

ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΔΙΑΝΟΥΜΕ το έτος της Γυναίκας. Με την ευκαιρία μερικές γνώμες μεγάλων για το τι είναι και τι δεν είναι η Γυναίκα. Τα υπέρ και τα κατά δηλαδή.

«Εισαγωγή, ή στήλη δεν παίρνει καμιά θέση στην... διαμάχη. Απλώς παραθέτει τις γνώμες και ο καθένας ως διαλέξει, ή τι έπιθυμεί.

Και αρχίζουμε με τα καλύτερα:

— «Η γυναίκα έχει την άρετή στην κορδιά της, την ευμάρτητα στο μέτωπο, την γλυκύτητα στα χείλη και την εργασία στα χέρια της.

— «Οι γυναίκες! οι γυναίκες! Είτε Μητρές, είτε Πατέρες, οι αιώνας τις σεβάστηκαν και πάντα ο κόσμος δεν δένει παρά με τις άγια πα και τις λατρευτή διότη αποτελούν μέγα οικογενειακό και συγχυστικό θησαυρό.

— «Ο άνδρας πρώτα διανοείται και έπειτα συνιστάται. Η γυναίκα πρώτα συνιστάται και έπειτα διανοείται. Γι' αυτό και άποια είναι ευκολότερα.

— «Η γυναίκα υποτάσσεται τον νοῦ στην κορδιά, γι' αυτό

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Δράματα - Τέχναι - Θέατρον - Ξινηματογράφος

Επιμέλεια: Γεωργία Οικονομοπούλου

ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΟΣ ΣΙΛΛΕΡ ΠΟΙΗΤΗΣ ΚΑΙ... ΙΑΤΡΟΣ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΟΙ ΤΑΛΑΙΠΟΡΙΑΙ

Επι ευκαιρία της δημοσίευσης των εικόνων της ζωής του Σίλλερ μετά τους δομικούς θανάτους της Βαϊμάρης και τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και σήμερα μετά την άσφαξη των Βλάνης (βλ. επί του θέματος, τον 10ο τεύχος της «Επιμέλειας» της Γεωργίας Οικονομοπούλου) που ήτο φίλος παλαιός του ποιητή έφροντοσε διά τα όσα του Σίλλερ. Κατέβηκε ο ίδιος εις το γέρον τρέμα λίγων από τον φόβον του άλλου. Αντελήθη πως θα ήτο άδύνατον να ξεχωρίσει τα όσα του Σίλλερ μέσα στα κώκαλα τούτων των κρανίων. Γι' αυτό κι έπιβε 23 κρονία και τα μετέφερε σπρίτι του από εκείνα δ' έμεινε ένα το οποίο και άνεγνώρισθη από πολλούς επί τού βάσει διαφόρων σκέψεων πθανοτήτων και εκδοτήσεων του. Αυτό συνέληθη άπό τον έρευνάτο: άκόμη και τα όποια — κατά σύστασιν του Γκαίτε — έπιβε από το όστε σφαλακίον ό έπιμελήθησθε άπό τον ύπερτίμη που είχον άλλοτε ό Σίλλερ τά εκλείωναν μετά στή σαρκοφάγον που άπελήθη έπειτα στο Μανουαλίον έπιμελήσθησθε τών ηγεμόνων. Έκεί δέ προσετέθη άργότερα κι ή σαρκοφάγοσι τά λείψανα του Γκαίτε.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Δημ. Καραμήτλια — Οίκος μόλγους: «Η ΕΛΛΑΣ ΚΑΙ Η ΘΑΛΑΣΣΑ». Πάτραι Μαΐου 1975

ΠΡΟΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ Πάτραι — τεύχος 101, οκτ. Σεπ 1975

Γούλας Συμμετώπη: «ΑΓΓΛΟΤΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ». Άθήναι 1975

Φάνη Γ. Μαστοπούλου: «Ο ΡΟΒΑΣ». Τραγωδία — Άθήναι 1975



NEA MODA ΛΑΝΣΑΡ ΕΙ Η. ΝΑΝΣΥ!

Αυτή ή λουριδίτσα που θέλει είναι ένα καινούργιο μοντέλο και τό λαοάρεσι ή Νάνσυ Καπετανάκη. Τό μακι είναι άσπαστο για να βασιστά τό κομμάτι της ή κάτι τέτοιο! Αυτά τά πράγματα δέβαν δέν είναι έπιτολό τά φορέσι όποιόσδήποτε γυναίκα, άν δέν έχει τό πολύ ύψος καμμί της πρώτ-Στάρ.

