ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΕΙΝΑΙ πολύ χρήσιμες οἱ ὁδηγίες πού δίνει κάθε φορά ἡ ΔΕΗ γιά τό πῶς θά ἐπιτύχουμε οἰκονομία ρεύματος ὅταν χρησιμοποιοῦμε σωστά εἰς διάφορες οἰκιακές ἠλεκτρικές συσκευές.

Καί ὅμως, λίγοι διαβάζουν τίς ὁδηγίες αὐτές καί πολλοί λιγότεροι τίς ἐφαρμόζουν, σάν νά μήν ἀφοροῦν ἐμᾶς σάν ἄτομα καί σάν ἔθνος ἀλλά τούς ἀνθρώπους κάποιου ἄλλου πλανήτη!

Δέν συνειδητοποιήσαμε ἀκόμη ὅτι ἡ οἰκονομία στό ρεῦμα δέν εἶναι μόνο κάτι πού μᾶς ὠφελεῖ σάν ἄτομα, ἀλλά πρόκειται αὐτόχρημα καί γιά ἐθνική ἀνάγκη.

Τί πρέπει δηλαδή νά γίνη; Μήπως... νά μᾶς κόψουν τό ρεῦμα ὡρισμένες ὧρες τήν ἑβδομάδα ὅπως ἔγινε στήν Γιουγκοσλαβία ὅπου οἱ κυβερνητικές ἐκκλήσεις γιά οἰκονομία στο ρεῦμα δέν βρῆκαν καμμιά ἀνταπόκριση ἐκ μέρους τοῦ κοινοῦ; Εἶναι παράλογο καί λυπηρό, ἕνας πολιτισμένος λαός νά μήν μπορῆ νά αὐτοπειθαρχήση σέ κάτι ἀναγκαῖο μέ ἀποτέλεσμα νά κινδυνεύουμε νά ὑποστοῦμε περιορισμούς καί πιθανόν καί κυρώσεις...

Φυσικά, τά παραπάνω ἰσχύουν καί ὡς πρός τήν κατανάλωση τοῦ νεροῦ.

ΜΕ τήν πρώτη μας στρατιωτική ἐπέμβαση ἀρκεστήκαμε στό νά «βάλουμε ἕνα πόδι» μόνο στό νησί, ἐλπίζοντας ὅτι οἱ Ἕλληνες θά καταλάβαιναν τήν ἔννοια αὐτῆς τῆς κινήσεως καί θά ἦσαν πιό ρεαλιστές γιά συνομιλίες».

Αὐτά εἶπε μεταξύ τῶν ἄλλων σέ συνέντευξή του στήν γαλλική «Φιγκαρώ» ὁ Τοῦρκος πρωθυπουργός Ετσεβίτ.

Ἕνα «πόδι» λοιπόν, κατ' αὐτόν ἔβαλαν οἱ Τοῦρκοι στήν Κύπρο. Γιά τίς... χιλιάδες χέρια πού μπῆκαν στά Ἑλληνικά σπίτια καί καταστήματα τά ὁποῖα «ἐξαλάφωσαν» ἀπ' τά ἔπιπλα καί τά ἐμπορεύματά τους, οὔτε κουβέντα ὁ ἀξιότιμος Ἐτζεβίτ.

Ἀλλά βέβαια, κάτι τέτοια δέν λέγονται, μιά καί εἶναι κάτι αὐτονόητο ὅταν πρόκειται γιά τούρκικες ἐπιχειρήσεις...

ΩΣΤΕ ἔτσι λοιπόν — ἐξ αἰτίας τῆς... ὠδικῆς ἔμειναν παιδιά στήν ἴδια τάξη.

Τό πρᾶγμα καταντάει ἀπίστευτο. Καί ὅμως εἶναι ἀληθινό, ἀφοῦ καθώς ἔγινε γνωστό, μέ ἐνέργειες τῶν ἐνδιαφερομένων πρόκειται νά κατατεθῆ στήν Βουλή ἐπερώτηση γιά τό θέμα αὐτό.

Ἀλλά ἐδῶ, θά μπορεῖ νά πῆ κανείς ἐκτός τῶν ἄλλων, ὅτι πρόκειται γιά καθαρή... παραφωνία!!

Ἕνας νησιώτης, μυλωνάς τοῦ παλιοῦ καιροῦ ἀποκοιμήθηκε κοντά στό μύλο πού δούλευε. Κι' ἐπειδή ἔγειρε πολύ τό κεφάλι του, μιά ρόδα πού γύριζε τοῦ μάγκωσε τά πεσμένα του μαλλιά καί τοῦ ξερρίζωσε μιά τούφα.

Ὁ ξαφνικός πόνος τόν ξύπνησε καί τά πρῶτα λόγια του ἦταν:

Τί ἔχεις πάλι μαζί μου, βρέ γυναῖκα;

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Ὁπούναι καλορρίζικος, γεννᾶ κι' ὁ κόκκορας του.

❖

Ὁπούναι τά πολλά καλά, κεῖ πάνε καί τά λίγα.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Ὁ γιατρός κι, ὁ φίλος στήν ἀνάγκη φαίνονται.

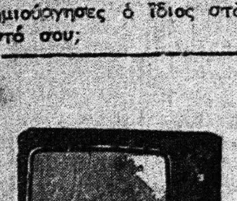
(Ἱερώνυμος)

ΔΙΚΑΙΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΖΩΣΙ

Μεταξύ τῶν ἁγίων γυναικῶν τίς ὁποῖες βλέπουμε στό ἱερό Εὐαγγέλιο νά ἀκολουθοῦν τόν Ἰησοῦ Χριστό καί νά διακονοῦν «ἐκ τῶν ὑπαρχόντων αὐταῖς» εἶναι καί ἡ Μαρία ἡ Μαγδαληνή τῆς ὁποίας ἡ Ἐκκλησία σήμερα γιορτάζει τήν μνήμη. Ἡ Μαρία ἡ Μαγδαληνή εἶναι ἀπό τά ἀφοσιωμένα ἐκεῖνα ἱερά πρόσωπα στόν θεῖο Διδάσκαλο, πού μαζί μέ τίς ἄλλες δύο μυροφόρες ἐπῆγαν στό μνημεῖο γιά νά ἀλείψουν μέ ἀρώματα τό σῶμα τοῦ Ἰησοῦ, καί πού πρώτη αὐτή μαζί μέ τήν Θεοτόκο, εἶδαν τόν ἀναστάντα Κύριον. Ἡ Μαρία ἡ Μαγδαληνή εἶναι ὡραῖο καί εὐγενικό παράδειγμα γυναικείας ἀφοσιώσεως, πού φθάνει στήν αὐταπάρνηση καί τόν ἡρωϊσμό. Γιατί, ἄς μήν ἔχη ἡ γυναίκα τήν μυϊκή δύναμη τοῦ ἄνδρα, ἔχει ὅμως πλοῦτο αἰσθημάτων.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Ὅλα τά φυσικά χαρίσματα καί οἱ ἱκανότητες καί τά τάλαντα, ὅσα παρουσιάζει ὁ ἄνθρωπος, εἶναι χαρίσματα καί δῶρα, μέ τά ὁποῖα ὁ Θεός τόν προίκησε ἀπό τήν ἀρχή. Καί ἄν πολλοί κατορθώνουν νά καλλιεργήσουν τά φυσικά τους προσόντα, καί αὐτό τό ὀφείλουν στόν Θεό, πού ἔδωκε εὐνοϊκές περιστάσεις. Τό νά καυχᾶται λοιπόν ὁ ἄνθρωπος γιά τά προτερήματά του καί τά προσόντα του, αὐτό εἶναι πραγματικά ἀνοησία καί ἐλαφρότητα. Τί καλό ἔχεις πού νά μήν τό ἔλαβες ἀπό τόν Θεό; ἐρωτᾶ τόν ἄνθρωπο αὐτό ὁ ἀπόστολος Παῦλος. Ἀφοῦ λοιπόν ὅλα τά χαρίσματα τά ἔλαβες ἀπό τόν Θεό, στόν ὁποῖο χρωστάς καί αὐτή τήν ὕπαρξή σου καί τήν ζωή σου, τότε γιατί νά καυχᾶσαι σάν νά τά ἐδημιούργησες ὁ ἴδιος στόν ἑαυτό σου;



Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΕΙΡΤ — ΤΡΙΤΗ

18.30	Ντισνεϋλαντ
19.00	Εἰδήσεις
19.15	Ματιές στόν στίβο
19.30	Διαγωνισμός τραγουδιοῦ
19.50	Νέα τῆς ὀθόνης
20.05	Τό Χόλλυγουντ παρουσιάζει
20.40	Συνέδη
21.00	Εἰδήσεις
21.30	Ἡ Μενεξεδένια πολιτεία
22.10	Τό δεῖπνο τῆς Τρίτης
23.00	Τό χρονικό τοῦ μουσικοῦ θεάτρου
24.00	Ὁ κόσμος στόν πόλεμο Εἰδήσεις

ΥΕΝΕΔ — ΤΡΙΤΗ

5.30	Τηλεφημερίς — Κοντά στά γεγονότα
6.00	Καπτάιν Σκάρλετ
6.30	Γενική ἐκπαίδευση
7.00	Οἱ οὐρανοί εἶναι δικοί μας
7.30	Ἡ μάχη
8.30	Ὁ ὀνειροπαρμένος
9.30	Τηλεφημερίς
10.00	Ταινία μεγάλου μήκους Νυχτερινή Τηλεφημερίς

Τροχοί, Σβουράκια Κοφτάκια
Κατσαβίδια
Μπουλονόκλειδα
Κολαουζιέρες

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ

ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ – ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ

Γιά τούς
Ἐγκαταστάτες Τεντῶν
Κεραιῶν, Φωτεινῶν Ἐπιγραφῶν
Ἠλεκτρολόγους, Σιδηρουργούς.

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ
Γράμματα - Τέχναι - Θέατρον - Κινηματογράφος

Ἐπιμέλεια: Γεωργία Οἰκονομοπούλου

«ΓΚΛΑΜΠ ΠΛΑΙΗΧΑΟΥΖ»: ΝΕΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

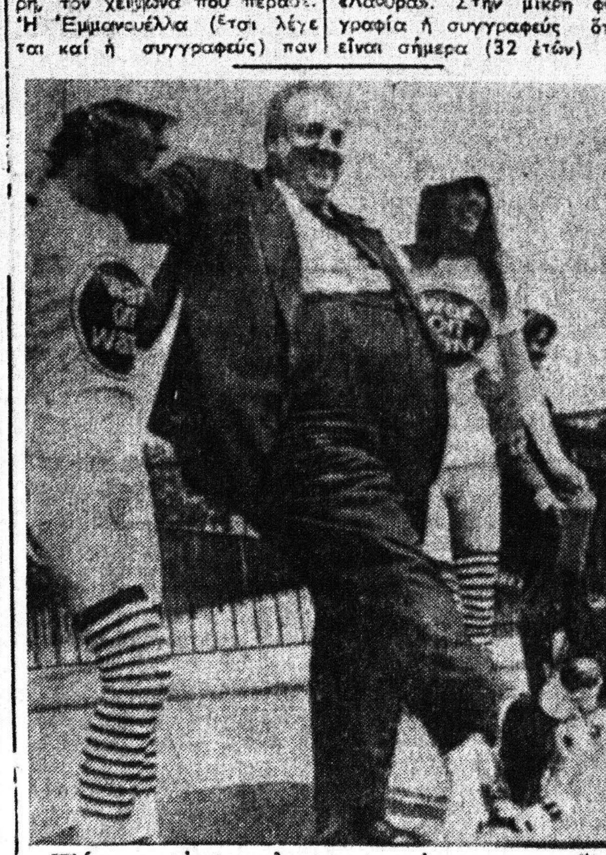
Ἕνα ἀκόμη ζευγάρι πού γοητεύθηκε ἀπ' τή μόδα «ρετρό»: Ὁ Ζάκ Ντυτρό καί ἡ Μαρλέν Ζομπέρ, σέ ἕνα αὐθεντικό παλιό κλάμπ πού ἔμεινε ἀπαράλλακτο ἀπ' τά ἐγκαίνιά του, τό 1937

Οἱ ἐργασίες γιά τήν κατασκευή τοῦ νέου θεάτρου «Γκλάμπ Πλαιηχάους» ἄρχισαν στό Μπανκσάιντ Σάδερκ τοῦ Λονδίνου, μιά περιοχή ὅπου ὁ ἴδιος ὁ Σαίξπηρ εἶχε παίξει σέ πολλά ἀπό τά δικά του θεατρικά ἔργα. Στό θέατρο αὐτό, πού θά χωράη 340 ἄτομα θά ἀνεβασθοῦν καθ' ὅλη τήν διάρκεια αὐτοῦ τοῦ χρόνου, ἔργα τοῦ Σαίξπηρ καί ἄλλων θεατρικῶν συγγραφέων.

Τό θέατρο θά εἶναι ἕτοιμο ἐντός τοῦ καλοκαιριοῦ καί θά κοστίση 16.500 λίρες, συμπεριλαμβανομένων καί τῶν καθισμάτων καί τοῦ φωτισμοῦ. Τό χαμηλό κόστος τῆς κατασκευῆς ὀφείλεται στό γεγονός ὅτι ἐχρησιμοποιήθησαν εἰδικά ὑλικά καί ἐξαρτήματα τῆς βρεταννικῆς ἑταιρίας Σκαφόλντιγκ Λτδ., ὅπως εἶπε ἐκπρόσωπος τῆς ἑταιρίας. Τό θέατρο Γκλόμπ Πλαιηχάους κατασκευάζεται γιά τό Παγκόσμιο Κέντρο Σαιξπηρικῶν Σπουδῶν, τήν δέ θεατρική διεύθυνσι θά ἔχη ὁ Σάμ Οὐαναμαίηκερ καί ὁ θίασός του. Τό σχῆμα τοῦ θεάτρου εἶναι ἐλλειψοειδές καί βασίζεται στό ἀρχιτεκτονικό σχέδιο τοῦ Μάϊκελ Κλήρυ. Τά δοκάρια τῆς ὀροφῆς ἀποτελοῦνται ἀπό συρμάτινους κρίκους μεγάλης ἀντοχῆς οἱ ὁποῖοι καί συγκρατοῦν τό βάρος τοῦ κτίσματος ὅταν ἡ κεντρική ὀροφή χαμηλώνει. Τό θέατρο ἔχει μῆκος 23 μέτρα πλάτος 15 μέτρα καί ἐμβαδόν 289 τμ. εἶναι δέ ἀπηλλαγμένο ἀπό ἐσωτερικές κολῶνες. Τό Γκλάμπ Πλαιηχάους εἶναι προσωρινό θέατρο καί θά λειτουργήση μέχρις ὅτου κατασκευασθῆ στό Σάουθ Μπάνκ τοῦ Λονδίνου τό μόνιμο Γκλάμπ Θήατερ

ΚΑΙ ΤΩΡΑ, Η «ΛΑΟΥΡΑ»...

Ἡ «Λάουρα» τό νέο βιβλίο τῆς συγγραφέως τῆς «Ἐμμανουέλλας» πρόκειται σύντομα νά μεταφερθῆ στήν ὀθόνη φιλοδοξῶντας νά ξεπεράση τόν σάλο πού προκάλεσε ἡ δεύτερη, τόν χειμῶνα πού πέρασε. Ἡ Ἐμμανουέλλα (ἔτσι λέγεται καί ἡ συγγραφεύς) παντρεύτηκε σέ ἡλικία 20 ἐτῶν (μεγάλη φωτογραφία) ἕνα διπλωμάτη καί, ἀπ' τήν ζωή πού πέρασε μαζί του, ἐμπνεύστηκε τόσο γιά τήν πολύκροτη «Ἐμμανουέλλα» ὅσο καί γιά τήν «Λάουρα». Στήν μικρή φωτογραφία ἡ συγγραφεύς ὅπως εἶναι σήμερα (32 ἐτῶν)



Τό... εὐστραφέστερον μέλος τῆς Βουλῆς τῶν Κοινοτήτων, ὁ ἀξιοθαύμαστος — λόγω διαστάσεων — μίστερ Σύριλ Σμίθ, βουλευτής τῶν Φιλελευθέρων, ἔκαμε καί πάλιν τήν ἐπιβλητικήν ἐμφάνισίν του, ἐπ' εὐκαιρία τῆς ἐνάρξεως μιᾶς πατινοδρομίας σπουδαστῶν, οἱ ὁποῖοι θά διατρέξουν τήν ἀπόστασιν ἀπό Λονδίνου εἰς Πλύμουθ, χάριν συγκεντρώσεως ποσοῦ 3.000 λιρῶν (220.000 δραχμῶν) διά φιλανθρωπικόν σκοπόν. Ἀνωτέρω, ὁ μή παραλείπων εὐκαιρίαν αὐτοδιαφημίσεως του βουλευτής, ἐπιδεικνύει τά ὑπερσύγχρονα «πατίνια» τά ὁποῖα θά χρησιμοποιήσουν οἱ σπουδασταί κατά τήν πορείαν των, ὑποστηριζόμενος, πάντως διά κάθε ἐνδεχόμενον, ἀπό δύο νεαρούς πατινοδρόμους.

ΜΕΓΑΛΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

ΠΟΛΛΟΙ ΘΙΑΣΟΙ ΚΑΙ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ

Οἱ περισσότεροι Ἀμερικανοί καί πολλοί ἄλλοι ἀνά τήν ὑφήλιο ἔχουν διαβάσει ἤ ἔχουν ἀκούσει γιά τό Πνευματικό καί Καλλιτεχνικό Κέντρο τῆς Οὐάσιγκτων. Ἡ θεατρική σκηνή ὅμως τοῦ πολυτελοῦς λευκοῦ κτιρίου δέν εἶναι ἡ μοναδική στήν πόλι, γιατί ὑπάρχουν ἑπτά ἀκόμη σκηνές πού φιλοξενοῦν πειραματικούς θιάσους ἤ θιάσους μέ κλασσική ἐργασία. Κάποιος θεατρικός μάνατζερ ἀνέφερε ὅτι ὑπάρχει σήμερα τόση μεγάλη θεατρική κίνησις στήν Οὐάσιγκτων, ὥστε γίνεται δύσκολος ὁ ὑπολογισμός τοῦ ἀριθμοῦ τῶν θεατροφίλων.

Ρίχνοντας μιά ματιά στήν θεατρική κίνησι τῆς πρωτευούσης τῶν ΗΠΑ ἀπό τόν μικρότερο ἕως τόν μεγαλύτερο θίασο βλέπομε:

Τό «Γυναικεῖο Θέατρο τῆς Οὐάσιγκτων» ἱδρύθηκε πρίν ἀζει ἀποκλειστικά ἔργα γραμμένα, σκηνοθετημένα καί σκηνογραφημένα ἀπό γυναῖκες. Ἡ πρόεδρος τοῦ συγκροτήματος Κάρολ Τζάκσον λέει: «Δέν εἶχε δοθῆ ποτέ ἡ εὐκαιρία στίς γυναῖκες νά δοκιμασθοῦν σ' ὅλους αὐτούς τούς τομεῖς» Στούς ἄνδρες ἐπιτρέπεται νά παίζουν καί νά συμμετέχουν σέ ἄλλες μικροδουλειές στά παρασκήνια. Ἡ διανομή δέ τῶν ἀνδρικῶν ρόλων σέ μια παράστασι δείχνει τήν ἐλαχίστη παραχώρησι τῶν γυναικῶν πρός τήν ἀξία τοῦ ἀνδρικοῦ φύλου

Τό «Γυναικεῖο Θέατρο τῆς Οὐάσιγκωτν» ἱδρύθηκε πρίν ἀπό δύο χρόνια καί ὡς τό διάστημα αὐτό ἔχει παρουσιάσει τέσσερα ἔργα. Ἔχει δέ στρατολογήσει πολλές ἑκατοντάδες μελῶν τά ὁποῖα μέ εἰδική συμφωνία πού ἔχει κάνει τά στέλνει γιά σπουδές στό Κολλέγιο τοῦ Ὀχάϊο

Ὁ ἀναφερόμενος θίασος δίδει παραστάσεις ἀπό τήν Πέμπτη μέχρι καί τήν Κυριακή στό Κολλέγιο τοῦ Μάουντεν Βέρνον. Μερικές φορές κάποιος ὀργανισμός ἀγοράζει ὅλα τά εἰσιτήρια τῆς παραστάσεως ἀλλά συχνά ὑπάρχουν ἀρκετές θέσεις ἐλεύθερες γιά τούς θεατές τῆς τελευταίας στιγμῆς.

Ἡ κατάστασις τοῦ θιάσου «Θέατρο Μαύρου Ρεπερτορίου» εἶναι πολύ διαφορετική σύμφωνα μέ ὅσα λέει ὁ ἱδρυτής καί σκηνοθέτης του Ρόμπερτ Χούκς. «Τρέχουμε ἀπό ἐδῶ καί ἀπ' ἐκεῖ ξαναγυρίζουμε καί ἀκόμη ἔχουμε οἰκονομικά χάλια» λέγει γιά τό συγκρότημα πού ἱδρύθη πρίν ἀπό τόσια χρόνια καί πού— ἐκτός ἀπό τόν ἐπαγγελματικό θίασο πού ἔχει— διαθέτει καί δωρεάν Δραματική Σχολή γιά ὅσους θέλουν νά γίνουν ἠθοποιοί

Ἕνα ἀκόμη ἀξιόλογο συγκρότημα εἶναι τό «Μπάκ Ἄλλεϋ Θήατερ» πού ἐγκαινίασε τίς παραστάσεις του πρίν ἀπό ὀκτώ χρόνια σ' ἕνα γκαράζ μέ διευθύντρια τήν Ναόμι Ἔφτισπ. Τώρα ἔχει ἕνα θεατράκι 94 θέσεων στό ὑπόγειο ἑνός στεγνοκαθαριστηρίου.

Παράλληλα μέ τίς δικές της παραστάσεις πού δίνει γιά παιδιά καί γιά διάφορες ἄλλες μειονότητες, ἡ Ἔφτισπ εἶναι καί μουσικός προσφέρει φιλοξενία σέ ἄστεγους θιάσους.

Ἕνα ἀκόμη συγκρότημα τῆς πόλεως μέ φιλοδοξίες εἶναι τό ΑΣΤΑ (Ἀμέρικαν Σοσάϊετυ ὀφ Θήατερ Ἄρτς) τό ὁποῖον ἵδρυσε τό 1971 μία ὁμάδα ἀποφοίτων τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Μαίρυλαντ. Ὅπως στό «Γυναικεῖο Θέατρο τῆς Οὐάσιγκτων» καί στό «Μπάκ Ἄλλεϋ Θήατερ» οἱ συνεργάτες τοῦ ΑΣΤΑ δουλεύουν κυρίως γιά νά πραγματοποιήσουν ἕνα ὄνειρο: Τήν δημιουργία ἑνός σύνθετου θεάτρου θά περιλαμβάνη ἠθοποιούς κυκλοθεάτρου, μουσικούς, χορευτάς καθώς καί ἠθοποιούς πού θά ἐπεκταθοῦν καί σέ νέες δραστηριότητες. Οἱ νέες αὐτές δραστηριότητες μπορεῖ κάλλιστα νά συμπεριλαμβάνουν παλιά ἔργα, ὅπως τόν «Ἀλχημιστή» τοῦ Μπέν Τζόνσον πού νομίζουν ὅτι ἔχει παραμεληθῆ ἤ πότ πουρρί ἀπό ἄπαιχτα ἔργα τοῦ Τζέρομ Κέρν ἤ καί νέα κείμενα. Τά βασικά ἔσοδα τοῦ θιάσου εἶναι οἱ συνδρομές τῶν 250 μελῶν του, πού πληρώνουν ἀπό 10 δολλάρια τό καθένα καθώς καί ἀπό τίς εἰσπράξεις τῶν εἰσιτηρίων τοῦ θεάτρου πού ἔχει μόνον 60 θέσεις καί στεγάζεται σ' ἕνα κτίριο πού κάποτε ἦταν ἑστιατόριο

Γιά νά φτιάξουν τά σκηνικά μιᾶς πρόσφατης παραστάσεως ὁ ἱδρυτής τοῦ θιάσου Μ. Μπαγκτασιάν μέ τόν σκηνογράφο Ντ. Τραίηναμ καί μιά ὁμάδα ἠθοποιῶν πῆραν τά ξύλινα πλαίσια πού συγκρατοῦσαν φράχτες ἀπό τοῦβλα.

Στήν Οὐάσιγκτων ὑπάρχουν καί ἄλλοι θίασοι ἐντελῶς ἐπαγγελματικοί, ἀλλά πού παράλληλα ἀπό πλευρᾶς καλλιτεχνικῆς βρίσκονται σέ ἐξαιρετικό ἐπίπεδο.

Τό συγκρότημα «Φόλτζερ Σαίξπηρ Λάϊμπρερυ» ξεκίνησε προσεκτικά πρίν ἀπό τέσσερα χρόνια παρουσιάζοντας δράματα σέ μιά παράξενη παλιά σκηνή. Σήμερα τό συγκρότημα ἔχει ἀποκτήσει τήν φήμη ἑνός θιάσου πού παρουσιάζει θαυμάσιες παραστάσεις κλασσικῶν καί νέων ἔργων σέ κάθε θεατρική περίοδο.

Στό θέατρο Φόρντ τό ὁποῖο εἶναι πάντοτε δεμένο μέ τήν δολοφονία τοῦ Λίνκολν παρουσιάζονται ἔργα πού ἔχουν μέν ἐμπορικότητα, ἀλλά πού δέ ἔρχονται σέ ἀντίθεσι μέ τήν βασική εἰκόνα πού ἔχει τό θέατρο σάν ἱστορικοῦ μουσείου.

Ὁ ὑπεύθυνος τοῦ θεάτρου Φόρντ λέει: «Εἶναι πολύ δύσκολο νά βροῦμε κατάλληλα ἔργα. Αὐτό πού θέλομε εἶναι νά ἔχωμε παραστάσεις τίς ὁποῖες θά μπορῆ νά παρακολουθῆ ὁλόκληρη ἡ οἰκογένεια, συμπεριλαμβανομένων καί τῶν παιδιῶν»

Τελευταῖο ἀλλά καί σημαντικώτερο εἶναι τό συγκρότημα «Ἀρένα Στάιτζ» πού ἑώρτασε τά 25 χρόνια ἀπό τῆς ἱδρύσεώς του καί εἶναι ἀπό τούς πιό ἀξιόλογους θεατρικούς ὀργανισμούς τῆς Ἀμερικῆς. Μερικοί ἀπό τούς θιάσους εὔχονται νά ὑπάρξη κάποτε μέ καλύτερη συνεργασία καί ἀμοιβαία ὑποστήριξις μεταξύ τους. Ὅλοι σέ διαφορετικό βαθμό ὁ καθένας πιστεύουν πώς τό Κέντρο Κέννεντυ πού ἐγκαινιάσθηκε τό 1971, ὠφέλησε ἀρχικά καί τήν κίνησι τῶν ἄλλων θεάτρων, ἀλλά τώρα τό ρεῦμα ἔχει ἀντιστραφῆ. Τελευταίως ἡ μέντια τῶν θεάτρων δέν ἔχει αὐξηθῆ

Στά προάστια τῆς Οὐάσιγκτων ὑπάρχουν 11 καφέ—θέατρα πού συναγωνίζονται τούς θιάσους τῆς πρωτευούσης.

Μέ πόση μεγάλη θεατρική κίνησι, ἕνα πρᾶγμα εἶναι σαφές. Κανείς μέσα στήν Οὐάσιγκτων δέν πρέπει ν' ἀνησυχῆ γιά τό τί θά δῆ τά βράδια

ΣΥΝΝΕΦΑ ΣΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΜΑΡΚ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ

Η ΑΜΑΝΤΑ ΤΩΝ 19 ΜΑΙΛΙΩΝ ΕΙΝΑΙ Η ΠΕΤΡΑ ΤΟΥ ΣΚΑΝΔΑΛΟΥ

Φαίνεται ὅτι καί οἱ γαλαζοαίματοι ἔχουν συχνά τήν μοῖρα τῶν κοινῶν θνητῶν. Τό γαλανόν τοῦ αἵματος δέν τούς ἐξαιρεῖ ἀπό τή γεύση ὡρισμένων πικρῶν ἀληθειῶν, ὅπως παραδείγματος χάριν, ὅτι τά πρῶτα ἔτη τοῦ γάμου εἶναι κάπως δύσκολα.

Ἔτσι ἡ πριγκίπισσα Ἄννα, δύο χρόνια ὕστερα ἀπό τόν γάμο της πού συνεκίνησε τούς ρομαντικούς, συνέλαβε τόν δραγόνο της Μάρκ Φίλιπς νά τήν ἀπατᾶ καί μάλιστα δημοσίᾳ! Συνέβη στό λονδρέζικο νάιτ—κλάμπ «Ἀνναμπέλ» Ἡ ὡραία πριγκίπισσα ἔκανε ἐκεῖ τήν ἐμφάνισή της, συνοδευομένη ἀπό ἕνα γνωστό πλαίυ μπόυ, τόν Τζών Μπέτλεϋ

Ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ κλάμπ ὡδήγησε τήν Ἄννα καί τόν συνοδό της σέ ἕνα τραπέζι. Τό τραπέζι ὅμως δέν ἦταν ἄδειο Τό κοσμοῦσε ὁ σύζυγος τῆς πριγκιπίσσης Μάρκ — Φίλιπς μέ μιά νοστιμότατη ξανθή πού λέγεται Ἀμάντα Ταίηλορ —Λέϊλαντ.

Ὁ «συλληφθείς» πριγκιπικός σύζυγος πετάχτηκε τρομαγμένος ἐπάνω ὅσο γιά τήν Ἄννα ἄλλαξε ἀμέσως τραπέζι γιά νά ἐγκαταλείψη σέ μισή ὥρα τό κέντρο.

Παρ' ὅλο τό ἐπεισόδιο δέν φάνηκε νά σκοτίσθηκε καί πολύ ὁ Μάρκ—Φίλιπς. Σύμφωνα μέ ἔγκυρες πληροφορίες, ἔμεινε μέχρι τά ξημερώματα στό κλάμπ χορεύοντας μέ τήν ὄμορφη Ἀμάντα.

ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΨΕΜΑΤΑ, ΣΩΖΕΤΕ ΤΟΝ ΓΑΜΟ ΣΑΣ

ΤΗΝ ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΔΙΝΕΙ ΑΓΓΛΟΣ ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ

Ὁ γάμος θά μποροῦσε νά εἶναι ἕνα μακρύ, μικρό ψεῦδος, παρατηρεῖ διάσημος Βρεταννός ψυχίατρος. Τά ζευγάρια θά μποροῦσαν νά ψεύδονται μεταξύ τους—σταθερά— προκειμένου νά διασφαλισθῆ ἡ οἰκογενειακή εἰρήνη!

Ὁ καθηγητής Μπέρτολντ Σβάρτς ἰσχυρίζεται ὅτι οἱ εὐτυχισμένοι γάμοι χτίζονται πάνω σέ τέτοια, ἐπαναλαμβανόμενα διαρκῶς ψέματα!

Καί φέρει σάν παράδειγμα τόν παρακάτω πιθανόν διάλογο, μεταξύ δύο συζύγων:

ΕΚΕΙΝΟΣ: Εἶσαι τό πιό ὄμορφο κορίτσι στόν κόσμο. Δέν θ' ἀγαπήσω καμμιά ἄλλη θ' ἀγαπῶ μόνον ἐσένα

ΕΚΕΙΝΗ: Φαίνεσαι ὑπέροχος, ἀγάπη μου. Βρίσκεσαι σέ ὑπέροχη φόρμα.

Καί ὁ διάσημος καθηγητής προειδοποιεῖ:

—Τό νά λέη κανείς ψέματα εἶναι μιά τέχνη. Δέν εἶναι ὄμορφο νά λέτε στή γυναῖκα σας, πώς ἀργήσατε μιά μέρα γιατί εἴχατε δουλειά στό γραφεῖο, ἐνῶ τήν ἄλλη εἴσθε ἕτοιμος νά τῆς πῆτε, πώς γιά τήν ἀργοπορία σας ἔφταιγε ἡ συγκοινωνία!

Ὁ Σβάρτς ἔγραψε ἤδη ἕνα μεγάλο ἄρθρο γιά τό «ψεματάκι» στούς μεσογειακούς λαούς καί τό δημοσίευσε σέ ἰταλικό περιοδικό. Ὁ ἴδιος σημειώνει πώς τά ζευγάρια δέν θά πρέπει ποτέ νά λένε μεταξύ τους γιά τίς ἐρωτικές καί σεξουαλικές περιπέτειες πού εἶχαν κατά τό παρελθόν —ὅταν δέν γνωρίζονταν.

Ἕνα ἄλλο εἶδος ψεύδους, καί μιά ἄλλη τέχνη, εἶναι τό νά μπορῆ νά ψεύδεται κανείς στό σινεμά. Ὁ Βρεταννός ψυχίατρος παρατηρεῖ ὅτι δέν εἶναι κακό, ἐάν τό ζευγάρι πού βρίσκεται στόν κινηματογράφο καί παρακολουθεῖ ἕνα ἔργο, πῆ ἀπό ἕνα μικρό ψεματάκι. Δηλαδή ἐάν ὁ σύζυγος μουρμουρίση: «Ἄ, δέν μ' ἀρέσει καί τόσο αὐτή ἡ γυναῖκα»— ἐνῶ θά πρόκειται γιά κούκλα ἠθοποιό τῆς ὀθόνης. Καί δέν θά εἶναι καθόλου κακό, ἐάν ἡ σύζυγος κριτικάροντας τόν ἀστέρα τῆς ὀθόνης παρατηρήση: «Δέν θά μέ συγκινοῦσε ποτέ αὐτός ὁ ἄνδρας»...

ΣΚΥΛΑΚΙ ΔΑΓΚΩΝΕΙ ΑΘΛΗΤΡΙΑ

Λίγο πρίν ἀναχωρήση γιά τήν Ὀλλανδία ἡ ἐθνική ὁμάδα στίβου γυναικῶν ἡ πρωταθλήτρια τῆς σφαιροβολίας Μαρία Παπαπέτρου ἔσκυψε στήν μεγάλη αἴθουσα τοῦ ἀερολιμένος τοῦ Ἑλληνικοῦ νά χαϊδέψη ἕνα σκυλάκι Γάλλου τουρίστα. Ὅμως τό σκυλάκι αἰφνιδίως... ἐθύμωσε, πήδησε καί τήν ἐδάγκωσε στό μάγουλο.

Ἐδημιουργήθη, ὡς εἶναι εὐνόητο, πανδαιμόνιο καί ἡ Παπαπέτρου μετεφέρθη ἀμέσως στήν Ὑγειονομική Ὑπηρεσία τοῦ ἀεροδρομίου, ὅπου ἔκλεισαν μέ 3 ράμματα τήν σχισμή πού ἔκαναν στό μάγουλό της τά δόντια τοῦ σκύλου.

Ἀργότερα τό σκυλάκι ὡδηγήθηκε γιά εἰδική ἐξέτασι στό Λυσσιατρεῖο, ἡ Μαρία Παπαπέτρου συνῆλθε καί ἀνεχώρησε μέ τήν ἐθνική γιά τό Ἄμστερνταμ.

ΜΙΑ ΝΕΑ ΑΠΟΨΙΣ ΤΗΣ ΥΔΡΟΓΕΙΟΥ

Ἀπό 400ετίας καί πλέον βλέπουν οἱ ἄνθρωποι ἐσφαλμένως τόν πλανήτην τῆς γῆς. Ὑπεύθυνος διά τήν πλάνην αὐτήν ὑπῆρξεν ὁ γεωγράφος Γεράρδος Κρέμερ, γνωστότερος ὑπό τό ἐκλατινισθέν ὄνομα Μερκάτωρ, πού ἐσχεδίασε τό 1569 ἕνα παγκόσμιον χάρτην κατ' ἐντολήν ἑνός Γερμανοῦ αὐτοκράτορος. Ὁ χάρτης αὐτός χρησιμοποιεῖται ἀκόμη καί σήμερα. Δέν ἀποδίδει ἐν τούτοις ὀρθῶς τάς ἀναλογίας τῶν χωρῶν καί τῶν ἠπείρων. Τό βόρειον ἥμισυ τμῆμα τῆς ὑδρογείου πού κατοικεῖται ἀπό «λευκούς» καταλαμβάνει π.χ. εἰς τόν χάρτην τά δύο τρίτα, ἡ Εὐρώπη δέ εὑρίσκεται εἰς τό κέντρον τοῦ κόσμου. Εἷς ἱστορικός εἰς τήν Δυτικήν Γερμανίαν, ὁ Ἄρνο Πέτερς [illegible] τώρα τήν ἐσφαλμένην αὐτήν εἰκόνα τῆς ὑδρογείου. Οὗτος ἐσχεδίασε ἕνα νέον παγκόσμιον χάρτην, πού ἐχαρακτηρίσθη ἀπό τούς εἰδικούς ὡς ὁ καλύτερος σύγχρονος χάρτης διότι ἀνταποκρίνεται εἰς τάς ὀρθάς σχέσεις μεγεθῶν τῶν χωρῶν καί τῶν θαλασσῶν. Τώρα βλέπει κανείς ὅτι ἡ Αὐστραλία εἶναι διπλασία εἰς μέγεθος ἀπό τήν Γροιλανδίαν καί ὅτι μπορεῖ νά χαρακτηρισθῆ ὡς «ὀμφαλός τῆς γῆς» ἡ λίμνη Τσάντ.

ΕΚΚΛΗΣΙΣ

ΠΡΟΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΥΣ

ΜΗΤΕΡΑ μέ 7 παιδιά πού πρόκειται νά ἐγχειρήση ἕνα ἐξ αὐτῶν δέν ἔχει ἄλλα χρήματα πού ἀπαιτοῦνται. Ζητεῖ πρός τοῦτο τήν βοήθειαν τῶν συνανθρώπων της. Ὅστις θέλει γιά τήν βοήθηση ἄς τά καταθέτη εἰς τό φαρμακεῖον Ρηγοπούλου, ὁδός Πατρέως 52 διά τήν κ. Ἀρβ. καί τήν μικράν Πηνελόπην

Τηλέφωνα ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Ἄμεσ. δρᾶσις (Ἀστυν.)	100
Ἀμ. ἐπέμβασις Ε.Χ	277.000
Τροχαία Κίνησις	320.738
Πρῶται βοήθειαι	274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΜΕΣΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ	199
ΔΕΗ (βλάβαι)	321.945 καί 322.522

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Πατρῶν—Βάρδας	322—203
Πατρῶν — Ἀχαΐας	322—203
Πατρῶν — Ἀθηνῶν	277.556
Πατρῶν—Αἰγίου	424—343
Πατρῶν — Πύργου	273.997
Πατρῶν —Τριπόλεως	320.675
Πατρῶν—Ἀγρινίου	421.205.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ματθαίου Γ. Ἑλλ. Στρατιώτου 17.

Πραγιάννης Κ. Κορίνθου 266

ΘΕΡΙΝΗ ΑΔΕΙΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΩΝ

ΑΠΟ 21—7—75
ΕΩΣ 9—8—75

Ζαριφόπουλος Λάμπης
Κωσταντοπούλου Ἀθηνᾶ
Κομνηνός Γεώργιος
Παπαποστόλου Ἡλιόδωρος
Τζουραμάνης Εὐθύμιος
Τριανταφυλόπουλος Χρῆστος

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»
Καθημερινή ἐφημερίς
Διευθυντής Συντάξεως
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Ζαΐμη 28.
Ἰδιοκτήτης — ἐκδότης
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Κορυτσᾶς 107

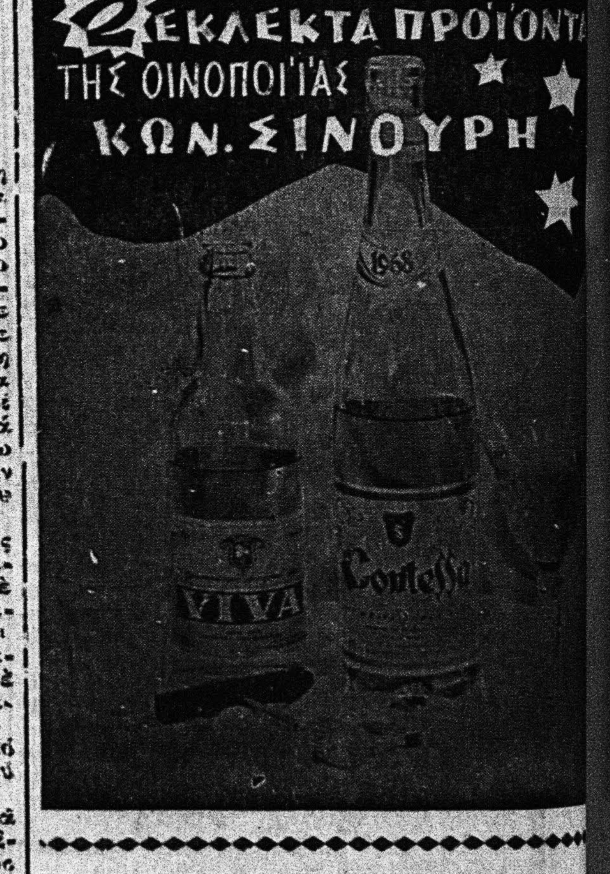
Ἀνθοπωλεῖα

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΟΥΝΑΡΗ 49α Τηλ. 76—163
ΕΝΑΝΤΙ ΣΙΝΕ — ΕΛΠΙΣ

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
Ἄνθη γιά ὅλες σας τίς ἐκδηλώσεις
ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΦΙΛΗ
Πανεπιστημίου 113 ἔναντι Α' Νεκροταφείου
Ἄνθη γιά ὅλες τίς ἐκδηλώσεις
ΝΕΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 421·730 ΚΑΙ 422·413

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΜΙΜΟΖΑ
ΝΙΚ. ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 — ΤΗΛ. 78—747
Ἄνθη — φυτά — γλάστρες
ἀπό τά θερμοκήπιά μας

ΑΝΘΗ — ΦΥΤΑ
Ἡ εὐγενικώτερη προσφορά
ΚΩΝ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 250 — ΤΗΛ. 274—355.



Δισκοπρίονα
Σέγες
Ψαλλίδια
Ζουμπάδες
Δράπανα

BOSCH
ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ

ΕΥΕΛΙΤ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΑΜΙΑΝΤΟΤΣΙΜΕΝΤΟΥ Α.Ε.
ΠΛΑΚΕΣ ΚΥΜΑΤΟΕΙΔΕΙΣ
ΠΛΑΚΕΣ ΕΠΙΠΕΔΕΣ
ΣΩΛΗΝΕΣ ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΕΩΣ
ΑΓΩΓΟΙ ΑΕΡΙΣΜΟΥ
ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΑΜΙΑΝΤΟΤΣΙΜΕΝΤΟΥ
ΑΝΔΡ. ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ ☎ 325.6 320.5
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 169 & ΤΣΑΜΑΔΟΥ ● ΠΑΤΡ

ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΝ
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΤΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ
ΤΑ ΤΑΞΙ
ΕΙΝΑΙ εὐθυνότερα ἀπό κάθε ἄλλο μεταφορικόν