ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΚΑΛΟΥΝΤΑΙ οἱ Ἕλληνες νά χάσουν τόν ὕπνο τους: Ἀνέλαβε ὑπηρεσία ἡ τουρκική «Στρατιά Αἰγαίου» τῆς ὁποίας ὁ προορισμός, ὅπως ἐδήλωσαν οἱ Τοῦρκοι ἡγέτες, εἶναι καθαρά ἀμυντικός.

Ἀλλά, ἀφοῦ σέ ὅλους εἶναι γνωστό ὅτι ἡ Ἑλλάδα ποτέ δέν ἀπείλησε κανένα καί δέν εἶναι ἐκείνη ἡ ὁποία ἐπιτίθεται πρώτη, ποιός ὁ λόγος ὑπάρξεως τῆς τόσο διατυμπανισθείσης στρατιάς Αἰγαίου; Ἐπομένως, σκοπός τῆς στρατιάς εἶναι, ἤ καθαρά ἐπιθετικός, ἤ —ὅπερ καί πιθανότερο— προπαγανδιστικός (διάβαζε ἐκφοβιστικός).

Λάθος πόρτα χτύπησαν ὅμως οἱ γείτονες καί τό πιό πιθανό εἶναι ἡ περιβόητη στρατιά νά «σκουριάση» ἀπό τήν ἀκινησία καί τελικώς νά διαλυθῆ «λόγω οἰκονομιῶν», μιά καί τά οἰκονομικά χάλια τῆς γείτονος πηγαίνουν ἀπ' τό κακό στό χειρότερο.

Ποιός ὅμως φταίει; Ἀσφαλῶς, ὄχι ἐμεῖς. Αὐτοί δημιούργησαν τήν κρίση καί τίς συνέπειές της αὐτοί θά τίς πληρώσουν, χωρίς μέ τοῦτο νά σημαίνη ὅτι δέν θά στοιχίση καί σ' ἐμᾶς πού εἴμαστε ὑποχρεωμένοι νά βρισκώμαστε σέ διαρκή ἑτοιμότητα.

ΘΕΛΟΥΜΕ νά ἐλπίζουμε ὅτι ὁ Δῆμος δέν θά θελήση νά κάμη χρήση στό ἀκέραιο, τοῦ δικαιώματος πού τοῦ δίδεται νά εἰσπράττη στό μέλλον τό τέλος ἀπορριμμάτων, σύμφωνα μέ τόν νέο τρόπο ὑπολογισμοῦ.

Ὡς γνωστόν, μετά ἀπό πρόχειρους ὑπολογισμούς, τά τέλη αὐτά πρόκειται νά αὐξηθοῦν κατά πολύ — ἀκόμη καί νά διπλασιαστοῦν. Ἀλλά κάτι τέτοιο, θά εἶναι ὑπερβολικό φορτίο, ἰδιαίτερα γιά τίς ἀδύνατες οἰκονομικῶς τάξεις οἱ ὁποίες καλοῦνται νά πληρώσουν ὅσο καί οἱ εὔρωστοι οἰκονομικῶς.

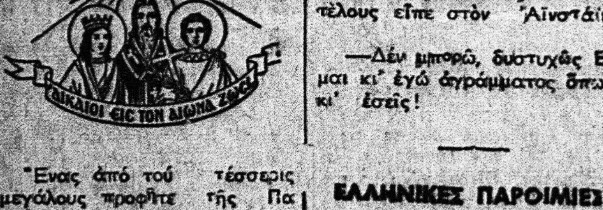
Αὐτό ὅμως εἶναι ἄδικο καί θά δημιουργήση ἀσφυκτική κατάσταση σέ πολλούς συμπολίτες οἱ ὁποῖοι ἀδυνατοῦν πλέον νά βαστάξουν τό βάρος καί ἄλλων ἐπιβαρύνσεων.

Ἄς προσεχτῆ λοιπόν τό θέμα γιά νά μήν δημιουργοῦνται κοινωνικά προβλήματα καί μάλιστα ἐκ μέρους τοῦ Δήμου.

Εὐνόητο εἶναι ὅτι ὁ Δῆμος δέν ἔχει στίς προθέσεις του ἀντιλαϊκά μέτρα καί ἄν καμμιά φορά βρίσκεται στήν ἀναπόδραστη ἀνάγκη νά καταφεύγη σέ κάτι τέτοιο, τό κάνει ὅταν πλέον ἔχει φθάσει στό ἀπροχώρητο καί ἀφοῦ ἔχει ἐξαντλήσει κάθε ἄλλο τρόπο. Ἔτσι, σέ τελική ἀνάλυση, ὑπεύθυνο γιά τέτοιες καταστάσεις εἶναι τό κράτος...

