ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΔΙΑΒΑΖΟΥΜΕ σὲ Πυργιώτικη ἐφημερίδα: «Τό καυτό θέμα τῆς ὑδρεύσεως τῆς πόλεως ἀπησχόλησε ἐπί πολύ τὸ Δημοτικόν Συμβούλιον Λετρίνων τήν Παρασκευή τό βράδυ».

Τό ἴδιο θέμα, ἀπασχολεῖ καί τήν Τρίπολη — γιά νά μήν πᾶμε πολύ μακριά. Παντοῦ τὰ πάντα λοιπόν.

ΚΑΛΟΣ καί χρήσιμος εἶναι ὁ τουρισμός, ἀλλά ὅταν παρατηροῦνται τὰ παρατράγουδα πού συμβαίνουν στὴν Μύκονο, ὅπου ἔχουν συρρεύσει καί ἀσχημονοῦν κάθε εἴδους ἀνώμαλοι ἐκ τῆς Ἑσπερίας, καλό θά ἦταν νά λείπη.

Αὐτή ἄλλωστε εἶναι καί ἡ γνώμη τοῦ Δημάρχου καί τοῦ προέδρου τοῦ Δημοτικοῦ συμβουλίου τοῦ ὡραίου νησιοῦ οἱ ὁποῖοι, κάτι περισσότερο ξέρουν ἀπό ἐμᾶς, πού μόνο τήν τουριστική καί εἰδυλλιακή πλευρά τοῦ πράγματος γνωρίζουμε. Εἶπαν λοιπόν οἱ δυό πρῶτοι πολίτες τῆς Μυκόνου. Ὁ Δήμαρχος: «Ἄν εἶναι νά μᾶς δίνουν δέκα δολλάρια καί νὰ μᾶς λερώνουν τό νησί, καλλίτερα νά ξαναγίνουμε ὅλοι ψαράδες.

Καί ὁ πρόεδρος τοῦ Δημ. Συμβουλίου: «...Δέν φιλοδοξοῦμε νά μᾶς καταγράψουν στὸν παγκόσμιο γεωγραφικό χάρτη σάν τὸ νησί τῶν ἀνωμάλων. Ἡ ἀξιοπρέπεια καί ἡ εὐτυχία τῶν κατοίκων μας ζυγιάζει πολύ περισσότερο ἀπό τὸ κέρας τῆς Ἀμαλθείας.

Ἐν τῷ μεταξύ οἱ δύο ἀνωτέρω, μαζί μὲ τὸ ὑπόλοιπο δημοτικό συμβούλιο, εἶναι ἀποφασισμένοι ἄν οἱ ἁρμόδιες ἀρχὲς δὲν πάρουν μέτρα γιά νά ἀντιμετωπισθῆ «τό αἶσχος» τῶν ἐκτραχηλισμένων ἀνωμάλων, νά κατέβουν οἱ ἴδιοι στήν παραλία καί νά τούς ρίξουν μόνοι τους στήν θάλασσα!

Φαίνεται ὅτι κάτι τέτοιο εἶναι ἡ ἀπόφευκτη καί μοναδική — καί ἄκρως ἀποτελεσματική λύση.

ΑΛΛΑ καί ἡ Ἀθήνα καί ὁ Πειραιᾶς δὲν πᾶνε πίσω σὲ ἁμαρτωλή ζωή. Σὲ σχετική ἔρευνα γύρω ἀπό τὰ κακόφημα κέντρα τῶν δύο αὐτῶν πόλεων, ὑπογραμμίζονται τὰ ἑξῆς: «Τά διάφορα ὕποπτα κέντρα πού λειτουργοῦν στήν περιοχή τῆς Ἀστυν. Διευθύνσεως Ἀθηνῶν ἀνέρχονται σέ 326. Αὐτὰ ἐλέγχονται βέβαια ἀλλά μὲ ἐλάχιστες κατά κανόνα, ἐπιτυχίες. Ἀπό τὸ κατῶφλι τους, ὅσες «πρωτόπειρες» περνοῦν, δύσκολα ξεφεύγουν ἀπό τήν αὐτοκαταστροφή τους».

