ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΚΑΤΑΚΕΡΑΥΝΩΣΕ τόν θεσμό τῆς προίκας ὁ βουλευτής κ. Κουτσοχέρας. Ὑπεβαλε μάλιστα πρόταση στήν βουλή γιά τήν κατάργηση τοῦ θεσμοῦ, διότι, καθώς εἶπε, ἡ προίκα εἶναι στίγμα καί γιά ἐκεῖνη πού δίνει καί γιά κεῖνον πού παίρνει.

Πολύ μακρυά ἀπ' τά πράγματα ζῆ ὁ κ. Κουτσοχέρας. Γιατί, μπορεῖ νά εἶναι στίγμα καί ντροπή γιά τήν ἐποχή μας ὁ θεσμός τῆς προίκας, ἐκεῖνος ὅμως πού παίρνει, ὄχι μόνο δέν ντρέπεται νά τό ὁμολογήσει, ἀλλά καί τό διακηρύσσει ὑπερηφάνως πρός κάθε κατεύθυνση, σάν νά πρόκειτσι γιά τό μεγαλύτερο κατόρθωμα. Ἐνῶ κατόρθωμα εἶναι τό ἀντίθετο — νά παντρευτῆς δηλοδή χωρίς προίκα. Αὐτό εἶναι... ἡρωϊσμός καί — κατά πολλούς — κουταμάρα. Στήν οὐσία, πρόκειται γιά πράξη πολιτισμένη πού δείχνει ἄνθρωπο μέ ἀρχές καί σύμφωνο μέ τό πνεῦμα πού πρέπει νά ἔπεφε κάθε σύγχρονο ἄνθρωπο. Χωρίς μέ τοῦτο νά σημαίνει ὅτι πρέπει νά καταδικάσουμε ὅσους κάνουν χρήση τοῦ πανάρχαιου αὐτοῦ δικαιώματος — ἀρκεῖ νά μήν γίνεται αὐτό σκοπός τοῦ γάμου (προικοθηρία). Ἄμα ἔχει ὁ ἄλλος περίσσευμα, ἄς τό δώσει στά παιδιά του.

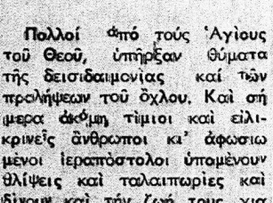
Καταδικαστέα εἶναι μόνο ἡ προίκα σάν θεσμός καί σάν κάτι τό ὑποχρεωτικό.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ σωστῆς τηλεοράσεως ἀπό τό Ἀγγλικό ΒΒΣ:

«Τό Β.Β.Σ. καθημερινῶς δίνει ἕνα ρεσιτάλ ποιότητος στόν θεατή: Σέ ἀντικειμενική ἐνημέρωση, σέ ταινίες, σέ «ζωντανές» ἐκπομπές. Κι' ὅμως, παρ' ὅλα αὐτά, καθημερινῶς κρίνεται ἀπό τίς ἐφημερίδες, δίνει ἐξετάσεις καί ἀπολογεῖται. Συνεχῶς οἱ στῆλες τῶν ἐφημερίδων προβάλλουν ἀπαιτήσεις, καί εἰσηγοῦνται ἀλλαγές. Πέρυσι, ζήτησαν ν' ἀντικατασταθῆ ἕνας ἀπό τούς πιό ἐπιτυχημένους «τηλεοπτικούς» ἰδημοσιογράφους, ὁ Φρόστ, μετά ἀπό μιά σειρά ἐκπομπῶν πού ἔκανε. Αἰτία: «Τό Β.Β.Σ., ἔγραφαν οἱ ἐφημερίδες, δέν μπορεῖ νά εἶναι μονοπώλιο τοῦ κ. Φρόστ, ὅσο κι' ἄν αὐτός εἶναι τέλειος στή δουλειά του. Σειρά ἔχουν νά ἐμφανισθοῦν κι' ἄλλοι...»

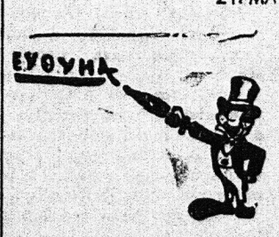
Γιατί τά λέμε αὐτά; Ὄχι βέβαια γιά νά ζηλέψουμε ἤ γιά νά προσπαθήσουμε νά τούς μιμηθοῦμε (θά περάσουν δεκαετίες γιά νά φθάσουμε σ' ἕνα τέτοιο ἐπίπεδο). Ἁπλῶς, τά γράφουμε γιά νά μήν ξεχνᾶμε ὅτι ἔχουμε ἐλλείψεις καί γιά νά μήν ἐφησυχάζουμε...

