ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΓΡΑΦΕΙ μεταξὺ ἄλλων ἀθηναϊκὴ ἐφημερίδα σὲ ἔρευνά της γιὰ τὸ κυκλοφοριακὸ πρόβλημα τῆς πρωτεύουσας: «Σ' αὐτὸ τὸν χῶρο, μπορεῖ νὰ ἀξιοποιηθῆ καὶ τὸ ποδήλατο. Θὰ φανῆ ἀστεῖο, γιατὶ δὲν ἔχουμε καμμιὰ παράδοση. Ἀλλὰ ἔχουμε παραγνωρίσει τελεῖως τὶς μεγάλες δυνατότητες τοῦ ποδηλάτου. Ποιὸς τολμᾶει ὅμως ν' ἀνέβη σὲ ποδήλατο; Πρῶτα θεωρεῖται μειωτικό, καὶ δεύτερο, ὅποιος τὸ τολμήση θὰ διακινδυνεύση τὴ ζωή του μέσα στὸ χείμαρρο τῶν ὀχημάτων!... Γιὰ φαντασθῆτε σιγὰ - σιγὰ, νὰ κάνου με τὸ ποδήλατο σύμβολο τοῦ ἑλληνικοῦ νεοαστισμοῦ, ἀντὶ γιὰ τὸ Ι.Χ.;».

"Ηδη ἐμεῖς στὴν Πάτρα, σπάσαμε τὴν πρόληψη ἀφοῦ ὁ πρῶτος πολίτης τῆς πόλεώς μας ἔδωσε τὸ καλὸ παράδειγμα, τὸ ὁποῖο μακάρι νὰ ἀκολουθήσουν καὶ πολλοὶ ἄλλοι συμπολῖτες.

Τὸ ἀποτέλεσμα θὰ εἶναι πολλαπλῶς εὐεργετικό: Ἡ πο δηλασία, εἶναι ἀπὸ τὰ πιὸ ὑγιεινὰ σπορ —τὴν συνιστοῦν οἱ μεγαλύτεροι καρδιολόγοι τοῦ κόσμου. Δεύτερον — σημαντικὸ καὶ αὐτὸ— διευκολύνεται τὸ κυκλοφοριακὸ πρόβλημα καὶ δὲν δημιουργοῦνται καυσαέρια. Δὲν καταναλώνεται βενζίνη — οἰκονομία ἐπομένως στὸ συνάλλαγμα. Τὸ ἔξοδο στὸν ἰδιοκτήτη του εἶναι μηδαμινό. Καί..ἀλλά, δὲν χρειάζονται ἄλλα. Καὶ ὅμως, παραδόξως τὸ ποδήλατο δὲν ἔχει τὴν κυκλοφορία ποὺ πρέπει. Ἀντίθετα, σὲ ἄλλα κράτη, πολὺ πλουσιώτερα ἀπὸ μᾶς, στὴν Ὁλλανδία π.χ., κυκλοφοροῦν κατὰ ἑκατοντάδες χιλιάδες. Τί μᾶς ἐμποδίζει λοιπὸν ἐμᾶς τοὺς Ἕλληνες νὰ χρησιμοποιοῦμε τὸ σωτήριο δίτροχο καὶ εἰδικὰ στὴν ἐπαρχία, ὅπου μποροῦμε νὰ κυκλοφοροῦμε μὲ πολὺ περισσότερη ἄνεση, ἀπ' ὅ,τι στὴν Ἀθήνα; Μὰ ἀκριβῶς αὐτὸ — ὁ «ἐπαρχιωτισμὸς»...

ΔΕΝ ἔδωσαν ἄδεια στὸν γνωστὸ γιατρὸ Τσιρώνη, νὰ ταξιδέψη στὸ Ἐξωτερικὸ, μὲ τὸ αἰτιολογικὸ ὅτι ὀφείλει στὸ Δημόσιο.

Εἴμαστε ἕτοιμοι νὰ ποῦμε ὅτι καλῶς δὲν δίνεται ἡ ἄδεια ἀφοῦ χρωστάει. Διαβάζοντας ὅμως πάρα κάτω, βλέπουμε μὲ ἀπορία καὶ ἔκπληξη ὅτι τὸ χρέος τοῦ Τσιρώνη προέρχεται ἀπὸ δικαστικὰ ἔξοδα γιὰ δίκες του στὰ στρατοδικεῖα κατὰ τὴν περίοδο τῆς δικταπορίας.