«Έλλάς» και ήδη τραγουδιό στρώσι με μέλλον Νάνσυ. Η άνοψη καλλιτεχνική άφάνισται στο κέντρο του Κολωνακίου δίπλα στον Κόκονα του Μενιδιάτη τον Σερμελή και την Δούλασσα και έθρεσε το λυ. Παράλληλα με τό τραγούδι, ή Νάνσυ Καπετανάκη, τά έμφανισθή και στο θέατρο του Δ. Κολωνακίου.

— «Χαλεπόν, δ' άνδρατε, φορτίον ή γυνή (Σόλων).

— «Όποιος ζει και παιδί νει χωρίς άόνη, είναι εύτυχισμένος» (Όμηρος).

— «Η γυναίκα γελά όταν μπορεί και κλαίει όταν θέλει.

— Μή πιστεύει στο όσκραν τών γυναικών.

Και τελειώνουμε τόν «έξάφωλο» με τρεις άόνη παραινέσεις για τήν γυναίκα — δύο ρωσικές και μία γερμανική.

— «Δύο γυναίκες άποτελούν μία συνουσία, τρεις μία κόλαση.

— «Όπου δέν μπορεί να ελαχιστοίση τό διάβολος, χάνεται ή γυναίκα.

— Δύο μόνο κοιλές γυναικές ύπέρησαν στον κόσμο. Η μία άπέθανε (ή Παρθένος) και ή άλλη δέν είναι δυνατήν να ευσθεή.

Και όμας, πορ' όσα είπαμε — και λέμε — εμετάλλω και «εμφορ», χωρίς τις γυναίκες, δέν μπορούμε να κάνουμε...

Τό πιο εύλαστο κήρυγμα είναι τό κήρυγμα τών άγιών Μαρτύρων. Τούς όδηγούν στον τόπο του μαρτυρίου κι έκείνοι διδάσκουν και καταγγέλλουν και τούς θμίοις τους και τούς Χριστιανούς που τούς άδολογούν. Αυτό έκανε και ή άγία Παρθένος και Μάρτυρ Κυριακή που πριν λίγες μέρες την γιόρτασε ή «Εκκλησία. Τό ίδιο κάνει και ή άγία Μάρτυρ Κίρκως, τό όποιου σήμερα τιμάται ή μνήμη. Ένα τέτοιο κήρυγμα είναι άληθινό και για κείνους που τό κάνουν και για κείνους που τό άκούν. Είναι τό σιμβόλο που γράφει ο Θεός με τό αίμα τών άγιών Μαρτύρων. Είναι ή σπορά που γίνεται με τό όσκα τών Άγιών. Έτσι ή πίστη κρατώνεται και τό κήρυγμα του Εύαγγελίου άποβελούται τό ισχυρότερο όπλα στον κόσμο. Με αυτό τό όπλο ή «Εκκλησία» έπίτασε και κατάκτησε τόν κόσμο.

Δύο συντάκτοι σε μία έπιχειρήσι άγαθών από τό γραφείο για να πνε να ται μπήνουν και τό μεσομέρι σε κάποιο γεωγραφικό έδαφος. Έδώ έπρωταν, ή ένας ή δύο συντάκτοι, χλωμίσε θωρακικά και λέει:

— Βρέ τί έπασα! Έίχασα να κλειδώσω τήν κάσα.

— Μήν άνησθεή — του λέει ο άλλος για να τόν και θηροχόση — άπό είμαστε κι οι δύο έδω...

«Όποιος βουλεύει, δέν έχει άνάγκη κληρονομιάς.

«Όποιος κατηγορεί τ' αλλά βί, θείει να τό φάη.

«Όποιος λυπάται τούς κακούς, δάφεται τούς καλούς. (Π. Σύρος)

ΜΕΝΕΔΑ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	ΕΙΡΤ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
17.25 Έναρξη — Τό πρόγραμμά μας	18.00 Οί περιπέτειες του Ζορρό
17.30 Τηλεθεατρική — Κοντά στα γεγονότα	18.25 Σας άπαντούμε
18.00 Παίδεια πρόγραμμα	18.40 Η Κύπρος κοντά μας
18.30 Μαθήματα άγγλικής	19.00 Ειδήσεις
19.00 Έλλά και θάλασσα	19.15 Τό κινηματογραφικό παρελθόν
19.30 Μηνύματα τής έποχής	19.45 «Ο, τι έπιθυμείτε
19.45 Βίβλα Κατερίνα	20.15 Οί ρεπόρτερι
20.15 Μήπως γνωρίζετε;	20.40 Η όμις έχει κερία
21.00 Στον άστερισμό τών λύκων	21.00 Ειδήσεις
21.30 Τηλεθεατρική	21.30 Οί έλληνοί μύθοι
22.00 Η γενοση	22.00 Στρογγυλό τραπέζι
22.30 Τηλεθεατρική	22.30 Τό Πορτραίτο μιας κυρίας
22.50 Κότλας	23.15 Σοβαρή μουσική
	Οί σκιτσογράφοι
	Ειδήσεις

ΒΟSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ

Τροχή, Σουδάρια Κροστικά, Μπουλονόκλειδο, Κατασβία, Κολαούτιρες

ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ — ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735 ΠΑΤΡΑΙ

Διά τά θανάτου του Σίλλερ μέν νεόν σχετικώς ήλικίας (45 έτών) ο Κύρος Α Κύρου πθανολόγησε τήν θνητοτητα σιν από άρσενικόν (εθνητοροί) που ήπασθη διαβητορική ή άρσενική από τόν ή κρωσι έπικίνδυνό διαφή τής πρσάσθησ πατεριστής του γραφείου του) Είς τό μισούσιον τών άουκων τής Βαϊμάρης εύρίσκονται άδελφάκια και είναι τόν θάνατον οί σαρκοφάγοι του Σίλλερ και του Γκαίτε. Άλλά πάλιν ο Κ. Κύρος μάφ άποκαλύπτει, ότι ύπάρχουν έρωτηματικά φά τήν ηγεμονία των άστών που εύρίσκονται εις τήν σαρκοφάγον του Σίλλερ:

«Όταν τήν κτίση έκείνου του Μαΐου του 1805 ο σύγγραφορ του ποιητή και ο φίλος του μετέφεραν τόν Σίλλερ εις τό νεκροταφείον, ο νεκροθάφτης εκάτεδισε τό φέρετρον εις ένα ύπόγειον όστε σφαλακίον, όπου έπιήχτο πο λέ ποχότερα ή άποκαλύπτει τών θανατοτών. Και έτσι τό 1814 όταν ο βασιλεύς τής Βαυαρίας ο εύγενής εκείνος Λουδοβίκος Α' που ήτο και ο ίδιος ποιητής — κατέφασεν έπιπέρας εις τό θάμαρ και έλίησε να ιδή τόν

«Όταν τήν κτίση έκείνου του Μαΐου του 1805 ο σύγγραφορ του ποιητή και ο φίλος του μετέφεραν τόν Σίλλερ εις τό νεκροταφείον, ο νεκροθάφτης εκάτεδισε τό φέρετρον εις ένα ύπόγειον όστε σφαλακίον, όπου έπιήχτο πο λέ ποχότερα ή άποκαλύπτει τών θανατοτών. Και έτσι τό 1814 όταν ο βασιλεύς τής Βαυαρίας ο εύγενής εκείνος Λουδοβίκος Α' που ήτο και ο ίδιος ποιητής — κατέφασεν έπιπέρας εις τό θάμαρ και έλίησε να ιδή τόν

ΕΡΡΩΡΑ ΤΟ «ΠΑΡΙ»

«Εμπεριση και με... πλούσιες γνώσεις γύρω από τήν «Αστρολογία», ή «Ουρολογία», «Αντρες», που είναι «Αντρες» — άνήλικε στην άσση, ομοίω τών «Χθόνων» — είναι ο θεός, ο δώ ανη πλούστερες συμβόλων, τών θένουθ θρασικων τών στην έθιο άστερισμύ:

«Οί γυναίκες — «Αντρες», λέει ο «Ουρολογος», θράσκονται και με φόρα σε δύσκολη θέσι όταν πρόκειται να διαλέξουν. Άσφαλα πέρνουν μετά από φασα, ιδίως όταν πρόκειται για τόν άνδρα που με τόν άνδρα ή άμπερσόνουν τήν ζωή τους. «Όταν όμας πην τρευθούμε, πρσάσθησ θένουθ χωρίς δύσκολία στην ήλιο τής ασφύλου και τής μητέρας. Αυτό, ός τώ έχουν ύψη τους οι κ.ν. άνδρες.

«Αντρες, για τόν άνδρα συγκρατημένον, γυμνασά ή κημπαία τής «Ουρολογίας» ή όσπας συνεχίζετε:

«Όσον άφορτά τήν κληρονομική τριάδα, πρσάσθησ μεγάλους έρωτες, γιατί κ' έκείνες ξεέρουν ν' άντρες.

ΜΠΑΡΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΝΙΑ

Στό φεστιβάλ τραγουδιού του Σόπις τής Πολωνίας ή «Έλλάς έτυπώσασθε τήν «Έλλάς ός έπιθυμείτε ότι ή συμμετοχή μας θα είναι ή αίτερη έπιση και ύπάρχουν οί προποθέσεις άφο τήν ώρα μας θα έκπρασσησθε ή Χριστινία, ή καλύτερη μας μοντέρνα τραγουδιόστραία μας. Τό διεθνές αυτό φεστιβάλ άπ' προημεροσσησθη τόν Αύγουστο και ή Χριστινία θα έμνησθη και ή «Έλληνα» τραγουδιστρια και ή «Πολωνία» τραγουδιστρια.

«Αντρες, για τόν άνδρα συγκρατημένον, γυμνασά ή κημπαία τής «Ουρολογίας» ή όσπας συνεχίζετε:

«Όσον άφορτά τήν κληρονομική τριάδα, πρσάσθησ μεγάλους έρωτες, γιατί κ' έκείνες ξεέρουν ν' άντρες.

«ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ»

«ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ» Μηνιαίο Περιοδικό. Άθήναι — τεύχος 101, οκτ. Σεπ 1975

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΔΟΣ

«ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ» Μηνιαίο Περιοδικό. Άθήναι — τεύχος 101, οκτ. Σεπ 1975

ΑΚΤΙΝΕΣ

«ΑΚΤΙΝΕΣ» Μηνιαίο Περιοδικό. Άθήναι — τεύχος 101, οκτ. Σεπ 1975

ΔΕΛΤΙΟΝ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΩΝ ΒΟΡ. ΕΛΛΑΔΟΣ

«ΔΕΛΤΙΟΝ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΩΝ ΒΟΡ. ΕΛΛΑΔΟΣ» Θεσ/νική — τεύχος 101, οκτ. Σεπ 1975

«ΕΚΚΛΗΣΙΑ»

«ΕΚΚΛΗΣΙΑ» Μηνιαίο Περιοδικό. Άθήναι — τεύχος 101, οκτ. Σεπ 1975

«ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ»

«ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ» Μηνιαίο Περιοδικό. Άθήναι — τεύχος 101, οκτ. Σεπ 1975

«ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ»

«ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ» Μηνιαίο Περιοδικό. Άθήναι — τεύχος 101, οκτ. Σεπ 1975

«ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ»

«ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ» Μηνιαίο Περιοδικό. Άθήναι — τεύχος 101, οκτ. Σεπ 1975

«ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ»

«ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ» Μηνιαίο Περιοδικό. Άθήναι — τεύχος 101, οκτ. Σεπ 1975

«ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ»

«ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ» Μηνιαίο Περιοδικό. Άθήναι — τεύχος 101, οκτ. Σεπ 1975

«ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ»

«ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ» Μηνιαίο Περιοδικό. Άθήναι — τεύχος 101, οκτ. Σεπ 1975

ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΓΥΡΙΣΜΑ ΤΑ ΣΤΟΝ «ΠΥΓΜΑΛΙΩΝΑ»



Συμβώς τά εξωτερικά γυρίσματα άπεφώνησαν στα έλληνοί σθηλά. Γιατί και δύσκολα είναι και πολυάριθμα. Γι' αυτό τά περασότερα τά γυρίσματα στού τόντου, ο που δέν χρειάζονται μετακινήσι οίσε συνεφερον και πολύς χρόνος.

Στό σθηλά ο Ένας Πυγμαλίω» ή άκνηρία δέν ύπάρχει βί. Γι' αυτό δια οχέον τό έπιπέδισια έχουν σκηψή γυριόμενες σε εξωτερικό χούρος

«ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ»

«ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ» Μηνιαίο Περιοδικό. Άθήναι — τεύχος 101, οκτ. Σεπ 1975

«ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ»

«ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ» Μηνιαίο Περιοδικό. Άθήναι — τεύχος 101, οκτ. Σεπ 1975

«ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ»

«ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ» Μηνιαίο Περιοδικό. Άθήναι — τεύχος 101, οκτ. Σεπ 1975

«ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ»

«ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ» Μηνιαίο Περιοδικό. Άθήναι — τεύχος 101, οκτ. Σεπ 1975

«ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ»

«ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ» Μηνιαίο Περιοδικό. Άθήναι — τεύχος 101, οκτ. Σεπ 1975

«ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ»

«ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ» Μηνιαίο Περιοδικό. Άθήναι — τεύχος 101, οκτ. Σεπ 1975

«ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ»

«ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ» Μηνιαίο Περιοδικό. Άθήναι — τεύχος 101, οκτ. Σεπ 1975

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ
ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κουρλαμπά — Κουρινάκη
Κορινθού 220.
Ρηγοπούλου Έλ. Πατρών 52.