Πῶς εἶναι δυνατόν μὲ τόσα «ἄντρα ἀκολασίας» καί τόσους πειρασμούς, νά μη κινδυνεύει — λόγῳ ἀπειρίας — ἡ νεολαία;

ΠΟΙΟ εἶναι τὸ πιό πλούσιο κράτος τοῦ κόσμου, σὲ ὅ,τι ἀφορᾶ τουλάχιστον τὰ ἀποθέματα ξένου συναλλάγματος; Μήν βιασθῆτε νά πῆτε ὅτι πρώτη ἔρχεται ἡ Ἀμερική. Θά πέσετε ἔξω — γιατί οὔτε κἄν δεύτερη δὲν εἶναι. Πρώτη λοιπόν εἶναι ἡ Δ. Γερμανία μὲ 33.2 δισεκ. δολλάρια, δεύτερη ἡ Σαουδική Ἀραβία μὲ 20.5 δισ. καί μόλις τρίτη ἡ Ἀμερική μὲ 16.6 δισ.

ΣΙΓΜΑ

ΔΙΚΑΙΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΖΩΣΙ

Σήμερα ἡ Ἐκκλησία γιορτάζει τήν μνήμη τῶν 45 ἁγίων Μαρτύρων τῆς Νικοπόλεως. Τό περιστατικό τῆς φυλακίσεώς των ὁμοιάζει πολύ μὲ ὅσα συνέβησαν μὲ τήν φυλάκιση τῶν ἁγίων Ἀποστόλων Παύλου καί Σίλα στούς Φιλίππους τῆς Μακεδονίας. Ὅπως ἐκεῖ οἱ Ἀπόστολοι, ἔτσι κι' ἐδῶ οἱ Μάρτυρες τήν νύχτα ἔψαλλαν καί προσεύχονταν στὸν Θεό. Ὅπως ἐκεῖ ὁ Θεός μὲ θαῦμα ἔδωκε ἀπάντηση στήν προσευχή τῶν Ἀποστόλων, ἔτσι κι' ἐδῶ Ἄγγελος Κυρίου, μέσα σὲ οὐράνιο φῶς, παρουσιάστηκε στούς Μάρτυρες. «Χαίρετε» τούς λέει, «τά ὀνόματά σας γράφτηκαν στό βιβλίο τῆς ζωῆς. Πλησιάζει τὸ τέλος». Ὅπως ἐκεῖ, ὁ δεσμοφύλακας ἔντρομος ρώτησε: «Κύριοι, τί με δεῖ ποιεῖν ἵνα σωθῶ;», ἔτσι κι' ἐδῶ οἱ δύο δεσμοφύλακες ἔπεσαν στὰ πόδια τῶν μαρτύρων καί τούς παρακαλοῦσαν: «Πιστεύουμε κι' ἐμεῖς στὸν Χριστό».

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Ὁ Χριστιανός δὲν εἶναι ἕνα σύνολο ἀπό σάρκες χωρίς ἀξία. Ὁ Θεός τόν τιμά τόσο, ὥστε τὸν κάνει κατοικία καί ναό δικό του. Μὲ τὸ ἄπειρο Πνεῦμα του ὁ ἄπειρος Θεός, ἔρχεται καί κατοικεῖ σ' αὐτόν καί τόν ὑψώνει ἔτσι στήν ἀνώτατη τιμή καί δόξα. Καί προβάλλουν τώρα ὡρισμένες συνέπειες. Ἐάν κανείς ἐπιβουλεύεται τόν ἄνθρωπο, εἴτε στήν ψυχή του, εἴτε στό σῶμα του μόνο, ἡ ἐπιβουλή αὐτή στρέφεται κατ' αὐτοῦ τοῦ Θεοῦ. Διότι ζητεῖ νά βεβηλώση καί καταστρέψη τόν ἔμψυχο ναό τοῦ Θεοῦ. Ἐάν παρασύρη τόν Χριστιανό στούς δρόμους τῆς ἁμαρτίας, ἐάν τόν παραπλανᾶ μὲ διδασκαλίες ψευδεῖς, ἐάν ζητεῖ νά τοῦ ἀφαιρέση τήν ἐλευθερία καί τήν ζωή του, ὅλα αὐτὰ τὰ ἁμαρτήματα προσβάλλουν τὸν Θεό στὸν ὁποῖον ἀνήκει ὁ Χριστιανός αὐτός.

— Γιατί, Χρῆστο, φορᾶς διαρκῶς γάντια; ρωτᾶ κάποιος ἕνα φιλάργυρο.
— Ἀπό οἰκονομία.
— Τί σοῖ οἰκονομία;
— Νά, ἀγοράζω ἕνα ζευγάρι γάντια τὸ χρόνο καί γλυτώνω τό σαπούνι πού θά χάλαγα κάθε μέρα γιά τὰ χέρια μου!

