ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΔΕΝ ὑπάρχει ἀμφιβολία πὼς ἡ κοινὴ πτήση τῶν Ἀμερικανῶν μὲ τοὺς Ρῶσσους στὸ διάστημα, εἶναι ἕνας μεγιστος ἐπιστημονικὸς ἄθλος πού δείχνει ἀνάγλυφα τὸ ὕψος καὶ τὸ μεγαλεῖο τῶν ἐπιστημονικῶν κατακτήσεων τοῦ ἀνθρώπου. Καί ὅμως, δὲν συγκινεῖ ὅσο θά ἔπρεπε. Ὁ λόγος εἶναι ἁπλός: Εἶναι πόσα πολλά τὰ ἄλυτα προβλήματα ἐδῶ στὴν γῆ καὶ τόσοι οἱ κίνδυνοι πού περιβάλλουν τὸν ἄνθρωπο πού, ἐπιστημονικά ἐπιτεύγματα αὐτοῦ τοῦ εἴδους, ἀφήνουν σχεδόν ἀδιάφορους τοὺς ἀνθρώπους τοῦ πλανήτη μας οἱ ὁποῖοι θὰ προτιμοῦσαν νὰ ἔβλεπαν νὰ ἀσχολεῖται καὶ νὰ λύνη ἡ Ἐπιστήμη περισσότερο φλέγοντα καὶ ἐπείγοντα προβλήματα τῆς ἐποχῆς μας.

Ἀφοῦ αὐτὸ δὲν τὸ ἔχει καταρθώσει μέχρι τώρα, ὁποιοδήποτε ἄλλο κατόρθωμα στὸ διάστημα, κινδυνεύει νὰ περάσῃ σχεδόν ἀπαρατήρητο, πορὰ τὴν γενικωτερη ἐπιστημονική του ἀξία.

Αὐτὸς ἀκριβῶς εἶναι ὁ λόγος πού ἡ κοινὴ πτήση δὲν βρέθηκε στὴν κορυφή τοῦ ἐνδιαφέροντος τοῦ κοινοῦ, ἐνῶ, μὲ ἄλλες συνθήκες θὰ τῆς δίνοταν ἡ προβολή καὶ ἡ θέση πού πραγματικά τῆς ἀξίζει.

Κατὰ ποιὰ λογική π.χ. θὰ συγκινηθῆ ἀπὸ τὸ γεγονός ὁ ξερριζωμένος Κύπριος ἤ ὁ ἀνέστιος Παλαιστίνιος, πὰ ἑκατομμύρια τῶν πεινασμένων Ἀφρικανῶν καί Ἀσιατῶν, καὶ οἱ μᾶζες τῶν ἀπαιντοχοῦ τῆς γῆς καταπιεζομένων ἀνθρώπων; Πῶς εἶναι δυνατόν οἱ ἄνθρωποι αὐτοὶ νὰ ξεχάσουν τὸ δικό τους δράμα καὶ νὰ.. θαυμάσουν τὸ μεγάλο ἐπιστημονικό ἐπίτευγμα; Δὲν θὰ ἦταν προτιμότερο τὰ χρήματα πού διατίθενται καὶ ἡ ἀνθρώπινη ἐπινοητικότητα νὰ χρησιμοποιηθοῦν γιὰ τὴν ἐπίλυση πιὸ ἀμέσων ἀναγκῶν;

Αὐτὲς ἀκριβῶς τὶς σκέψεις κάνουν αὐτήν τὴν στιγμή ἑκατομμύρια ἄνθρωποι στὸν πλανήτη μας καί κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ τοὺς κατηγορήση γιὰ ταῦτο — ἤ ἔστω νὰ τοὺς ἀγνοήση.

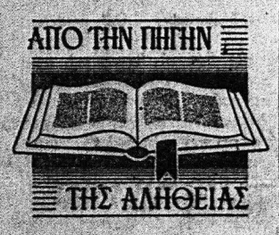
Κατὰ τὰ ἄλλα, ὅλοι χαιρόμαστε καί εἴμαστε ὑπερήφανοι γιὰ τίς κατακτήσεις τοῦ ἀνθρωπίνου πνεύματος ἀλλά..