ΣΙΓΜΑ



Πολλοί ἀπό τούς Ἁγίους τοῦ Θεοῦ, ὑπῆρξαν θύματα τῆς δεισιδαιμονίας καί τῶν προλήψεων τοῦ ὄχλου. Καί σήμερα ἀφῆμη τιμιοι καί εἰλικρινεῖς ἄνθρωποι κα' ἀφώσιωμένοι ἱεραπόστολοι ὑπομένουν θλίψεις καί ταλαιπωρίες καί δίνουν καί τήν ζωή τους γιατί ἔρχονται σέ ἀντίθεση μέ τίς πλανεμένες ἀντιλήψεις τοῦ λαοῦ καί μέ τίς συνήθειες ἀγρίων φυλῶν. Ὁ ἅγιος Μάρτυς Ὑάκινθος τοῦ ὁποίου ἡ Ἐκκλησία σήμερα γιορτάζει τήν μνήμη, θαυματώθηκε ἀπό τόν ὄχλο ἐξ αἰτίας ἑνός δένδρου, πού τό προσκυνοῦσαν σάν γιά Θεό. Ὁ θεῖος ζῆλος του δέν τόν ἄφηνε νά βλέπη τούς ἀνθρώπους νά προσκυνοῦν τό ἄψυχο πρᾶγμα. Ἔκοψε τό δέντρο, μά ὁ ἀμαθής ὄχλος δέν τοῦ τό συγχώρησε: Ἀντί γιά τό δέντρο ζήτησε τήν ζωή τοῦ Ἁγίου.

Ἀποροῦν πολλοί γιατί ἀφήνει ὁ ἀγαθός Θεός νά πάθουμε καί νά ὑποφέρουμε μέ διάφορες θλίψεις. Ἐν τούτοις ἡ θλίψη, πού τόσο μᾶς πιέζει, ἔχει γιά τόν Χριστιανό ἀποτελέσματα ἐξαίρετα καί εὐχάριστα. Ἡ θλίψη καταρτίζει τόν Χριστιανό στή μεγάλη ἀρετή τῆς ὑπομονῆς. Ἡ ὑπομονή πάλι σάν ἀποτέλεσμα ἔχει τό ὅτι γίνεται ὁ Χριστιανός δοκιμασμένος σέ ὅλα. Ἄνθρωπος τῆς πρακτικῆς ἀρετῆς καί ὄχι μόνο τῆς θεωρίας. Ἡ δοκιμή δέ αὐτή τονώνει καί γιγαντώνει στή ψυχή τήν καλή ἐλπίδα στό Θεό. Τήν ἐλπίδα, ὅτι ὁ δίκαιος Θεός, πού ἐπιτρέπει τήν θλίψη, εἶναι ἱκανόν νά μή βραδύνη τήν ὑπομονή μας μίαν ἡμέρα καί τήν ἐμπιστοσύνη μας πρός αὐτόν. Καί δέν εἶναι πρᾶγμα ἀβέβαιο ἡ ἐλπίδα αὐτή. Οὔτε πρόκειται νά βρεθῆ ὁ Χριστιανός ντροπιασμένος ἀπό τήν ἐλπίδα πρός τόν Θεό.



Ὁ Γιάννης, βυθισμένος σέ μαῦρες σκέψεις, ρωτᾶ τήν γυναῖκα του:

— Γιά πές μου, χρυσή μου, ἄν πεθάνω θά στεναχωρηθῆς πολύ;.. Θά κλάψης;

Καί ἡ σύζυγος:

— Ξέρεις καλά, ὅτι κλαίω μέ τό παραμικρό!

☘

Ὅταν ὁ πρίγκηψ Ὀράνζ εἶχε ἀναλάβει μιά μυστική ἀποστολή, ἕνας ἀξιωματικός τόν παρακάλεσε νά τοῦ ἀνακοινώση τά σχέδιά του.

— Μπορεῖτε σεῖς νά τά κρατήσετε μυστικά, ἄν σᾶς τά πῶ; τόν ρώτησε ὁ πρίγκηψ.

— Μάλιστα σπρατηγέ μου.

— Ἔ, τότε γιατί κι' ἐγώ νά μή μπορῶ νά τά κρατήσω;

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Ὅποιος πρωτοφάει στερνο κυττάζει.

☘

Ὅποιος σκαντάφτει στό ἴσωμα, τί θά κάμη στό βουνό;

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Δέν ὑπάρχει καλλίτερο ὄρεχτικό ἀπό τήν πείνα!

