ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΠΕΡΥΣΙ σὰν τέτοια μέρα, ἡ Ἑλλάδα πανηγύριζε γιά τήν ἀπαλλαγή της ἀπὸ τὸν βραχνά τῆς ἑπταετίας. Σάν σήμερα, ξεχνθήκαμε στούς δρόμους γιά νὰ γιορτάσουμε τήν ἐπιστροφή τῆς Δημοκρατίας στὸν τόπο πού τήν γέννησε.

Τό ξέσπασμα ἦταν τόσο αὐθόρμητο καί πηγαῖο, πού ἔδειχνε χωρίς τήν παραμικρή ἀμφιβολία πόσο βάρος πλάκωνε, μέχρις ἐκείνη τήν στιγμή, τά στήθη τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ. Δικαιολογημένο λοιπόν, τό ξέσπασμα καί οἱ πανηγυρισμοί ἀφοῦ εἶχε σὰν ἔναυσμα καί ἐλατήριο τά δύο πολυτιμότερα ἀγαθὰ τοῦ ἀνθρώπου: Τήν Ἐλευθερία καί τήν Δημοκρατία...

Η ΩΡΑ τῆς τιμωρίας ἔφθασε. Οἱ ἄνθρωποι τῆς ἑπταετίας θά λογοδοτήσουν γιά τίς πράξεις τους, στήν ἄτεγκτη δικαιοσύνη καί θά τιμωρήσουν γιά ὅτι κακό ἔπραξαν.

Ἡ τιμωρία, εἶναι πράξη δικαιοσύνης καί ὄχι ἐκδικήσεως, καί σκοπό ἔχει, νά πληρώνει ὁ ἔνοχος γιά τις παράνομες πράξεις του, καί ἀφ' ἑτέρου νά ἀποθαρρύνει μελλοντικούς ἐπιδοξους μιμητές.

Οἱ δίκες ὅμως αὐτές εἶναι κάτι περισσότερο ἀπό μιά ἁπλή συνηθισμένη περίπτωση. Ἀφορᾶ σέ ἔγκλημα κατά τοῦ Ἔθνους καί σάν τέτοιο ἔχει βαρύνουσα καί ἱστορική σημασία. Γιά τοῦτο καί ἐλκύει τό ἐνδιαφέρον ὅλου τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ ὁ ὁποῖος ὑπήρξε καί τό θύμα. Τό ἐνδιαφέρον αὐτό, εἶναι ἄμεσο ἀφοῦ ὅλοι μας—σὰν θύματα εἴμαστε οἱ κατήγοροι.

Ο ΚΑΘΕΝΑΣ κάποτε δρίσκει τόν μάστορά του, ἀκόμη κι, ἄν εἶναι....πρωτοπυγμάχος. Σάν τὸν Λουΐ Καρόλ, ἡλικίας 26 ἐτῶν ὁ ὁποῖος ὑπέστη ἐγκεφαλική διάσειση, ὅταν οἱ οἰκογενειακά καυγά, δέχτηκε δυνατό χαστούκι ἀπό τήν πατέρα του καί διεκομίσθη σέ νοσοκομεῖο Ὁ Λουΐ εἶναι πρωτοπυγμάχος στὴν Κολομβία!

ΠΕΡΙ προόδου! Καμμιά δύναμη δέν μπορεῖ νά ἀνακόψη τὴν πρόοδο. Σήμερα ἀκόμη καί οἱ καννίβαλοι, τρῶνε ἀνθρώπινο κρέας μέ πηρούνι!

Τό εἶπε ὁ Μωρίς Ζενεβιά, Γάλλος συγραφέας καί ἀκαδημαϊκός.

ΣΙΓΜΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Ὅπως νυστάζει τό σῶμα καί παραδίδεται στόν ὕπνο, παρομοίως νυστάζει καί ἡ ψυχή. Νυστάζει δέ ἡ ψυχή, ὅταν ὁ ἄνθρωπος παραδίδεται στην ζάλη τῶν κοσμικῶν ὑποθέσεων καί τῶν ὑλικῶν συμφερόντων, ὅταν γιά τόν λόγο αὐτό! λησμονεῖ τόν Θεό, παραμελῆ τόν βίο τῆς ἀρετῆς, ἀδιαφορεῖ γιά τά καθήκοντα πού ἐπιβάλλει ὁ νόμος του. Βρίσκεται λοιπόν στήν θέση τοῦ νυσταγμένου ἀ ὁποῖος ἐπί τέλους ἀποκοιμιζεται. Ἐφ' ὅσον λησμονεῖ τόν ὑψηλό του προορισμό καί τίς ὑποχρεώσεις πρός τὸν Θεό, φυσικό εἶναι νά παραδοθῆ στον ὕπνο τῆς ἀμελείας καί τῆς ἀδιαφορίας, πού ὁδηγεῖ στόν δίο τῆς κοσμικότητος καί τῆς ἁμαρτίας.

Ὅταν κάποτε ὁ Ἰησοῦς Χριστος μιλοῦσε στούς μαθητές του γιά τίς συνέπειες πού θά εἶχε ἡ διδαχή του στὸν κόσμο καί γιά τήν στάση πού θ'ἀπαιρνε ἡ εἰδωλολατρία ἀπέναντι στούς πιστούς, εἶπε καί τά ἑξῆς, πού κάνουν ἐντύπωση, ὅταν τά ἀκοῦμε ἀπό τό στόμα τοῦ πράου καί ταπεινοῦ θείου Διδασκάλου! «Ἤλθον διχάσαι ἄνθρωπον κατά τοῦ πατρός αὐτοῦ καί θυγατέρα κατά τῆς μητρός αὐτῆς...καί ἐχθροί τοῦ ἀνθρώπου οἱ οἰκιακοί αὐτοῦ». Τά λόγια τοῦτα ἔρχονται στὸ νοῦ μας ὅταν δι ἀβάζουμε τόν βίο καί τήν ἀθληση τῆς ἁγίας Μάρτυρος Χριστίνας, τῆς ὁποίας τήν μνήμη γιορτάζει σήμερα ἡ Ἐκκλησία. Ὁ φανατικός εἰδωλολάτρης πατέρας της, ἔγινε ὁ μεγαλύτερος ἐχθρός της, ὁ φοβερώτερος δήμιος καί βασανιστής

Μία κυρία πάμπλουτη ἐπιδεικνύει τά κοσμήματά της. Μιά «φιλενάδα» της ζηλεύει καί θέλει νά τήν πειράξη.

—Δέν μπορῶ νά πιστέψω ἀγαπητή μου, ὅτι ὅλες αὐτές οἱ πέτρες εἶναι ἀληθινές. Λένε ὅτι μπορεῖ κανείς νά τό ἐξακριβώση ἄν τίς δαγκώση. Μέ ἀφήνεις νά δοκιμάσω;

—Εὐχαρίστως, χρυσῆ μου, τῆς ἀπαντᾶ ἡ οἰκοδέσποινα. Μόνο μή ξεχνᾶς πώς δέν μπορεῖς νά καταλάβης τίς ἀληθινές πέτρες μέ ψεύτικα δόντια!

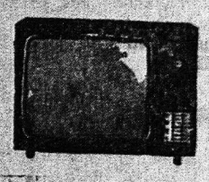
ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Οἱ ἄνεμοι καί τά κύματα εἶναι πάντα μέ τό μέρος τῶν ἱκανότερων θαλασσινῶν.
(Γκίβων)

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Ὅποιος βρίσκει καί παρεύεται ποτέ του δέν παντρεύεται

Ὅπου κυνηγᾶ τόν ἀητό, ἀφήνει τό στρουθί.



Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΥΕΝΕΑ — ΠΕΜΠΤΗ

17.25 Ἔναρξη Τό πρόγραμμά μας
17.30 Τηλεημερίς—Κοντά στά γεγονότα
18.00 Ταξιδεύοντας
18.30 Γενική ἐκπαίδευση
19.00 Μηνύματα τῆς ἐποχῆς
19.15 Πολεμικές ἱστορίες
19.45 Βίβα Κατερίνα
20.15 Στὸν ἀστερισμό τῶν λύκων
20.45 Μουσικό τέταρτο
21.00 Ἕνας Πυγμαλίων
21.30 Τηλεφημερίς
22.00 Ἀπό τήν κωμῳδία στό δράμα
22.45 Οἱ ἐσωτερικοί