ΥΠΑΡΧΕΙ βέβαια στὸ θέμα καὶ ἡ ἀντίθετη ἄποψη τὴν ὁποία δὲν θὰ πρέπει ν' ἀγνοήσουμε ἀφοῦ κι' αὐτή ἔχει τὰ ἐπιχειρήματά της. Κατ' αὐτήν, ἡ ἐπιστημονική καὶ τεχνική ἔρευνα καί πρόοδος θὰ πρέπει νὰ συνεχίζη τὸν δρόμο της, ἀνεξάρτητα ἄν ὑπάρχουν ἄλλα ἄλυτα προβλήματα. Ἄλλωστε, ἐνδέχεται, μέσα ἀπό τὰ διαστημικὰ καὶ ἄλλα ἐπιτεύγματα, νὰ προκύψη κάποτε μιά μεράστια ὠφέλεια γιὰ τὸ καλό ὅλης τῆς ἀνθρωπότητος.

Μακάρι νὰ εἶναι ἔτσι...

ΣΙΓΜΑ

Μέσα στὴν χορεία τῶν Προφητῶν τῆς Παλαιᾶς Διαθήκης, ἐξαιρετική θέση κατέχει ὁ Προφήτης Ἠλίας, τοῦ ὁποίου ἡ Ἐκκλησία σήμερα γιορτάζει τὴν μνήμη. Τό γεγονός ὅτι στὴν Καινή Διαθήκη, πολύ συχνά ἀναφέρεται τὸ ὄνομά του, ὅτι ἦταν ἐκεῖνος πού παρουσιάσθηκε κατὰ τὴν Μεταμόρφωση, δίπλα στὸν Χριστό μαζί μὲ τὸν Προφήτη Μωϋσῆ, τὸ γεγονός ἀποδείκνυε ὅτι πολλοί στὴν ἐποχή ἐκείνη ἔπαιρναν τὸν Χριστὸ γιὰ τὸν Προφήτη Ἠλία, ὅλα αὐτὰ δείχνουν τὴν ἐξαιρετική θέση του ἀνάμεσα σπούς Προφῆτες καί τὴν εὐλάβεια καί τὴν τιμή ποῦ τοῦ εἶχε ὁ λαός. Ὁ Προφήτης Ἠλίας, εἶναι τὸ χαρακτηριστικώτερο παράδειγμα ἀνθρώπου, πού φλέγεται ἀπό θεῖο ζῆλο. Ἄνθρωποι σὰν τὸν Προφήτη Ἠλεία δὲν ξέρουν συμβιβασμούς καί ὑποχωρήσεις.



Τό ἐνδιαφέρον γιὰ τὸν πλησίον ἐπιβάλλει νὰ τοῦ προσφέρουμε ὅση μποροῦμε βοήθεια. Ἀλλά ἐπίσης καθῆκον, εἶναι νὰ ζητοῦμε γιὰ χάρη αὐτοῦ τὴν βοήθεια καὶ ἐνίσχυση τοῦ Θεοῦ. Καὶ ἔχει μεγάλη σημασία ἡ προσευχή πού γίνεται μὲ ἀγάπη, ὑπὲρ τοῦ πλησίον μας. Ἡ προσευχή αὐτή, ἐνῶ μαρτυρεῖ πίστη χριστιανική καί ἀγάπη, συγχρόνως τονώνει καὶ αὐξάνει τὴν πίστη καί τὴν ἀγάπη. Συνδέει στενώτερα τοὺς Χριστιανούς, πού ἐκτελοῦν ἀμοιβαία τό καθῆκον αὐτὸ τῆς προσευχῆς καί φέρνει πλουσιώτερες τίς εὐλογίες τοῦ Θεοῦ. Εἶναι ἀδύνατον ὁ Θεός τῆς ἀγάπης νὰ μήν προσέξη ἰδιαιτέρως τὴν προσευχή ἀπὸ ἀγάπη πού τοῦ προσφέρουμε γιὰ χάρη τῶν ἄλλων.

— Εἶναι τρομερό. Μὲ ἐξήτασε σήμερα ὁ γιατρός καὶ μοῦ σύστησε νὰ μή τραγουδήσω πιὰ καθόλου, ἐπὶ ἕνα χρόνο τὸ λιγώτερο.

— Μήπως, κυρία μου, εἶναι γειτονάς σας;

*

— Τί ὥρα εἶναι κυρία;

— Δεκάμισι, Κατερίνα.