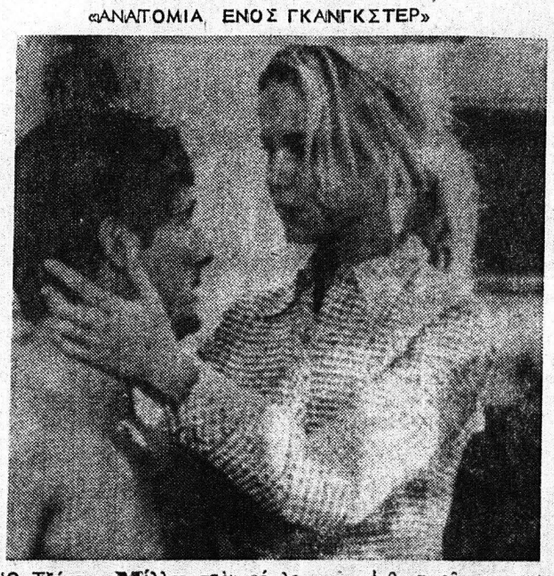
(Θερβάντες)

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ
Γράμματα - Τέχναι - Θέατρον - Κινηματογράφος

Ἐπιμέλεια: Γεωργία Οἰκονομοπούλου

ΑΛΛΑΓΕΣ ΣΤΟΝ ΥΠΟΚΟΣΜΟ

«ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΕΝΟΣ ΓΚΑΝΓΚΣΤΕΡ»



Ὁ Τζάκσον Μίλλερ..στόν ρόλο τοῦ αἰσθαντικοῦ «γκαγκ σπερ» μαζί μέ τήν Λίντα Χέηνζ σέ σκηνή τοῦ ἔργου

Ἔγχρωμη ἀμερικανική παραγωγή σέ σκηνοθεσία Ρόμπερτ Μούλλιγκαν. Σενάριο Ἔρικ Ρόθ. Φωτογρ. Τζόρντων Κρόνενγουέθ. Μουσ. Ντέηβ Γκούσιν. Παίζουν: Τζέησον Μίλλερ (Κοῦπερ), Λίντα Χαίης (Σάρα), Βίκτορ Φρέντς (Πάττυ), Τζών Χίλλερμαν (Κάρλ), Μπό Χόπκινς, Ρίτσαρντ Ἤβανς κλπ

Ἡ ταινία αὐτή ἦταν μετά ἀπό ἐκείνων πού ἐκπροσώπησαν ἐπίσημα τίς ΗΠΑ στό Φεστιβάλ τῶν Καννῶν τοῦ 1974. Καί παρ' ὅλο πάλιν γκστερικό περιεχόμενό της εἶναι μιά πράγματι ἀξιόλογη ταινία.

Ὁ Μούλλιγκαν γιά νά περιγράψη τίς ἱδιαιτερότητες ἄλλα γές πού ἔχουν γίνει «στήν κοινωνία τῆς ἀφθονίας» καί κατ' ἐπέκτασι στόν ὑπόκοσμό της διάλεξε ἕναν πολύ νέο σεναριογράφο καί στούς πρωταγωνιστικούς ταλλάχιστον ρόλους ἐπίσης νέους, σχεδόν ἀγνώστους (ἠθοποιούς. Γιατί τό κύριο θέμα του δέν εἶναι μόνον ἡ ἱστορία — ἡ ἄνοδος καί ἡ σωτηρία — ἑνός τυπικοῦ ἀντιήρωα (τόν ὁποῖο ἐντοῦ τοις «ἀνατέμνει» καί ἀναλύει σέ βάθος) ὅσο ἡ ἀδιάκοπα αὐξανόμενη διάστασί του, ἡ «ἀποκόλλησί» του ἀπό ἕνα πάκοσμο πού ἡ ραγδαία ἀλλαγή του — μέ τήν κλιμακούμενη ἐκτράχυνσι καί τήν ἀπανθρωπιά εἶναι κάτι πού σιγά — σιγά τόν ἀπομακρύνει σάν ξένο, ἄχρηστο σῶμα, ὡς νά τόν ἀποβάλη ἐντελῶς.