ΕΙΡΤ — ΠΕΜΠΤΗ

18.30 Καραγκιόζης
18.45 Κωμωδία
19.00 Εἰδήσεις
19.15 Ἡ μακρή ταινία
19.45 Λούμα Πάρκ
21.00 Εἰδήσεις
21.30 Ὁ Χριστός Ξανασταυρώνεται
22.15 Ἱστορικό ἀρχεῖο
22.45 Βραδυά μπαλλέτου Ἀνθρωποκυνηγοί Εἰδήσεις

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
Γιά τούς Ἐγκαταστάτες Τεντῶν Κεραιῶν, Φωτεινῶν Ἐπιγραφῶν Ἠλεκτρολόγους, Σιδηρουργούς.
ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ – ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
ΜΑΓΙΚΟΝ
Το Κατάστημα πού δίνει πολιτισμόν στόν τόπο μας.

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ
Γράμματα - Τέχναι - Θέατρον - Κινηματογράφος

Ἐπιμέλεια: Γεωργία Οἰκονομοπούλου

ΤΡΕΜΕ, ΣΟΦΙΑ ΛΟΡΕΝ...

Ἡ σέξυ πρωταγωνίστρια τῆς τελευταίας ταινίας τοῦ Ντίνο Ρίζι, «Τό ἄρωμα μιᾶς γυναίκας», ἡ Ἀγκοστίνα Μπέλλι (φωτογραφία) θά κρατήση πάλι τὸν βασικό γυναικεῖο ρόλο στὴν καινούργια ταινία τοῦ διασημου Ἰταλοῦ σκηνοθέτη μὲ τίτλο «Τά λευκά Τηλέφωνα», μιά ἱστορία ἐμπνευσμένη ἀπό τὴν δεκαετία τοῦ 40.

Στὴν ἴδια ταινία τὸν βασικό ἀνδρικό ρόλο θά ἐρμηνεύση ὁ Βιττόριο Γκάσμαν.

Ἀγκοστίνα Μπέλλι ἔγινε γνωστή μὲ τὴν ταινία «Τό ζωντανό ἀτῶμα». Τό ἄστρο της ἀνέβηκε γρήγορα στὸ κινηματογραφικό στερέωμα καί σήμερα ἀπειλεῖ νά πάρη τὴν σκυτάλη ἀπό τίς ἄλλες διάσημες Ἰταλίδες «στάρ».

Τρέμε, λοιπόν, Σοφία Λόρεν...

ΠΑΝΤΡΕΓΤΗΚΕ Ο ΠΑΣΧΑΛΗΣ

Ἄλλος ἕνας γάμος. Ὁ νεαρός τραγουδιστής Πασχάλης — καί γιά τὴν ἀκρίβεια, Πασχάλης Ἀρβανιτίδης — ἐνώθηκε τὴν παρελθοῦσα Κυριακή μὲ τά δεσμά τοῦ γάμου, μὲ τὴν ἐκλεκτή τῆς καρδιάς του, δίδα Ἀλέκη, στὴν Ἁγία Σκέπη τῆς Φλοιδῆς. Ὁ Πασχάλης, ἡλικίας 28 περίπου ἐτῶν, κατάγεται ἀπὸ τὴ Θεσσαλονίκη, ὅπως ἄλλωστε καὶ ἡ νύφη, καί ἄρχισε τὴν καριέρα του μὲ τὸ συγκρότημα τῶν «Ὀλύμπιανς», ὥσπου κάποτε ἀπεχώρησε καί ἄρχισε νά ἐμφανίζεται μόνος του.