—Πῶς περνάει ὁ καιρός!.. Εἶναι μιὰ ὥρα κι' ὅλας, ἀπὸ τότε πού ἔσπασα τὸ μεγάλο καθρέφτη τοῦ σαλονιοῦ!

*

Στὸ ρεστωράν, ὁ πελάτης καλεῖ τὸν βιολιστή τῆς ὀρχήστρας καί τοῦ λέει:

— Παῖξε μου κάτι μελαγχολικό. Αὐτή τή στιγμή δια πιστώνω πὼς δέν ἔχω λεφτὰ γιὰ νὰ πληρώσω τὸν λογαριασμό!...

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Ὅποιος πάει στὸ λουτρὸ ἱδρώνει.

*

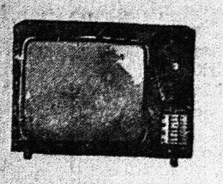
Ὅποιος μπαίνει ἀσυμφώνη τος, βγαίνει ἀπλήρωτος.

*

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Τὸ νόημα τῆς δημοκρατικῆς πειθαρχίας εἶναι ἡ αὐτοπειθάρχηση ὅλων ὅσοι συμφωνοῦν σὲ ἀρχὲς καί ἰδέες.

(Βίντρινχαμ)



Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΤΣ

ΥΕΝΕΔ — ΚΥΡΙΑΚΗ

12.55 Ἔναρξη—Τό πρόγραμμά μας
13.00 Δημοτικοί χοροί καί τραγούδια
13.30 Τουριστική Ἑλλάς
13.45 Ἡ κρατική μας σκηνή
14.00 Ἕνα μουσεῖο γεννιέται
14.30 Μεσημβρινή τηλεφημερίς
15.00 Ἀθλητικό ἀπόγευμα
16.00 Ἑλληνική ταινία μεγάλου μήκους
17.30 Ἑβδομαδιαία διεθνής ἐπικαιρότης
17.45 Μαριονέττες
18.15 Μουσικά δήματα
18.45 Λούσυ
19.15 Ἡ ΥΕΝΕΔ σᾶς ἐνημερώνει
19.30 Μισή ὥρα ἐποχῆς μας
20.00 Σύγχρονη Εὔα
20.30 Ἀνθρώπινες ἱστορίες
21.30 Τηλεφημερίς
22.00 Ὁ προβολέας τῆς Κυριακῆς
22.45 Μέ τὸν παλμό τῆς Βορείου Ἑλλάδος

ΕΙΡΤ — ΚΥΡΙΑΚΗ

17.30 Κάντιακ
18.00 Ὁ θίασος τῆς Κυριακῆς
19.00 Εἰδήσεις
19.15 Ἡ ἑβδομάδα πού περάσε
19.30 Τό λαϊκὸ παιχνίδι
19.50 Ἡ κόρη τοῦ λοχαγοῦ
21.00 Εἰδήσεις
21.30 Ὁ Ἑλληνικός κινηματογράφος
Μιχαὴλ Ἄγγελος
Ἀθλητική Κυριακή
Εἰδήσεις

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ
Γράμματα - Τέχναι - Θέατρον - Κινηματογράφος

Ἐπιμέλεια: Γεωργία Οἰκονομοπούλου

ΔΡΟΣΙΑ ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΟΡΙΑ

Μικρή, «ρελάνς» στὴν ἀκάθεκτη κλιμάκωση τῶν ἀποκαλυπτικῶν ἐμφανίσεων στίς ξένες πλάζ εἶναι τὸ μπλουζάκι τῆς φωτογραφίας πού παρουσιάζει ἡ Ἀγγλίδα μαννεκὲν Γκένιου.