Ὁ Κοῦπερ ὁ «μεσάζων» ἀνάμεσα σέ μιά ἀστυνομική μπρίδα διεφθαρμένη καί μιά συμμορία μέ ἀρκετά ἄοριστο περιεχόμενο εἶναι ἕνας ἀπό τούς τελευταίους ἀτομικιστές ἀπό τά τελευταῖα δείγματα ἑνός ὑπόκοσμου πού ἀνήκει πιά σέ κάποια παρωχημένη «μπέλ» — ἐπόκα». Ὁ ὑπόκοσμος αὐτός μέσα στήν διαφθορά του δέν εἶχε τελείως χαθεῖ κάθε ἐπαφή του μέ τ' ἀνθρώπινα εἶχε καί κάποιες δικές του ἀδιόμορφες ἀξίες: τήν πίστη στήν φιλία λχ ἤ στήν ἀλληλεγγύη ἤ στόν λόγο πού εἶχε δοθῆ. Ὁ Κοῦπερ μέ τά «νέα ἤθη» καί τούς «νέους ἄνδρες» ἀρχίζει νά αἰσθάνεται — καί νά εἶναι — ξεπερασμένος. Ὁ νέος κόσμος τοῦ ἐγκλήματος στόν ὁποῖο ὁ Κοῦπερ εἶναι πιά ἀργά νά προσαρμοσθῆ, εἶναι ἕνα τεχνοκρατικό συνδικάτο, ἀπρόσωπο, ἀνελέητο πού τό ἀποτελοῦν ἄνθρωποι «νέοι» ἀλάνθαστοι σάν ἠλεκτρονικοί ὑπολογιστές, πού δέν διστάζουν, δέν ἀυζητοῦν, ἀλλά θέτουν τούς ὅρους τους ἀμά: Καί οἱ ὅροι αὐτοί εἶναι ἕνα «ναί» ἤ ἕνα «ὄχι». Καί αὐτό τό «ὄχι» εἶναι τελεσίδικο. Σημαίνει ἐξόντωση. Γιατί θέπι νά τόν ξεπερασμένο δέν ὑπαρχει: πρέπει ἁπλῶς νά φύγη ἀπό τή μέση.

Αὐτήν τήν αἴσθηση τῆς «ἀλλαγῆς» τόν πανικό καί τήν ἄμυνα τοῦ Κοῦπερ σκιαγραφεῖ μέ δυνομική λιτότητα ἡ ταινία. Καί ὁ Τζέησον Μίλλερ κατορθώνει πολύ ἱκανοποιητικά νά μᾶς «εἰσάγη» στόν διπλό του ἀγῶνα καί ἀπεγνωσμένο κόσμο πού ἐξελίσσεται ὁ ἐφιάλτης. Ὁ εὐαίσθητος φακός τοῦ Μούλλιγκαν δίνει ὑπόστασι στόν χῶρο — μέ τούς ἴσκιους του καί τήν ἰδιαίτερη πανίδα του πού συνδέει ἕναν ὑπόκοσμο μέ τήν «κλειστοφοβική» ὑφή τοου.

Ὅλοι οἱ τύποι εἶναι ὁδρά σκιτσαρισμένοι: ἀπό τήν λιγόλογη Λίντα Χαίης ὡς τόν γραφικό Βίκτορ Φρέντς. Καί σέ ὅλη τήν ταινία ἀντικαθρεπτίζεται ἡ μαυρίλα τοῦ σύγχρονου κόσμου πού γίνεται πιό ζοφερή, ἀκάμη καί στήν πλάτισα τῶν γκάνγκστερ πού ἦταν ἀνέκαθεν σκοτεινή.

Η ΚΑΡΔΙΑ ΟΔΗΓΗΣΕ ΤΗΝ ΤΑΣΣΙΓΚΑΜ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Στήν Ἀθήνα γιά διακοπές καί «μπίζνες» ἦρθε ἡ γνωστή Ἀγγλίδα ἠθοποιός Ρίτα Τάσσιγκαμ καί κατέλυσε στό ξενοδοχεῖο «Καραβέλ».

Ἡ Τάσσιγκαμ εἶναι γνωστή στό ἑλληνικό κοινό ἀπό τίς ταινίες της «Γεῦσι ἀπό μέλι», «Τό νάκ καί πῶς νά τ' ἀποκτήσετε», «Ἀδκτωρ Ζιβάγκο» καί «Δυό ἀστεῖα κοριτσια».

Πρωινές ἡ Τάσσιγκαμ ἔφυγε γιά τρεῖς ἑβδομάδες γιά τά Μεγέθοα μαζί μέ τό συνεργεῖο της «Ρόζ», πού γυρίζει τό φίλμ «Οἱ Καβαλάρηδες τῶν Οὐρανῶν». Ἐκεῖ θά βρεθῆ στό πλευρό τοῦ φλέρτ της, Ὄσσι Ρόουνυ, πού εἶναι διευθυντής φωτισμοῦ στό φίλμ.