**

Ὁ μικρός ἔχει πάει στὸ τσίρκο καί τοῦ ἄρεσε τόσο πολύ, ὥστε λέει στὸν πατέρα του:
— Ἐγώ ὅταν μεγαλώσω θὰ γίνω νάνος!

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

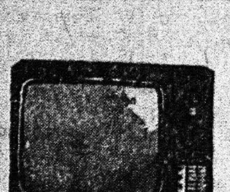
Ὅποιος θέλει τὸ τριαντάφυλλο, θέλει καί τ' ἀγκάθι.

**

Ὅποιος κάνει τήν δουλειά μου τρώει καί τὸν παρά μου.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Τούς νόμους τῆς πατρίδας μήν προσπαθῆς νά διορθώσης ὅταν αὐτοί εἶναι καλοί.
(Ἡρόδοτος)



Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΥΕΝΕΔ — ΠΕΜΠΤΗ

17.25	Ἔναρξη —Τό πρόγραμμά μας
17.30	Τηλεφημερίς —Κοντά στὰ γεγονότα
18.00	Ταξιδεύοντας
18.30	Γενική ἐκπαίδευση
18.45	Ἡ Κύπρος μας
19.00	Φοιτητικοί καί νεανικοί παλμοί
19.15	Πολεμικὲς ἱστορίες
19.45	Μουσικὸ τέταρτο
20.00	Ὁ ὀνειροπαρμένος
20.45	Ποικίλη μουσική
21.00	Ἕνας Πυγμαλίων
21.30	Τηλεφημερίς
22.00	Ἀπό τήν κωμωδία στὸ δρᾶμα
22.45	Οἱ ἐσωτερικοί

ΕΙΡΤ — ΠΕΜΠΤΗ

18.00	Ὁ Μπάρμπα Μυτούσης
18.15	Ἑλληνικὲς χορωδίες
18.40	Περισκόπιο
19.00	Εἰδήσεις
19.15	Ἡ μικρή ταινία
19.45	Λούνα Πάρκ
21.00	Εἰδήσεις
21.30	Ὁ Χριστὸς Ξανασταυρώνεται
21.15	Ἱστορικὸ Ἀρχεῖο Βραδυά μπαλλέτου Ἀνθρωποκυνηγοί Εἰδήσεις

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
ΜΑΓΙΚΟΝ
τὸ Κατάστημα πού δίνει πολιτισμόν στὸν τόπο μας.

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ
Γράμματα - Τέχναι - Θέατρον - Κινηματογράφος

Ἐπιμέλεια: Γεωργία Οἰκονομοπούλου

ΒΡΗΚΕ ΤΡΕΙΣ Ε ΚΑΤΟΜΜΥΡΙΟΥΧΟΥΣ

ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΗ ὅσο ποτέ ἐμφανίσθηκε στό πρόσφατο φεστιβάλ τῶν Καννῶν ἡ Σύντνε Ρόμ (25 ἐτῶν) καί παρηκολούθησε τίς ἐκδηλώσεις του ἐδῶ οἱ φωτογράφοι παρακολουθοῦσαν ἐκείνην! Ἡ Σύντνε συνοδευόταν ἀπό τρεῖς (ἐκ περιτροπῆς) ἑκατομμυριούχους θαυμαστές της —τόν τραγουδιστή Ζεράρ Λενορμάν, τόν βιομήχανο Ὀλιβιέ Ντασσώ γιό τοῦ κατασκευαστοῦ τῶν διαστημικῶν ἀεροπλάνων καί τόν «βασιλιά τοῦ γιαουρτιοῦ» Ντανόνε!

Ὅταν τῆς λένε πώς εἶναι μιά «ἀντιπροταγωνίστρια» ἡ Σύντνε τό ρίχνει στό ἀστεῖο καί ἰσχυρίζεται πώς ἀκόμα δέν ἔχει παρηγορηθῆ ἀπό τόν χωρισμό της μέ τόν ἄνδρα της, τόν φωτογράφο Ἐμίλιο Λάρι μέ τόν ὁποῖο χώρισε πρίν ἀπό μερικούς μῆνες. Ὁ γάμος αὐτός ἦταν μιά ἀλυσίδα ἀπό καυγάδες καί συμφιλιώσεις, κι' εὔκολα μάντευε κανείς πού θά κατέληγε.

Ἡ Σύντνε πού ἐδῶ τήν βλέπετε μ' ἕνα ἀβυσσαλέο ντεκολτέ ὅπως τό συνηθίζει ἔγινε ξαφνικά διάσημη μέ τήν σαν τολμηρή ταινία «Τί;» τοῦ Πολάνσκι—κι' ἀπό τότε γυρίζει τό ἕνα φίλμ πίσω ἀπό τό ἄλλο.