Χωρίς νὰ ἀφαιρῆ τί ποτε ἀπό τὴν χάρη τῆς ἐμφανίσεως, προσφέρει ἀπόλυτη ἐλευθερία κινήσεων, πλήρη «ἐξαερισμό» στὴν καλοκαιρινή ζέστη, ἀλλά καί μιά κάποια κάλυψη πού σχεδὸν δὲν ξεπερνᾶ τά ὅρια τῆς εὐπρεπείας

Η ΑΣΩΜΑΤΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΝΤΟΝΑΛΝΤ

Ὁ Καναδὲζος ἠθοποιὸς Ντόναλντ Σάδερλαντ (ἀριστερά) συζητᾶ μὲ τὸν «Φελλίνι, τὸν μεγάλο Ἰταλό σκηνοθέτη, γιὰ τὸν πρωταγωνιστικό ρόλο πού θὰ παίξη στὴν καινούργια ταινία «Καζανόβας» Ἄς τώρα ἀκούγαμε γιὰ τὴν ἀπόφασι τοῦ Φελλίνι νὰ χρησιμοποιήση τὸν πανύψηλο ξανθογάλανο ἠθοποιό ἀλλά αὐτὴ εἶναι ἡ πρώτη φωτογραφία σκηνοθέτη καί πρωταγωνιστοῦ πλάι - πλάι καί... μὲ τὸ χαμόγελο. Ὅσο γιὰ τὸν «Φελλίνι, ἐξεφράσθη ὡς ἑξῆς, μὲ τὴν συνηθισμένη του πρωτοτυπία: «Διάλεξα τὸν Ντόναλντ Σάδερλαντ γιατί μοῦ ἔκανε ἐντύπωσι αὐτό τὸ... ἀπροσδόκητο ἤ προσδιόριστο πού χαρακτηρίζει τὴν ἐμφάνισί του καί τὴν προσωπικότητά του γενικά. Σὰν τὸν Καζανὸβα θὰ ἔχει μιά σχεδὸν ἀσώματη παρουσία»

ΜΕ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ ΣΟΛΙΣΤ ΣΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑ

Κορυφαῖοι σολίστ τῆς κλασικῆς μουσικῆς θὰ δώσουν συναυλίες στήν ἐπαρχία στάπλαι στα προγράμματος μουσικῶν καί, γενικά πολιτιστικῶν ἐκδηλώσεων πού προγραμματίζει τό ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ καί Ἐπιστημῶν.

Στὶς ἐκδηλώσεις θὰ πάρουν μέρος οἱ ἑξῆς καλλιτέχνες:

ΠΙΑΝΙΣΤΕΣ: Γεώργιος Θέμελης, Μαρία Χαιραγιώργου, Ἄρης Γαρουφαλῆς, Φροσω Πρωτοπαπᾶ, Πόπη Μιχαηλίδου, Χαρά Τόμπρα καί Ἐρμιόνη Καποδίστρια.

ΒΙΟΛΟΝΙΣΤΕΣ: Τάσης Ἀποστολίδης, Σπῦρος Τόμπρας, Κοσμᾶς Γαλιλές, Αἰμίλιος Χαυράκης, Κυριάκος Πάτρας, Ἐρήνη Δρακοπούλου, Μαρίνα Παναγοπούλου.

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΙΣΤΕΣ: Σωτήρης Ταχιάτης, Μέττιλυτ Χέγκερ —Καζάσογλου, Κων. Κύρου καί Μανώλης Καζαμπάκας

ΚΙΘΑΡΙΣΤΕΣ: Δημήτρης Φάμπας

Οἱ συναυλίες θὰ δίδωνται μὲ δωρεάν διανεμημένες προσκλήσεις καί μερικὲς ἄλλες ὑπὲρ τῆς Κύπρου. Θὰ πρέπει νὰ σημειωθῆ ὅτι γιὰ πρώτη φορά ἀπό εἰκοσαετίας, ἔχει ἀναληφθῆ ἡ προσπάθεια αὐτή ἀπό τό ὑπουργεῖο

Ἀπό τοῦ προσεχοῦς Ὀκτωβρίου θὰ πραγματοποιηθοῦν συναυλίες στίς πόλεις. Κοζάνη, Καστοριά, Βέρροια, Φλώρινα, Σάμο, Χίο κλπ. Καταβάλλονται προσπάθειες γιὰ νὰ ἐφοδιασθοῦν καί οἱ ὑπόλοιπες περιοχές τῆς χώρας μὲ τὰ ἀπαραίτητα γιὰ τόνσκο πόν αὐτῶν πιάνα συναυλιῶν σέ τρόπο ὥστε νὰ εἶναι δυνατόν νὰ ἐπεκταθοῦν καθ' σέ αὐτές οἱ ἐκδηλώσεις.

