. Ἡ ἑρμηνεία του στό «ΚΑΠΝΙΣΜΕΝΟ ΤΣΟΥΚΑΛΙ» τόν περνᾶ στό χῶρο τῶν μεγάλων τραγουδιστῶν.

»Η ΤΣΑΝΑΚΛΙΔΟΥ μᾶς ἀποκαλύπτει τή πλατειά της γκάμα καί τίς τραγουδιστικές της ἱκανότητες.

»ΑΚΟΜΗ ἕνας νέος τραγουδιστής —ὁ Βασίλης Μπάρνης— συμβάλλει στήν ὁλοκλήρωση τοῦ ἔργου.

»ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΑ νά ἀπαλλάξω τήν ὀρχήστρα ἀπό τά διάφορα ἐφφέ πού θά ἀποσποῦσαν ἴσως τήν προσοχή, δίνοντάς της ,ἕνα, καθαρά, συνοδευτικό χαρακτῆρα. Ἔτσι, νομίζω, ὅτι προβάλλεται περισσότερο ὁ λόγος.

»ΗΘΕΛΑ νά πῶ ἀκόμη, ὅτι αὐτό τό ἔργο, δέν ἔχει ἐτικέττα. Δηλαδή δέν κατατάσσεται στή συνηθισμένη φόρμα τοῦ τραγουδιοῦ (κουπλέ - ρεφραίν). Εἶναι τραγούδια ἐλεύθερα, καί μερικά μάλιστα σέ μορφή αὐτοσχεδιασμοῦ.

»ΚΛΕΙΝΟΝΤΑΣ, σημειώνω, ὅτι τό «ΚΑΠΝΙΣΜΕΝΟ ΤΣΟΥΚΑΛΙ» ἦταν γιά μένα μιά ἀνάγκη ὅταν γράφτηκε, ἦταν μιά ἔκφραση καί δέν μοῦ εἶχε περάσει ἀπό τό μυαλό ὅτι θά μπορούσαμε νά τό ἀκούσουμε σέ δίσκο.

Τραγουδοῦν: Νίκος Ξυλούρης, Τάνια Τσανακλίδου καί Β. Μπάρνης.

[illegible] τό δεύτερο μεγάλο ἱστορικό ἔργο τοῦ Χρ. Λεοντῆ. Ἡ «ἱστορία του», ἄρχισε τόν Ἰανουάριο τοῦ 1973. Συγκεκριμένα ἀπό τά γεγονότα τῆς Νομικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Αὐτά τά γεγονότα, ἤσαν ἡ ἀφετηρία, ἡ πηγή ἔμπνευσης γιά τόν συνθέτη. Ἡ ἀτμόσφαιρα τῆς ἐποχῆς, ἡ ἀνάγκη γιά ξέσπασμα τῆς νεολαίας καί ἡ αἰωρουμένη τάση γιά τό γκρέμισμα τῆς δικτατορίας βρῆκαν πρόσφορο ἔδαφος στήν ψυχοσύνθεση τοῦ σκηνοθέτη. πού τά γενικώτερα προβλήματα, ἦσαν δικά του προβλήματα, καί τόν ὁδήγησαν στήν δημιουργία τοῦ ἔργου αὐτοῦ πού δέν εἶναι τίποτε ἄλλο, ἀπό μιά πέρα γιά πέρα **ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΚΡΑΥΓΗ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑΣ μιά ΠΑΡΟΝΤΡΥΝΣΗ ΣΤΗ ΨΥΧΗ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ, ΝΑ ΜΕΙΝΗ ΟΡΘΟΣ, σέ ΟΛΟ ΤΟΥ ΤΟ ΑΝΑΣΤΗΜΑ καί τό ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟ ΤΟΥ.**

Ἀπό τήν ἐποχή ἐκείνη κιόλας, ἄρχισε νά κυκλοφορεῖ (ἕνα μέρος τοῦ ἔργου) ἀπό χέρι σέ χέρι, σέ παράνομες κασσέττες, ὅπου ἔπαιζε πιάνο καί τραγουδοῦσε ὁ ἴδιος ὁ συνθέτης, πού λίγο ἀργότερα τό παρουσίασε γιά δύο — μόνο — μῆνες στήν μπουάτ «ΑΓΡΥΠΝΙΑ» τήν ὁποία ἔκλεισε ἡ δικτατορία.

Στό διάστημα αὐτό, ἄκουσαν τό Καπνισμένο Τσουκάλι γύρω στούς **10.000** ἀκροατές. Ἔτσι ἡ φήμη τοῦ ἔργου, προηγήθηκε ἀπό τήν ἐγγραφή του σέ δίσκο καί τό κοινό πιά ἦταν ἕτοιμο νά τό δεχτεῖ καί νά τό ἀγκαλιάσει. Ἔτσι πού σέ **ΜΙΑ ΜΟΝΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑ** ἀπό τήν κυκλοφορία του σέ δίσκο, νά διατεθοῦν πάνω ἀπό **9.000** ἀντίτυπα.

χρήστου λεοντή
γιάννη ρίτσου
καπνισμένο τσουκάλι

Ὁ Γιάννης Ρίτσος ἔγραψε τό «Καπνισμένο Τσουκάλι» κατά τό **1948**, ὅταν ἦταν πολιτικός κρατούμενος στό Κοντοπούλι τῆς Λήμνου. Τά προβλήματα καί τότε, ὅπως καί τό **1973**, ἦσαν παρόμοια... Ὁ Ρίτσος ἔχει ἐκφραστεῖ μέ τά κολακευτικώτερα λόγια γιά τό «Καπνισμένο Τσουκάλι» σάν μουσικό ἔργο. Ἔτσι δέν εἶναι τυχαῖο τό γεγονός, ὅτι γιά πρώτη φορά παίρνει ἐνεργό μέρος στήν τελική μορφή τοῦ ἔργου. σάν ἀφηγητής. πού διαρκῶς κάνει «διάλογο» μέ τόν τραγουδιστή.

Ἡ φόρμα τοῦ ἔργου εἶναι: **ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ** καί πολλά ἀπ' αὐτά **ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑ**, ἔτσι ὅμως, πού ἡ ἀμεσότητά τους, ἔχει φθάσει σ' ἕνα ὑψηλό βαθμό. Ὁ ἀφηγητής — Γιάννης Ρίτσος — δέν εἶναι διακοσμητικό στοιχεῖο, γιά τήν ποικιλία τοῦ ἀκούσματος, ἀλλά ἕνας ρόλος **ΕΝΕΡΓΟΣ**, πού διαρκῶς κάνει διάλογο ξ τόν τραγουδιστή —σάν ἕνας ἄλλος τραγουδιστής πρᾶγμα πού ἐπιχειρεῖται σέ μουσικό ἔργο, γιά πρώτη φορά.

Στό «Καπνισμένο Τσουκάλι» τραγουδοῦν, ὁ Νίκος Ξυλούρης, ἡ Τάνια Τσανακλίδου καί ὁ Βασίλης Μπάρνης. Μέ αὐτόν τόν δίσκον, ὁ Ξυλούρης «κλασσικοποιεῖται» πλέον καί μπαίνει στό χῶρο τῶν μεγάλων ἑρμηνευτῶν τῆς Ἑλληνικῆς λαϊκῆς μουσικῆς Σημαντική ἐπίσης καί ἡ ἑρμηνεία τῆς νέας καί πολυτάλαντης τραγουδίστριας, Τάνιας Τσανακλίδου, πού σ' αὐτό τό δίσκο, «ξαφνιάζει» μέ τήν ἀπεριόριστη γκάμα τῆς ἑρμηνείας της.

Τό ἐξώφυλλο τοῦ δίσκου εἶναι τοῦ ἴδιου τοῦ Γιάννη Ρίτσου, δεῖγμα καί τοῦτο τῆς ἐκτίμησής του γιά τό ἔργο, καί ἀκόμη, τοῦ πολύπλευρου, μεγάλου ταλέντου του.

ΣΤΟ «Καπνισμένο Τσουκάλι» μποροῦμε νά βροῦμε τά τραγούδια: «Τώρα εἶναι δικός σου αὐτός ὁ δρόμος», «Αὐτά τά κόκκινα σημάδια», «Αὔριο μπορεῖ νά μᾶς σκοτώσουν», «Ξέρουμε», «Κι' ὄχι νά πεῖτε», «Κι' ἔρχομαι μονάχα νά σ' ἀγκαλιάσω», «Τοῦτες τίς μέρες», «Αὐτοί πού περιμένουν», «Λοιπόν παιδιά μου» «Ἐδῶ εἶναι ἕνα φῶς ἀδερφικό», «Ἔχεις ἀκόμη νά κλάψεις πολύ», «Καί νά ἀδελφέ μου».

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ
ΓΑΜΟΥ
ΕΙΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ
ΣΧΕΔΙΑ & ΧΡΩΜΑΤΑ
ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΑΛ. ΣΤΑΝΙΔΗ
ΒΟΤΣΗ - Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 133
ΠΑΤΡΑΙ ☎ 278445

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΗΔΗ ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

ΛΟΝΔΙΝΟ — Τό πρῶτο Βρεταννικό ἠλεκτροκίνητο αὐτοκίνητο μαζικῆς παραγωγῆς τό «Ἔνφηλντ - 80000» ἄρχισε νά πουλιέται στή Βρεταννία στήν τιμή τῶν 2,800 στερλινῶν (περίπου 190 χιλ. δρχ.).

Εἶναι ἕνα διθέσιο αὐτοκίνητο μικρῶν διαστάσεων —μικρότερο ἀπό τό «Ὤστιν - Μίνι», πού κινεῖται ἀθόρυβα μέ ταχύτητα 90 χλμ. τήν ὥρα.

Τηλέφωνα ἐπειγούσης ἀνάγκης

Ἀμεσ. δράσις (Ἀστυν.)	100
Ἀμ. ἐπέμβασις Ε.Χ	277.000
Τροχαία Κίνησις	320.738
Πρῶται βοήθειαι	274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΜΕΣΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ	199
ΔΕΗ (βλάβαι)	321.949 καί 322.522

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Πατρῶν—Βάρδας	322—203
Πατρῶν — Ἀχαΐας	322—203
Πατρῶν — Ἀθηνῶν	277.556
Πατρῶν—Αἰγίου	424—343
Πατρῶν — Πύργου	273.997
Πατρῶν —Τριπόλεως	320.675
Πατρῶν—Ἀγρινίου	421.205.

ΕΚΚΛΗΣΙΣ ΠΡΟΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

Ὁ ἀσθενής Π.Μ. πάσχων ἐκ παραπληγίας καί ἔχων ἀνάγκην θεραπείας στό ἐξωτερικόν ποιεῖται ἔκκλησιν πρός τούς φιλανθρώπους διά ἐνίσχυσιν Πᾶσα προσφορά εἰς τό Φαρμακεῖον Λ. Κουρλαϊμπᾶ — Πλ. Γεωργίου Πάτραι

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Καρατζᾶς Α. Κορίνθου 228
Μουστάκη — Γεωργίου Πλ. Ὄλγας.
Περίδης Σ. Πλ. Μαρούδα.
Πουλίδας Π. Ἀγ. Ἀνδρέου 95.
Ρηγοπούλου Ἑλ. Πατρέως 52.
Τζουραμάνης Ε. Γεροκωστοπούλου 26

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Καλλιβωκᾶς Κ. Κολοκοτρώνη 36.
Χατζηδημητρίου — Κουκουλιώτου Ἀθ. Διάκου — Μεσολογγίου.

ΘΕΡΙΝΗ ΑΔΕΙΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΩΝ

1—20)7)75

Ἀσημακόπουλος Παναγιώτης
Βασιλόπουλος Γεώργιος
Ματθαίου Γεώργιος
Πραγιάννης Κων)νος
Παπακώστα — Παναγοπούλου

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»
Καθημερινή ἐφημερίς
Ἰδιοκτήτης — ἐκδότης
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Κορυτσᾶς 107
Διευθυντής Συντάξεως:
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Ζαΐμη 20.

ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ / παραδίδει μαθηματικά κατ' οἶκον δι' ἀνεξεταστέους. Πληροφορίαι τηλ. 275—113 ἀπό ὥρας 9—1 μ.μ. καί 5—9 μ.μ. πλήν Κυριακῆς.

Ἀνθοπωλεῖα

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΟΥΝΑΡΗ 49α Τηλ. 76—163
ΕΝΑΝΤΙ ΣΙΝΕ — ΕΛΠΙΣ

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
Ἄνθη γιά ὅλες σας τίς ἐκδηλώσεις
ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΦΙΛΗ
Πανεπιστημίου 113 ἔναντι Α' Νεκροταφείου
Ἄνθη γιά ὅλες τίς ἐκδηλώσεις
ΝΕΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 421·730 ΚΑΙ 422·413

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΜΙΜΟΖΑ
ΝΙΚ. ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 — ΤΗΛ. 78—747
Ἄνθη — φυτά — γλάστρες
ἀπό τά θερμοκήπιά μας

ΑΝΘΗ — ΦΥΤΑ
Ἡ εὐγενικώτερη προσφορά
ΚΩΝ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 250 — ΤΗΛ. 274—355.

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΜΙΧΑΗΛ Γ. ΦΕΙΔΙΑ
ΕΠΙ 5ΕΤΙΑΝ ΕΣΩΤ. ΙΑΤΡΟΥ ΑΣΚΛΗΠΙΕΙΟΥ ΒΟΥΛΑΣ
ΕΠΙ ΜΑΚΡΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜ. CROYDON
GENERAL ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ ΚΑΙ ROYAL HOSPITAL
ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΤΟΥ SHEFFIELD
ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 132 —ΤΗΛ 277—437 — ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛ. ΑΣΘΕΝΩΝ: 275.201 275.202, 279.728, 279.729, 275.782

SUBARU
ἕνα φορτηγό πού πάει παντοῦ
παρκάρει παντοῦ
καί ξεχνᾶτε
νά τοῦ βάλετε βενζίνη
1/2 ΤΟΝΝΟΥ

Ἔχει ὠφέλιμο φορτίο ½ τόννου ●κινητῆρα ὑδρόψυκτο 356
●4 ταχύτητες συγχρονισμένες ·ὀπισθεν ●ἐνσωματωμένη ●2 φορολογίσιμους ἵππους
●μεγάλη καρότσα πού γίνεται πλατφόρμα διαστάσεων 193Χ13
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΑΤΡΩΝ
ΝΙΚ. ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 172 - ΤΗΛ. 321.838
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
Γ. Λ. ΤΟΥΡΝΙΚΙΩΤΗΣ α.ε.
ΑΘΗΝΑΙ ΛΕΩΦ. ΑΘΗΝΩΝ 50 ΤΗΛ. 534.216

ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΤΕΧΝΙΚΟΝ Γραφεῖον μηχανολογικῶν ἐγκαταστάσεων σχεδίων ἐργοστασίων, βιοτεχνιῶν, ἀρτοποιείων, πρατηρίων ὑγρῶν καί καυσίμων, μελέται καί κεντρικῶν θερμάνσεων κλιματισμοῦ. Δημ. Παπανδρέου - Γεωργ. Ταμ λιντζῆ Μιαούλη καί Κορίνθου Πάτραι, τηλ. 328—529