Κουμπάρος στὸν δεύτερο καλλιτεχνικό γάμο ἦταν ὁ γνωστός συνθέτης Γιῶργος Χατζηνάσιος. Ἐκεῖνο πού ἀξίζει νά λεχθῆ εἶναι τὸ γεγονός ὅτι τὸ περιβάλλον τοῦ νεαροῦ τραγουδιστῆ ἐπεδίωξε πάση θυσία νά μείνη ὁ γάμος μυστικός... γιά νά μή χάση ὁ Πασχάλης τίς θαυμάστριές του. Τελικά, βέβαια, ὁ Πασχάλης ἔχασε τὰ αὐγά καί τά πασχάλια. Διότι τά λαγωνικά τοῦ Τύπου, ὄχι μόνον ἔμαθαν τά τοῦ γάμου, ἀλλά ἐπί πλέον καί τὸν ἀκριβῆ τόπο καί χρόνο τῆς τελέσεως τοῦ μυστηρίου. Ἀποτέλεσμα, μελανό σημεῖο τοῦ μυστηρίου ἀπετέλεσε τὸ γεγονός, ὅτι ὡρισμένοι σωματοφύλακες καί συγγενεῖς τοῦ νεαροῦ τραγουδιστῆ ἀπείλησαν τὸν φωτορεπόρτερ κ. Δημ. Ἀλεξιάδη, ὅτι ἄν τραβήξη φωτογραφίες, θά τοῦ σπάσουν τὴ μηχανή! Κατά τά ἄλλα, εὐτυχεῖτε...

ΔΕΝ ΤΗΝ ΦΟΒΙΖΕΙΗ ὁ πληθωρισμός

Ἔχει ἐμπιστοσύνη στά βρεταννικά χέρια. Δέν τὴν φοβίζει ὁ πληθωρισμός πού καλπάζει στὴν πατρίδα της. Καί ἄφησε τὸ Χόλλυγουντ — ὅπου ἔμεινε ὁλόκληρους 18 μῆνες, θριαμβεύοντας στά πλατώ — γιά νά ἐπιστρέψη στὴν πατρίδα της. Πρόκειται γιά τὴν Κάρεϋ Βὶκκερς, κόρη μεγάλου τραπεζίτη τοῦ Λονδίνου, ὁ ὁποῖος παραιτήθηκε πρόσφατα, ἀπό τὴν δουλειά του. Ἡ Κάρεϋ δήλωσε στούς δημοσιογράφους: «Εἶναι δικαίωμά μου νά βρίσκεται κανεῖς στὴν πατρίδα του».

Η ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΟΠΟΤ

Στίς 23 Αὐγούστου πραγματοποιεῖται στὸ Σόποτ τῆς Πολωνίας τό ἐτήσιο Διεθνές Φεστιβάλ Τραγουδιοῦ. Ὅπως κάθε χρόνο ἔτσι καί ἐφέτος, ἡ χώρα μας θά πάρη μέρος, διεκδικώντας ἕνα ἀπό τά βραβεῖα τοῦ ἀναγνωρισμένου αὐτοῦ Φεστιβάλ.

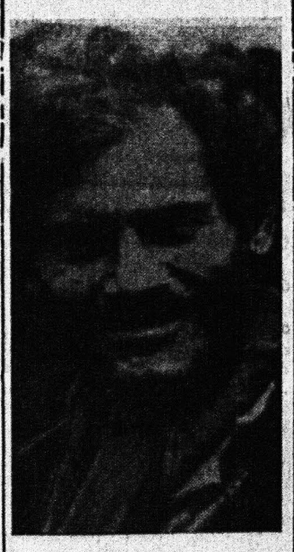
Τά ἑλληνικά χρώματα θά ἀντιπροσωπεύση ἡ νεαρή τραγουδίστρια Χριστίνα μὲ 2 ἑλληνικές συνθέσεις καί μία πολωνέζικη. Τά ἑλληνικά τραγούδια, μὲ τίτλους «Ἐλάτε ἕναν ὄμορφο κόσμο νά φτιάξουμε» καί «Ἐσύ», εἶναι γραμμένα ἀπό τὸν Κώστα Καπνίση καί τὸν Γεώργιο Πετρίτση.

Στὸ ἴδιο Φεστιβάλ ἔχουν διακριθῆ κατά καιρούς ὁ Χρυσός, ἡ Φρύνη, ἡ Περράκη καί ἄλλοι τραγουδιστές.

ΔΕΝ ΘΑ ΞΑΝΑΠΑΝΤΡΕΥΘΗ Η ΜΠΡΙΖΙΤ ΜΠΑΡΝΤΟ

ΠΑΡΙΣΙ. Ἡ Μπριζίτ Μπαρντό δέν ἔχει τήν πρόθεση νά ξαναπαντρευθῆ. Σέ ξερή καί σαφή ἀνακοίνωση της ἡ ἡθοποιός διαψεύδει ἐπισήμως τίς φῆμες περί ἐπικειμένου γάμου της μέ τόν σημερινό σύνοδό της Μιροσλάβ Μπροζέκ γνωστό στὸν κινηματογράφο μέ τὸ καλλιτεχνικό ψευδώνυμο Ζάν Μπλαιζέ.

