ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΔΕΝ έννοούμε τέλος πάντων έμεῖς οἱ Νεοέλληνες νά ἀποβάλλουμε μερικές παλιές κακές συνήθειες. Μία ἀπό αὐτές, εἶναι ἡ ἀγνόηση τῆς σειρᾶς προτεραιότητος στίς οὐρές τῶν λεωφορείων. Ὑπάρχουν μερικοί «ἔξυπνοι» πού πιστεύουν ὅτι ἡ οὐρά εἶναι μόνο γιά τούς... κουτούς. Γιά τοῦτο καί παραμερίζουν τούς πάντες ἀδιαφοροῦντες ἄν βρεθῆ κανένας ἀγανακτισμένος καί τούς βάλει στήν θέση τους. (Μιά ὡραία λύση, θά ἦταν νά τόν πάρουν σηκωτό ενα τέτοιο τύπο καί νά τόν βάλουν στό τέλος τῆς οὐρᾶς!) Συνήθως ὅμως οἱ διαμαρτυρίες περιορίζονται σέ λόγια τά ὁποῖα — καί μέ τό δίκηο τους — οἱ θρασεῖς τά γράφουν στά παλιά τους τά παπούτσια. Ἕνας τέτοιος π.χ. (μιά χοντρή κυρία γιά τήν ἀκρίβεια), σέ παρατήρηση κάποιας ἄλλης κυρίας πού περίμενε ὑπομονητικά νά ἔρθη ἡ σειρά της γιά νά μπῆ στό λεωφορεῖο, τῆς εἶπε προκλητικά: «Τί διαμαρτύρεσαι κυρά μου, σπρῶξε κι' ἐσύ»! Καί ἐπειδή δέν εἶναι στόν χαρακτῆρα τοῦ καθενός νά σπρώχνη — ἤ νά χειροδική! — οἱ «εὐγενεῖς» μένουν πάντα τελευταῖοι καί συνήθως ταξιδεύουν ὄρθιοι! (Τά ἴδια ἀκριβῶς παθαίνουν καί στό «λεωφορεῖο τῆς ζωῆς» — οἱ «εὐγενεῖς» καί ὅσοι πᾶνε μέ τό γάντι, πάντα ξεμένουν..)

ΜΙΑ αἰσιόδοξη εἴδηση, πού μακάρι — καί ὑπάρχουν πολλές πιθανότητες πρός τοῦτο — νά ἀποδειχθῆ πέρα γιά πέρα ἀληθινή: Ἡ οἰκονομική θύελλα πού ἀναστάτωσε τήν Εὐρώπη τά δυό τελευταῖα χρόνια κοντεύει νά περάση. Ὁ πληθωρισμός ὑποχώρησε σχεδόν παντοῦ — μέ μοναδική θεαματική ἐξαίρεση τήν Βρεταννία (παλιές ἁμαρτίες πληρώνει). Τά οἰκονομικά προβλήματα πού προκάλεσε ἡ ἀκρίβεια τῶν καυσίμων, ἄρχισαν μέ τόν ἕνα ἤ τόν ἄλλο τρόπο ν' ἀντιμετωπίζωνται. Καί οἱ Τράπεζες τῆς Εὐρώπης βεβαιώνουν ὅτι τώρα οἱ δουλειές τους πηγαίνουν καί πάλι καλά. Ἀκόμη καί ἡ Ἰταλία πού μαστίζεται ἀπό τίς ἀπεργίες καί τίς κοινωνικές ἀναστατώσεις, βελτίωσε τήν οἰκονομία της. Οἱ προοπτικές γιά τό ὑπόλοιπο μέρος τοῦ χρόνου εἶναι ἀκόμη καλύτερες. Τό μόνο ἀνησυχαστικό φαινόμενο εἶναι ἡ ἀνεργία ἡ ὁποία θά ἐξακολουθήση νά ὑπάρχη ὡς τό τέλος τοῦ χρόνου — ἄν καί θά μειωθῆ ἀσφαλῶς ἡ ἔκτασή της.

Ὅλα λοιπόν θά πᾶνε καλά. Μόνο ἕνας κίνδυνος ὑπάρχει. Ἡ ἀπειλή τῶν χωρῶν τῆς ΟΠΕΚ ὅτι θά αὐξήσουν πάλι τήν τιμή τοῦ πετρελαίου. Γιά νά ἔχη ὅμως σοβαρές ἐπιπτώσεις ἡ αὔξηση θά πρέπει νά ξεπερνᾶ τό 309. Ἀλλιῶς, ἡ ἐπίδραση θά εἶναι μικρή.