Κύριε ἐλέησον!

ΑΠΟ τὶς Μικρὲς Ἀγγελίες ἀθηναϊκῆς ἐφημερίδος: «Ἀκαδημία Χεῖμ. Κολυμβητῶν. Διακοσύμενοι ζητοῦνται, ρεαλιστές, ὄχι ὅμως ἐξτρεμιστές (δύσκολο). Γράψατε: Ἀκαδ. Χεῖμ. Κολυμβ. «Ἀθηναϊκή»

Ὅσοι συγκεντρώνουν τὰ παραπάνω «προσόντα», ἂς σπεύσουν (ἂν καὶ πολύ... δύσκολο).

Τὸ πολὺ τῆς ζέστης...
ΣΙΓΜΑ

"Ενα ἀπὸ τὰ ὡραιότερα παραδείγματα γυναικείας ἀσκητικῆς ζωῆς, οἰκογενειακῆς ἀφοσιώσεως καὶ χριστιανικῆς ἀγαθοεργοῦ δράσεως εἶναι ἡ ὁσία Μακρίνα, ἀδελφὴ τοῦ Μ. Βασιλείου, τῆς ὁποίας ἡ Ἐκκλησία σήμερα γιορτάζει τὴ μνήμη. Μεγαλύτερη 10 ἀδελφῶν καὶ Χήρα ἀπὸ νεοχωρτάτη ἡλικίαι, ἀφωσιώθηκε στὴν ἀνατροφὴ τῶν ἀδελφῶν της, τρεῖς ἀπὸ τοὺς ὁποίους ἔγιναν Ἐπίσκοποι. Ὁ Μ. Βασίλειος, ἕνας ἀπὸ τοὺς μεγαλυτέρους Πατέρες τῆς Ἐκκλησίας, πολλὰ ὀφείλει στὴν ἀδελφή του Μακρίνα καὶ πρὸ πάντων ὅτι τὸν τράβηξε ἀπὸ τὸ δικηγορικὸ ἔργο, ποὺ εἶχε στὴν ἀρχή, καὶ τοῦ ἔδειξε τὸν δρόμο τῆς θεολογικῆς καὶ ἐκκλησιαστικῆς δράσεως, στὴν ὁποία ὁ Ἅγ. Βασίλειος τόσο διέπρεψε. Τί μεγάλος ἀληθεια θησαυρὸς εἶναι μιὰ καλὴ μητέρα καὶ μία ἀφοσιωμένη ἀδελφή!...

Ἐπιθυμίες καὶ ὀρέξεις τοῦ σώματος, παρουσιάζονται συχνὰ μὲ μεγάλη δύναμη. Ζητοῦν νὰ ὑποτάξουν τὸν ἄνθρωπο στὰ θελήματα καὶ τὶς ἀπαιτήσεις τους, νὰ παρασύρουν στὴν ἀνομία καὶ τὴν ραυλότητα. Ζητοῦν νὰ αἰχμαλωτίσουν καὶ νοῦ καὶ καρδιὰ καὶ θέληση, ὥστε αὐτὲς νὰ διευθύνουν τὸν ἄνθρωπο, αὐτὲς νὰ ἐπιβάλλουν τὶς ἀξιώσεις τους, χωρὶς νὰ δίνου ἀπόκρίαση σὲ ὅσα ὑπαγορεύει ὁ νόμος τοῦ Θεοῦ, ἡ λογικὴ σκέψη, ἡ ὑγιὴς συνείδηση. Τί θὰ συμβῆ λοιπὸν; Ἂν ὁ Χριστιανὸς ὑποχωρῆ στὶς ἐπιθυμίες καὶ ὀρέξεις τοῦ σώματος, θὰ γίνη δοῦλος τῆς ἁμαρτίας. Ἐάν ὅμως προβάλη ἀντίσταση, θὰ ἀποφύγη τὸν κίνδυνο.

"Ενα λιοντάρι κι' ἕνα ἀρνὶ μπαίνουν σ' ἕνα ἐστιατόριο. Τὸ ἀρνὶ παραγγέλνει ἕνα ποτήρι γάλα καὶ μιὰ σαλάτα χόρτα.