Ο ΤΖΙΑΝΜΑΡΙΑ ΒΟΛΟΝΤΕ ΕΡΓΑΤΗΣ ΧΙΛΙΑΝΟΣ



Ἐπέστρεψε στὴν Ἰταλία ἀπό τὸ Μεξικό ὁ Τζιάν Μαρία Βολοντέ, ὅπου, μαζί μὲ τὸν Χιλιανό σκηνοθέτη Μίγκουελ Λίττιν, γύρισε τὸ φίλμ «Γεγονότα στὸ Μαρούσια» — ἕνα ἐπεισόδιο ἀπό τούς ἐργατικούς ἀγῶνες στὴ Χιλή τοῦ ἔτους 1907. Εἶναι ἡ ταινία στὴν ὁποία γράφει μουσική ὁ Μίκης Θεοδωράκης.

ΑΡΧΙΣΕ Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΣ ΚΥΠΡΙΑΚΩΝ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΗΜΑΤΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ — Τήν Τετάρτην καί ὥρα 7 μ.μ. ἐγκαινιάσθη ἡ λειτουργία τῆς ἐκθέσεως κυπριακῶν χειροτεχνημάτων, στήν αἴθουσα τοῦ μεγάρου τοῦ Ἐθνικοῦ Ὀργανισμοῦ Ἑλληνικῆς Χειροτεχνίας (Μητροπόλεως 9), ὁ ὁποῖος καί εἶχε τήν πρωτοβουλία νά ὀργανώση τήν ἐνδιαφέρουσαν αὐτή προβολή, σὲ συνεργασία μὲ τό τμῆμα οἰκοτεχνίας - χειροτεχνίας τῆς Ὑπηρεσίας Μερίμνης τῆς Κυβερνήσεως Κύπρου.

Τά ἐκθέματα (κεντήματα, ξυλόγλυπτα κ.ἄ. εἴδη) ἔχουν κατασκευάσει οἱ ἐκτοπισμένοι ἀπό τίς ἑστίες των Ἑλληνοκύπριοι πρόσφυγες, θά πωλοῦνται δὲ αὐτά γιά οἰκονομικήν ἐνίσχυσι τῶν δοκιμαζομένων οἰκογενειῶν τους.

Ἡ ἔκθεσις θά λειτουργῆ ὅλες τίς ἐργάσιμες ἡμέρες καί ὥρες: 9 π.μ. — 1 μ.μ. καί 6 — 9 μ.μ.

ΜΕ ΤΟΥΣ ΧΟΦΦΜΑΝ— ΡΕΝΤΦΟΡΝΤ

ΤΑΙΝΙΑ ΗΥΠΟΘΕΣΙΣ «ΟΥΟΤΕΡΓΚΑΙΗΤ»

Οἱ πρωταγωνισταί καί ἄλοι παράγοντες τῆς ταινίας ἔξω ἀπό τά γραφεῖα τῆς «Ὀυάσιγκτων Πόστ»

Τούς τελευταίους μῆνες ἡ μεγάλη ἀμερικανική ἐφημερίδα «Οὐάσιγκτων Πόστ» ἔχει στήν δύναμή της δυό ἀκόμη ρεπόρτερς... χωρίς ὅμως νά τούς πληρώνη. Ἡ ζωή στὸ ἀχανές Σίτυ Ντέσκ» τῆς ἐφημερίδος δέν εἶναι ἀπό καιρό ἡ ἴδια. Αἰτία, ἡ παρουσία ἀνάμεσα σὲ συντάκτες καί ρεπόρτερς, φωτογράφους καί ἀνταποκριτάς, τῶν Ρόμπερτ Ρέντφορντ («Κεντρὶ» κ.ἄ.), καί Ντάστιν Χόφφμαν («Ὁ πρωτάρης» κ.ἄ.) πού πρωταγωνιστοῦν στήν ταινία «Ὅλοι οἱ ἄνθρωποι τοῦ Προέδρου», βασισμένη στὸ σκάνδαλο τοῦ Οὐώτεργκαίητ.