** Τό ὑπουργεῖο Πολιτισμοῦ καί Ἐπιστημῶν καταρτίζει τὸ νέο πρόγραμμα μουσικῶν καί γενικά πολιτιστικῶν ἐκδηλώσεων, γιὰ τίς ἐπαρχιακὲς πόλεις καί γιὰ τὴν περίοδο 1975—76

ΕΠΕΙΓΟΥΣΑ ΕΚΚΛΗΣΙΣ ΠΡΟΣ Τοὺς Φιλανθρώπους

Πτωχὸς βιοπαλαιστής, ἀντιμετωπίζει ὀσβαρωτάτην πεῤῥπτωσιν ἀσθενείας τῆς μικρᾶς θυγατρός του, πασχούσης ἀπό βαρύ καρδιακόν νόσημα. Ἐξαντληθεὶς οἰκονομικῶς, ἐπικαλεῖται τὰ φιλάνθρωπα αἰσθήματα τοῦ κόσμου, ἵνα δυνηθῆ καί συνεχίση, τὴν πολυδάπανον θεραπείαν πρός σωτηρίαν της. Πᾶσα προσφορὰ δεκτή μέ ὁ,τι δύναται ὁ καθεῖς εἰς τὸ φαρμακεῖον Κουλαμπᾶ — Κουνιμᾶτη, ὁδὸς Κορίνθου 220, Τηλ. 277—035, ὑπὲρ τῆς μικρᾶς ἀσθενούς.

Η «ΕΞΡΙΝΗ» ΣΕ ΔΙΕΘΝΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Τὸ ἑβδομο διεθνὲς Φεστιβὰλ μὲ ὀρχήστρες νεολαίας πρόκειται ν' ἀρχίση στὴν Βρεταννία αὐτὸν τὸν μῆνα καί θὰ τελειώση στίς 17 Αὐγούστου. Οἱ ἐκδηλώσεις θὰ πραγματοποιηθοῦν μετὰ ξὺ Σκωτίας καί Λονδίνου καί θὰ λάβουν μέρος ἄνω τῶν 1.000 νέων μουσικῶν χορευτῶν καί τραγουδιστῶν ἀπό 14 χράτη.

Τό ἀποκορύφωμα τῶν ἐκδηλώσεων θά εἶναι ἡ βρεταννική πρώτη τῆς ὄπερας τοῦ Κάρλ Ὄρφ «Ἡ ἔξυπνη» καί ἕνα μεγάλης ποικιλίας θέαμα πού ἔχουν προγραμματισθῆ γιὰ τίς 17 Αὐγούστου στὸ Λονδῖνο

Μὲ τίς παραστάσεις αὐτὲς θὰ λήξη καί τὸ «Φεστιβὰλ.

Η ΑΓΝΟΘΑ ΚΑΝΗ ΤΗΝ ΣΑΒΙΕΡΑ...

Ἥλη, ξανθή, μὲ ἐναν ἀέρα ἀριστοκρατικοῦ λούσου. Πρόκειται γιὰ τὴν Λύν Ρέντγκρειβ στὴν καινούργια ταινία «Ἡ εὐτυχισμένη πόρνη». Πολύ διαφορετική ἀπό τὴν ἀδελφή της Βανέσσα, ἡ Λύν δὲν συμμερίζεται τίς πολιτικὲς «ἐξάρσεις» της, πού συχνά συμβαδίζουν μὲ μιά ἐμπορική καί ὄχι ἀπόλυτα καλλιτεχνική δραστηριότητα ὅπως π.χ. στὸ Ἔγκλημα στὸ Ὀριάν Ἐξπρὲς» τοῦ Σίντνεϋ Λουμὲτ. Σ' αὐτὸν τὸν τομέα ἡ Λύν ὑπῆρξε περισσότερο συνεπής καί πάντα λάβαινε μέρος σὲ ἔργα — θεάτρου ἤ κινηματογράφου — ὑψηλοῦ ἐπιπέδου. Τὴν λανσάρησε τὸ ἀγγλικό «Φρὴ Σίνεμα», τό ἐπαναστατικό κινηματογραφικό ρεῦμα τῆς δεκαετίας τοῦ '60 καί τὴν καθιέρωσε τὸ φίλμ «Μπέλλυ ὁ ψεύτης». Γι' αὐτό καί ἀπορεῖ μὲ γιὰ τοὺς λόγους πού τὴν ἔσπρωξαν νὰ δεχθῆ τὸν τολμηρό — καί δὲν πιστεύουμε ἀπολειστικά καλλιτεχνικό — ρόλο τῆς περιβόητης Σαβιέρας Χόλαντερ