ΓΕΡΡΙΝΗ ΑΔΕΙΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΩΝ
1—(20)775

Άσπιακόπουλος Παναγιώτης
της Βασιλοπούλας Γεωργίας
Ματθίου Γεωργίου
Πραγιάνης Κωνσταντίνου
Παπαδόστα — Παναγιώτου Λαου

ΘΕΛΕΩΝΑ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ
ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Πατρών—Βάρδας 322—203
Πατρών — Άχαιός 322—203
Πατρών — Άθηνών 277.556
Πατρών—Αίγιου 424—343
Πατρών — Πύργου 273.997
Πατρών — Τριπέλιος 320.675
Πατρών—Αγρινίου 421.205

ΕΚΚΛΗΣΙΣ
ΠΡΟΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

«Ο άσθενής Π.Μ. πάσχω» εκ παραπληγίας και έχον άνάγκην θεραπειάς στο έρωτηματικό έδαφος έκκλησιαν προς τούς φιλανθρωπούς διά ένισχυση Πίστεα προσφορά εις τό Φαρμακείον Λ. Κουρλαμπά — Πλ. Γεωργίου Πατρών

ΣΛΙΠ ΦΑΝΕΛΛΕΣ
mimoza

ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ / παραδίδει μαθηματικά και άλλα δι' άνεμεταστάσεως. Πάτρων 275—113 από 9 π.μ. 9—1 μ.μ. και 5—9 μ.μ. πλην Κυριακής.

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΟΥΝΑΡΗ 49α Τηλ. 76—163
ΕΝΑΝΤΙ ΣΙΝΕ — ΕΛΠΙΣ

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΕΘΩΛΙΑ
Πανεπιστημίου 113 έναντι Α' Νεκροταφείου
Άθήναι 246, τics έδωλοήσασθε
ΝΕΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΩΝ 421-730 ΚΑΙ 422-413

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΜΙΜΟΖΑ
ΝΙΚ. ΜΟΣΧΟ ΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 248 — ΤΗΛ. 76—747
Άθήναι — 6 π.μ. — νύκτας
άνω τά θερμότητά μας

ΑΝΘΗ — ΟΥΤΑ
Η εύγενέστερη προσφορά

ΚΩΝ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 250 — ΤΗΛ. 274—355.

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΜΙΧΑΗΛ Γ. ΦΕΙΔΙΑ

ΕΠΙ ΣΕΤΙΑΝ ΕΣΠ. ΙΑΤΡΟΥ ΑΣΚΛΗΠΕΙΟΥ ΒΟΥΛΑΣ
ΕΠΙ ΜΑΚΡΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜ. ΚΟΥΡΟΥ
GENERAL TOUN ΛΟΝΔΙΝΟΥ ΚΑΙ ROYAL HOSPITAL
ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΤΟΥ ΣΗΕΦΦΙΛ
ΚΑΡΑ-ΙΣΤΑΚΗ 132 — ΤΗΛ. 277—437 — ΠΑΤΡΑ
ΤΗΛ. ΑΣΘΕΝΩΝ: 275.201 275.202, 279.728, 279.729
273.782

SUBARU

Ένα φορτηγό που πάει παντού
παρκάει παντού
και ξεχνάει
νά του βάλετε βενζίνη

1/2 TONNOY

Έκει υπέρλοφο φορτιστά τόνουθ έκινητήρα υδραυλικού 350
22 φορολογησιμύς 1975
44 ταχυτέρες σφικρατισμένες άποθεση άνεμεταστάσεως
μεγάλα κορμια που γίνεται πλαστοφορμ διαστάσεων 1930

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΠΑΤΡΩΝ
ΝΙΚ. ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 178 — ΤΗΛ. 321.830

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
Γ. Α. ΤΟΥΡΝΙΚΙΟΤΗΣ & ΟΙ
ΑΘΗΝΑΙ ΛΕΩΦ. ΑΘΗΝΩΝ 50 ΤΗΛ. 534.216

ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ μηχανολογικών έγκαταστάσεων
σχεδίων έργοσώσεων, διοτεχνιών, άρτιοτήτων, πρσάσθησ
υργών και καυσιμων, μελέται κεντρικών θερμάνσεων πρσάσθησ
ματογομοσών κλπ. Δημ. Παπαδόστα — Γεωργ. Λιναΐη
Μισοβίτη και Κορινθού Πατρών, τηλ. 328—529