Οἱ δύο πασίγνωστοι καί ἀξιόλογοι ἠθοποιοί ὑποδύονται τούς δημοσιογράφους τῆς «Πόστ», Μπόμπ Γούντγουωρντ καί Κάρλ Μπέρνσταϊν, πού ἀπεκάλυψαν τὸ σκάνδαλο καί ὁδήγησαν στήν παραίτησι τοῦ προέδρου Νίξον. Μαζί μὲ τὸν σκηνοθέτη Ἄλαν Πακούλα καί μ' ἕνα προϋπολογισμό 6 ἑκατομμυρίων δολλαρίων, οἱ δύο... δόκιμοι δημοσιογράφοι ζοῦν μῆνες τώρα τίς χαρές καί τίς πίκρες τῆς μεγάλης ἐφημερίδος. Βγαίνουν μὲ τούς δημοσιογράφους γιά ρεπορτάζ, παρακάθονται σὲ συσκέψεις μὲ τήν διεύθυνσι καί παίρνουν συνεντεύξεις ἀπό τούς συντάκτας καί ρεπόρτερς πού πῆραν μέρος στήν, ὅπως, ἔχει χαρακτηρισθῆ, «πρώτη δημοσιογραφική καμπάνια τοῦ αἰῶνος». Οἱ δύο ἠθοποιοί ἔχουν ἀφιερώσει πάνω ἀπό 100 ὧρες συνομιλῶν τας μὲ τούς Γούντγουωρντ καί Μπέρνσταϊν γύρω ἀπό τήν διάρρηξι τῶν γραφείων τοῦ Δημοκρατικοῦ Κόμματος, στὸ κτιριακό συγκρότημα Οὐώτεργκαίητ, ἀπό μιά εἰδική ὁμάδα «κατασκοπείας» τῶν Ρεμπουπλικάνων. Οἱ Ρέντφορντ καί Χόφφμαν ἔχουν δῆ καί μιλήσει μέ φίλους, συγτῶν δύο ρεπόρτερς, στήν προσπάθειά τους νά ταυτιστοῦν μαζί τους καί ν' ἀποδώσουν, ἀτόφια τὰ συναισθήματά τους γιά τὸν λαβύρινθο πού βρῆκαν στούς δρόμους τῆς ἀμερικανικῆς πρωτευούσης, καί πού σιγά - σιγά, μὲ θοδικά καί μὲ πλήρη ἐμπιστοσύνη στήν ἱκανότητά τους, ἀπεκάλυψαν στὰ 220 ἑκατομμύρια τοῦ λαοῦ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν καί τὰ 3 δισεκατομμύρια τοῦ ὑπόλοιπου κόσμου.

Ἡ «Ἱστορία τοῦ Οὐώτεργκαίητ» ξαναζωντανεύει στὸ πολυόροφο κτίριο τῆς «Οὐάσιγκτον Πόστ» στήν κορδιά τῆς Οὐάσιγκτων, λίγα μόλις τετράγωνα μακρυά ἀπὸ τὸν Λευκό Οἶκο.

Η ΤΖΙΝΑ ΕΧΕΙ ΤΩΡΑ ΒΑΡΩΝΟ

Ἀχώριστοι πιά ἡ Τζίνα Λολλομπριτζίντα καί ὁ καινούργιος συνοδός της, βαρώνος Ἀδόλφος φόν Χάϊνεγκεν. Στὸ κινηματογραφικό φεστιβάλ τοῦ Βερολίνου, ἡ πάντα ὀμορφη ἀλλά ἤδη 48 χρονῶν Ἰταλίδα ἠθοποιός παρουσίασε ἕνα ντοκυμαντέρ πού γύρισε ἡ ἴδια μὲ θέμα τὸν Φιντέλ Κάστρο. Τώρα ὁ βαρώνος, γεμάτος θαυμασμό τόσο γιά τὴν καλλονή της ὅσο καί γιά τὴν σκηνοθετική της ἱκανότητα, πλησίασε νά τῆς ὑποβάλη τά συγχαρητήρια καί τά σέβη του. Ἐκείνη τά ἐδέχθη ἀμέσως καί, ἀπο τότε τὸ ζευγαράκι κυκλοφορεῖ παντοῦ μαζί. Ἕνα γαλλικό περιοδικό, σημείωσε μάλιστα καί φέρουσα λεπτομέρεια ὅτι ὁ γιός τῆς ἡθοποιοῦ, ὁ 18χρονος πλέον Μέλκο τζούνιορ, «εἶναι σύμφωνος».