Η ΑΝΤΖΕΛΑ ΝΤΑΙΗΒΙΣ

Ἀπό τὰ ὀνόματα ὅλων ὅσων, στὴν Ἀμερική, μάχονται γιὰ τὴν κατάργησι τῶν φυλετικῶν διακρίσεων, τὸ ὄνομα τῆς Ἀντζελα Ντέηβις εἶναι τό πιό γνωστὸ στὴ διεθνῆ κοινή γνώμη. Καί τὸ βιβλίο της «Αὐτοβιογραφία μιᾶς ἐπαναστάτιδος», τὸ ὁποῖον περιγράφει μὲ λεπτομέρειες καί τὴν τραγική περιπέτεια τῆς ἀπαγωγῆς ἑνὸς δικαστοῦ ἀπό κάποιον φέλο της τὸ 1970, πού τῆς ἐστοίχισε δύο χρόνια φυλακῆς, εἶναι ἕνα ἀπό τά «μπέστ σέλλερ» τῆς ἐποχῆς! Ἔχει μεταφρασθῆ σὲ πολλὲς στίς περισσότερες χώρες καί ἐκδοθῆ ὅλες τῆς Εὐρώπης Τελευταία, ἐκυκλοφόρησε καί στά ἑλληνικά. Ἀξίζει νὰ σημειωθῆ, ὅτι μετὰ τίς πανεπιστημιακὲς σπουδὲς τῆς ἡ Ἀντζελα Ντέηβις ἔγινε ὑφηγήτρια τοῦ φιλοσόφου καθηγητοῦ Χέρμπερτ Μαρκοῦζε: Τὸν ὁποῖον καί διεδέχθη στὴν ἕδρα, μετὰ τὴν ἀποχώρησίν του!

Η ΚΥΡΙΑ ΤΖΑΠΚΕΡ ΥΠ ΟΨΗΦΙΟ ΘΥΜΑ ΤΟΥ ΚΑΖΑΝΟΒΑ

Οἱ ΦΙΛΟΔΟΞΙΕΣ τῆς Νικαραγουϊανῆς Μπιανκα Τζάγκερ, νὰ γίνη πόσο διάσημη ὅσο καί ὁ σύζυγός της τραγουδιστής τῶν «Ρόλλινγκ Στὸ ουνς» Μία Τζάγκερ φαίνεται ὅτι ἑτοιμάζεται νὰ πραγματοποιηθοῦν

Πρίν λίγες μέρες ἔφυγε ἀπό τὴν Καλιφόρνια γιὰ τὴ Ρώμη, προκειμένου νὰ συναντήση τὸν διάσημο Φρεντερίκο Φελλίνι ὁ ὁποῖος τῆς πρότεινε νὰ ἀναλάβη τὸν δεύτερο βασικό γυναικεῖο ρόλο στὴν ταινία του «Καζανόβας»

Ὅπως εἶναι γνωστὸ τὸν Καζανόβα ὑποδύεται ὁ Ντόναλντ Σάδερλαντ.

Ὁ Φελλίνι προσέλαβε ἤδη γιὰ τὸ ἔργο του τὴν Μπάρμπαρα Στήλ μιὰ ὄμορφη Ἀγγλίδα ἠθοποιό πού τά τελευταῖα χρόνια ζῆ καί σταδιοδρομεῖ στὴ Ρώμη!