Σέ δηλώσεις της ἡ ἠθοποιός εἶπε, ὅτι δέν ἔχει σπουδάσει θέατρο, ὅτι τό προσεχές της φίλμ πού θά δοῦμε ἀναφέρεται στήν ψυχολογία μιᾶς μάνας πού ἀποκτᾶ παιδί πού πάσχει ἀπό «μογγολισμό» καί ὅτι στό Λονδῖνο παίζεται μέ ἐπιτυχία ἕνα σήριαλ πού πρωταγωνιστεῖ ἡ ἴδια.

Στήν φωτογραφία: τό «ἀσημόδαπο» τῆς ἀγγλικῆς ὀθόνης, σέ παλαιότερη φωτογραφία της στό ἀεροδρόμιο Χήθρου τοῦ Λονδίνου.

ΑΡΤΗ ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΕΙ

Τώρα πού τά Καλλιστεῖα ἔγιναν παρελθόν, ἡ ζωή γιά ἐκεῖνες πού ἔλαβαν μέρος σ' αὐτά συνεχίζεται... Ἀκόμα καί γιά ἐκεῖνες πού ἔγιναν πυρήνες ἐπεισοδίων καί διαξεφασμῶν τήν ὑστερνή ἐκείνη βραδυά, ἤ πως ἡ «ἀδικημένη» «Μίς Ἑλλάς 1975» τῆς φωτογραφίας μας Μπέλλα Ἀδαμοπούλου. Ἐνῶ περιμένει μέ ἀγωνία τόν διαγωνισμό τῆς Μίς Κόσμος, ἡ Μπέλλα, συνεχίζει νά δουλεύη σάν φωτομοντέλλο καί νά ἀπολαμβάνη τή θάλασσα τοῦ Σαρωνικοῦ. Σέ ἕνα ἀπό αὐτά τά τελευταῖα μπάνια της τήν συνέλαβε ὁ φωτογραφικός φακός «ντυμένη» ὅπως περίπου στά καλλιστεῖα.

ΠΡΟΣΟΧΗ ΕΧΕΙ ΑΔΕΛΦΟ ΜΠΟΞΕΡ ΒΑΡΕΩΝ ΒΑΡΩΝ

Ἡ Μάριον Κόντεχ, ἀδελφή τοῦ πρωτοπυγμάχου βαρέων βαρῶν Τζών Κόντεχ, ἔκανε τό ντεμπούτο της, σάν «κουνελάκι». Στήν φωτογραφία ἔξη γεῖ τοῦς ἔμαθε ἀπό τόν ἀδελφό της νά χρησιμοποιῆ καλά τά χέρια της «ἄν χρειασθῆ». Τί λέτε;

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑΝ

ΜΙΛΑΝΟ — Ὁ Γενικός Γραμματεύς τοῦ Ἰταλικοῦ σοσιαλιστικοῦ Κόμματος, κ. Φραντσέσκο ντέ Μαρτίνο, φέρεται χθές ὡς εἶπεν, ὅτι τό κόμμα του δέν θά μετάσχη σέ νέα Κυβέρνηση Συνασπισμοῦ, ἐφ' ὅσον τό Ἰταλικό Κ.Κ. παραμένει στήν ἀντιπολίτευση.

Σέ συνέντευξή του, πού ἐδημοσιεύθη σήμερα στήν μεγάλης κυκλοφορίας Ἐφημερίδα «Κορριέρε Ντέλα Σέρα» τοῦ Μιλάνου, ὁ σινιόρ ντέ Μαρτίνο, ἐδήλωσε ὅτι ὑπάρχει ἀνάγκη δημιουργίας νέων σχέσεων μεταξύ τῶν Κομμουνιστῶν καί τῶν Κυβερνητικῶν Κομμάτων, γιά μιά πιό ἀποτελεσματική διακυβέρνηση τῆς χώρας.

ΕΠΝΙΓΗ 70ΕΤΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ — Στή Λούτσα πνίγηκε ὁ Στυλιανός Πούντης 70 ἐτῶν.

Η ΚΑΡΟΛΙΝΑ ΕΞΟΡΙΖΕΤΑΙ ΝΑ ΞΕΧΑΣΗ

Ἡ Καρολίνα Κέννεντυ «ἐξυφίζεται» ἀπό τή μητέρα της, Τζάκυ, γιά νά ξεχάση τόν «ὡραῖο καλλεγιόταιδα»

Στά 17 της χρόνια ἡ Καρολίν Κέννεντυ δείχνει τήν ἴδια ἀποφασιστικότητα πού χαρακτηρίζει τήν μητέρα της Τζάκυ Ὠνάση.

Ἔτσι κάνει ἀπεγωσμένες προσπάθειες γιά νά ξεφύγη ἀπό τήν μητρική φωλιά καί νά πετάξη μέ τά δικά της φτερά, γράφει σέ δημοσίευμά της ἡ ἀγγλική ἐφημερίδα «Ντέιλυ Τέλεγκραφ».

Ἡ Τζάκυ φαίνεται ὅτι ἀντιμετωπίζει προβλήματα μέ τήν κόρη της. Λίγες μέρες πρίν ἀπό τόν θάνατο τοῦ δεύτερου συζύγου της, πέταξε στή Νέα Ὑόρκη γιά νά παρηγορήση τή νεαρή Καρολίνα — τουλάχιστον αὐτή τήν ἐξήγηση ἔδωσε στοῦς φίλους της — πού εἶχε συναισθηματικές στενοχώριες. Ἄλλο πρόβλημα ἦταν ἡ φιλία τῆς κόρης της μέ τήν κόρη τοῦ ἐφοπλιστῆ, Χριστίνα Ὠνάση. Ἡ Τζάκυ δέν φάνηκε ἐνθουσιασμένη ἀπό αὐτή τή φιλία.

Τώρα ἡ Καρολίνα ἔξη μόλις ἑβδομάδες μετά τήν ἀποφοίτησή της ἀπό τήν Ἀκαδημία Κόνκορντ τῆς Μασσαχουσέττης, δήλωσε στήν αὐσηρή — σ' ὅ,τι ἀφορᾶ τήν κόρη της — μητέρα της τήν ἀπόφασή της νά κάνη καρριέρα σέ κινηματογραφικά ντοκουμαντέρ. Τό τελευταῖο Σαββατοκύριακο μάλιστα, τό πέρασε δουλεύοντας σέ μιά κινηματογραφική ἑταιρία.

ΠΟΝΟΚΕΦΑΛΟΣ

Μιά τέτοια προοπτική δέν ἀρέσει καθόλου στή χήρα τοῦ Προέδρου Κέννεντυ καί τοῦ Ἀριστοτέλη Ὠνάση ἰδιαίτερα ἐπειδή ἡ κινηματογραφική δουλειά πού διάλεξε ἡ Καρολίνα θά τήν ἀναγκάση νά ζῆ στή Νέα Ὑόρκη. Καί ἡ Νέα Ὑόρκη ἀποτελεῖ ἕναν ἀκόμη πονοκέφαλο γιά τήν Τζάκυ. Γιατί τώρα ἡ Καρολίνα ἐχει στρέψει τό ἐρωτικό της ἐνδιαφέρον σ' ἕνα νεαρό κολλεγιόπαιδα πού ζῆ στήν ἀμερικανική αὐτή μεγαλούπολη.

Ὁ νεαρός ὅπως λέγεται εἶναι ἕνα «θαυμάσιο παιδί» ἀλλά δέν ἀνταποκρίνεται στά φιλόδοξα ὄνειρά πού ἔχει πλάσει γιά τήν κόρη της, μιά μητέρα πού ὁ πρῶτος της σύζυγος ἔγινε Πρόεδρος τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν καί ὁ δεύτερος ὑπῆρξε ἕνας ἀπό τούς πλουσιώτερους ἀνθρώπους τοῦ κόσμου.

Γιά νά μήν ὑπάρξη σοβαρή συνέχεια σ' αὐτόν τόν δεσμό ἡ Τζάκυ ἀποφάσισε νά στείλη τήν κόρη της στό Παρίσι, γιά ἕναν τουλάχιστον χρόνο. Θά πάρη μαζί της τήν Καρολίνα καί θά τήν γράψη στή Σορβόννη. Μετά τήν ἀπόφαση τῆς μητέρας της ἡ Καρολίν Κέννεντυ ἔχασε τή χαρούμενη διάθεσή της καταλήγει ὁ Γουίλλιαμ Χίκεϋ στήν «Ντέιλυ Τέλεγκραφ».

