ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΗ ἡ εἰκόνα πού παρουσιάζεται δίπλα ἀκριβῶς στὸ Ἀρσάκειο, στήν διασταύρωση μὲ τήν Παρθενάκου. Τό σημεῖο ἀκριβῶς ἐκεῖνο, ἔχει ἀποβῆ τόπος ἀπορρίψεως ἄχρήστων δικύκλων καί τρικύκλων μοτοσακό, ψυγείων κ.λπ.!

Συγκεκριμένα, στὸ πεζοδρόμιο τῆς Μαιζῶνος, ὑπάρχει ἐγκαταλελειμμένο ἀπό καιρό ἕνα μοτοσακό. Δύο ἄλλα ἄχρηστα μοτοσακό (ἕνα δίκυκλο καί ἕνα τρίκυκλο) βρίσκονται στὸ ἄκρον τοῦ καταστρώματος τοῦ δρόμου. Καί τέλος, στὸ πεζοδρόμιο τῆς Παρθενάκου (λίγο πιό πάνω ἀπό τήν Μαιζῶνος) ὑπάρχει πεταμένο ἕνα παλιό ψυγεῖο καί λίγο πιό πάνω, διάφορες ἄλλες ἄχρηστες σαβοῦρες.

Θέλουμε νά ἐλπίζουμε ὅτι αὐθημερόν θά καθαρίση ὁ τόπος ἀπό τήν σαβούρα.

Η ΠΟΛΥΩΡΗ παρακολούθηση τῆς τηλεοράσεως ἀπό τὰ παιδιά, δίνει καλούς καθμούς στὸ μάθημα τῆς... τηλεοράσεως, κακούς ὅμως, στά μαθήματα τοῦ σχολείου.

Ἐπειδή κάτι τέτοιο εἶναι σὲ βάρος τῆς μαθήσεως τῶν παιδιῶν, καλόν θά ἦταν νά μειώσουν οἱ γονεῖς τίς ὧρες παρακολουθήσεως ἐκ μέρους τῶν παιδιῶν, τῶν μαθημάτων τῆς Τί - βί, γιά νά ἐξοικονομήσουν χρόνο γιά τὰ μαθήματα τοῦ σχολείου, πού εἶναι καί τὰ πιό χρήσιμα. Ἐκτὸς ἄν ἔχουν διαφορετική γνώμη γιά τὸ ποιό εἶναι περισσότερο χρήσιμο, ὁπότε, ἄς πράξουν ἀναλόγως.

ΑΠΟ τὸ περιβόλι τοῦ ἑλληνικοῦ Τύπου: «Μέσα στὸν χῶρο τῆς ἀκτῆς τῶν Ἀστεριῶν τῆς Γλυφάδας, φιγουράρει μιά εἰδική πινακίδα ἡ ὁποία διαφημίζει τίς τουρκικές καλλονές τῆς γειτονος. Τό θέμα εἶναι ὄχι ἀν πρέπει νά κλάψη κανεὶς ἤ νά γελάση, ἀλλά τὸ μέχρι ποίου σημείου θά φτάση τὸ θράσος τῶν Τούρκων...».

«Σπό Πικέρμι ὑπάρχει ἕνας τύμβος μ' ἕνα μεγάλο Σταυρό. Στόν τύμβο αὐτὸ εἶναι θαμμένα τά ὀστὰ 50 Ἑλλήνων πού κρέμασαν οἱ Γερμανοί τό 1941. Δίπλα στὸν τύμβο, βρίσκεται ἀκόμα τό πεῦκο, ἀπό τὸ ὁποῖο τούς κρέμασαν. Σ' αὐτὸ ἀκριβῶς τὸ πεῦκο, ἤ, γιά τήν ἀκρίβεια, στή σκιά του, ἔστησε τήν ζυγοριά του ἕνας ὑπαίθριος μανάβης πού πουλάει καρπούζια στούς διερχόμενους γιωτσαχήδες...».

«ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΙΣΤΙΚΑ. Ἄλλος ἔχει τ' ὄνομα καί ἄλλος τήν χάρη. Εἶναι γνωστὸ αὐτό, ἀλλά πάντως ἐπιβεβαιώθηκε πάλι προχθές. Ὁ Γιάννης Χούντας τερμάτισε μόλις 19ος ἐνῶ ὁ υἱός ὑπουργοῦ τῆς χούντας πού ἔτρεχε μὲ φευδάνημο, πάν κέρδισε. Εἶναι σοβαρά πράγματα αὐτά;»

ΣΙΓΜΑ

Ὁ πολίσμαν σήκωσε ἀπό κάτω τὸν ἄνθρωπο, μπροστά στὸν πάγκο τοῦ μπάρ.