— Καὶ ὁ φίλος σας; ρωτᾶ τὸ γκαρσόνι. Δὲν πεινάει;

— Μή λές βλακεῖες, τὸν κόβει τὸ ἀρνί. "Αν πεινοῦσε θὰ καθόμουν δίπλα του;

⁂

Μεταξὺ φίλων:

— "Ωστε χώρισες! Καὶ τὰ παιδιά;

— Τά παιδιὰ τὰ πῆρε ἐκεῖνη. Ἐγὼ κράτησα τὸ σπίτι...

Κι' ἡ περιουσία;

— Αὐτὴ τὴν πῆρε ὁ δικηγόρος.

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

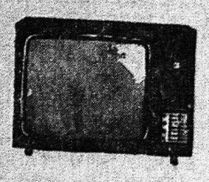
"Οποιος ὅλος κρύβεται ὅλος φανερώνεται.

⁂

"Οποιος πίνει θερσὲ δυὸ φορὲς μεθᾶ.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Ἡ πεῖρα δὲν λογαριάζεται γιὰ τίποτα μέσα στὰ μεγάλα φανατικὰ κινήματα.
(Ρενάν)



Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΥΕΝΕΔ — ΣΑΒΒΑΤΟ

17.25 Ἔναρξη
17.30 Τηλεφημερίς— Κοντὰ στὰ γεγονότα
18.00 Ντοκυμανταίρ
19.00 Ἀπὸ τὸ περιβόλι τοῦ λαοῦ μας
19.30 Τὰ τρόφιμα καὶ ἐμεῖς
19.45 Μουσικοχορευτικὲς ἐκδηλώσεις ἀνὰ τὴν χώρα
20.45 Οἱ Δίκαιοι
21.30 Τηλεφημερίς
22.00 Ἑλληνικὴ ταινία μεγάλου μήκους
23.30 Νέοι ἄνθρωποι
Νυχτερινὴ τηλεφημερίς

ΕΙΡΤ — ΣΑΒΒΑΤΟ

17.30 Αὔριο εἶναι Κυριακή
18.00 Ἑλληνικὰ ἐπίκαιρα
18.15 Ὁ Τόμ Μπράουν στὸ σχολεῖο
19.00 Εἰδήσεις
19.29 Τὸ ἔπος τοῦ ἀθλητισμοῦ
19.50 Τζὰκ Λάντον
20.30 Ἔρευνα
21.00 Εἰδήσεις
21.30 Τί διαβάζουμε στὸν Τύπο
21.40 Ὁ ξένος κινηματογράφος
Μουσικὴ παρουσία

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ
ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
ΜΑΓΙΚΟΝ
Τὸ κατάστημα ποὺ δίνει πολιτισμὸ στὸν τόπο μας.

Ο ΙΑΤΡΟΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗΣ
χειρουργὸς ὀφθαλμολαρυγγολόγος ἐπὶ δεκαπενταετίαν μετὰ παιδευθεὶς εἰς ἀλλοδαπήν, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του εἰς ΗΠΑ δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν κλινικήν του Βούλ. τηλ. 272—493 καὶ 270—902.

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ
Γράμματα - Τέχναι - Θέατρον - Κινηματογράφος

Ἐπιμέλεια: Γεωργία Οἰκονομοπούλου

Ἡ Ἀλίκη Χατζηστυλιανοῦ

ΥΡΕΡ ΤΩΝ ΚΥΠΡΙΩΝ

Μὲ ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον ἀναμένεται ἡ καλλιτεχνικὴ βραδυά τῆς 23ης τρέχοντος ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 9,15 εἰς τὸ θέατρον «Ἀυριανοῦ» ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ κ. Νομάρχου Ἀχαΐας, ὑπὲρ ἐνισχύσεως τῶν Κυπρίων πρόσφυγων.

Θὰ ἀκουσθοῦν ἀπὸ τὴν διεθνοῦς φήμης Ἑλληνίδα ὑψίφωνο Ἀλίκην Χατζηστυλιανοῦ, ἡ ὁποία ἐτραγούδησε ἀνὰ τὸ Πανελλήνιον ὑπὲρ διαφόρων φιλανθρωπικῶν ἐθνικῶν σκοπῶν, ἐτίμησε κατ' ἐπανάληψιν τὸ Ἑλληνικὸν ὄνομα εἰς τὸ ἐξωτερικὸν καὶ ἡ ὁποία καὶ ἄλλοτε ἔχει δώσει εἰς τὴν πόλιν μας ρεσιτάλ εἰς τὸ Ἀρχαῖον Ὠδεῖον ὑπὲρ τῶν τυφλῶν καὶ παχειροκροτηθεῖσα, τραγούδια ἐγαλμένα ἀπὸ τὴν Ἑλληνικὴν λεβεντιά τῶν Ροδίου, Σακελλαρίδη, Ἀλέβδα καὶ ἀθάνατες Ναπολιτάνικες καὶ Ἰταλικὲς μελωδίες, καντσονέττες καθὼς καὶ τὸ τραγούδι «Στὸ Ἑλληνόπαιδο» εἰς πρώτην ἐκτέλεσιν ποὺ χαρίζεται στὴν Ἑλλάδα ἀπὸ τὸν συνθέτη του Ἄλεξ. Δελμπέρη.