«Τώρα βέβαια μοῦ κόλλησαν τήν ἐτικέτα τῆς σέξυ—ντίβας λέει ἡ Σύντνε, καί κανείς δέν μπορεῖ οὔτε νά τό φαντασθῆ πώς ἔχω σπουδάσει σέ πανεπιστήμιο»

Ὁμολογοῦμε τήν ἁμαρτία μας: Κι' ἐμεῖς δέν τό φανταζόμαστε.

ΤΟ ΜΩΡΟ ΤΗΣ ΣΕΙΛΑ

«ΑΥΤΟΣ εἶναι ὁ γυιός μου ὁ Λουδοβίκος» εἶπε ἡ Σεΐλα μόλις τῆς ἔδωσε στά χέρια τό νεογέννητο παιδί της ἡ νοσοκόμα. Καί τόν καμάρωνε ἔτσι πού ἦταν κοτζάμ παίδαρος ἔξη κιλῶν καί ὕψους μισοῦ μέτρου.

Ὅπως ὅλες οἱ μαμάδες, πληροφορεῖ ὅλον τόν κόσμο γιά τίς διαστάσεις ἤ τά ἄλλα προσόντα τοῦ γυιόκα της: Μάτια γαλανά· γεννήθηκε στίς τέσσερις τό πρωΐ. Ὁ Ρίνγκ δίπλα της, ὁ εὐτυχής μπαμπάς καμάρωνε.

Ἐν τῷ μεταξύ στό ὡραῖο τους σπίτι στό Φεσερόλ ἔχουν ἑτοιμάσει τό δωμάτιό του γεμάτο παιχνίδια...

«Μέ τά παιχνίδια ξελογιάζομαι πιό πολύ ἐγώ παρά ὁ γυιός μου» παραδέχθηκε ὁ Ρίνγκο. Καί παραδέχθηκε ἀκόμα κάτι πιό σπουδαῖο: Πώς ἡ εὐτυχία, εἶναι πολύ πιό σημαντική ἀπό τό ἐφήμερο σουξέ ἑνός τραγουδιοῦ.

ΣΕΞ ΜΕ ΚΑΤΑΝΟΗΣΙ

«ΤΟ ΣΕΞ δέν εἶναι τό πάν στή ζωή» ὑποστηρίζει ἡ Μαίριλυν Λέηνς διάσημο φωτομοντέλο (τῆς περιοχῆς τοῦ Κολοράντο) Καί συνεχίζει: «Ἐκεῖνο πού μέ συγκινεῖ ἐμένα εἶναι ἡ κατανόησι μεταξύ τῶν ἀνθρώπων. Καί εἶναι τό πιό δύσκολο πρᾶγμα». Μέ τό δίκιο της ἡ Μαίριλυν νά ζητᾶ κατανόηση. Γιατί οἱ χιλιάδες ἀναγνῶστες τῶν περιοδικῶν ὅπου ποζάρει συνήθως γυμνή τό μόνο πρᾶγμα πού κατανοοῦν ἐπάνω της εἶναι τό [illegible] της σέξ.

ΕΥΕΛΙΤ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΑΜΙΑΝΤΟΤΣΙΜΕΝΤΟΥ Α.Ε.
ΠΛΑΚΕΣ ΚΥΜΑΤΟΕΙΔΕΙΣ
ΠΛΑΚΕΣ ΕΠΙΠΕΔΕΣ
ΣΩΛΗΝΕΣ ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΕΩΣ
ΑΓΩΓΟΙ ΑΕΡΙΣΜΟΥ
ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΑΜΙΑΝΤΟΤΣΙΜΕΝΤΟΥ
ΑΝΔΡ. ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ ☎ 325.665 320.579
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 169 & ΤΣΑΜΑΔΟΥ ● ΠΑΤΡΑΙ

Ο ΑΝΤΟΝΥ ΚΟΥΗΝ ΘΑ ΥΠΟΔΥΘΗ ΤΟΝ ΩΝΑΣΗ

Διαβάσαμε στὸν Τύπο ὅτι ὁ γνωστός μας Νίκος Μαστοράκης βρίσκεται ἐπί κεφαλῆς συγκροτήματος κινηματογραφιστῶν μὲ τούς ὁποίους προγραμμάτισαν νά γυρίσουν κινηματογραφική ταινία μὲ τήν ζωή τοῦ Ἀριστοτέλη Ὠνάση. Γιά ὅσους γνωρίζουν τήν δραστηριότητα τοῦ Μαστοράκη δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι ὁ γνωστός μας δημοσιογράφος, παραγωγὸς καί σκηνοθέτης σύντομα θά ἀξιοποιήση τὸ σχέδιο αὐτό.