— Μπορεῖς νά μοῦ παραστήσης αὐτὸν πού σὲ χτύπησε;

— Αὐτὸν ἀκριβῶς παρασταίνα καί γι' αὐτὸ μὲ χτύπησε! ἀπάντησε ὁ μεθυσμένος.

— Ἔχω ἕνα τρομερό πονοκέφαλο παραπονιέται τὸ τριαντάφυλλο στήν τουλίπα.

— Μὲ τόσο ἄρωμα... δέν εἶναι καθόλου παράξενο.

Τό ἄπειρο τοῦ Θεοῦ δέν εἶναι δυνατόν νά τό δοῦμε μὲ τὰ μάτια τοῦ σώματος. Ἐφ' ὅσον εἶναι πνεῦμα ἀπεριόριστο, εἶναι ἀδύνατον νά τὸν περιλάβη ὁ νοῦς μας καί νά τὸν ἀντιληφθοῦν οἱ αἰσθήσεις μας. Δέν θά δοθῆ λοιπόν εὐκαιρία καί τρόπος γιά νά δοῦμε τὸν Πατέρα τὸν ἐπουράνιο, γιά νά θαυμάσουμε τὸ ἄπειρον μεγαλεῖον του καί τήν δόξα του; Ναί, θά δοθῆ. Θά ἔλθη καιρός πού θά ἀλλάξη ἡ ὑλική τοῦ κόσμου μορφή. Καί οἱ ἄνθρωποι μετά τήν ἀνάσταση τῶν νεκρῶν, θά λάβουν νέα καί ἀνώτερη ζωή. Καί θά ἔχουμε τότε τήν ἱκανότητα νά βλέπουμε τὸν Θεό ὅπως εἶναι. Αὐτὸ δὲ θὰ εἶναι ἡ μεγαλύτερη ἀντιαμοιβή στήν ζωή τῆς αἰωνιότητος.

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Ὅποιος κλωτσᾶ τ' ἀγκάθια, βλάφτει τὰ πόδια του.

Ὅποιος κοιμᾶται ψάρια δέν πιάνει.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Ὅσο πιό σάπιο εἶναι ἕνα κράτος, τόσο πληθύνονται οἱ νόμοι.

(Τάκιτος)

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΥΕΝΕΔ — ΣΑΒΒΑΤΟ

17.25 Ἔναρξη
17.30 Τηλεφημερίς— Κοντά στά γεγονότα
18.00 Ντοκυμανταίρ
19.00 Ἀπό τό περιβόλι τοῦ λαοῦ μας
19.30 Τά τρόφιμα καί ἐμεῖς
19.45 Μουσικοχορευτικές ἐκδηλώσεις ἀνά τήν χώρα
20.45 Οἱ Δίκαιοι
21.30 Τηλεφημερίς
22.00 Ἑλληνική ταινία μεγάλου μήκους
23.30 Νέοι ἄνθρωποι, Νυχτερινή τηλεφημερίς

ΕΙΡΤ — ΣΑΒΒΑΤΟ

17.30 Αὔριο εἶναι Κυριακή
18.00 Ἑλληνικά ἐπίκαιρα
18.10 Μουσική παρουσία
19.00 Εἰδήσεις
19.15 Τζάκ Λόντον
19.50 Τό ἔνος τοῦ ἀθλητισμοῦ
20.30 Ἔρευνα
21.00 Εἰδήσεις
21.30 Τί διαβάζουμε στόν Τύπο
21.40 Ὁ ξένος κινηματογράφος
Εἰδήσεις
Καλλιστέα 1975

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
Τροχοί, Σβουράκια, Κοφτάκια, Μπουλονόκλειδα, Κατσαβίδια, Κολλαουζιέρες
ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ – ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

ΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΤΕΧΝΙΚΟΝ Γραφεῖον μηχανολογικῶν ἐγκαταστάσεων σχεδίων ἐργοστασίων, βιοτεχνιῶν, ἀρτοποιείων, πρατηρίων ὑγρῶν καί καυσίμων, μελέται κεντρικῶν θερμάνσεων κλπ. Δημ. Παπανδρέου — Γεωργ. Σουλιντζῆ Μισαούλη καί Κορίνθου Πάτραι. τηλ. 328—529