Η ΜΙΡΕΙΓΙ ΜΑΤΙΕ ΣΤΟ ΤΣΙΡΚΟ

Ἦταν σάν μιά γιορτή, στήν καρδιά τοῦ Παρισιοῦ, ὅταν ἕνα τσίρκο ἔστησε τήν πολύχρωμη σκηνή του στόν κῆπο τοῦ Κεραμικοῦ. Ἔξω ἀπό τήν στρογγυλή σκηνή του μαζεύτηκε ἡ ἀφρόκρεμα τῆς παρισινῆς κοινωνίας, τήν ἡμέρα τῆς πρεμιέρας του, κ' ὅλοι διασκέδασαν σάν μικρά παιδιά, μέ τούς ἀκροβάτες, τούς κλόουν, τούς ἐλέφαντες, τούς γυμνασμένους σκύλους.

Ἀνάμεσα στούς θεατές καί ἡ Μιρέγ Ματιέ, πού χειροκροτοῦσε μέ ὅλη τήν δύναμι. Σέ μιά στιγμή ἕνας ταχυδακτυλουργός προχώρησε πρός τό μέρος της καί τῆς ζήτησε νά τόν βοηθήση σ' ἕνα νούμερο — ἐκεῖνο μέ τίς μπάλλες, πού τίς παίζει στά δάκτυλα. Ἡ Μιρέγ γοητευμένη, δοκίμασε καί τά κατάφερε — πρός μεγάλο ἐνθουσιασμό τῶν γύρω της θεατῶν καί τῆς ἴδιας! Ὅλοι τῆς φώναξαν «μπράβο!» καί τήν χειροκροτοῦσαν. Ἀπλᾶς, ἕνα ζευγάρι, τήν χειροκρότησε πιό πολύ: ἦταν ὁ διάσημος καρδιοχειρουργός κ. Κρίς Μπάρναρντ καί ἡ νεαρή γυναίκα του Μπαρμπαρα.

ΑΛ ΜΠΑΝΟ — ΡΟΜΙΝΑ ΠΑΟΥΕΡ: ΓΝΩΡΙΣΑΤΕ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

«ΒΑΚΑΝΤΣΕ ΙΝ ΔΙΚΡΕΤΣΙΑ» (Διακοπές στήν Ἑλλάδα) ἦταν ὁ τίτλος ἑνός ἄρθρου γιά τήν τουριστική Ἑλλάδα πού δημοσιεύθηκε σέ ἰταλικό περιοδικό κυκλοφορίας δύο ἑκατομ. ἀντιτύπων! Ξεναγοί τοῦ ὡραίου αὐτοῦ ρεπορτάζ ἦταν ὁ Ἀλ Μπάνο καί ἡ γλυκειά Ρομένα, πού περιώδευσαν μερικές ἀπό τίς χαρακτηριστικές τοποθεσίες τῆς χώρας μας, φωτογραφήθηκαν σέ τουριστικούς καί ἀρχαιολογικούς χώρους, γνώρισαν καί οἱ ἴδιοι τίς φυσικές ὀμορφιές τῆς χώρας μας, καί ἔφυγαν ἱκανοποιημένοι. Ἄλλωστε, ἀπό τήν Ἑλλάδα ἔχουν τρυφερές ἀναμνήσεις. Στήν Ἀθήνα ἀποφάσισαν νά παντρευτοῦν. Ἀπό τότε πέρασαν 25 χρόνια καί εἶναι πάντα εὐτυχισμένοι.

Στήν φωτογραφία τό διάσημο καλλιτεχνικό ζευγάρι, πόζαρε χαμογελαστό μέ φόντο τήν πανέμορφη Ὕδρα πού τήν βρῆκε γραφικώτερη καί ἀπό τό δικό του τό Ὀρτοφένο!

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
ΜΑΓΙΚΟΝ
Τό Κατάστημα πού δίνει πολιτισμόν στόν τόπο μας.

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΙΥΕΝΕΔ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

17.25 Ἔναρξη — Τά πρόγραμμά μας
17.30 Τηλεφημερίς — Κοντά στά γεγονότα
18.00 Παιδικό πρόγραμμα
18.30 Μαθήματα ἀγγλικῆς
19.00 Ἑλλάς καί θάλασσα
19.00 Ἑλλάς καί θάλασσα
19.30 Χορωδίες
19.45 Τό μικρό σπίτι στό λιβάδι
20.45 Μήπως γνωρίζετε;
21.30 Τηλεφημερίς
22.00 Ἡ γειτονιά
22.45 Κότζακ
Νυχτερινή τηλεφημερίς

ΕΙΡΤ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

18.30 Ἡ φλογισμένη σφαῖρα
19.00 Εἰδήσεις
19.10 Ἡ Κύπρος κοντά μας
19.35 Περισκόπιο
19.50 Ὅ,τι ἐπιθυμεῖτε
20.15 Οἱ ρεπόρτες
20.35 Ἡ Θέμις ἔχει κέφια
21.00 Εἰδήσεις
21.30 Οἱ Ἑλληνικοί μῦθοι
22.00 Στρογγυλό τραπέζι
22.30 Πόλεμος καί Εἰρήνη
23.15 Ἐπίδαυρος 75
23.20 Ἐδῶ Ἰντερπόλ
23.50 Σοβαρή μουσική
Εἰδήσεις

Τηλέφωνα Ἐπειγουσῶν Ἀνάγκης

Ἀμεσ. βράσις (Ἀστυν.)	100
Ἀμ. ἐπέμβασις Ε.Χ	277.000
Τροχαία Κίνησις	320.738
Πρῶται βοήθειαι	274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΜΕΣΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ	199
ΔΕΗ (βλάβαι)	321.949 καί 322.522

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Πατρῶν — Βάρδας	322—203
Πατρῶν — Ἀχαΐας	322—203
Πατρῶν — Ἀθηνῶν	277.556
Πατρῶν — Αἰγίου	424—343
Πατρῶν — Πύργου	273.997
Πατρῶν — Τριπόλεως	320.675
Πατρῶν — Ἀγρινίου	421.205

ΕΚΚΛΗΣΙΣ

ΠΡΟΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

ΜΗΤΕΡΑ μέ 7 παιδιά πού πρόκειται νά ἐγχειρήση ἕνα ἐξ αὐτῶν δέν ἔχει ἄλλα χρήματα πού ἀπαιτοῦνται. Ζητεῖ πρός τοῦτο τήν βοήθειαν τῶν συνανθρώπων της. Ὁ ὁποῖος θέλει νά τήν βοηθήση ἄς τά καταθέτη εἰς τό φαρμακεῖον Ρηγοπούλου, ὁδός Πατρέως 52 διά τήν κ. Ἀρβ. καί τήν μικράν Ἱηνελόπην

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Δριμάλας Κ. Σολωμοῦ — Σιμύρνης.
Κουτογιάννης Ἀ. Πατρέων — Κανακάρη.

ΘΕΡΙΝΗ ΑΔΕΙΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΩΝ

1—20)7)75

Ἀσημακόπουλος Παναγιώτης
Βασιλόπουλος Γεώργιος
Ματθαῖου Γεώργιος
Πραγιάννης Κωνσταντῖνος
Παπακώστας — Παναγοπούλου

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»
Καθημερινή ἐφημερίς
Ἰδιοκτήτης — ἐκδότης
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Κορυτσᾶς 107
Διευθυντής Συντάξεως ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Ζαΐμη 20

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Παρακαλοῦνται οἱ κατοικοθένσαντες δικαιολογητικά πρός ἔκδοσιν Δελτίου Ταυτότητος, ὅπερ δέν παρέλαβον εἰσέτι, ὅπως διεκδικήσουν τῆς Ὑδρευσεως Γενικῆς Ἀσφαλείας Πατρῶν Κανάρη 3 Ἀος ὄροφος Γραφεῖον 11 καθ' ἑκάστην καί ὥρας 9—13 καί 18—19,30, Κυριακάς καί ἀργίας 10—12'

Ἀνθοπωλεῖα

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ ΑΝΔΡΕΟΥ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΟΥΝΑΡΗ 49α Τηλ. 76—163
ΕΝΑΝΤΙ ΣΙΝΕ — ΕΛΠΙΣ

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
Ἄνθη γιά ὅλες σας τίς ἐκδηλώσεις
ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΦΙΛΗ
Ἱδρυθεῖσα τό 1913 ἔναντι Α' Νεκροταφείου
Ἄνθη γιά ὅλες τίς ἐκδηλώσεις
ΝΕΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 421·730 ΚΑΙ 422·413

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΜΙΜΟΖΑ
ΝΙΚ. ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 — ΤΗΛ 74—747
Ἄνθη — φυτά — γλάστρες
ἀπό νά θερμοκήπιά μας

ΑΝΘΗ — ΦΥΤΑ
Ἡ εὐγενικώτερη προσφορά
ΚΩΝ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 250 — ΤΗΛ. 274—355.

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΛΥΜΜΑΤΩΝ
Η ΤΕΛΕΙΟΤΗΣ
ΠΑΝ. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 176 ΦΙΛΟΠΟΙΜΗΝΟΣ ΤΗΛ. 278—738

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ
ΦΟΡΤΗΓΑ-ΕΠΙΒΑΤΗΓΑ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