Ἡ Τζίνα γύρισε τελευταίως τὴν ταινία «Θανάσιμο ἁμάρτημα μὲ τὴν Σούζαν Χαμσάϊρ καί τὸν Ρενὼ Βερλε. Ἀπό τὸ 1972 εἶχε νά παρουσιαστῆ τὸ πόδι της σὲ στούντιο, μὲ ἄλλα λόγια, ἀπό τότε πού δημοσίευσε τὸ πρῶτο της φωτογραφικό βιβλίο «Ἰτάλια μία». Στὸ Βερολῖνο, μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς ἐκεῖ παρουσίας της, ὀργανώθηκε καί μιά ἔκθεσι φωτογραφιῶν της μὲ «ρεπορτάζ» γιά τὴν Ἰντίρα Γκάντι, τὸν Χένρι Κίσσινγκερ καί πολλά ἄλλα πρόσωπα τῆς ἐπικαιρότητας

ΠΑΤΑΕΙ ΓΕΡΑ ΣΤΗ ΓΗ

Παρά τά 118 χρόνια ἡ χαριτωμένη Ἑλεν Βὶκστρομ, εἶναι πολύ προσγειωμένο κορίτσι — ἴσως γιατί ἐργάζεται σὰν «συνοδός ἐδάφους» καί ὄχι ἐπιταμένη.

Ὁ «μικρός κόσμος» τῆς Ἑλεν εἶναι ἡ μικρή σουηδική πόλις Ὀστερσουντ καί ὅπως λέει ἡ ἴδια, δέν διάζεται νά τὴν ἐγκαταλείψη γιά μεγαλύτερα φτερουγίσματα.

Τῆς ἀρκεῖ, λέει, ἡ ἀγάπη πού τῆς ἔχουν ὅλοι γύρω της. Ἄξια γάπητο κορίτσι....

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Ἀμεσ. βράσις (Ἀστυν.) 100
Ἀμ. ἐπέμβασις Ε.Χ 277.000
Τροχαία Κίνησις 320.738
Πρῶται βοήθειαι 274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΜΕΣΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ 199
ΔΕΗ (βλάβαι) 321.949 καί 322.522

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»
Καθημερινή ἐφημερίς
Διευθυντής Συντάξεως ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Ζαΐμη 20.
Ἰδιοκτήτης — ἐκδότης Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Κορυτσᾶς 107

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Καλλιβωκᾶς Κ. Κολοκοτρώνη 36
Χατζηδημητρίου—Κουκουβάου Ἀθ. Διάκου —Μεσολογίου.

ΘΕΡΙΝΗ ΑΔΕΙΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΩΝ

ΑΠΟ 21—7—75 ΕΩΣ 9—8—75

Ζαριφόπουλος Λάμπης
Κωσταντοπούλου Ἀθηνᾶ
Κομνηνός Γεώργιος
Παπαποιστάλου Ἠλιοδώρα
Τζουραμάνης Εὐθύμιος
Τριανταφυλλόπουλος Χρήστος

ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ ΚΑΙ Η ΥΓΕΙΑ ΤΟΥ ΕΜΒΡΥΟΥ

ΠΑΡΙΣΙ — Μέχρι τώρα ἡ σταυροφορία γινόταν γιά νά προστατευθοῦν οἱ καπνιστές. Σήμερα, ὅμως, μιά ἄλλη ἐκστρατεία πραγματοποιεῖται ἀπό ρούς ἐπιστήμονες. Δηλαδή, πῶς θά προστατευθοῦν οἱ μή καπνιστές ἀπό τούς καπνιστές, πῶς θά προστατευθῆ τὸ ἔμβρυο ἀπό τὴν μητέρα πού καπνίζει, δηλαδή ἀπό τίς ὀλέθριες ἐπιδράσεις τῆς νικοτίνης, τῆς πίσσας καί τοῦ μονοξειδίου τοῦ ἀνθρακος πού περιέχονται στὸν καπνό.

Ὡς πρός τὸ μονοξείδιο τοῦ ἀνθρακος ἔχει πράγματι ἀποδειχθῆ ὅτι τὸ ποσοστόν του στὸ αἷμα τοῦ ἐμβρύου παραμένει ἡ ξημένο μέχρι ποσοστοῦ 10 ο/ο ἑπτά ὧρες μετά πού ἡ μητέρα κάπνισε ἕνα τσιγάρο, ὅτι ὕστερα ἀπό δύο τσιγάρα πού κάπνισε ἡ μητέρα σ' ὅλη τὴν διάρκεια τῶν δέκα τελευταίων ἑβδομάδων τῆς ἐγκυμοσύνης, οἱ ἀναπνευστικές κινήσεις τοῦ ἐμβρύου μειώνονται κατά τὸ ἥμισυ τρίτον ἐπί δύο ὧρες κι' ὅτι τά παιδιά πού γεννιοῦνται ἔχουν μεγάλους κινδύνους τὸν πρῶτο χρόνο τῆς ζωῆς τους.

Στά συμπεράσματα αὐτά κατέληξε τὸ 3ο Παγκόσμιο Συνέδριο ἐπί τοῦ καπνοῦ καί τῆς ὑγείας πού συνῆλθε πρόσφατα, στὴν Νέα Ὑόρκη.

Ὕστερα ἀπό τίς ἀποστώσεις αὐτές, τὸ συνέδριο ἐπέμενε νά στὴν ἀνάγκη νά διευρυνθοῦν οἱ ἔρευνες γύρω ἀπό τὴν ἐπίδραση τοῦ μονοξειδίου τοῦ ἀνθρακος πάνω στὸ ἔμβρυο καί νά ἀναγράφεται στὸ κάθε πακέττο τσιγάρων ἡ ποσοστό μονοξειδίου τοῦ ἀνθρακος, τῆς νικοτίνης καί τῆς πίσσας.

Ἀνθοπωλεῖα
ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ ΑΝΔΡΕΟΥ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΟΥΝΑΡΗ 49α Τηλ. 76—163
ΕΝΑΝΤΙ ΣΙΝΕ — ΕΛΠΙΣ

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
Ἄνθη γιά ὅλες φως τίς ἐκδηλώσεις
ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΦΙΛΗ
Ἠλιοστεφανιοῦ 113 ἐναντι Α' Νεκροταφείου
Ἄνθη γιά ὅλες τίς ἐκδηλώσεις
ΝΕΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 421·730 ΚΑΙ 422·413

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΜΙΜΟΖΑ
ΝΙΚ. ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 — ΤΗΛ 74—747
Ἄνθη — φυτά — γλάστρες
ἀπό τὸ θερμοκηπιό μας

ΑΝΘΗ — ΦΥΤΑ
Ἡ εὐγενικώτερη προσφορά
ΚΩΝ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 250 — Τ ΗΛ. 274—355.

BOSCH Δισκοπρίονα Σέγες Ψαλίδια Ζουμπάδες Πιστολέτα Δράπανα
ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ

ΕΥΕΛΙΤ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΑΜΙΑΝΤΟΤΣΙΜΕΝΤΟΥ ΑΕ
ΠΛΑΚΕΣ ΚΥΜΑΤΟΕΙΔΕΙΣ
ΠΛΑΚΕΣ ΕΠΙΠΕΔΕΣ
ΣΩΛΗΝΕΣ ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΕΩΣ
ΑΓΩΓΟΙ ΑΕΡΙΣΜΟΥ
ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΑΜΙΑΝΤΟΤΣΙΜΕΝΤΟΥ
ΑΝΔΡ. ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ ☎ 325.665 320.579
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 169 & ΤΣΑΜΑΔΟΥ ● ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΝΕΣ
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΤΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΤΑ ΤΑΞΙ
ΕΙΝΑΙ εὐθυνότερα ἀπὸ κάθε ἄλλο μεταφορικόν μέσον