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ
Γράμματα - Τέχναι - Θέατρον - Κινηματογράφος

Ἐπιμέλεια: Γεωργία Οἰκονομοπούλου

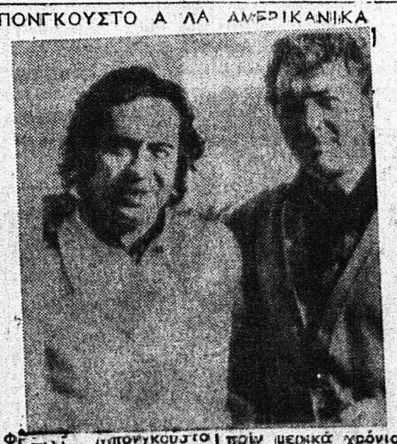
Η ΠΑΡΑΔΟΣΙ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΤΖΕΝΗ ΒΑΝΟΥ

Ὁ ΜΙΧΑΛΑΚΗΣ εἶναι μόλις 7 ἐτῶν ἀλλά ἔχει τρομερή χωρήσει πολύ στὰ μαθήματα πιάνου. Ὁ Μιχαλάκης εἶναι τὸ μόνο πού ἔπεσε ἀπ' τήμη λιά. Εἶναι γυιός τῆς Τζένης Βάνου καί ἦταν πολύ φυσικό ἀφοῦ μεγάλωσε μέσα σέ μουσική ἀτμόσφαιρα νά μοιώση γρήγορα τήν ἔλξη γιά τις νότες.

Ἔτσι ἡ μητέρα του, ἡ πάντα μεγάλη κυρία τοῦ τραγουδιοῦ μας δέν δίστασε στιγμή νά τοῦ ἀγόρασε ἕνα πιάνο κατόρθωσε ἡ Μιχαλάκης προχωρεῖ ἐντατικά στὰ μουσικά του μαθήματα. Εἶναι βέβαια πολύ πρόωρο νά συμπεράνουμε ἄν μιά μέρα ἡ μαμά του τραγουδήση δικές του συνθέσεις.

Στὸ μεταξύ ἡ Τζένη Βάνου μετά τὸν τελευταῖο δίσκο της «Ἐρωτά μου ἀνεπανάληπτε» ἑτοίμασε ἕνα ἀκόμη ἀλμπουμ μέ τραγούδια τοῦ Πλέσσα καί Λυμπερόπουλου πού κυκλοφορεῖ ἐντός τῶν ἡμερῶν.

Ο ΜΠΟΝΓΚΟΥΣΤΟ Α ΛΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ



Ὁ Φρέντι Μπονγκούστο Ἰταλός συνθέτης καί τραγουδιστής πού ἡ πιό πρόσφατη καί γνωστή σέ μᾶς δουλειά του ἦταν ἡ μουσική στήν ταινία «Μαλίττσια» κατόφερε νά ἠχογραφήση, πάν πρῶτο του ἀμερικάνικο δίσκο. Καί μάλιστα μέσα στό «κύκλωμα» τοῦ Φράνκ Σινάτρα καί Ντήν Μάρτιν Αὐταί οἱ δύο ἔδωσαν τὸ πράσινο φῶς γ' ἀσχολη θοῦν μέ τόν Μπονγκούστο οἱ ἐνορχηστρωταί οἱ μουσικοί καί τά στούντιο τῆς ἑταιρίας τους.

Ἔτσι ὁ Μπονγκούστο πού πρίν μερικά χρόνια εἶχε κάνει ἀρκετές ἐμφανίσεις στόν τόπο μας, ἔκανε τό μεγάλο βῆμα πού ὀνειρευόταν ἀπό τά πρῶτα του βήματα. Καριέρα στὴν Ἀμερική. Τά τραγούδια πού ἠχογράφησε καί πού εἶναι δικές του συνθέσεις ἔχουν τίτλους «Μέχρι νά φύγης» καί «Ἀπαλά καί εὐγενικά στή λύχτα»

Νά καί ὁ Φρέντ μέ τόν Ντήν Μάρτιν. Καί στῶν δύο τίς φλέβες κυλάει ἰταλικό αἷμα. Τό πραγματικό ὄνομα τοῦ Μάρτιν εἶναι Ντίνο Κροτσέττι.