Βέβαια ἡ ζωή τοῦ Ἀριστοτέλη Ὠνάση εἶναι τόσο γεμάτη ἀπό συνταρακτικὲς περιπέτειες, δράση καί δαιμονισμένη ἀτμόσφαιρα ἐπιχειρηματική πού προσφέρεται ἀσφαλῶς γιά μία ὡραία καί ἐνδιαφέρουσα ταινία. Ἡ τελευταία του μάλιστα χειρονομία τῆς διαθήκης του, μὲ τήν ὁποίαν ἀφήνει τήν μεσή του περιουσία σὲ φιλανθρωπικούς σκοπούς καί ἰδιαίτερα σὲ ἑλληνικὰ κοινωφελῆ ἔργα, τοποθετεῖ καί τόν Ὠνάση στήν θέση τῶν Μεγάλων Ἑλλήνων Εὐεργετῶν.

Στήν περίπτωση ὅμως, τοῦ Ὠνάση ἡ ταινία θά παρουσιάση ἀσφαλῶς ἀκόμη μεγαλύτερο ἐνδιαφέρον, γιατί ὁ κολοσσὸς αὐτός τῶν ἐπιχειρήσεων χτυπήθηκε ἀπό τήν τραγική μοῖρα νά χάση τόν γιό του Ἀλέξανδρο πού γιά ὅσους τόν γνώρισαν προμηνύετο σάν ἄξιος διάδοχος τοῦ πατρός του! Στήν μνήμη λοιπόν τοῦ ἀγαπημένου παιδιοῦ του ἄφησε τήν μεσή του περιουσία σὲ φιλανθρωπικά ἱδρύματα. Λέγεται ὅτι τόν ρόλο τοῦ Ἀριστοτέλη Ὠνάση θά παίξη γιά τόν κινηματογράφο ὁ διάσημος Ἀμερικανός ἠθοποιός Ἄντονυ Κουήν.

ΒΡΑΒΕΥΘΗΚΕ Η ΞΑΝΘΗ ΠΕΡΡΑΚΗ

Ἐφέτος, στὸ ἐτήσιο διεθνές φεστιβάλ τραγουδιοῦ τῆς Βουλγαρίας, ἡ Ξανθή Περράκη ἀπέσπασε τό δεύτερο βραβεῖο μαζί μὲ τήν τραγουδίστρια τῆς ὀργανώτριας χώρας. Ἡ Περράκη τραγούδησε τρία τραγούδια. Ἕνα Ἑλληνικὸ καί δύο Βουλγάρικα μὲ ἑλληνικούς στίχους καί μὲ τίτλους «Δῶς μου ἐσύ τά φτερά» καί «Ὁ χορός». Ἀπέσπασαν ἡ Ρωσία καί ἡ Ἀγγλία. Τό Φεστιβάλ τῆς Βουλγαρίας τό ὁποῖον ὀργανώνει ὁ τουριστικός ὀργανισμός «Μπαλκάν Τουρίστ» θεωρεῖται ἀπό τά μεγαλύτερα τοῦ εἴδους καί συμμετέχουν ἐκτός τῶν

Ἀνατολικῶν Χωρῶν καί Κράτη τοῦ Δυτικοῦ Κόσμου.

Σημαντικό εἶναι τό γεγονός ὅτι ὁ συντάκτης τῆς σοβιετικῆς ἐφημερίδας «Ἰσβέστια», ἔγραψε κολακευτικά λόγια γιά τήν ἑλληνική συμμετοχή καί γενικώτερα γιά τὸ ἑλληνικό τραγοῦδι.

Τά δύο Βουλγάρικα τραγούδια πού ἀπέδωσε ἡ Ξανθή Περράκη, θά κυκλοφορήσουν σύντομα σὲ δίσκο.

Στή φωτογραφία: στιγμιότυπο τῆς τραγουδίστριας ἀπό τήν ἀφιξί της στὸ ἀεροδρόμιο. Δίπλα της, ὁ ἀδελφός της Περικλῆς Περράκης.

«ΘΕΙΟ ΠΛΑΣΜΑ» Η ΛΑΟΥΡΑ

Η ΛΑΟΥΡΑ Ἀντονέλλι γυρίζει τώρα μιά νέα ταινία της, τό «Θεῖο πλάσμα» ὅπου ἐμφανίζεται μέ τήν μόδα τοῦ 1920—καπελίνα μέ βέλο φραμπαλάδες κλπ.