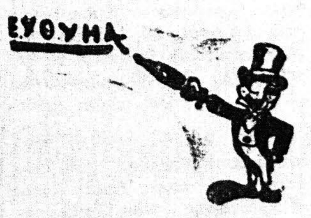
ΣΙΓΜΑ

ΔΙΚΑΙΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΖΩΣΙ

Μεγαλόφωνο εἶναι τό Κήρυγμα τῆς ἀρετῆς τοῦ διδασκάλου. Ὁ λόγος τότε βρίσκει ἀπήχηση καί καρποφορεῖ στούς μαθητές καί ἀκροατές, ὅταν συνοδεύεται, ἤ ἀκόμη καλλίτερα, ὅταν ἀκολουθῆ στό παράδειγμα τοῦ διδασκάλου. Ποιά σημασία καί πόση δύναμη ἔχει ἡ ἀρετή τοῦ διδασκάλου στούς μαθητές του, τό διαπιστώνουμε ὅταν μελετοῦμε τόν βίο τοῦ ἁγίου Ἱερομάρτυρος Ἀθηνογένους καί τῶν 10 μαθητῶν του τῶν ὁποίων ἡ Ἐκκλησία σήμερα τιμᾶ τήν μνήμη. Ἦταν μεγάλη ἡ ἀρετή καί ἡ ταπείνωση τοῦ Ἀθηνογένους, ὥστε καί στόν ἐπισκοπικό θρόνο τόν ἀνέβασε, καί στόν χαρακτῆρα τῶν 10 μαθητῶν ἦταν εὐεργετικά ἐπέδρασε. Ὅταν τούς ἐκάλεσε ὁ Θεός, ἔσπευσαν μαζί, διδάσκαλος καί μαθητές στό μαρτύριο.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ
ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Ὁ εἰλικρινής ἄνθρωπος πού δέν ἀνέχεται τήν ἀτιμία τοῦ ψεύδους ἔχει τό ναί, ναί καί τό ὄχι, ὄχι. Δέν κρύβει τίποτε τό ἀντίθετο πίσω ἀπό τό ναί καί δέν ζητεῖ νά ἐξαπατήση καί νά ἀλλάξη τήν πραγματικότητα μέ τό ὄχι. Γι' αὐτό δέν αἰσθάνεται καμμιά ἀνάγκη νά καταφύγη σέ ὅρκους, μέ τούς ὁποίους νά βεβαιώση τά ὅσα λέει. Τόν χαρακτῆρα λοιπόν αὐτόν θεωρεῖ καί ὁ Κύριος ὅτι ἁρμόζει στούς ὀπαδούς του. Ὅπως αὐτός εἶναι ἡ ἀλήθεια, θέλει καί ὅλοι οἱ ὀπαδοί του νά εἶναι φίλοι τῆς ἀλήθειας. Ἐφ ὅσον δέ ἔμαθε ὁ Χριστιανός νά σέβεται πάντοτε καί νά ὁμολογῆ τήν ἀλήθεια, δέν ὑπάρχει λόγος νά χρησιμοποιῆ τό ἅγιο ὄνομα τοῦ Θεοῦ, γιά νά δώση στά λόγια του περισσότερο κῦρος.



Διάλογος μεταξύ δημοσιογράφου καί στάρλετ:

— Τί θά προτιμούσατε, δεσποινίς; Νά εἶσθε ὡραία ἤ πλούσια;

— Θά ἤθελα νά εἶμαι... καί πλούσια.

⁂

Ρώτησαν τόν Ἀντρέ Μωρουά: «Ποιές γυναῖκες εἶναι περισσότερο πιστές; Οἱ ξανθές, οἱ καστανές ἤ οἱ κοκκινομάλλες;»

— Καμμιά ἀπ' αὐτές, ἀπάντησε. Ἴσως οἱ γκριζομάλλες!

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Ὅποιος θρέφει ξένο σκύλο, ἡ χαρά μόνο τοῦ μένει.