Ὅλα τά χαρίσματα καί ὅλες οἱ ἀρετές εἶναι ἐνσωματωμένες σ' αὐτό τὸ κορίτσι τῶν 22 ἐτῶν. Πρόκειται γιά τήν ξανθή γαλανομάτα ἠθοποιό Μαρλένα Ἄππελτ, πού ἔρχεται ἀπό τήν Γερμανία γιά νά κατακτήση τήν Ρώμη καί τά κινηματογραφικά πλατώ της.

Τά δύο τελευταῖα φίλμς πού «γύρισε», τήν ἔφεραν πλάϊ τῆς Μία Φάρροου καί τοῦ Ζάν Πόλ Μπελμοντό, ἐνῶ φαίνεται ὅτι στήν ταινία «Κατά σημα Ξέξ» στὸ ὁποῖο παίζει καί ἡ Ναταλί Ντελόν, μπόρεσε νά ἐπιδείξη ὅλα τά ὑποκριτικά της προσόντα.

Καί νά γιατί, ὅλες οἱ ἀρετές βρίσκονται μὲ τὸ μέρος τῆς Μαρλένα Ἄππελτ.

Ἡ κοπέλλα αὐτή, πού μιλάει πολύ καλά τά ἀγγλικά, ξεκίνησε τήν καριέρα της, πρίν περάση στά πλατώ, σάν φωτομοντέλο.

Ἡ φωτογραφία εἶναι κάτι τό καταπληκτικό, βέβαια, λέει ἡ Μαρλένα, ἀλλά ἐμένα μ' ἀρέσει νά «γυρίζω» ταινίες καί νά κινοῦμαι.

Παράλληλα, τῆς ἀρέσει ἡ κλασική φιλολογία, τό σκί, νά ταξιδεύη μὲ ὅλα τά συγκοινωνιακά μέσα, σὲ ὅλο τὸν κόσμο καί νά ἀπ' ὅλα νά ἀγαπᾶ τήν ἐπιπασία.

Ἡ ἴδια τονίζει μὲ χάρη: τρελαίνομαι γιά τά ἄλογα καί τήν ἐπιπασία....

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΡΟΜΠΕΡΤ ΚΑΙ ΜΠΕΣΣΗ

Σὲ ἐτικέττα τῆς ΠΟΛΥΝΤΟΡ (Ἀτλαντικό) «ΦΩΝΟΓΚΡΑΜ» προσφέρει ἕνα ἀλμπουμ γεμάτο μοντέρνα δροσερά τραγούδια τῆς ἐποχῆς μας μὲ τόν ΡΟΜΠΕΡΤ (Οὐέλλιαμς) καί τήν ΜΠΕΣΣΗ (Ἀργυράκη)

Τά τρία πρῶτα βραβεῖα τοῦ ἐφετινοῦ Φεστιβάλ τῆς Γιουρόβίζιον (Στοκχόλμη 1975), καθώς καί μιά ἀπό τίς ἐπιτυχέστερες συμμετοχές τοῦ ἴδιου τοῦ Φεστιβάλ, μαζί μὲ προσωπικά τραγούδια τοῦ Ρόμπερτ Οὐέλλιαμς, ἀποτελοῦν τὸ δίσκο.

Πρωτότυποι καί πολύ ἐνδιαφέροντες οἱ στίχοι τοῦ ἴδιου τοῦ Οὐέλλιαμς, τῆς Σάσας Μανέτα, τῆς Σέβης Τηλιακοῦ καί τοῦ Ἄκη Σημαμάγκα.

Σημειώνουμε τήν σπουδαία ἐνορχηστρωτική δουλειά τῶν δύο μαέστρων πού ἐπεξεργάστηκαν τά τραγούδια, τοῦ Κώστα Κλάββα καί τοῦ Νίκου Ἰγνατιάδη.

Μετά τίς ἐντυπωσιακές της ἐμφανίσεις στὸ Φεστιβάλ τῆς Θεσσαλονίκης καί τήν Τηλεόραση, Μπέσσυ Ἀργυράκη, μὲ τὸ νεανικό νεῦρο τῆς φωνῆς ἀποδίδει ἔξοχα τά ρυθμικά τραγούδια τοῦ δίσκου, ἐνώ ὁ πολυσύνθετος Ρόμπερτ Οὐέλλιαμς πού, μετά τήν ἀστραπιαία καριέρα του μὲ τούς περίφημους «Πόλλ», μᾶς χάρισε κιόλας πέρυσι ἕνα προσωπικό ἄλμπουμ, ἑρμηνεύει θαυμάσια μὲ τήν μυστηριώδη μά καθαρή φωνή του καί τό τελείως προσωπικό του στύλ τίς μελωδικές μπαλλάντες τοῦ δίσκου.

Ἡ ΦΩΝΟΓΚΡΑΜ ζευγαρώνοντας δύο ἀπό τούς πλέον ἐλπιδοφόρους ἐκπροσώπους τῆς νέας γενιᾶς στὸ μοντέρνο τραγούδι, φιλοδόξησε σ' αὐτὸ τὸ ἄλμπουμ, νά προσφέρη στούς πολυάριθμους θαυμαστές τοῦ ΡΟΜΠΕΡΤ καί τῆς Μπέσσυ, 12 τραγούδια γεμάτα ἀπ' τή ζωντάνια, τή δροσιά καί τὸ νεῦρο τοῦ καιροῦ μας.

«ΜΑΡΙΝΑ»

Ἐδῶ καί 9χρονα χρόνια, ἡ παράξενη, ἐντελῶς προσωπική φωνή τῆς Μαρίνας, κέρδισε πολλούς καί φανατικούς φίλους, δίνοντας ἀπό ρομαντικό αὐτό κορίτσι, μιά ἀπ' τίς πιό τέτοιες θέσεις, τόσο στήν καρδιά τῆς νεολαίας ὅσο καί στό πεντάγραμμο τοῦ μοντέρνου τραγουδιοῦ.

Ἡ Μαρίνα τώρα, ξανάρχεται. Μετά τήν ἐπιτυχία της μέ τό «Νάμου ἀητός» πέρυσι κυκλοφόρησε μόλις πρίν λίγες μέρες ἕνα καινούργιο ἀλμπουμ πού φέρνει γιά τίτλο τ. ὄνομά της: Μαρίνα.

Ἀλλιά μιά Μαρίνα τοῦ 75 ἀνανεωμένη, εὐαίσθητη ἐρμηνεύτρια τόσο στά μελωδικά σπληνιάζματα ὅσο καί στίς ρυθμικές ἐκτινάξεις τοῦ νέου της δίσκου.

Τό LP αὐτό ἀπαρτίζεται ἀπό ἑλληνικά τραγούδια καί γνωστές ξένες ἐπιτυχίες. Σέ μουσική ἤ διασκευές τῶν: Ν Δανίκα, Γ. Μαρίκα, Ἀδελφῶν Γιαβάρα, Γ. Πηλιούρη. Σέ στίχους τῶν: Ἀνδρέα Ἀγγελάκη, Σέβης Τηλιακοῦ, Βεατρ Δαλαμάγκα, Ν. Ἐλληναίου καί Ρόμπερτ Οὐέλλιαμς. Μέ τούς Κώστα Κλάββα, Νίκο Ἰγνατιάδη καί Νίκο Δανίκα τοῦ ἐπιμελήθηκαν τίς ἐνορχηστρώσεις.

Τραγουδώντας μέ τό δικό της ξεχωριστό τρόπο, μεγάλα σουξέ τοῦ διεθνοῦς ρεπερτορίου, ὅπως τὸ «Φάνταζιν» τὸ «Μάϊ Μάν» καί τὸ «Πρίτυ Μίς» ἡ δημοφιλής μοντέρνα ἑρμηνεύτρια χαρίζει σπουδαῖες μελωδικές καί ρυθμικές στιγμές.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΓΑΜΟΥ
ΕΙΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΣΧΕΔΙΑ & ΧΡΩΜΑΤΑ
ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΑΛ. ΣΤΑΝΙΔΗ
ΒΟΤΣΗ - Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 133
ΠΑΤΡΑΙ Τ 278445

Ο ΜΙΚΗΣ ΞΕΣΗΚΩΝΕΙ ΤΟΥΣ ΚΥΠΡΙΟΥΣ

Ξεσηκώσε τούς Κυπρίους ὁ Μίκης Θεοδωράκης μὲ τήν πρόσφατη συναυλία του πού δόθηκε στὸ στάδιο τῆς Λευκωσίας

Μεγάλο ἐνθουσιασμό προεκάλεσε ἡ ἐμφάνισι τοῦ Προέδρου Μακαρίου, ὁ ὁποῖος ἐτίμησε μὲ τήν παρουσία του τήν συναυλία.

Παρεστησαν ἐπίσης ὁ Πρόεδρος τῆς Βουλῆς κ. Κληρίδης, ὁ πρωθυπουργός, ὁ πρέσβυς τῆς Ἑλλάδος κ. Δούκας, βουλευτές καί ἄλλοι ἐπίσημοι.

Στὸ τελευταῖο μέρος τῆς συναυλίας τραγούδησε ὁ ἴδιος ὁ Θεοδωράκης ἀποσπάσματα ἀπό τά «τραγούδια τοῦ ἀγῶνα», τά ὁποῖα καί ἀφιέρωσε στὸν Κυπριακό Λαό.

Σὲ σύντομη ὁμιλία του, ὁ συνθέτης εὐχήθηκε ἐπιστροφή τῶν προσφύγων στά σπίτια τους καί μιά ἐλεύθερη καί ἀνεξάρτητη Κύπρο. Ἀπευθυνόμενος πρός τὸν Πρόεδρο τῆς Δημοκρατίας τῆς Κύπρου, εἶπε: «Μακαριώτατε, ἔγινε μιά μεγάλη καρδιά, τήν ὁποία οἱ προδότες προσπάθησαν νά σᾶς ἀφαιρέσουν».

ΡΟΜΠΕΡΤ ΡΕΝΤΦΟΡΝΤ
ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΠΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΤΑΙ ΓΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Ρόμπερτ Ρέντφορντ: «Διαφωνῶ μέ πολλά πράγματα γύρω ἀπό τήν πολιτική ἔτσι ὅπως ἀσκεῖται στίς Ἡνωμένες Πολιτεῖες.

— Μέ ἐνδιαφέρει ἡ πολιτική, ἀλλά ποτέ δέν θά φανταζόμουν τὸν ἑαυτό μου γερουσιαστή. Διαφωνῶ μὲ πολλά πράγματα γύρω ἀπό τήν πολιτική, ἔτσι ὅπως ἀσκεῖται στίς Ἡνωμένες Πολιτεῖες. Ἀλλά θά σκεφθῶ ἀργότερα τί θά κάμω

Αὐτά τά λόγια εἶναι τοῦ ἠθοποιοῦ Ρόμπερτ Ρέντφορντ, πού ἀνέβηκε μὲ ταχύτητα στὸ κινηματογραφικό στερέωμα καί θεωρεῖται σήμερα σάν ἕνας ἀπό τούς καλύτερους Ἀμερικανούς ἠθοποιούς. Αὐτή τήν στιγμή εἶναι στὴ Οὐάσιγκτον καί πρωταγωνιστεῖ μὲ τὸν Ντάστιν Χόφμαν στήν ταινία «Ὅλοι οἱ ἄνθρωποι τοῦ προέδρου». Δέν εἶναι παρά τὸ φίλμ τοῦ συγκλονιστικοῦ σκανδάλου τοῦ Γουωτεργκέϊτ, πού ἀνεστάτωσε τήν πολιτική ζωή στίς Ἡνωμένες Πολιτεῖες. Ὁ Μπόμπ Γούντγουορντ, συγγραφεύς ἔδωσε τά δικαιώματα καί ἔτσι τὸ Γουωτεργκέϊτ θά τὸ δῆ ὁ κόσμος, κυρίως οἱ Ἀμερικανοί στὸν κινηματογράφο.

Ἀλλά αὐτή ἡ ταινία εἶναι ἡ δεύτερη πολιτική ταινία ὅπου ὁ Ρόμπερτ Ρέντφορντ πρωταγωνιστεῖ. Ἡ πρώτη ἦταν ὁ «Ὑποψήφιος», πού προκάλεσε ἐπίσης μεγάλη ἐντύπωση, εἶχε ἐπιτυχία καί ἀνεγνωρίσθη γιά μία ἀκόμη φορά τὸ ταλέντο τοῦ μεγάλου ἠθοποιοῦ. Ἔτσι, δημιουργήθηκε ἡ ἐντύπωση μήπως ὁ Ρόμπερτ Ρέντφορντ παίζοντας πολιτικούς ρόλους στὸν κινηματογράφο, ἀσχολήθη κατόπιν στὴν πολιτική

— Ὄχι ἀπάντησε στὴν Ἀμερικανίδα δημοσιογράφο Λουΐζα Νουΐνη, σκέπτομαι νά μείνω μακριά ἀπό τήν πολιτική. Μερικές φορές μπορεῖ νά ἀναμιγνύωμαι, ἀλλά τό κάνω αὐτό γιατί νομίζω πώς ὑποστηρίζω μιά συγκεκριμένη σωστή ὑπόθεση. Δέν θά φανταζόμουνα ποτέ τὸν ἑαυτό μου γερουσιαστή. Ἀπεναντίας μπορῶ νά πῶ ὅτι εἶμαι αὐστηρός ἀπέναντι στούς πολιτικούς καί νομίζω πώς ἔχουν εὐθύνη γιά πολλά στραβά πράγματα, πού συμβαίνουν στὴν χώρα μου. Πρός τὸ παρόν, πάντως, μὲ ἀπασχολεῖ πολύ ἡ ἰδιωτική μου ζωή, καί κυρίως ὁ κινηματογράφος καί δέν μένουν περιθώρια γιά τὴν πολιτική ζωή

Ὁ Ρόμπερτ Ρέντφορντ διευκρίνησε ὅτι τό γεγονός πώς δέν πρόκειται νά πολιτευθῆ δέν σημαίνει φυσικά ὅτι δέν πρέπει καί νά ἐνδιαφέρεται γιά τὴν πολιτική, πολύ περισσότερο στὴν σημερινή ἐποχή, κατά τὴν ὁποία ὑπάρχει μιά κρίση τῆς ἐμπιστοσύνης τῆς κοινῆς γνώμης ἀπέναντι στὴν κυβέρνηση καί στὸ Κογκρέσσο ἀναλαμβάνει πρωτοβουλίες γιά νά φέρη τὴν κατάσταση στὴν θέση της καί στὴν ὁμαλή κοινοβουλευτική τάξη.

Εἶπε κατόπιν ὅτι διαφωνεῖ μὲ τὸ περιεχόμενο πού ἔχει ἡ πολιτική σήμερα, ἀφοῦ κάθε πολιτευόμενος, ἀσχολεῖται σχεδόν ἀπόκλειστικά μὲ διορισμούς καί τὴν τοποθέτηση δικῶν του προσώπων καί τονίζει ὅτι τό κύριο θέμα γιά τὴν ἀμερικανική κυβέρνηση εἶναι νά ἀσχοληθῆ μὲ τὸ πρόβλημα καί νά ἐπιδιώξη νά βελτιώση τὴν κατάσταση πρωτοῦ ὁ βίος γίνη ἀβίωτος σὲ πολλές πόλεις τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν. Ἔχομε πάρει, ἐτόνισε, διαφορετική κατεύθυνση, καί πρέπει νά ἀλλάξωμε δρόμο.

ΣΛΙΠ ΦΑΝΕΛΛΕΣ
mimoza

Τηλέφωνα Ἐπειγουσῶν Ἀναγκῶν

Ἄμεσ. βράσις (Ἀστυν.) 100
Ἄμ. ἐπέμβασις Ε.Χ 277.000
Τροχαία Κίνησις 320.738
Πρῶται βοήθειαι 274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΜΕΣΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ 199
ΔΕΗ (βλάβαι) 321.945 καί 322.522

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Πατρῶν—Βάρδας 322—203
Πατρῶν — Ἀχαΐας 322—203
Πατρῶν — Ἀθηνῶν 277.556
Πατρῶν—Αἰγίου 424—343
Πατρῶν — Πύργου 273.997
Πατρῶν —Τριπόλεως 320.675
Πατρῶν—Ἀγρινίου 421.205

ΕΚΚΛΗΣΙΣ ΠΡΟΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

Ὁ ἀσθενής Π.Μ. πάσχων ἐκ παραπληγίας καί ἔχων ἀνάγκην θεραπείας στὸ ἐξωτερικόν ποιεῖται ἔκκλησιν πρός τούς φιλανθρώπους διά ἐνίσχυσιν Πᾶσα προσφορά εἰς τὸ Φαρμακεῖον Λ. Κουρλαμπᾶ — Πλ. Γεωργίου Πατραι

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»
Καθημερινή ἐφημερίς
Ἰδιοκτήτης — ἐκδότης
Υπεύθυνος Τυπογραφείου
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Λ. ΒΡΗΣ
Ὁδός Κοφτυτᾶς 107
Διευθυντής Συντάξεως
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Ζαΐμη 20.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Καρατζᾶς Α. Κορίνθου 228
Μουστάκη — Γεωργίου Πλ. Ὄλγας.
Περίδης Σ. Πλ. Μαρούδα
Πουλίδας Π. Ἀγ. Ἀνδρέου 95.
Ρηγοπούλου Ἐλ. Πατρέως 52
Τζουραμάνης Ε. Γερολυστοπούλου 26

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Μουστάκη — Γεωργίου Πλ. Ὄλγας.
Παπαδόπουλος Α. Πατρέως 55

ΘΕΡΙΝΗ ΑΔΕΙΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΩΝ

1—20)7)75

Ἀσημακόπουλος Παναγιώτης
Βασιλόπουλος Γεώργιος
Ματθαῖου Γεώργιος
Πραγιάννης Κων)νος
Παπακώστα — Παναγοπούλου

ΕΦΗΜΕΡΕΥΟΝΤΕΣ ΙΑΤΡΟΙ

Ἀπό 2ας μ.μ. τοῦ Σαββάτου μέχρι 7ης πρωϊνῆς τῆς Δευτέρας

Λύγιος Ἰωάννης Παθολόγος, Ἀγ. Ἀνδρέου—Γούναρη Τηλ. 274—483
Ράπτης Νικόλαος Παιδίατρος Μαιζῶνος 69 Τηλ. 276—661
Καραπάνος Παναγιώτης Καρδιολόγος Γερακωστοπούλου 22 Τηλ. 278—650
Μόσχοβας Κων)νος Χειρουργός Ἑρμοῦ 76 Τηλ. 279—997 οἰκία 429492
Στρατοῦλιας Ἰωάννης Μαιευτήρ — Γυναικολόγος Βαλτετσίου 1 Τηλ. 276.201—275—102

Ἀνθοπωλεῖα
ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ ΑΝΔΡΕΟΥ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΟΥΝΑΡΗ 49α Τηλ. 76—163
ΕΝΑΝΤΙ Σ ΙΝΕ — ΕΛΠΙΣ

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
Ἄνθη γιά ὅλες τίς ἐκδηλώσεις
ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΦΙΛΗ
Πανεπιστημίου 113 Ἐντελῶς Α' Καρφοτεφείον
Ἄνθη γιά ὅλες τίς ἐκδηλώσεις
ΝΕΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 421·730 ΚΑΙ 422·413

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΜΙΜΟΖΑ
ΝΙΚ. ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 — ΤΗΛ. 76—747
Ἄνθη — φυτά — γλάστρες
ἀπό τὰ θερμοκήπιά μας

ΑΝΘΗ — ΦΥΤΑ
Ἡ εὐγενικώτερη προσφορά
ΚΩΝ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 250 — ΤΗΛ. 274—355.

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΜΙΧΑΗΛ Γ. ΦΕΙΔΙΑΣ
ΕΠΙ 5ΕΤΙΑΝ ΕΣΩΤ. ΙΑΤΡΟΥ ΑΣΚΛΗΠΙΕΙΟΥ ΒΟΥΛΑΣ ΕΠΙ ΜΑΚΡΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜ. CROYDON GENERAL ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ ΚΑΙ ROYAL HOSPITAL ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΤΟΥ SHEFFIELD
ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 132 —ΤΗΛ 277—437 — ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛ. ΑΣΘΕΝΩΝ: 275.201 275.202, 279.728, 279.729, 275.782

SUBARU
ἕνα φορτηγό πού πάει παντοῦ παρκάρει παντοῦ καί ξεχνάει νά τοῦ βάλετε βενζίνη
1/2 ΤΟΝΝΟΥ
Ἔχει ὠφέλιμο φορτίο 1/2 τόννου • κινητῆρα ὑδρόψυκτο 356 • 2 φορολογισιμους ἵππους • 4 ταχύτητες συγχρονισμένες + ὀπισθεν • ἀνεξαρτητη ἀναρτηση • μεγάλη καρότ