Στὴν φωταγραφία ἡ Μπιάνκα καὶ Τζάγκερ στὸν «Καζανόβα»

Ο «ΚΕΡΚ» ΤΗΝ ΕΠΑΘΕ ΑΠΟ ΑΛΟΓΟ

Ὁ γνωστός μας πρωταγωνιστής τοῦ τηλεοπτικοῦ σήριαλ «Ταξίδι στ' ἀστέρια» Οὐίλλιαμ Σάτνερ (στὸν ρόλο τοῦ «Κάπταν Κέρκ» ἔπαθε ἕνα πού πλανιέται συνήθως στὸ πρωτοφανὲς ἀτύχημα! Αὐτὸς διάστημα καί δέν τὸν τρομάζει οἱ περιπέτειες μέ τοὺς ἐξωγήϊνους ἐχθρούς τοῦ διαστημόπλοιου «Ἐντερπράιζ» τὴν ἔπαθε ἀπό ἄλογο. Πράγματι, στὴν κινηματογράφηση τοῦ ἐπίσης τηλεοπτικοῦ σήριαλ «Μπάρμπαρα Κόαστ» τὸν πάτησε ἄλογο καί τοῦ ἔσπασε τὸν δεξιὸ του ἀστράγαλο

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΕΝΙΣΧΥΕΙ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΝ

ΑΘΗΝΑΙ (ΑΠΕ) Στὶς αἴθουσες τοῦ Βιοτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου Ἀθηνῶν, ὁ ὑφυπουργός Ἐμπορίου κ. Γ. Παναγιωτόπουλος, ἀπένειμε τιμητικά διπλώματα σέ βιοτέχνες - ἐκθέτες τοῦ 1ου Σαλονιοῦ Ἑλληνικῆς μόδας πού ὀργάνωσε τὸ ἑλληνικό κέντρο μόδας τὸν περασμένο Φεβρουάριο.

Στὴν τελετή παρέστησαν ἐκτός τῶν ἐκθετῶν βιοτεχνῶν —Βιομηχάνων βουλευταί, κρατικοί ὑπηρεσιακοί παράγοντες, στελέχη τῆς Βιοτεχνικῆς τάξεως κ.ἄ.

Ὡμίλησαν κατά σειρά, ὁ πρόεδρος τοῦ Ἐπιμελητηρίου κ. Κώστας Π. Βογιατζῆς, ὁ Γ. Διευθυντής τοῦ Ἑλληνικοῦ κέντρου μόδας κ. Γ Κουτσουμπέλης καί ὁ ὑφυπουργός Ἐμπορίου κ. Γ Παναγιωτόπουλος

Ὅλοι οἱ ὁμιληταί ἐξῆραν τὴν σημασία τῆς Ἑλληνικῆς βιοτεχνίας στὴν ἐθνική οἰκονομία καί ἰδικώτερα, ἀνεφέρθησαν στὴν ἀνάπτυξη τῆς ἑλληνικῆς μόδας καί στὰ ἐπιτεύγματά της, ἐπί διεθνοῦς ἐπιπέδου

Εἰδικότερα ὁ κ. Παναγιωτόπουλος ἐξέφρασε τὴν ἱκανοποίηση τῆς Κυβερνήσεως γιὰ τὰ μέχρι τοῦδε ἐπιτεύγματα τῆς Ἑλληνικῆς Μόδας καί ἐτόνισε τὴν ἰδιαίτερη συναλλαγματική σπουδαιότητα πού ἔχουν οἱ ἐξαγωγὲς τῶν προϊόντων τῶν Ἑλληνικῆς μόδας στὴν οἰκονομική μας ἀνάπτυξη ὑπεσχέθη δέ τὴν συμπαράσταση τῆς Κυβερνήσεως γιὰ τὴν περαιτέρω προώθηση τῶν ἐξαγωγῶν.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΓΑΜΟΥ
ΕΙΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ
ΣΧΕΔΙΑ & ΧΡΩΜΑΤΑ
ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΑΛ. ΣΤΑΝΙΔΗ
ΒΟΤΣΗ - Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 133
ΠΑΤΡΑΙ ☎ 278445

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΚΑΝΤΑΔΑ ΕΙΣ ΤΟ ΔΑΦΝΙ

ΑΘΗΝΑΙ — «Βραδυὰ Ἀθηναϊκῆς καντάδας» τὴν προσεχῆ Τρίτη 22 τρέχ. στὴν «Γιορτή τοῦ κρασιοῦ», ἀπὸ Τουριστικὸν Περίπτερο τοῦ Δαφνίου.