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Ἡ ἀντίσταση σέ κάθε κακό ἔχει πάντοτε ἀποτέλεσμα τα καλά. Καί ἡ ἀντίσταση σέ ὅσα βάλει στό νοῦ μας, ὁ ἐχθρός τῆς σωτηρίας, διάβολος εἶναι ἀπαραίτητος ὅρος γιά νά νικήσουμε κάθε πειρασμό. Ὁ ἐχθρός αὐτός, δέν ἔχει δικαίωμα νά μᾶς ἐκβιάση καί νά μᾶς ὑποδουλώση χωρίς νά τό θέλουμε. Ὅταν δέν δεχώμαστε τίς πονηρές συμβουλές του, φεύγει νικημένος. Γιά νά νικήσουμε ὅμως στόν ἀγῶνα αὐτό, μᾶς βοηθᾶ ἡ δύναμη τοῦ Θεοῦ, ὁ ὁποῖος μᾶς πλησιάζει μέ ἀγάπη καί παρακολουθεῖ μέ ἐνδιαφέρον τόν πνευματικό μας ἀγῶνα καί ὅλες τίς καλές προσπάθειές μας. Καί τότε γίνεται προστάτης καί σύμμαχος παντοδύναμος.


ΔΙΚΑΙΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΖΩΣΙ

Ἕνας ἀπό τούς τέσσερις μεγάλους προφῆτες τῆς Παλαιᾶς Διαθήκης εἶναι ὁ Προφήτης Ἰεζεκιήλ τοῦ ὁποίου ἡ Ἐκκλησία σήμερα γιορτάζει τήν μνήμη. Ἔζησε στήν ἐποχή τῆς αἰχμαλωσίας τῶν Ἑβραίων στούς Βαβυλωνίους καί ἀπέθανε 477 χρόνια πρίν ἔλθη ὁ Χριστός στόν κόσμο. Βρῆκε μαρτυρικό θάνατο ἀπό τούς συμπατριῶτες του τούς Ἑβραίους, πού δέν ἀνέχονταν νά ἐλέγχη τίς πλάνες καί τήν ἀπιστία τους. Αὐτός εἶναι ὁ κλῆρος ὅλων, πού ὑπακούοντας στήν ἐντολή τοῦ Θεοῦ, θέλουν νά ξυπνήσουν τούς ἀνθρώπους. Οἱ προφῆτες καί μαζί μ' αὐτούς ὁ Ἰεζεκιήλ, εἶναι οἱ μεγάλες ἐκεῖνες προσωπικότητες πού ἔρχονται στίς κρίσιμες ὧρες γιά νά ξυπνήσουν τόν λαό!

Ὁ καθηγητής Ἀϊνστάϊν ταξίδευε κάποτε σιδηροδρομικῶς γιά τό Πρίνστον τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν. Πῆγε, λοιπόν, νά φάη στό βαγκόν—ρέστωραν. Ὅταν ὅμως κάθησε στό τραπέζι θυμήθηκε ὅτι εἶχε ξεχάσει στό βαγόνι τά γυαλιά του. Ἐπειδή ἦταν πολύ μύωψ, δέν κατώρθωσε νά διαβάση τόν κατάλογο τῶν φαγητῶν.

—Θά μοῦ κάνετε τή χάρι νά μέ βοηθήσετε νά διαβάσετε τί γράφει ἐδῶ;

Ὁ σερβιτόρος πῆρε στά χέρια τόν κατάλογο καί πάν κοίταξε, τόν ξανακοίταξε κι' ἐπί τέλους εἶπε στόν Ἀϊνστάϊν.

—Δέν μπορῶ, δυστυχῶς Εἶμαι κι' ἐγώ ἀγράμματος ὅπως κι' ἐσεῖς!

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Ὅπου δέ φτάνει τό χέρι σου, μήν κρεμάσης τό καλάθι σου.

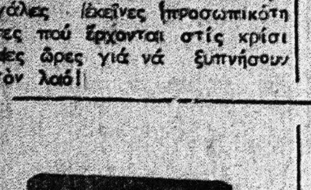
Ὅπου δῆς μεγάλη ἀγάπη δέξου καί μεγάλη ἔχθρα

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Ἡ μεγαλύτερη ἱκανότητα εἶναι νά ξέρης νά κρύβης τίς ἱκανότητές σου.

(Λά Ρουσφουκώ)

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ



ΥΕΝΕΔ — ΤΕΤΑΡΤΗ

17.25 Ἔναρξη—Τό πρόγραμμά μας
17.30 Τηλεφημερίς — Κοντά στά γεγονότα
18.00 Μακάου
18.30 Γενική ἐκπαίδευση
19.00 Ἐπί τῶν ἐπάλξεων
19.30 Οἱ ρίζες τῆς φυλῆς μας
20.00 Μεθοριακός σταθμός
20.35 Ἀπό τόν παππού στόν ἐγγονό
21.15 Κοντά στούς ἐργαζόμενους
21.30 Τηλεφημερίς
22.00 Ἡ γειτονιά
21.30 Μορφές καί θέματα
22.45 Κατάσκοποι
Νυχτερινή τηλεφημερίς

ΕΙΡΤ — ΤΕΤΑΡΤΗ

18.30 Τό Μαῦρος βέλος
19.00 Εἰδήσεις
19.15 Θεατρική ἐπισκόπηση
19.30 Νέοι ἄνθρωποι, νέες ἰδέες
19.45 Κινηματογραφικό παρελθόν
20.15 Σκιά καί φῶς
21.00 Εἰδήσεις
21.30 Τερέζα Βάρμα—Δακόστα
22.00 Ἐλεύθερη συζήτηση
22.30 Ἡ Ἕβδόμη Τέχνη Λαβύρινθος
Εἰδήσεις

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
Γιά τούς
Ἐγκαταστάτες Τεντῶν
Κεραιῶν, Φωτεινῶν Ἐπιγραφῶν
Ἠλεκτρολόγους, Σιδηρουργούς.
ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ – ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

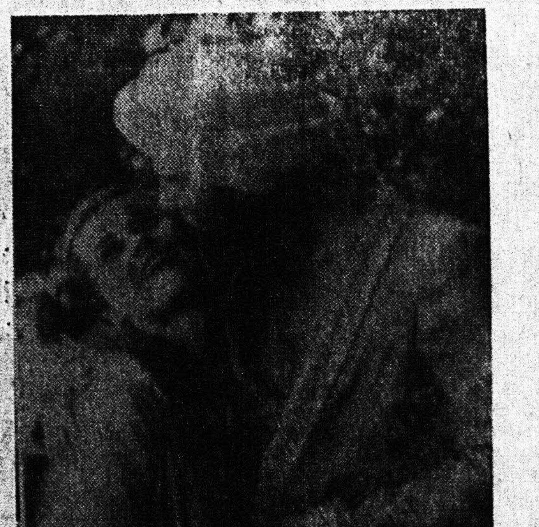
Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ
Γράμματα-Τέχναι-Θέατρον-Κινηματογράφος

'Επιμέλεια: Γεωργία Οἰκονομοπούλου

Η ΤΑΡΥΝ ΚΑΙ ΟΣΕΒΑΧ ΤΗΣ

Ἡ Ταρύν Πάουερ κόρη τοῦ μακαρίτη Τάϋρον Πάουερ καί πολύ ὀμορφότερη ἀπό τήν ἀδελφή της Ρομένα, βρῆκε κι' αὐτή τό δρόμο τοῦ κινηματογράφου. Κυττάξτε την πῶς γελάει πανευτυχής στήν ἀγκαλιά τοῦ Τζῶν Φίλιπ Λῶ, τοῦ πρωταγωνιστῆ τῆς καινούργιας ταινίας της «Ὁ Σεβάχ καί τό μάτι τοῦ τίγρη»:

Ἡ ταινία ἀποτελεῖ συνέχεια τῆς πρώτης μεγάλης ἐπιτυχίας τοῦ Λῶ «Τό χρυσό ταξίδι τοῦ Σεβάχ» καί τώρα, ὅπως συμβαίνει πάντα σέ τέτοιες ἐπιτυχίες, ἀκολουθεῖ ἡ συνέχεια τήν ὁποία, πιθανώτατα θά ἀκολουθήση ἡ συνέχεια κλπ. Στήν ἴδια ταινία παίζει ἐπίσης ὁ Πατρικ Γουαίην, γιός τοῦ μεγάλου Τζῶν Γουαίην ἔτσι γιά νά μή διακόπτωνται οἱ δυναστεῖες



ΚΑΙ ΟΙ «Μίς» παντρεύονται

Ποιός εἶπε ὅτι οἱ «μίςς» καί οἱ «στάρς» δέν παντρεύονται γιατί «παίρνουν τά μυαλά τους ἀέρα», ὕστερα ἀπό τήν ἐπιτυχία;

Τήν παρ. Κυριακή στίς 8 τό βράδυ, στόν Ἅγιο Δημήτρη τόν Λουμπαδιάρη, ἡ περυσινή «Μίς Ἑλλάς» Βάνα Παπαδάκη, παντρεύτηκε τόν κ. Βασίλη Γκιούρα, διευθυντή τοῦ ΕΟΤ τῆς Γενεύης, ἐνώπιον Θεοῦ καί ἀνθρώπων. Καί ὁ μέν Θεός εἶναι πασίγνωστος ἀλλά... πασίγνωστοι ἦσαν καί οἱ περισσότεροι προσκεκλημένοι (ἐφοπλιστές, βιομήχανοι, ἀνώτεροι ὑπάλληλοι κλπ), πού παρευρέθησαν στήν στέψη. Ὕστερα ἀπό τό «μυστήριο», ὅλοι μαζί, βρέθηκαν σέ γνωστό κέντρο τῆς Βουλιαγμένης καί τό γλέντησαν μέχρι πρωΐας.

Η ΑΥΡΗΝ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑΡΚΗΣ

«Ὅταν βγάζης 250 λίρες τήν ἑβδομάδα ἀπό τήν δουλειά σου, δέν χρειάζονται τά μπλεξίματα μέ τούς ἄνδρες... . λέει ἡ 26χρονη Αὔρην Ντάνφορντ, ἕνα ἀπό τά πιό ἐπιτυχημένα μαννεκέν τοῦ Λονδίνου χωρίς αὐτό νά σημαίνη ὅτι μισεῖ τούς ἄνδρες. Ἀπόδειξις ὅτι τήν ἔχουν συνοδεύσει, κατά καιρούς πασίγνωστα ὀνόματα ὅπως ὁ Ὀμάρ Σαρίφ, ὁ Ράϋαν Ο'Νήλ καί ὁ Ἀλαίν Ντελόν «Ἁπλῶς — ἐξηγεῖ — δέν μ' ἀρέσουν οἱ αἰσθηματικές περιπλοκές χωρίς κατάληξι. Μέ τό νά εἶμαι οἰκονομικά ἀνεξάρτητη, μπορῶ νά περιμένω ὥσπου νά βρεθῆ ὁ ἄνθρωπος πού θά μοῦ ταιριάζη πραγματικά».

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΟΥΓΚΑΝΤΑ

Ὁ θίασος τῆς Οὐγκάντα Ἀμπαφούμι πρόκειται νά ἀνεβάση στό Λονδίνο τό ἀφρικανικό δρᾶμα «Ρέννα Μόϋ» (Κόκκινος Πολεμιστής) γιά δύο ἑβδομάδες στό Ράουντ Χάουζ ἀπό τίς 28 Ἰουλίου.

Προηγουμένως θά ἐμφανισθοῦν γιά μιά ἑβδομάδα στό Βασιλικό Θέατρο τοῦ Νόργουϊτς.. Ὁ θίασος μετά τίς ἐμφανίσεις του στήν Ἀγγλία πρόκειται νά παρουσιάση τόν «Κόκκινο Πολεμιστή» καί στό Φεστιβάλ τοῦ Σιράζ στήν Περσία.

ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΞΙΚΟ ΣΤΟ ΒΡΑΧΑΤΙ

Στό ἐρημητήριό του στό Βραχάτι, βρίσκεται ὁ Μίκης Θεοδωράκης. Ἐκεῖ θά γράψη στίς ἑπόμενες ἡμέρες τήν μουσική τῆς ταινίας «Γεγονότα στό Μαρούσια», τοῦ ἐξόριστου Χιλιανοῦ σκηνοθέτη Μιγκουέλ Λιττίν, μακρυά ἀπό κάθε ἄλλη πολιτική ἤ καλλιτεχνική ὑποχρέωσι.

Ὁ Μίκης ἐπέστρεψε ἀπό τό Μεξικό τό Σάββατο ἐνθουσιασμένος μέ τήν ταινία τοῦ Λιττίν. Θέμα της εἶναι ἡ πρώτη ἀπεργία ἀνθρακωρύχων στίς ἀρχές τοῦ αἰῶνος στό Μαρούσια τῆς Χιλῆς, πού πνίγηκε στό αἷμα μέ τήν ἐπέμβασι τοῦ στρατοῦ. Οἱ τρεῖς διασωθέντες ἀπό τούς κατοίκους ἀφηγοῦνται οἱ ἴδιοι τά γεγονότα στήν ταινία πού γυρίσθηκε — μέ πρωταγωνιστή τόν Τζιάν Μαρία Βολοντέ — γιά νά ὑποστηρίξη τόν ἀγῶνα τῶν Χιλιανῶν, ἐναντίον τῆς χούντας τοῦ Πινοσέτ.

Τό περασμένο Σαββατοκύριακο ἦταν ἐξοντωτικό, γιά τόν διάσημο Ἕλληνα συνθέτη, πού, μέχρις ἀργά τήν νύκτα, συμμετεῖχε στήν Πανελλαδική σύσκεψι τῆς ΕΔΑ. Τά ἑπόμενα σχέδιά του. «Κάντο Χενεράλ» στίς 13 Αὐγούστου, στό γήπεδο Καραϊσκάκη, μέ τήν ὀρχήστρα Κρουστῶν τοῦ Στρασβούργου καί τήν ἐθνική χορωδία τῆς Γαλλίας καί δύο ἐμφανίσεις στήν Πάτρα καί στό Καυταντζόγλειο Θεσσαλονίκης. Μετά τίς 20 ἡμέρες, στίς ἑπόμενες Αὐγούστου θά ταξιδέψη στήν Γερμανία γιά νά γράψη τήν μουσική μιᾶς νέας ταινίας.

Ἡ φημισμένη ὀρχήστρα Κρουστῶν τοῦ Στρασβούργου, ἔλεγε ὁ πατέρας τοῦ Μίκη, παρουσιάζει κι' αὐτό τό ἐκπληκτικό: περιλαμβάνει 60 κρουστά τά ὁποῖα χειρίζονται μόνον 6 μουσικοί!

Η ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ παντρεύεται

«Μπέζ Συμφωνία» μπορεῖ νά ὀνομασθῆ ὁ γάμος τῆς Μάρως Κοντοῦ μέ τόν Γιώργο Δόξα, γιό τοῦ λογοτέχνη καί ποιητῆ Τάκη Δόξα, πού γίνεται σέ τελείως κλειστό οἰκογενειακό κύκλο μέ κουμπάρα τήν ἀδελφή τῆς νύφης κ. Λιάνα Δρακοπούλου.

Ἡ ὀνομασία «Μπέζ συμφωνία» ἀνήκει στόν μαίτρ τῆς ὑψηλῆς ραπτικῆς Γιάννη Βοῦρο, πού δημιούργησε τό μοντέλο τοῦ νυφικοῦ, καί μᾶς περιέγραψε: Ἁπαλό μπέζ χρῶμα μέ ρίγες νά πηγαίνουν κάθετα, ἐνῶ στήν φοῦστα εἶναι λοξές.

Τά λουλούδια τῆς νύφης εἶναι ἀγριολούλουδα σέ ἀποχρώσεις μπέζ καί πορτοκαλί.

Τά ἴδια λουλούδια στολίζουν τίς λαμπάδες, πού δένουν ἀπόλυτα μέ τό χρῶμα τοῦ νυφικοῦ. Οἱ μπομπονιέρες ἀπό μπέζ ὀργαντίζα, μέ ἀζούρ γύρω στολισμένες καί αὐτές μέ τά ἴδια λουλούδια Θά τίς λάβουν οἱ ἄπειροι φίλοι τοῦ ταιριαστοῦ ζευγαριοῦ μετά τήν τέλεσιν τοῦ μυστηρίου ὅπου δέν θά ἔχουν προσκληθῆ

Παντρεύεται ΔΗΜΗΤΡΗΣ

Γάμος ἐν ὄψει.. Μέσα στό 1975 ἕνα εἰδύλλιο θά γράψη τό εὐτυχισμένο φινάλε του σέ κάποιο γραφικό ἐκκλησάκι. Γαμπρός ὁ Δημήτρης Παπαμιχαήλ. Νύφη ἡ Νανά Εἰλικρινή, κόρη γνωστοῦ βιομηχάνου ἀπό τήν Θεσσαλονίκη. Δέν εἶναι γνωστό πότε ἄρχισε ὁ δεσμός ἀλλά εἶναι γνωστό ὅτι ὁδηγεῖται στόν χορό τοῦ Ἡσαΐα. Καί, ὅπως λέγεται, αὐτό θά συμβῆ ἐφέτος — ἴσως γιά λόγους προληπτικούς Τό 1976 εἶναι δίσεκτος χρόνος.

ΣΠΟΥΔΑΙΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ κ. ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΑΒΕΡΩΦ - ΤΟΣΙΤΣΑ

Τοῦ συνεργάτου μας κ. Δημ. Πουρνάρα

Τήν γνωριμία μου μέ τό λογοτεχνικό ἔργο τοῦ κ. Εὐαγγέλου Ἀβέρωφ – Τοσίτσα ἔκαμα πρίν ἀπό δέκα περίπου χρόνια διαβάζοντας τό ἀριστούργημα «Φωνή τῆς Γῆς» τό πρῶτο μιᾶς περίφημης τριλογίας τά ὑπόλοιπα τῆς ὁποίας θά κυκλοφοροῦσαν ἀργότερα μέ τούς τίτλους: «Γῆ τῆς Ὀδύνης» «Γῆ Δελφύς» Καί ἐντυπωσιάστηκα στ' ἀλήθεια ὅπως, πιστεύω, καί ὅσοι τά διάβασαν. Ὁ συγγραφεύς τους, γνωστότατος ἕως τότε πολιτικός καί διπλωμάτης, πρωταγωνιστής σέ πατριωτικούς ἀγῶνες, μέ ξεχωριστή κοινωνική προβολή, ἀπόγονος μιᾶς μεγάλης οἰκογενείας ἐθνικῶν εὐεργετῶν τῶν ὁποίων ἡ προσφορά ὑπῆρξε ἀνεπανάληπτη στήν ἱστορία τοῦ ἔθνους, ἀποδεικνυόταν ἔτσι καί δόκιμος λογοτέχνης. Γοητεύει μέ τήν ἁπλότητα τοῦ λόγου, τήν γλαφυρότητα τῆς ἀφηγήσεως, τήν πληρότητα τῆς περιγραφῆς. Ἐνθουσιάζει γιά ἐπίκαιρα θέματα καί πλημμυρίζουν μέ συγκίνηση τό εἶναι τοῦ κάθε ἀναγνώστη οἱ σελίδες τους πού ἐξιστοροῦν τά ἡρωϊκά χρόνια τοῦ Σαράντα καί τῆς μαρτυρικῆς κατοχῆς. Συνθέτουν ἕνα λεπτομερειακό καί ὅσο εἶναι ἀνθρώπινα δυνατό, ἀντικειμενικό χρονικό μιᾶς πολυτάραχης ἐποχῆς πού σάν λαίλαπα μέ ἀπανωτά κύματα ἐσάρωσε τήν Ἑλλάδα ἀπό τήν μιά ἄκρη της μέχρι τήν ἄλλη γιά νά ἀφήση στό διάβα της ἐρείπια, στάχτες καί τάφους.

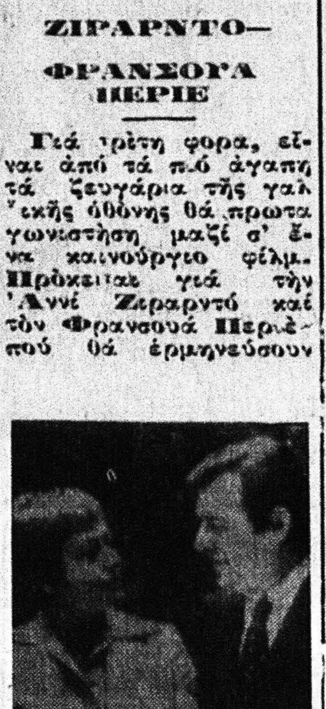
Πρίν ἀπό μερικές μέρες, τύχη ἀγαθή μοὔφερε στά χέρια τό καινούργιο βιβλίο του «Φωτιά καί Τσεκούρι» γραμμένο ἀρχικά στά γαλλικά πού μπορεῖ νά θεωρηθῆ χρονολογικά ὅτι ἀποτελεῖ συνέχεια στά τρία προηγούμενα πού ἀναφέραμε ἤδη ἀφοῦ καλύπτει τήν περίοδο 1946—49 ἀλλά δέν εἶναι μυθιστόρημα ὅπως ἐκεῖνα. Εἶναι μιά συνοπτική ἱστορική μελέτη πού ἐπαινέθηκε ἀπό τήν διεθνή καί ἑλληνική κριτική καί ἀνέδειξε τόν συγγραφέα της σάν ξεχωριστή μορφή πού ἀκτινοβολεῖ ὄχι μόνο στό πνευματικό στερέωμα τῆς δικῆς μας ἀλλά καί τῆς παγκόσμιας λογοτεχνίας καί τιμάει τό ἑλληνικό ὄνομα.

Ὁ ὑποφαινόμενος πού τό διάβασε μέ ζωηρό ἐνδιαφέρον καί κομμένη τήν ἀνάσα γιατί πολλά ἀπό τά συνταρακτικά γεγονότα πού ἐξιστοροῦνται σ' αὐτό τά ἔζησε ὁ ἴδιος σάν ἁπλός μαχητής, ἔνοιωσε βαθειά συγκίνηση στήν ἀνάμνηση ἐκείνων τῶν ἀγώνων καί τῶν συντρόφων του —παιδιῶν τοῦ λαοῦ— πού χάθηκαν γιά τήν πολυπόθητη λευτεριά. Γι' αὐτό καί σάν ἐκδήλωση εὐγνωμοσύνης αἰσθάνεται τήν ὑποχρέωση μιά ἔκφραση καί ἀπό τή θέση αὐτή τίς θερμές εὐχαριστίες του στόν συγγραφέα καί νά τόν διαβεβαιώση ὅτι ἡ νέα αὐτή πατριωτική προσφορά του μίλησε μέσα στίς καρδιές τῶν Ἑλλήνων πού μένουν δεμένοι μέ τίς ἐθνικές παραδόσεις τό δέ νόημα πού ἐκφράζει θά ἀποφέρη χρήσιμα διδάγματα γιατί παίρνει τήν μορφή ἱερῆς παρακαταθήκης.

ΔΗΜ. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ

ΑΝΝΙ ΖΙΡΑΡΝΤΟ— ΦΡΑΝΣΟΥΑ ΠΕΡΙΕ

Γιά τρίτη φορά, εἶναι ἀπό τά πιό ἀγαπητά ζευγάρια τῆς γαλλικῆς ὀθόνης θά πρωταγωνιστήση μαζί σ' ἕνα καινούργιο φέλμ. Πρόκειται γιά τήν Ἀννί Ζιραρντό καί τόν Φρανσουά Περιέ πού θά ἑρμηνεύσουν τούς κεντρικούς ρόλους στήν ταινία τοῦ Ζάν — Λουΐ Μπερτουτσελλί «Μιά κραυγή». Στό φέλμ αὐτό, ἡ Ἀννί Ζιραρντό ὑποδύεται μίαν ἰατρό καρκινολόγο, παντρεμένη μέ τόν Φρανσουά Περιέ, πού ἔχει δύο παιδιά καί ἐραστή. Ὅταν ἡ μοντέρνα αὐτή γυναίκα ἀνακαλύπτη πώς ἔχει προσβληθῆ ἀπό καρκίνο ὁλόκληρος ὁ κόσμος της ἀναστατώνεται. Καί ἀρχίζει νά δίνη μάχη μέ τόν καρκίνο σέ ἐντελῶς διαφορετικό ἐπίπεδο. πραγματικά καταλαβαίνοντας γιά πρώτη φορά τό δρᾶμα τῶν ἀρρώστων, πού ἐπί ἔτη προσπαθοῦσε νά θεραπεύση.



ΠΡΟΣ ΕΙΡΗΝΕΥΣΙΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΣΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗΝ

ΤΕΛ ΑΒΙΒ (ΑΠΕ) Τό Ἰσραήλ μέ δηλώσεις ἐπισήμων ἐκπροσώπων καί μέ τά μέσα ἐνημερώσεως ἄφησε νά νοηθῆ χθές ὅτι σμικρύνονται αἱ διαφωνίες γιά νέα προσωρινή εἰρηνευτική συμφωνία γιά τήν ἔρημο τοῦ Σινᾶ.

Κυβερνητικός ἐκπρόσωπος ἐδήλωσε ὅτι τό Ἰσραήλ ἔχει ξεπεράσει τό στάδιο τῆς ἀναζητήσεως διευκρινήσεων ἀπό τήν Αἴγυπτο γιά νέα γραμμή ἀποχωρήσεως τῶν στρατευμάτων στήν ἔρημο τοῦ Σινᾶ καί ἀναμένεται νά γνωσθῆ ἄν τό Καῖρον δέχεται τίς νέες Ἰσραηλινές προτάσεις πού διεβιβάσθησαν τήν Κυριακή

Κατά τήν ἐφημερίδα «Χαάρετζ» αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι ὑποστηρίζουν τίς νέες Ἰσραηλινές προτάσεις καί ὁ Ἀμερικανός πρέσβυς κ. Χέρμαν Ἔϊλτς ἀναχώρησε ἀπό τήν Οὐάσιγκτων διά τό Καῖρον τήν Κυριακή μέ ὁδηγίες νά ὑποστηρίξη τήν ἀποδοχή τους ἀπό τόν πρόεδρο τῆς Αἰγύπτου κ. Ἀνουάρ Σαντάτ.

Ἐγνώσθη ὅτι ὁ πρόεδρος Σαντάτ μελετᾶ τίς Ἰσραηλινές προτάσεις γιά προσωρινή εἰρηνευτική συμφωνία πρίν καθορίση τήν θέση τῆς Αἰγύπτου κατά τήν σημερινή τηλεοπτική ὁμιλία του

ΕΠΙΤΡΟΠΑΙ ΠΡΟΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΝ ΤΟΥ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ (ΑΠΕ) Διά πράξεων τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου συνιστῶνται δύο ἐπιτροπαί ἐκ τῶν ὁποίων ἡ μιά κυβερνητική, ἡ δέ ἄλλη οἰκονομική ἠπροικισμένοι νά ἀποφασίζουν παρακολουθοῦν ἐποπτεύουν καί συντονίζουν ἡ μέν πρώτη ἐπί τῶν πρός ἐφαρμογήν τοῦ προγράμματος τῆς Κυβερνήσεως ληπτέων γενικῆς σημασίας μέτρων, ἡ δέ δευτέρα ἐπί παντός θέματος γενικωτέρου οἰκονομικοῦ ἐνδιαφέροντος ἤ ἀφορῶντος εἰς τήν πολιτικήν ἐπί τῶν τιμῶν καί εἰσοδημάτων εἰς τήν βελτίωσιν τῶν φόρων τοῦ ἰσοζυγίου πληρωμῶν τόν συντονισμόν τῶν κυβερνητικῶν μέτρων προ στασίας καί στηρίξεως τῆς γεωργικῆς παραγωγῆς κλπ

Εἰς τήν πρώτη ἐπιτροπήν μετέχουν ὁ κ. Πρωθυπουργός καί οἱ ὑπουργοί Συντονισμοῦ Προεδρίας, Ἐξωτερικῶν, Ἀμύνης καί Οἰκονομικῶν.

Εἰς τήν δευτέραν μετέχουν οἱ ὑπουργοί Συντονισμοῦ, ὡς πρόεδρου Οἰκονομικῶν, Γεωργίας Ἐμπορίου καί Ἐργασίας

8 ΤΡΑΥΜΑΤΙΑΙ ΑΠΟ ΕΚΡΗΞΙ θερμοσίφωνος

ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ— Ἔκρηξις ἐσημειώθη σέ κτίριο τοῦ δυτικοῦ τομέως τῆς Ἱερουσαλήμ τό ὁποῖο ὑπέστη σημαντικές ζημίες

Ἡ ἔκρηξι, ἡ ὁποία προκάλεσε τόν τραυματισμό ὀκτώ ἀτόμων, δέν ὀφείλεται σέ δολιοφθορά, ἀλλά σέ βλάβη θερμοσίφωνος, ὁ ὁποῖος ἐξερράγη. Οἱ τραυματίαι εἶναι ἕξι παιδιά καί δύο γυναῖκες. Δύο ἐκ τῶν τραυματιῶν ἡ κατάστασι εἶναι σοβαρά. Ἡ ἔκρηξι ἐσημειώθη στόν 6 ὄροφο τοῦ κτιρίου, ὁ ὁποῖος κατεστράφη τελείως, ἐνῶ ἄλλα διαμερίσματα ὑπέστησαν ἐλαφρές ζημίες.

ΣΛΙΠ
ΦΑΝΕΛΛΕΣ
mimoza

Τηλέφωνα ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Ἄμεσ. δράσις (Ἀστυν.)	100
Ἀμ. ἐπέμβασις Ε.Χ	277.000
Τροχαία Κίνησις	320.738
Πρῶται βοήθειαι	274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΜΕΣΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ	199
ΔΕΗ (βλάβαι)	321.949
καί	322.522

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»
Καθημερινή ἐφημερίς
Διευθυντής Συντάξεως
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Ζαΐμη 20.
Ἰδιοκτήτης — ἐκδότης
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Κορυνθῆς 107

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Καρατζᾶς Α. Κορίνθου 228, Μουστάκη — Γεωργίου Π., Ὀλγας, Περίδης Σ. Πλ. Μαρούδα, Πουλίδας Π. Αγ. Ἀνδρέου 95, Ρηγοπούλου Ἐλ. Πατρέως 52, Τζουραμάνης Ε. Γεροκωστοπούλου 26

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Πουλίδας Π. Ἀγ. Ἀνδρέου 95. Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37

ΘΕΡΙΝΗ ΑΔΕΙΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΩΝ

ΑΠΟ 21—7—75
ΕΩΣ 9—8—75

Ζαριφόπουλος Λάμπης Κωσταντοπούλου, Ἀθηνᾶ Κομνηνός Γεώργιος Παπαποστόλου Ἠλιόδωρος Τζουραμάνης Εὐθύμιος Τριανταφυλλόπουλος Χρῆστος

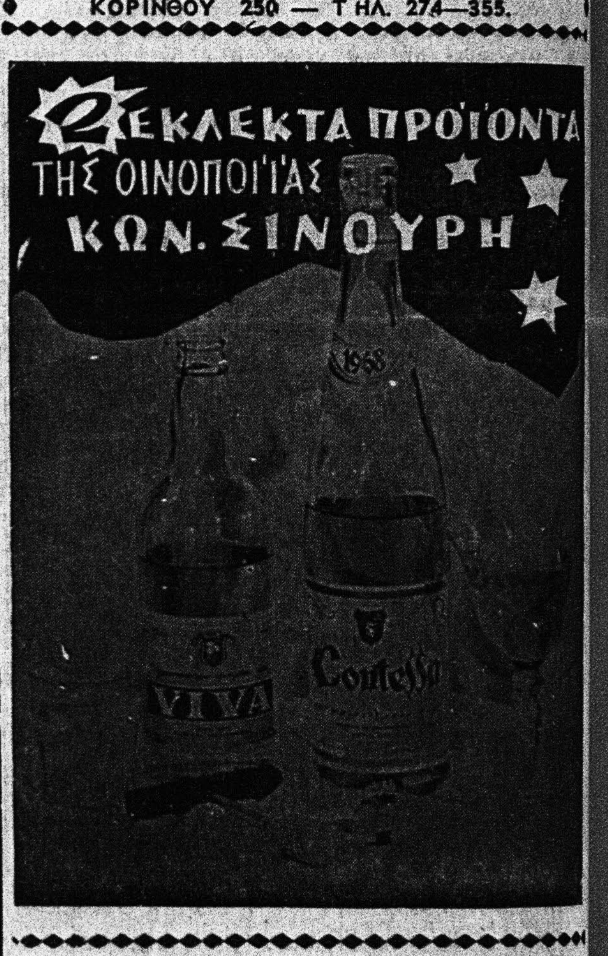
Ἀνθοπωλεῖα

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΟΥΝΑΡΗ 49α Τηλ. 76—163
ΕΝΑΝΤΙ ΣΙΝΕ — ΕΛΠΙΣ

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
Ἄνθη γιά ὅλας σας τίς ἐκδηλώσεις
ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΦΙΛΗ
Πανεπιστημίου 113 Ἔναντι Α' Νεκροταφείου
Ἄνθη γιά ὅλες τίς ἐκδηλώσεις
ΝΕΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 421·730 ΚΑΙ 422·413

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΜΙΜΟΖΑ
ΝΙΚ. ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 — ΤΗΛ. 78—747
Ἄνθη — φυτά — γλάστρες
ἀπό τά θερμοκήπιά μας

ΑΝΘΗ — ΦΥΤΑ
Ἡ εὐγενικώτερη προσφορά
ΚΩΝ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 250 — ΤΗΛ. 274—355.



BOSCH
Δισκοπρίονα
Σέγες
Ψαλλίδια
Ζουμπάδες
Πιστολέττο
Δράπανα

ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ

ΕΥΕΛΙΤ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΑΜΙΑΝΤΟΤΣΙΜΕΝΤΟΥ Α.Ε.
ΠΛΑΚΕΣ ΚΥΜΑΤΟΕΙΔΕΙΣ
ΠΛΑΚΕΣ ΕΠΙΠΕΔΕΣ
ΣΩΛΗΝΕΣ ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΕΩΣ
ΑΓΩΓΟΙ ΑΕΡΙΣΜΟΥ
ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΑΜΙΑΝΤΟΤΣΙΜΕΝΤΟΥ
ΑΝΔΡ. ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ ☎ 325.665 320.579
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 169 & ΤΣΑΜΑΔΟΥ ● ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΝΕΣ
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΤΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ
ΤΑ ΤΑΞΙ
ΕΙΝΑΙ εὐθυνότερα ἀπό κάθε ἄλλο μεταφορικόν