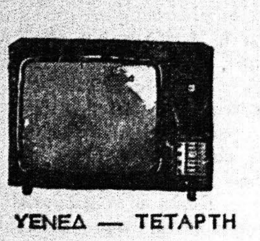
⁂

Ὅποιος φυλάει τά παλιά γλυτώνει τά καινούργια.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Τά παθήματα τῶν πρώτων, γεφύρι τῶν δεύτερων.
(Ἑλλην. Παροιμία)

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

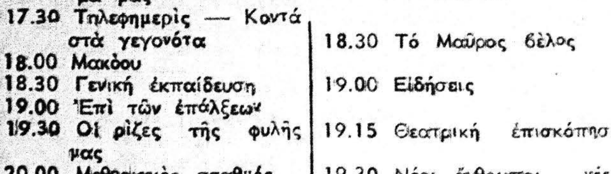


ΥΕΝΕΔ — ΤΕΤΑΡΤΗ

17.25	Ἔναρξη—Τό πρόγραμμά μας
17.30	Τηλεφημερίς — Κοντά στά γεγονότα
18.00	Μακόου
18.30	Γενική ἐκπαίδευση
19.00	Ἐπί τῶν ἐπάλξεων
19.30	Οἱ ρίζες τῆς φυλῆς μας
20.00	Μεθοριακός σταθμός
20.35	Ἀπό τόν παπποῦ στόν ἐγγονό
21.15	Κοντά στούς ἐργαζόμενους
21.30	Τηλεφημερίς
22.00	Ἡ γειτονιά
21.30	Μορφές καί θέματα
22.45	Κατάσκοποι Νυχτερινή τηλεφημερίς

ΕΙΡΤ — ΤΕΤΑΡΤΗ

18.30	Τό Μαῦρος βέλος
19.00	Εἰδήσεις
19.15	Θεατρική ἐπισκόπηση
19.30	Νέοι ἄνθρωποι, νέες ἰδέες
19.45	Κινηματογραφικό παρελθόν
20.15	Σκιά καί φῶς
21.00	Εἰδήσεις
21.30	Τερέζα Βάρμας—Δακόστα
22.00	Ἐλεύθερη συζήτηση
22.30	Ἡ Ἑβδόμη Τέχνη Λαβύρινθος
	Εἰδήσεις



BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ

ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ – ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ
Γράμματα-Τέχναι-Θέατρον-Κινηματογράφος

Ἐπιμέλεια: Γεωργία Οἰκονομοπούλου

ΛΗΝΑΙΟΣ-ΦΩΤΙΟΥ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ

Τό «Σύγχρονο Ἑλληνικό Θέατρο» ὁ θίασος τοῦ Στέφανου Ληναίου καί τῆς Ἕλλης Φωτίου, θά ἐπισκεφτοῦν τήν Πάτρα στίς 7— 8—9—10)8)75 στό«ΛΥΡΙΚΟ» καί θά δώσουν 7 παραστάσεις τοῦ πολύκροτου ἔργου —ντοκουμέντου τοῦ Γάλλου ἱστορικοῦ συγγραφέα Ἀλαίν Ντεκώ «Οἱ Ρόζεμπεργκ δέν πρέπει νά πεθάνουν». Ὅπως εἶναι γνωστόν «Οἱ Ρόζεμπεργκ» εἶναι μιά ἀληθινή συγκλονιστική ἱστορία ἑνός ζεύγους ἀμερικανῶν πολιτῶν, πού ἐκτελέστηκαν στήν ἠλεκτρική καρέκλα τό 1953, στά φοβερά χρόνια τοῦ Μακαρθισμοῦ, μέ τήν κατηγορία τῆς κατασκοπείας. Ἡ ἐνοχή τους οὐδέποτε ἀποδείχθη ἀλλά παρ' ὅλα τά ψεύτικα στοιχεῖα καί τίς φοβερές ἀντιδράσεις ὅλων τῶν λαῶν τῆς γῆς, οἱ δυό ἀθῶοι προοδευτικοί πολίτες ἐκτελέστηκαν, θύματα μιᾶς ἐγκληματικῆς σκοπιμότητας πού γιά πολλά χρόνια τυράννησε τήν ἀνθρωπότητα.

Αὐτή τή συγκλονιστική ὑπόθεση Ρόζεμπεργκ ὁ Α. Ντεκώ τήν ἔκανε ἔργο καί ὁ θίασος τοῦ Στέφανου Ληναίου καί τῆς Ἕλλης Φωτίου, τήν παρουσίασε ὅλο τό χειμῶνα στήν Ἀθήνα, στό Θέατρο ΑΛΦΑ, μέ πολύ μεγάλη ἐπιτυχία. Εἶναι μιά παράσταση μέ θεαματικά καί κοινωνικά στοιχεῖα ὅπου, ὅπως γράψαν καί οἱ κριτικοί «ὁ θεατής παρακολουθεῖ μέ κομμένη τήν ἀνάσα τήν ὑπόθεση τοῦ ἔργου συγκινεῖται μέ τό δράμα τοῦ ζευγαριοῦ καί τῶν παιδιῶν τους, γελάει πικρά γιά τά γελοῖα ἀποδεικτικά στοιχεῖα καί διδάσκεται γύρω ἀπό μιάν ἐποχή μέ πραγματικές ὁμοιότητες μέ τή δική μας ἐποχή.. «Ἕνα μεγάλο δικαστήριο πού μέ ἐκπληκτικούς φωτισμούς μετατρέπεται ἄλλοτε σέ σπίτι, ἄλλοτε σέ ἀνακριτήριο κι' ἄλλοτε σέ γραφεῖο, εἶναι τό σκηνικό τοῦ ἔργου. Παράλληλα μέ μιά ἐκφωνήτρια τηλεοράσεως καί μέ κινηματογραφικές προβολές πού παρεμβάλλονται στήν παράσταση, ὁ θεατής πληροφορεῖται γιά ὅλη ἐκείνη τήν ἐποχή.

Ὁ θίασος Ληναίου —Φωτίου, μέ τά διαλεχτά στελέχη του Βάσο Ἀνδρονίδη, καί Μάκη Ρευματᾶ, τό Ν. Γαροφάλλου, Π. Ζαχκάδη, Δ. Μπικηρόπουλο, Σ. Χαλκιαδάκη, Ε. Βασιλικιώτη, Β. Κεχαγιᾶ, Η. Ἡγερινοῦ, εὐχαριστεῖ ὅλους τούς φίλους του σ' ὅλη τήν Ἑλλάδα, γιά τή θερμή τους συμπαράσταση στήν περσινή περιοδεία του καί πιστεύει ὅτι καί φέτος οἱ παραστάσεις του θά εἶναι μιά ἀφορμή γιά μιά ἐνθουσιαστικώτερη ἐπικοινωνία τῶν θεατῶν καί τοῦ θιάσου.

ΑΥΤΟΣ Ο ΜΙΚΗΣ Ο ΑΚΟΥΡΑΣΤΟΣ

Τό «Κάντο Χενεράλ» τό μεγαλειῶδες ἔργο τοῦ Μίκη Θεοδωράκη θά ἀπολαύση τό κοινό, στήν αὐθεντική του ἑρμηνεία, σέ τρεῖς εἰδικές μεγάλες συναυλίες. Στίς 13 Αὐγούστου στό στάδιο Καραϊσκάκη στίς 16 Αὐγούστου στήν Θεσσαλονίκη καί στίς 18 τοῦ ἰδίου μηνός, στήν Πάτρα.

Σέ διάστημα μόλις 3 μηνῶν (6 Ἀπριλίου — 9 Ἰουλίου) ὁ Μίκης πραγματοποίησε μιά περιοδεία «μαμμούθ» καί ἔπαιξε μέ τό συγκρότημά του σέ 41 πόλεις καί κωμοπόλεις τῆς χώρας μας. Οἱ συναυλίες αὐτές δέν εἶχαν μόνο καθαρά μουσικό χαρακτῆρα ἀλλά θεωροῦνται ταυτόχρονα καί μέγιστες πολιτιστικές ἐκδηλώσεις. Καμμιά συναυλία δέν διήρκησε λιγώτερο ἀπό τρεῖς ὧρες. Καί συνολικά δόθηκαν 66 συναυλίες τίς ὁποῖες παρακολούθησαν 440.000 θεατές.

Στό συγκρότημα Θεοδωράκη, συμμετεῖχαν οἱ καλλιτέχνες: Μαρία Φαραντούρη, Ἀντώνης Καλογιάννης, Πέτρος Πανδῆς, Γιάννης Θωμόπουλος Γιάννης Διδίλης, (σολίστ στό πιάνο) Λάκης Καρνέζης (σολίστ στό μπουζούκι) Χρ. Κωνσταντίνου, Ν. Μωραΐτης, Ν. Μανιάτης, Δ. Δημουλᾶς, Π. Πετσᾶς, Τ. Γκοβότης, Σπ. Γανωσέλης καί Ε. Παπαγγελίδης

ΜΑΡΙΕΤΤΑ Η ΠΟΝΟΨΥΧΗ

Μαθήτρια ἀπ' τό Λιβερπούλ, ἡ Μαριέττα, εἶναι ἕνα ἁγνό κορίτσι μέ καρδιά ἀπό χρυσάφι. Ἔχει ἀφιερώσει τή ζωή της στό νά βοηθάη τούς φτωχούς καί τούς δυστυχισμένους. Ἡ λικίας 18 ἐτῶν κόρη γιατροῦ θέλει νά σπουδάση Νομικά, μόλις τελειώση τό Λύκειο. Ἐπί τοῦ παρόντος, κάνει τίς διακοπές της στήν Ἱσπανία καί χαίρεται τόν ἥλιο καί τή θάλασσα.