Μιά σκηνή ἀπό τό φίλμ αὐτό προκάλεσε ἕνα ἔντονο ξέσπασμα τοῦ Ζάν—Πώλ Μπελμοντό πού ζηλεύει σάν Ὀθέλλος ὅταν βλέπη τή Λάουρά του στήν ἀγκαλιά ἑνός ἄλλου—ἔστω καί στά φέματα ὅπως εἶναι μιά κινηματογραφική εἰκόνα. Στήν σκαμπρόζικη αὐτή σκηνή ἡ Λάουρα ἐμφανίζεται ὅπως τήν βλέπετε (1) πλάϊ στόν Τέρενς Στάμπ. Μαζί του ἐπίσης εἶχε καί τήν σκηνή ἑνός φιλιοῦ (2) μά ὁ σκηνοθέτης Πατρόνι Γκρίφφι δέν ἱκανοποιήθηκε ἀπό τήν ἀπόδοσι τοῦ Τέρενς. Καί διακόπτοντας τό γύρισμα μπῆκε στή σκηνή γιά νά δείξη πώς πρέπει νά φιλήση τήν ὄμορφη Λάουρα (3). Γιά τήν ἴδια τήν Λάουρα ὁ σκηνοθέτης εἶπε πώς τή βρίσκει ὑπέροχη.

ΕΙΣ ΤΑΣ ΒΡΥΞΕΛΛΑΣ

Η ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΣΥΜΒΟΛΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΝ

ΜΙΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΣ ΕΚΘΕΣΙΣ

ΒΡΥΞΕΛΛΑΙ — Τὸ Βελγικὸν Μουσεῖον Συγχρόνου Τέχνης ὠργάνωσεν ἔκθεσιν διά νά δείξη ὅτι αἱ γυναῖκες δὲν ἀσχολοῦνται μὲ τὴν Τέχνη μόνον ὡς μοντέλα.

Εἰς τὴν ἔκθεσιν αὐτὴν αἱ γυναῖκες ὑπερτεροῦν εἰς ἀριθμὸν ἔναντι τῶν ἀνδρῶν κατ' ἀναλογίαν 2 πρὸς 3 τὸ γεγονὸς δὲ τοῦτο δικαιολογεῖ τὸν τίτλον τῆς ἐκθέσεως, ὁ ὁποῖος εἶναι «Γυναῖκες εἰς τὴν Τέχνην — ὡς καλλιτέχνιδες καί ὡς μοντέλα».

«Ἔπρεπε κάτι νά κάμωμεν διά τὸ διεθνὲς ἔτος τῆς γυναίκας», λέγει ὁ ἔφορος τοῦ Μουσείου, κ. Φελὶπ Ρομπὲρ - Τζὸν. «Ἡ ἔκθεσις, ὅμως, αὐτή, δὲν φιλοδοξεῖ νά εἶναι πλήρης, οὐδὲ κἄν ἓν πανόραμα τῆς γυναικείας συμβολῆς εἰς τὴν Τέχνην. Ἁπλῶς εἶναι ἕνα δειγματολόγιον ἐκ τῶν ἔργων πού ἔχομεν».

Τά ἐκτιθέμενα ἔργα ἀνήκουν εἰς τὰς συλλογὰς τοῦ Μουσείου. Συνεπῶς, αἱ πλεῖσται τῶν καλλιτεχνιδῶν εἶναι Βελγίδες ἢ ἔχουν ζήσει εἰς τὸ Βέλγιον. Μεταξὺ αὐτῶν καταλέγεται καί ἡ ἀποθανοῦσα βασίλισσα Ἐλισάβετ, ἡ ὁποία ἐκπροσωπεῖται δι' ἑνὸς χαλκοῦ ἀγάλματος τοῦ υἱοῦ της.

ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ

Τά ἔργα χρονολογοῦνται ἀπὸ τοῦ δεκάτου ὀγδόου αἰῶνος μέχρι τῶν ἡμερῶν μας ἐκπροσωποῦν δὲ ὅλους τοὺς ρυθμούς, ἀπὸ τὸν νεοκλασσικὸν ἕως τὸν πρωτοποριακόν. Τά θέματα εἶναι ποικίλα, ἀλλά τὸ συχνότερον εἶναι ἡ γυναίκα.

Ἐκ τῶν ἐκτιθεμένων ἔργων φαίνεται ὅτι αἱ γυναῖκες καλλιτέχνιδες εἶναι ρεαλιστικώτεραι εἰς τὴν Τέχνην των ἀπὸ τοὺς ἄνδρας ὅταν ἀπεικονίζουν γυναίκας. Τὸ χαρακτηριστικὸν αὐτὸ δὲν εἶναι δυσεξήγητον. Διότι αἱ γυναῖκες βλέπουν ἑαυτάς ἢ τάς ἄλλας γυναῖκας ὡς νά κυττάζουν εἰς καθρέπτην, μὲ αὐστηρῶς κριτικὸν μάτι, ἐνῶ οἱ ἄνδρες κυττάζουν τάς γυναίκας ὡς μέσα ἀπὸ ἓν ἔγχρωμον γυαλί.

Παραδείγματος χάριν, οἱ Βέλγοι καλλιτέχναι Ἄννα Μποννὲ (1908 — 1960) καί ὁ Μὰρκ Μέντελσον (ἐγεννήθη κατά τὸ 1918) ἐζωγράφισαν ἀμφότεροι προσωπογραφίας ὡραίων γυναικῶν, μὲ μακρὺ φόρεμα καί καθημένας εἰς πολυθρόναν. Ἀμφότερα τά ἔργα εἶναι τῶν ἀρχῶν τῆς δεκαετίας 1940—50.

Ἐν τούτοις ἡ «αὐτοπροσωπογραφία» τῆς Μποννὲ εἶναι ἀποτέλεσμα μιᾶς αὐστηρᾶς, ἐξονυχιστικῆς ἐξετάσεως, ὡς ἐὰν ἡ καλλιτέχνις νά εἶχε θέσει ἑαυτὴν καί τὴν ψυχήν της κάτω ἀπὸ ἔντονον φῶς. Τά χαρακτηριστικά της εἶναι γωνιώδη, τά χρώματα σκληρά, τό δὲ σῶμα της προκλητικὸν κάτω ἀπὸ τὸ φόρεμά της. Εἶναι ὡς ἐὰν εἰς τὸν πίνακα ἑρμηνεύωνται τά γυναικεῖα συναισθήματα.

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Ὁ Μέντελσον ἀκολουθεῖ τὸν ἴδιον γωνιώδη ρυθμὸν εἰς τὴν ἀπεικόνισιν μιᾶς ὡραίας νέγρας, τῆς «Μα» Ἡ ἐμφάνισίς της εἶναι προκλητική καί σαφῶς ἐρωτική. Ἀλλ' ὁ ἐρωτισμὸς καί ἡ προκλητική στάσις της ὑποβάλλουν τὴν ἰδέαν τοῦ ἐρωτισμοῦ ὅπως τὸν αἰσθάνεται ἡ γυναίκα.

— Εἰς τὴν ἔκθεσιν ἔρχονται περί τοὺς 400—500 ἐπισκέπται ἡμερησίως», λέγει ὁ κ. Ρομπὲρ Τζὸν. «Ὡρισμένοι ὅμως, καλλιτέχνιδες λέγουν ὅτι ἡ ἔκθεσις κάμνει διακρίσεις ὡς πρὸς τά φῦλα. Δέν τοὺς ἀρέσει νά ἀπομονοῦνται ὡς γυναῖκες καλλιτέχνιδες. Θέλουν νά τάς βλέπουν ἁπλῶς ὡς καλλιτέχνιδας. Τοῦτο, κατά τὴν γνώμην μου, εἶναι σωστὴ ἀντίδρασις».

Τροχοί
Σβουράκια
Κοφτάκια
Κατσαβίδια
Μπουλονόκλειδα
Κολαουζιέρες

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ — ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

Τηλέφωνα ἐπειγούσης ἀνάγκης

Ἄμεσ. δρᾶσις (Ἀστυν.)	100
Ἄμ. ἐπέμβασις Ε.Χ.	277.000
Τροχαία Κίνησις	320.738
Πρῶται βοήθειαι	274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΜΕΣΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ	199
ΔΕΗ (βλάβαι)	321.949 καί 322.522

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Πατρῶν — Βάρδας	322—203
Πατρῶν — Ἀχαΐας	322—203
Πατρῶν — Ἀθηνῶν	277.556
Πατρῶν — Αἰγίου	424—343
Πατρῶν — Πύργου	273.997
Πατρῶν — Τριπόλεως	320.675
Πατρῶν — Ἀγρινίου	421.205

ΕΚΚΛΗΣΙΣ ΠΡΟΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

Ὁ ἀσθενής Π.Μ. πάσχων ἐκ παραπληγίας καί ἔχων ἀνάγκην θεραπείας στὸ ἐξωτερικὸν ποιεῖται ἔκκλησιν πρὸς τούς φιλανθρώπους διά ἐνίσχυσιν. Πᾶσα προσφορά εἰς τὸ Φαρμακεῖον Λ. Κουρλαμπᾶ — Πλ. Γεωργίου Πάτραι

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἀγ. Ἀνδρέου 42.
Τζουραμάνης Ε. Γεροκωστοπούλου 26.