Συμπράττει ἡ Φιλαρμονικὴ τοῦ Δήμου Πατρέων ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἀρχιμουσικοῦ κ. Κώστα Ἰωαννίδη.

Εἰσιτήρια εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Θεάτρου.
«ΑΓΡΙΚΟΝ»

ΒΡΗΚΕ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ;

Ἡ Ταρύν Πάουερ καὶ ὁ Ρίτσαρντ Τσάμπερλαιν, ποζάρουν εὐτυχισμένοι, στὸ μεγάλο λιβάδι ποὺ περιβάλλει τὶς (γειτονικὲς) βίλλες τους, στὸ Χόλλυγουντ. Παρὰ τὴν διαφορετικὴ νοοτροπία τους (ἐκεῖνος, εἶναι ἥσυχος ἄνθρωπος φταιγμένος, καθὼς λέει, γιὰ τὴν οἰκογενειακή ζωή, ἐκείνη ἀνήσυχη, πάντα πρόθυμη γιὰ νέες ἐμπειρίες), ἀποφάσισαν νὰ παντρευθοῦν. Μὰ δὲν εἶναι ἡ πρώτη φορὰ ποὺ παίρνουν αὐτὴ τὴν ἀπόφασι. Πρὶν ἀπὸ δύο μῆνες περίπου, ἡ Ταρύν καὶ ὁ «δρ. Κίλν ταΐαρ» τῆς μικρῆς ὀθόνης, ἑτοίμαζαν πάλι τὸν γάμο τους, στὰ ταν ἐκείνη παράτησε τὸν μέλλοντα σύζυγό της στὰ κρύα τοῦ λουτροῦ — ποὺ λένε Ἀλλά ὁ χωρισμὸς δὲν κράτησε πολὺ καὶ νά τὴν τώρα, ἡ Ταρύν, πάλι δέπλα στὸν Ρίτσαρντ καὶ πάλι μὲ τὴν ἀπόφασι νὰ τὸν παντρευτῆ.

«Τώρα πιά, εἶπε ἡ Ταρύν σὲ μιὰ πρόσφατη συνέντευξί της, ἔχω πεισθῆ ὅτι ὁ Ρίτσαρντ κι' ἐγὼ θὰ γίνουμε ἕνα ἐδανικό ζευγάρι».

ΘΑΗΤΙΕΣ ΣΤΟΝ ΤΖΩΝ —ΤΖΩΝ

Τελευταῖες ὁδηγίες ἀπὸ τὴν Τζάκυ στὸν γιό της Τζόν - Τζόν, πρὶν ἀναχωρήση ἀεροπορικῶς ἀπὸ τὸν Σκορπιό γιὰ τὴν Ρώμη. Τί μπορεῖ νὰ λέη μιὰ μαμὰ στὸ νεαρό γιό της, ποὺ θὰ συνεχίση μόνος τὶς δικοπές στὸ ἐδιδικτητοῦ νησίς «Νὰ εἶσαι ὡρόνιμος καὶ νὰ προσέχης νὰ μή κάνης ζημιές.. ...»;

Ο ΛΟΥΙ ΝΤΕ ΦΥΝΕΣ ΣΤΟ ΓΥΨΟ

ΜΕ ΕΝΤΟΛΗ Γ' ΙΑΤΡΟΥ

«Βόμβα» στὸ Παρίσι, ἀλλὰ καὶ στὸ ἐξωτερικό. (Μάλιστα ἡ γαλλικὴ τηλεόρασις τὸ μετέδωσε μὲ «φλάς» μεταξὺ τῶν εἰδήσεων γιὰ τὴ διαστημική πτῆσι καὶ τὴ σύνοδο κορυφῆς τῶν Βρυξελλῶν).