ΟΙ 35 ΤΟΥΑΛΕΤΤΕΣ ΤΗΣ ΜΑΛΙΤΣΙΑ

Ἡ Λάουρα Ἀντονέλλι, γιά πρώτη φορά θά ἐμφανισθῆ στήν ὀθόνη σάν τραγουδίστρια καί σάν χορεύτρια στήν ταινία «Θεῖο Πλάσμα». Τραγουδᾶ καί χορεύει ἕνα ἀνέκδοτο τραγούδι τοῦ Μπιζιό. Καί ὄχι μόνον αὐτό. Ἡ Ἀντονέλλι πού δέν νοιαζόταν ποτέ γιά τό τί θά βγάλη, στήν ταινία αὐτή ἔχει ἀπαιτήσεις Ζήτησε μέ ἄλλα λόγια 35 τουαλέττες ἐποχῆς καί ὅλες αὐθεντικές. Ὁ διευθυντής παραγωγῆς ἐδήλωσε ἐπισήμως ὅτι θά καταφέρη νά τήν ἱκανοποιήση γιατί κατάφερε νά βρῆ φορέματα πού εἶχαν φορεθεῖ πρίν πολλές δεκαετίες ἀπό τίς ντίβες τοῦ βωβοῦ καί συγκεκριμένα, τήν Λίντα Μπορέλλι καί τήν Φραντσέσκα Μπερτίνι. Ἡ Ἀντονέλλι φορεῖ ἐπίσης στό φίλμ ἕνα ζευγάρι γάντια πού ἀνῆκαν στήν σύζυγο τοῦ Γκαμπριέλε ντ' Ἀννούντσιο, τήν κάμισσα ντί Γκαλλέζε.

ΤΟ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟ ΜΠΑΝΙΟ ΤΗΣ ΤΖΑΚΥ ΣΤΟ ΣΚΟΡΠΙΟ

Ἡ Τζάκυ περνᾶ τίς διακοπές της στόν Σκορπιό καί ὁ φωτογραφικός τηλεφακός στά «χωρικά ὕδατα» τοῦ νησιοῦ. Κυριακή ὥρα 10.30 τό πρωΐ ἡ Τζάκυ κατευθύνεται γιά τό καθημερινό της μπάνιο, ἀπό τήν Κεντρική ταβέρνα στήν παραλία τοῦ Σκορπιοῦ, χωρίς νά ὑποψιάζεται ὅτι ὁ φωτορεπόρτερ παραμονεύει χίλια μέτρα μακρυά. Μέ τήν Τζάκυ βρίσκονται στό Σκορπιό καί τά δυό παιδιά της, Τζών—Τζών καί Καρολίν.

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΕΙΡΤ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΛΕΜΕΣΣΟΥ

Ὁ Μάικ Ροζάκης καί ὁ Κώστας Καπνίσης θά διευθύνουν μία σειρά συναυλιῶν πού θά δώση ἡ ὀρχήστρα ποικίλης μουσικῆς τοῦ ΕΙΡΤ στήν Λεμεσό καί στίς κατασκηνώσεις προσφύγων ἀπό 28 Ἰουλίου μέχρι 4 Αὐγούστου 1975

Στή σειρά αὐτή τῶν συναυλιῶν ἡ ὁποία θά ἐπαναληφθῆ τόν Σεπτέμβριο στήν Ἀθήνα ὑπέρ τῶν Κυπρίων προσφύγων —θά τραγουδήσουν οἱ: Ἐλπίδα, Μαρίνα, Κώστας Τουρνᾶς καί Ρόμπερτ Γουΐλλιαμς.

Ο ΚΟΤΖΑΚ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ ΣΕ ΚΑΜΠΑΡΕ ΤΟΥ ΛΑΣ ΒΕΓΚΑΣ!

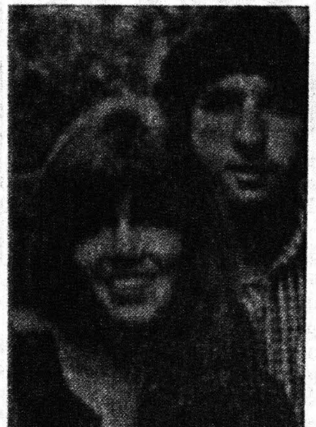
Ἀφοῦ πῆρε τό βάπτισμα τοῦ τραγουδιοῦ μ' ἕνα δίσκο λίτ, ὁ συμπατριώτης μας Τέλλυ Σαβάλας, ἄρχισε μιά καινούργια καρριέρα σάν τραγουδιστής σέ καμπαρέ τοῦ Λάς Βέγκας. Τήν πρεμιέρα τοῦ Σαβάλας τίμησαν μέ τήν παρουσία τους δεκάδες βίπς μεταξύ τῶν ὁποίων καί ὁ Φράνκ Σινάτρα ἀλλά ἀπουσίασε ἡ ὄμορφη Ἀγγλίδα γυναίκα του Σάλλυ Ἄνταμς πού εἰκονίζεται ἀνωτέρω σέ μιά σέξυ στάσι.

Ὁ γοητευτικός φαλακρός Κότζακ, δήλωσε, ὅτι ἡ πρεμιέρα του αὐτή ἦταν ἡ πιό σημαντική βραδυά τῆς καλλιτεχνικῆς του σταδιοδρομίας.

Οἱ κακές γλῶσσες ὅμως εἶπαν ὅτι ἀκριβῶς αὐτές οἱ συνεχεῖς ἐπιτυχίες τοῦ Τέλλυ, στήν τηλεόρασι καί τό τραγούδι, ἔφεραν καί τά πρῶτα σύννεφα στόν συζυγικό ὁρίζοντα γιατί φυσικά ἦταν κάπως παράξενο νά παρευρίσκεται ἡ 29χρονη γυναίκα στήν ἐρα δυά

Ὁ Τέλλυ ἀρνήθηκε νά σχολιάση τό γεγονός καί παρετήρησε μόνο ὅτι ἔχει ἀνάγκη τῆς ἀγάπης τῶν ἄλλων.

Η ΑΛΛΑΓΗ ΤΗΣ ΤΖΑΙΗΝ ΦΟΝΤΑ



Ἡ Ἀμερική δέν ἀναγνωρί ζει πιά τήν «πασιονάρια» τοῦ 1970 τήν θρυλική Τζαίην Φόντα. Μετά πέντε χρόνων ἀντιπολιτική ἐκστρατεία γιά τό Βιετνάμ ἡ Τζαίην ἀσχολεῖται καί πάλι μέ τήν ἡλιοθεραπεία της καί ἄφησε νά μεγαλώσουν τά μαλλιά της, ὅπως τότε πού ἦταν στάρ

Ἡ κόρη της, ἡ Βανέσσα— παιδί τοῦ Ροζέ Βντίμ—πάει στήν ἐκκλησία καί εἶναι μέλος μιᾶς ὁμάδας προσκόπων. Ἡ Τζαίην ἔχει κι ἕνα μικρό ἀγόρι τόν Τρόυ, ἀπό τόν Τόμ Χάυντεν πού παντρεύτηκε τόν Ἰανουάριο τοῦ 1973. Ὁ Τόμ εἶναι τέως ἡγέτης —Ἀντιρρησίας — καί εἶναι συγγραφέας πολλῶν πολιτικῶν βιβλίων.

Τήν Τζαίην γνώρισε σέ μιά πολιτική συγκέντρωση. Ἀπό τότε ἔβαλαν κι οἱ δυό πολύ νερό στό κρασί τους. Ὁ Τόμ εἶναι ὑποψήφιος γερουσιαστής τοῦ Δημοκρατικοῦ Κόμματος καί θεωρεῖται «ἀουτσάιντερ»

Ἡ Τζαίην ἀσχολεῖται μέ τό νοικοκυριό καί τόν κῆπο τοῦ σπιτιοῦ τους. Σέ πρόσφατη συνέντευξή της δήλωσε: Μιά εἶναι ἡ πολιτική μου νά βοηθήσω τόν Τόμ νά γίνη γερουσιαστής τοῦ Δημοκρατικοῦ κόμματος.

Ἕνα ἀκόμη σημεῖο τῆς «ἀστικοποιήσεως» τοῦ Τόμ εἶναι τό γεγονός ὅτι ἀγόρασε δυό φορεσιές πού εἶναι οἱ πρῶτες που ἀγοράζει ἀπό τότε πού τελείωσε τό Πανεπιστήμιο.

ΜΕΓΑΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ προμηθεύεται ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ

Ὁμάς ἀγοραστῶν τοῦ ἑδρεύοντος εἰς Μόναχον μεγάλου ἐμπορικοῦ οἴκου ΧΕΡΤΙΕ ὁ ὁποῖος ἔχει 78 καταστήματα εἰς τάς κυριωτέρας πόλεις τῆς Δ. Γερμανίας — ἦλθε τελευταίως εἰς τάς Ἀθήνας πρός ἔρευναν τῆς ἀγορᾶς ἑλληνικῶν κοσμημάτων

Πρός τοῦτο, συνοδευόμενοι ὑπό τοῦ ἐνταῦθα ἀντιπροσώπου τοῦ οἴκου ΧΕΡΤΙΕ κ. Ἀντ. Ἔλιοτ, οἱ ἐνδιαφερόμενοι ἀγορασταί ἐπεσκέφθησαν τά γραφεῖα τοῦ Ἐθνικοῦ Ὀργανισμοῦ Ἑλληνικῆς Χειροτεχνίας καί, εἰς εἰδικῶς ὀργανωθεῖσαν ἐπίδειξιν χαρακτηριστικῶν κοσμημάτων ἑλληνικῆς ἀργυροχρυσοχοΐας, ἐξήτασαν καί ἐπέλεξαν διάφορα τοιαῦτα εἴδη καί, μέσω τοῦ ἐν Ἀθήναις ἐκπροσώπου τοῦ γερμανικοῦ οἴκου, διεβίβασαν εἰς τούς Ἕλληνας παραγωγούς δειγματολογικάς παραγγελίας, ἀξίας 10 000 δολλαρίων.

Τά ἑλληνικά αὐτά κοσμήματα ὁ οἶκος ΧΕΡΤΙΕ θά ἐκθέση εἰς τά ἀνά τήν Γερμανίαν καταστήματά του προκειμένου, βάσει τῶν οἰκείων προτιμήσεων τοῦ ἀγοραστικοῦ κοινοῦ, νά προβῆ εἰς κανονικάς ἀγοράς τοιούτων κοσμημάτων, σημαντικοῦ ὕψους.

24.500 ΘΕΑΤΕΣ ΣΤΗΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟ

Εἴκοσι τέσσερις χιλιάδες πεντακόσιοι θεατές παρηκολούθησαν τό Σαββατοκύριακο στό ἀρχαῖο θέατρο τῆς Ἐπιδαύρου τήν τραγωδία τοῦ Εὐριπίδη «Τρωάδες» πού παρουσίασε τό Ἐθνικό Θέατρο σέ σκηνοθεσία Ἀλέξη Σολομοῦ. Τό κοινό καταχειροκρότησε τούς συντελεστές τῆς παραστάσεως καί ἰδιαίτερα τήν Ἑλένη Χατζηαργύρη καί τήν Ἀντιγόνη Βαλάκου στούς βασικούς γυναικείους ρόλους.

Τηλέφωνα ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Αμεσ. δράσις (Ἀστυν.)	100
Ἀμ. ἐπέμβασις Ε.Χ	277.000
Τροχαία Κίνησις	320.738
Πρῶται βοήθειαι	274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΜΕΣΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ	199
ΔΕΗ (βλάβαι)	321.949 καί 322.522

ΤΗΛΕΦΩΝΑ
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Πατρῶν—Βάρδας	322—203
Πατρῶν — Ἀχαΐας	322—203
Πατρῶν — Ἀθηνῶν	277.556
Πατρῶν—Αἰγίου	424—343
Πατρῶν — Πύργου	273.997
Πατρῶν —Τριπόλεως	320.679
Πατρῶν—Ἀγρινίου	421.205

ΕΚΚΛΗΣΙΣ

ΠΡΟΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

ΜΗΤΕΡΑ μέ 7 παιδιά πού πρόκειται νά ἐγχειρήση ἕνα ἐξ αὐτῶν δέν ἔχει ἄλλα χρήματα πού ἀπαιτοῦνται. Ζητεῖ πρός τοῦτο τήν βοήθειαν τῶν συνανθρώπων της. Ὅστις θέλει νά τήν βοηθήση ἄς τά καταθέτη εἰς τό φαρμακεῖον Ρηγοπούλου, ὁδός Πατρέως 52 διά τήν κ. Ἀρβ. καί τήν μικράν Πηνελόπην

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ
ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Δριμάλας Κ. Σολωμοῦ — Σμύρνης.
Καλλιβωκᾶς Κ. Κολοκοτρώνη 36.
Παπαδόπουλος Α. Πατρέως 55.
Παπαβασιλοπούλου Ἀρετή Γούναρη 31.
Τριανταφυλλόπουλος Χ. Γερμανοῦ 117.

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κουρλαμπᾶς Λ. Πλ. Γεωργίου.
Κωστόγιαννη — Θανοπούλου Κορίνθου 323.

ΘΕΡΙΝΗ ΑΔΕΙΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΩΝ
1—20)7)75

Ἀσημακόπουλος Παναγιώτης
Βασιλόπουλος Γεώργιος
Ματθαίου Γεώργιος
Πραγιάννης Κων)νος
Παπακώστα — Παναγοπούλου

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»
Καθημερινή ἐφημερίς
Ἰδιοκτήτης — ἐκδότης
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Κορυτσᾶς 107
Διευθυντής Συντάξεως
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Ζαΐμη 28.

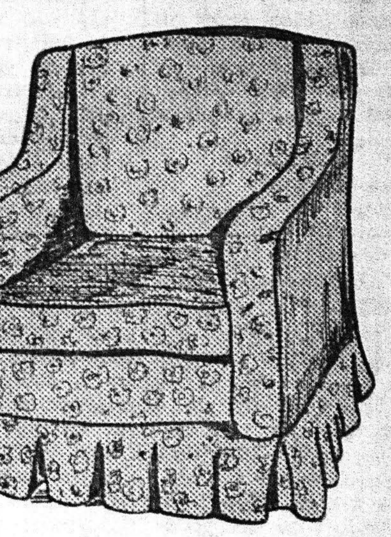
Ἀνθοπωλεῖα

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΟΥΝΑΡΗ 49α Τηλ. 76—163
ΕΝΑΝΤΙ ΣΙΝΕ — ΕΛΠΙΣ

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
Ἄνθη γιά ὅλες τίς ἐκδηλώσεις
ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΦΙΛΗ
Νεκροταφείου Α' Νεκροταφείου
Ἄνθη γιά ὅλες τίς ἐκδηλώσεις
ΝΕΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 421-730 ΚΑΙ 422-413

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΜΙΜΟΖΑ
ΝΙΚ. ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 248 — ΤΗΛ. 78—747
Ἄνθη — φυτά — γλάστρες
ἀπό τά θερμοκήπιά μας

ΑΝΘΗ — ΦΥΤΑ
Ἡ εὐγενικώτερη προσφορά
ΚΩΝ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 250 — ΤΗΛ. 274—355.



ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΛΥΜΜΑΤΩΝ
Η ΤΕΛΕΙΟΤΗΣ
ΠΑΝ. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 176 ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ ΤΗΛ. 278—738

Προστατεύσατε τά ΣΑΛΟΝΙΑ σας ντύνοντάς τα μέ γοῦστο καί μέ τήν τελειότητα τῆς Βιοτεχνίας μας. Τά κάνετε ἔτσι καινουργώτερα.

Μέ δικό σας ὕφασμα ἤ διαλέγοντες ἕνα ἀπό τή δική μας μεγάλη ποικιλία χρωμάτων Εἶναι σάν νά ἔχετε ΔΥΟ σαλόνια.
ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΘΕΑΤΡΟΝ ΛΥΡΙΚΟΝ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ – ΚΥΡΙΑΚΗ 18, 19 ΚΑΙ 20 ΙΟΥΛΙΟΥ

Ο ΘΙΑΣΟΣ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΜΕ ΤΗΝ ΓΩΓΩ ΑΤΖΟΛΕΤΑΚΗ
ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΗΜΗΤΡΑ ΖΕΖΑ - ΧΡ. ΔΟΞΑΡΑΣ - Κ. ΠΑΛΗΟΣ
ΧΑΡΙΣ ΛΟΥΚΕΑ (ΚΑΙ 10 ΑΚΟΜΗ ΗΘΟΠΟΙΟΙ)
ΣΤΗΝ ΚΩΜΩΔΙΑ ΘΡΥΛΟΣ
ΤΙ ΕΙΧΕΣ ΓΙΑΝΝΗ
....ΤΙ ΕΙΧΑ ΠΑΝΤΑ
2 ΩΡΕΣ ΓΕΛΙΑ ✱ 2 ΩΡΕΣ ΑΠΟΛΑΥΣΗ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΣΤΟ ΤΑΜΕΙΟ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