ΘΕΡΙΝΗ ΑΔΕΙΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΩΝ

1—20)7)75

Ἀσημακόπουλος Παναγιώτης
Βασιλόπουλος Γεώργιος
Ματθαίου Γεώργιος
Πραγιάννης Κων)νος
Παπακώστα — Παναγοπούλου

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»
Καθημερινὴ ἐφημερίς
Ἰδιοκτήτης — ἐκδότης
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Κορυτσᾶς 107
Διευθυντής Συντάξεως
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 20.

ΣΛΙΠ ΦΑΝΕΛΛΕΣ mimoza

ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ παραδίδει μαθηματικά κατ' οἶκον δι' ἀνεξεταστέους. Πληροφορίαι τηλ. 275—113 ἀπὸ ὥρας 9—1 μ.μ. καί 5—9 μ.μ. πλὴν Κυριακῆς.

Ἀνθοπωλεῖα

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΟΥΝΑΡΗ 49α Τηλ. 76—163
ΕΝΑΝΤΙ ΣΙΝΕ — ΕΛΠΙΣ

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
Ἄνθη γιὰ ὅλες σας τὶς ἐκδηλώσεις
ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΦΙΛΗ
Πανεπιστημίου 113 ἔναντι Α' Νεκροταφείου
Ἄνθη γιὰ ὅλες τὶς ἐκδηλώσεις
ΝΕΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 421·730 ΚΑΙ 422·413

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΜΙΜΟΖΑ
ΝΙΚ. ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 — ΤΗΛ. 76—747
Ἄνθη — φυτά — γλάστρες
ἀπὸ τὰ θερμοκήπιά μας

ΑΝΘΗ — ΦΥΤΑ
Ἡ εὐγενικώτερη προσφορά
ΚΩΝ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 250 — ΤΗΛ. 274—355.

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΜΙΧΑΗΛ Γ. ΦΕΙΔΙΑ
ΕΠΙ 5ΕΤΙΑΝ ΕΣΩΤ. ΙΑΤΡΟΥ ΑΣΚΛΗΠΙΕΙΟΥ ΒΟΥΛΑΣ
ΕΠΙ ΜΑΚΡΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜ. CROYDON
GENERAL ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ ΚΑΙ ROYAL HOSPITAL
ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΤΟΥ SHEFFIELD
ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 132 — ΤΗΛ 277—437 — ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛ. ΑΣΘΕΝΩΝ: 275.201 275.202, 279.728, 279.729, 275.782

SUBARU
ἕνα φορτηγό πού πάει παντοῦ
παρκάρει παντοῦ
καί ξεχνᾶτε
νά τοῦ βάλετε βενζίνη
½ ΤΟΝΝΟΥ
Ἔχει ὠφέλιμο φορτίο ½ τόννου ● κινητῆρα ὑδρόψυκτο 356
● 2 φορολογίσιμους ἵππους
● 4 ταχύτητες συγχρονισμένες + ὄπισθεν ● ἀνεξάρτητη ἀνάρτηση
● μεγάλη καρότσα πού γίνεται πλατφόρμα διαστάσεων 1,93Χ1,
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΠΑΤΡΩΝ
ΝΙΚ. ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 172 - ΤΗΛ. 321.839
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
Γ. Λ. ΤΟΥΡΝΙΚΙΩΤΗΣ α.ε.
ΑΘΗΝΑΙ ΛΕΩΦ. ΑΘΗΝΩΝ 50 ΤΗΛ 534.216

ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΤΕΧΝΙΚΟΝ Γραφεῖον μηχανολογικῶν ἐγκαταστάσεων σχεδίων ἐργοστασίων, βιοτεχνιῶν, ἀρτοποιείων, πρατηρίων ὑγρῶν καί καυσίμων, μελέται κεντρικῶν θερμάνσεων πραγματογνωμοσύναι κλπ. Δημ. Παπανδρέου — Γεωργ. Σουλιντζῆ Μιαούλη καί Κορίνθου Πάτραι, τηλ. 328—529