Ἀποφασίστηκε ὁριστικὰ: Ὁ Λουὶ ντὲ Φυνὲς δὲν θὰ γυρίση τὸν «Κροκόδειλο» τὴν πέμπτη κατὰ σειρὰν ταινία στὴν ὁποία θὰ συνεργαζόταν μὲ τὸν φίλο του σκηνοθέτη Ζεράρ Οὐρύ.

Ὅπως ἔχουμε ἤδη γράψει, στὸν «Κροκόδειλο», ὁ μέγας Γάλλος κωμικὸς θὰ ἐρμήνευε τὸν ρόλο τοῦ Πατταποῦ μὲ ὅσο τὸ δυνατὸν λιγώτερες... τρίχες στὸ κρανίο θὰ τοῦ ἐπέτρεπε ἡ κοκκαρία του. Τώρα, ὅμως... Ἀλλὰ ἂς ἀκούσωμεν τὸν ἴδιον:

— Αὐτὴ τὴν ἀπόφασι δὲν τὴν πῆρα ἐγώ, ἐξηγεῖ ὁ Ντὲ Φυνὲς, ἀλλὰ οἱ γιατροί ποὺ δὲν θέλουν νὰ διατρέξω κινδύνους ὕστερα ἀπὸ τὴν καρδιακὴ κρίσι ποὺ ἔπαθα στὶς 21 Μαρτίου. Δέν εἶπαν, εὐτυχῶς, ὅτι πρέπει νὰ ἐγκαταλείψω τὸ ἐπάγγελμά μου, ποὺ λατρεύω ἀλλὰ δὲν ἐπιτρέπουν τὸν «Κροκόδειλο» γιατί ἀπαιτεῖ σκληρὴ δουλειά καὶ θὰ μοῦ ἔφερνε ἐνευρικὴ ὑπερένταση.

Αὐτό, φυσικά, δὲν σημαίνει ὅτι θὰ σταματήση ἡ συνεργασία μου μὲ τὸν Ζεράρ Οὐρύ. Ἤδη ὑπογράψαμε καὶ οἱ δυό μας ἕνα συμβόλαιο μὲ τὸν παραγωγὸ Ἀντρὲ Ζενοβὲς γιὰ τὸ 1977 Ἂν ὁ Ζεράρ δὲν μοῦ γράψη μιὰ ἐποποιία σὲ στύλ... «Μπὲν Χοὺρ» ὅλα θὰ πάνε καλά

Ὅσο γιὰ τὸν ἴδιο τὸν σκηνοθέτη, ὁ Οὐρὺ ἐδήλωσε:

— Γιὰ μένα καὶ γιὰ τὸ συνεργεῖο μου ποὺ ἐργαζόμαστε 18 μῆνες γιὰ τὴν προετοιμασία τοῦ «Κροκόδειλου» ἡ εἴδησις ἀποτελεῖ καταστροφή. Ἔγραψα γιὰ τὸν Λουὶ — ποὺ εἶναι φίλος μου δέκα χρόνια — ἕνα σενάριο στὸ ὁποῖο τὸ κάθε κλεῖσιμο ματιοῦ, τὸ κάθε ἀστεῖο ἦταν εἰδικὰ γι' αὐτόν. Ὁ ρόλος του δὲν εἶναι ἕνα ροῦχο ποὺ μποροῦμε τώρα νὰ ρίξουμε στὶς πλάτες ἑνὸς ἄλλου ἢ θοποιοῦ. Γιὰ νὰ ἀντικαταστήσω τὸν Λουὶ θὰ χρειαζόταν τουλάχιστον τεράστιες τροποποιήσεις. Λυπᾶμαι ἰδιαίτερα γιατὶ τὸ φίλμ εἶναι τόσο ἐπίκαιρο... Ἡ θερμότερη εὐχή μου, ὅμως, εἶναι νὰ μπορέσω νὰ ἐργαστῶ ξανὰ μὲ τὸν Ντὲ Φυνές.

«Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΑΙΓΕΗ» ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

Στὸ ἀρχαῖο θέατρο Φιλίππων συνεχίζονται οἱ δοκιμὲς τοῦ ἔργου τοῦ Ἀγγέλου Σικελιανοῦ «Ὁ θάνατος τοῦ Αἰγαίου», ποὺ θὰ παρουσιασθῆ ἀπὸ τὸ Κρατικὸ Θέατρο Βορείου Ἑλλάδος καὶ σκηνοθεσία Κανέλλου Ἀποστόλου, μὲ σκηνογραφίες Νέκου Ξαχίνη, κοστούμια Λίζας Ζαΐμη, μουσική Νικηφόρου Ρώτα καὶ χορογραφίες Τατιάνας Βαρούτη. Τὸν ρόλο τοῦ Ἀγεγνῆ ἐρμηνεύει ὁ Μάνος Κατράκης καὶ τοῦ Βασιλέου ὁ Γιάννης Βόγλης. Λαμβάνουν μέρος καὶ οἱ Ν. Καβδᾶς, Ν. Βρεττός, Ἀδάμπρος Κοτσέρης, Θ. Τζενεράλης, Μπάμπης Φορτωτήρας, Δημ. Μπισλάνης Χρ. Μπέρης κ. ἄ.

Ἡ ἐπίσημη πρεμιέρα τοῦ ἔργου θὰ δοθῆ σήμερον τὴν ἑσπερινὴ τῶν ἐκδηλώσεων τοῦ Φεστιβὰλ Φιλίππων καὶ Θάσου, στὸ ἀρχαῖο θέατρο τῶν Φιλίππων.

Ο ΤΕΛΗΣ ΣΑΒΑΛΑΣ ΣΤΑ ΚΕΝΤΡΑ...

Παρ' ὅλον ποὺ δὲν εἶναι τόσο καλὸς τραγουδιστὴς καὶ χορευτής ὁ Τέλης Σαβάλας ἔχει γίνει ὁ πιὸ δημοφιλὴς καλλιτέχνης στὰ νυκτερινὰ κέντρα τοῦ Ἀὰς Βέγκας. Ὁ φαλακρὸς σὰν αὐγὸ Σαβάλας ἀπέσπασε τὰ θερμὰ χειροκροτήματα τοῦ κοινοῦ, κατὰ τὴν διάρκεια τῶν ἐμφανίσεών του ἐπὶ μίαν ἑβδομάδα στὸ Λέικ Ταχὸ τῆς Νεβάδα, ἀλλὰ καὶ καλὲς κριτικές. Τὸ ἴδιο ἐπανελήφθη τὴν περασμένη ἑβδομάδα στὸ Ἀὰς Βέγκας. Προειδοποιεῖ ὅμως τοὺς θαυμαστές του ὅτι δὲν θὰ τὸν ἰδοῦν ποτὲ νὰ ἐντελῆ «νούμερα» στὴν Τηλεόρασι. «Εἶναι κάπως ἀσυμβίβαστο, λέει, γιὰ ἕναν σκληροτράχηλο ἀδηφαγομένο νὰ ρίχνη δυὸ γροθιὲς καὶ ξαφνικὰ νὰ ἀρχίζη νὰ τραγουδᾶ «Ποιός σ' ἀγαπᾶ μπεμπέκα».

ΓΙΑΤΙ ΕΧΟΥΜΕ ΑΣΤΑΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ;

ΓΙΑ ΟΛΑ ΦΤΑΙΕΙ Ο ΑΤΛΑΝΤΙΚΟΣ

ΠΑΡΙΣΙ — Τί συμβαίνει μὲ τὸν καιρὸ; Κακοκαιρία σὲ ὅλη τὴν Εὐρώπη, καταιγίδες, βροχὲς, πλημμύρες ἀκόμη καὶ πνιγμένοι ἀπὸ τὰ ὕδατα τῶν βροχῶν, καὶ σέ ὡρισμένες περιοχὲς χιόνια ἄφθονα.

Τί συμβαίνει, λοιπόν; Τὸ καλοκαίρι ἔχει ἀλλάξει; Ἡ ὁνομασία του σημαίνει καλὲς καιρικὲς συνθῆκες καὶ ὅμως ἔγιναν πολὺ χειρότερες καταστροφὲς ἀπὸ κάθε ἄλλη φορά. Πῶς ἐξηγοῦν τὸ φαινόμενο αὐτὸ οἱ μετεωρολόγοι, ἕνα φαινόμενο ποὺ ἔχει ἐκνευρίσει τοὺς Εὐρωπαίους, οἱ ὁποῖοι ἔτοιμάσθηκαν νὰ περάσουν τὶς διακοπές των καὶ εἶναι ὑποχρεωμένοι νὰ φοροῦν καμπαρτίνα καὶ παλτά;

Ἐκπρόσωποι τῆς Ἐθνικῆς Μετεωρολογικῆς Ὑπηρεσίας τῆς Γαλλίας δίνουν τὴν ἀκόλουθη ἑρμηνεία:

— Ἡ σημερινὴ καιρικὴ ἀστάθεια δὲν πρέπει νὰ θεωρηθῆ ὅτι ἀποτελεῖ ἀνωμαλία. Παρατηροῦνται αὐτὰ τὰ φαινόμενα τῶν βροχῶν καὶ κεραυνῶν τὰ λεγόμενα «καλοκαιρινὰ μπουρίνια», ἀλλὰ δὲν διαρκοῦν πολύ. Ἤλιος καὶ βροχὲς θὰ ἐξακολουθήσουν νὰ ἀποτελοῦν ἀκόμη τὸν κανόνα στὴν Εὐρώπη, ἀλλὰ θὰ σταματήσουν ἀργότερα οἱ καταιγίδες.

Ὑπάρχει ἀσφαλῶς, μιὰ ἐξήγησι; συνεχίζουν οἱ Γάλλοι εἰδικοὶ τῆς μετεωρολογίας.

— Οἱ καταιγίδες εἶναι ἀποτέλεσμα τῶν ὑπερφορτωμένων μὲ ὑγρασία μαζῶν ἀέρος, ποὺ ἔρχονται ἀπὸ τὸν Ἀτλαντικὸ καὶ μετακινοῦνται ἐκ δυσμῶν πρὸς ἀνατολάς. Ὅσο καὶ νὰ φαίνεται παράξενο, ὅλη αὐτὴ ἡ καιρικὴ ἀνωμαλία ὀφείλεται στὸν Ἀτλαντικό, ὁ ὁποῖος κάθε καλοκαίρι ἐμφανίζεται ἀπειλητικὸς γιὰ τὸ κλῖμα τῆς Εὐρώπης.

Ἐπιπλέον, ὅμως, αὐτὲς οἱ σφοδρὲς καταιγίδες καὶ οἱ κεραυνοὶ; Ὁ ἀριθμὸς τῶν θυμάτων ἀπὸ κεραυνοὺς ἦταν ἑφτὰ ἐκατομμύρια μεγαλύτερος ἀπὸ κάθε ἄλλη φορὰ στὸ παρελθόν. Τὸ φαινόμενο ἐξηγεῖται ὡς ἑξῆς, λένε οἱ μετεωρολόγοι:

— Ὁ ὑγρὸς ἀέρας ποὺ πνέει πάνω στὸ θερμὸ ἔδαφος ἀνέρχεται ὅταν ἐπικοινωνήση μὲ δροσερὸν ἀέρα. Αὐτὴ ἡ ἄνοδος μέσα σὲ λίγες ὧρες σχηματίζει μεγάλα σύννεφα, ποὺ ἔχουν πάχος δέκα χιλιομέτρων καὶ ποὺ οἱ κορυφὲς των ψύχονται καθὼς ἐγγίζουν τὴν στρατοσφαιρα. Κάθενα ἀπὸ αὐτὰ τὰ τεράστια νέφη περιέχει ἑκατοντάδες τόννους ὕδατος καὶ μιὰ ἐνέργεια ἰσοδύναμη μὲ ἑκατομμύρια κιλοβάτ. Αὐτὸ ἐξηγεῖ γιατὶ κατὰ τὸ πέρασμα τῶν νεφῶν αὐτῶν σηκώνεται τόσος δυνατὸς ἀέρας καὶ ἀνεμοστρόβιλος, ποὺ εἶναι δυνατὸν νὰ ἁρπάξη ἀκόμη καὶ σπίτια

Ὁπωσδήποτε, αὐτὰ τὰ φαινόμενα ποὺ παρουσιάζονται κάθε καλοκαίρι θὰ τελειώσουν γρήγορα, συμπεραίνουν οἱ Γάλλοι μετεωρολόγοι.

ΕΚΗΔΕΥΘΗ Η ΖΑΖΑ ΜΠΡΙΛΛΑΝΤΗ

Πέθανε καὶ ἐκηδεύθη στὸ Γ' Νεκροταφεῖο Ἀθηνῶν ἡ παλαιὰ πρωταγωνίστρια τοῦ μουσικοῦ θεάτρου Ζαζὰ Μπριλλάντη.

Ἡ Ζαζὰ Μπριλλάντη, ἡ Ζαχαρούλα ὅπως λεγόταν ὅταν ἔφθασε ἀπὸ τὴν Σμύρνη καὶ προσελήφθη στὸ θέατρο Παπαϊωάνου, ὅπου ὁ θίασος τοῦ Παπαγιάννη ἔπαιζε τὸν «Βαφτιστικό» τοῦ Σακελλαρίδη.

Πραγματικὰ σὲ μιὰ ἀπογευματινὴ παράσταση ἡ Μπριλλάντη ἔπαιξε τὸν ρόλο τῆς Κικῆς ποὺ μαζὶ μὲ τὴν Βιοῦκα, ποὺ ἐρμήνευε ἡ Μελπομένη Κολυδᾶ, ἔλεγε μετοξὺ ἄλλων καὶ τὸ τραγούδι:

Τὸν καιρὸ ἐκεῖνο τὸν παλιὸ
ποὺ κι' οἱ δυὸ κλεισμένες στὸ σκολειὸ
μελοῦσαμε ὅλο γιὰ κόρτε καὶ γιὰ τρελλὰ φιλιά..

Ἡ Μπριλλάντη ἐνθριάμβευσε κι' ἀπὸ ἐκεῖ ἀρχίζει ἡ λαμπρὰ πορεία της στὸ μουσικὸ θέατρο στὸ ὁποῖο ἔγινε ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ λαμπρὰ ἀστέρια του, μὲ πολλὲς ἐπιτυχίες ποὺ θυμοῦνται οἱ παλιοί Ἀθηναῖοι μὲ πολλὴ νοσταλγία.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Ἄμεσ. ἀράσις (Ἀστυν.)	100
Ἀμ. ἐπέμβασις Ε.Χ	277.000
Τροχαία Κίνησις	320.738
Πρῶται βοήθειαι	274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΜΕΣΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ	199
ΔΕΗ (βλάβαι)	321.949
καὶ	322.522

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Πατρῶν—Βάρδας	322—203
Πατρῶν — Ἀχαΐας	322—203
Πατρῶν — Ἀθηνῶν	277.556
Πατρῶν—Αἰγίου	424—343
Πατρῶν — Πύργου	273.997
Πατρῶν —Τριπόλεως	320.675
Πατρῶν—Ἀγρινίου	421.205

ΕΚΚΛΗΣΙΣ

ΠΡΟΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

ΜΗΤΕΡΑ μὲ 7 παιδιά ποὺ πρόκειται νὰ ἐγχειρήση ἕνα ἐξ' αὐτῶν δὲν ἔχει ἄλλα χρήματα ποὺ ἀπαιτοῦνται. Ζητεῖ πρὸς τοῦτο τὴν βοήθεια ἀν τῶν συνανθρώπων της. Ὅ,τι θέλει νὰ τὴν βοηθήση ἂς τὰ καταθέτη εἰς τὸ φαρμακεῖον Ρηγοπούλου, ὁδὸς Πατρέως 52 διὰ τὴν κ. Ἀρβ. καὶ τὴν μικρὰν Πηνελόπην

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Δριμάλας Κ. Σαλωμοῦ — Σμύρνης.
Καλλιβωκᾶς Κ. Κολοκοτρώνη 36.
Παπαδόπουλος Α. Πατρέων 55.
Παπαβασιλοπούλου Ἀρετ. Γούναρη 31.
Τριανταφυλλόπουλος Χ. Γερμανοῦ 117.

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ζαριφόπουλος Χ. Πατρ. Ὄλγας.
Τριανταφυλλόπουλος Χ. Γερμανοῦ 117.

ΘΕΡΙΝΗ ΑΔΕΙΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΩΝ

1—20)7)75

Ἀσημακόπουλος Παναγιώτης
Βασιλόπουλος Γεώργιος
Ματθαίου Γεώργιος
Πραγιάννης Κωνσ/νος
Παπακώστα — Παναγοπούλου

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»
Καθημερινὴ ἐφημερίς
Διευθυντὴς Συντάξεως
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 20.
Διοικητὴς — ἐκδότης
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Κορυτσᾶς 107

Ἀνθοπωλεῖα

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΟΥΝΑΡΗ 49α Τηλ. 76—163
ΕΝΑΝΤΙ Σ ΙΝΕ — ΕΛΠΙΣ

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
Ἄνθη γιὰ ὅλες σας τὶς ἐκδηλώσεις
ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΦΙΛΗ
Πανεπιστημίου 113 ἐναντι Α' Νοσοκομείου
Ἄνθη γι