Θὰ προηγηθῆ ἀπὸ τὶς 6 μ.μ. ἑορταστική παρέλαση πού θὰ ξεκινήση ἀπὸ τὸν χῶρο πρὸ τοῦ Ἡρωδείου. Ἡ πομπή θὰ φθάση, μὲ «Λαντὼ» στὸ Δαφνί, ὅπου ἡ χορωδία τοῦ Διον. Ἀποστολάτου, ὁ αὐθεντικός ἐκπρόσωπος τῆς παλιᾶς Ἀθήνας Πέτρος Κυριάκος, ἄλλοι ἠθοποιοί καί τραγουδισταί, κορίτσια μὲ κρινολίνα καί ἀπάχηδες θὰ ξαναζωντανέψουν ἀξέχαστες στιγμές.

Η ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΤΟΥ ΟΣΛΟ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ — Ἔφθασαν προχθὲς στὴν Ἀθήνα τὰ μέλη τῆς χορωδίας τῆς Φιλαρμονικῆς Ἑταιρίας τοῦ Ὄσλο, πού θὰ μετάσχη στὴν συναυλία τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Ἀθηνῶν, ἡ ὁποία θὰ δοθῆ αὔριον Δευτέρα 21 Ἰουλίου στὸ Ἡρώδειο, στὰ πλαίσια τοῦ Φεστιβὰλ Ἀθηνῶν.

Διευθυντής τῆς Ὀρχήστρας θὰ εἶναι ὁ ἀρχιμουσικός Μιλτιάδης Καρύδης μὲ σολίστ τὴν Φώφη Σαραντοπούλου καὶ τὴν Κική Μορφωνιοῦ.

Τά ἀφιχθέντα μέλη τῆς χορωδίας τοῦ Ὄσλο ἀνέρχονται σὲ 126

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Πατρῶν—Βάρδας	322—203
Πατρῶν — Ἀχαΐας	322—203
Πατρῶν — Ἀθηνῶν	277.556
Πατρῶν—Αἰγίου	424—343
Πατρῶν — Πύργου	273.997
Πατρῶν —Τριπόλεως	320.675
Πατρῶν—Ἀγρινίου	421.205

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Ἄμεσ. βράσις (Ἀστυν.)	100
Ἀμ. ἐπέμβασις Ε.Χ	277.000
Τροχαία Κίνησις	320.738
Πρῶται βοήθειαι	274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΜΕΣΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ	199
ΔΕΗ (βλάβαι)	321.949
καὶ	322.522

ΕΦΗΜΕΡΕΥΟΝΤΕΣ ΙΑΤΡΟΙ

Ἀπό τῆς 2ας μμ τοῦ Σαββάτου 19—7—75 μέχρι τῆς 7ης πρωϊνῆς τῆς Δευτέρας 21—7—75 ἐφημερεύουν οἱ κάτωθι ἰατροί:

Γιαννουλάκη Ἐλευθερία—Παθολόγος Δ. Βότση 31—33 τηλ. 271—663

Γιανναακόπουλος Παναγιώτης — Παιδίατρος Δ Βότση 58 Τηλ 277—597

Μαγκανάρας Ἰσίδωρος — Χειρουργός Καραϊσκάκη 132 Τηλ. 277—864

Καραζῆ Κασσάνδρα — Καρδιολόγος Κανακάρη 156 Τηλ 274—737

Ἀναγνωστόπουλος Χρῆστος — Μαιευτήρ — Γυναικολόγος Πλατεῖα Γεωργίου Α' 20 Τηλ 275—340

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

Εὐαγγελόπουλος Α. Γεωργίου 35.

Ζαριφόπουλος Χ. Πλ. Ὀλυγας.

Παπαποστόλου Ἠλ. Πλ. Βούδ.

Παπαδημητρίου Α. Πλ. Γεωργίου.

Παναγοπούλου Βάσω Μαζώνος 112.

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Μουστάκη — Γεωργίου Πλ. Ὀλυγας.

Παπαδόπουλος Α. Πατρέως 55.

ΘΕΡΙΝΗ ΑΔΕΙΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΩΝ

1—20)7)75

Ἀσημακόπουλος Παναγιώτης

Βασιλόπουλος Γεώργιος

Ματθαίου Γεώργιος

Πραγιάννης Κων)νος

Παπακώστα — Παναγοπούλου

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»
Καθημερινὴ ἐφημερίς
Διευθυντής Συντάξεως
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 28.
Ἰδιοκτήτης — ἐκδότης
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Κορυτσᾶς 107

Ἀνθοπωλεῖα
ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΣΤΑΥΡ