ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

«ΠΑΡΤΕ τὸ νέο Σύνταγμα τῆς Ἑλλάδος μ' ἕνα δεκάρικο», διαλαλοῦσε κάποιος πλανόδιος πωλητής αὐτές τις μέρες στούς δρόμους τῆς πόλεως.

Καί κάποιο καρφί —προφανῶς τῆς Ἀντιπολιτεύσεως— εἶπε την φαρμακερη του: «Τέτοιο που εἶναι καὶ τὸ δεκάρικο πού τὸ πουλάνε, πολύ τοῦ πάει»..

ΠΟΛΥ τῆς μόδας ἐσχάτως οἱ μπλοῦζες μὲ ξενόγλωσσες —κατὰ κανόνα— ἐπιγραφὲς, πού φορᾶνε οἱ νέοι καὶ νέες. Σὲ μιά ἀπ' αὐτὲς, διάβαζε κανεὶς τὴν γαλλική λέξη «φραζίλ» (εὔθραυστον). Μόνο πού κάθε ἄλλο παρὰ «εὔθραυστος» ἦταν ὁ ρωμαλὲος καί γεροδεμένος νεαρός πού τὴν φοροῦσε!

ΡΥΠΑΙΝΕΙ καί ὁ Τουρισμός; Γιατί ὄχι! Νά μιά περίπτωση: «Τά ἀπόβλητα τῆς πλάζ τοῦ ΕΟΤ στὴν Βάρκιζα μεταφὲρονται μὲ ἕνα πλαστικό ἀγωγό σὲ ἀπόσταση 800 μέτρων καί ρυπαίνουν ἕναν ἀπό τούς ὡραιότερους κόλπους τοῦ Σουνίου. Τό καταγγὲλλει ἡ «Ἑλληνική Ἑταιρία» σὲ πρόσφατη σχετική ἀνακοίνωσή της». Ἀλλά μήπως εἶναι ἡ μοναδική περίπτωση;

ΜΕ σύρραξη ἀπειλοῦνται δυό γειτονικὲς κοινότητες στήν Ἀρκαδία. Αἰτία, τό... νεράκι τοῦ Θεοῦ, πού ὅμως ἔχει γίνει τὸσο δυσεύρετο ἐσχάτως, ὥστε μιά... σύρραξη γιά χάρη του νά θεωρῆται ἀπόλυτα δικαιολογημὲνη.

Σέ ἄλλες ἐποχὲς, οἱ συρράξεις γινόντουσαν γιά «ζωτικό χῶρο». Τὼρα, θά γίνωνται γιά τὸ νερό.

Δυστυχῶς, ἡ ἀλόγιστη χρήση αὐτοῦ τοῦ ἀναντικατὰστατου ἀγαθοῦ, πού ἄφθονο μᾶς τὸ προσφὲρει ἡ μητὲρα φύση, μᾶς ἔφερε στὸ σημεῖο νὰ ποῦμε τὸ νερό - νεράκι καί νά δημιουργοῦνται τὸσα δυσεπίλυτα προβλήματα πού γιὰ νά λυθοῦν χρειάζονται μερικὲς ἑκατοντάδες ἑκατομμύρια γιά κάθε μεσαὶα ἢ μεγὰλη πόλη τῆς Ἑλλάδος. Μέ ἀποτὲλεσμα, ὅλα τὰ ἄλλα θὲματα —ἐξ ἴσου ἐπείγοντα καί αὐτὰ— νά ἔρχωνται μοιραῖα σὲ δεύτερη μοῖρα.

Αὐτὰ συμβαίνουν, ὅταν δὲν ὑπάρχει προγραμματισμός καί ἐπίγνωση τῶν ὑποχρεὼσεών μας...

ΜΙΝΙ πὸλεμος καθημερινῶς μὲ δεκάδες θύματα. Ἐχθρός: Οἱ τροχοί καί ἡ θάλασσα. Δύο δηλαδή στοιχεῖα πού προορισμός τους εἶναι νά διευκολύνουν καί νὰ διασκεδάζουν τὸν ἄνθρωπο. Ποιός φταίει; Ὁ ἄνθρωπος φυσικά στὰ 90 0)0 τῶν περιπτὼσεων, μὲ τήν ἀσύγγνωστη ἐπιπολαιότητα καί τήν ἐλαφρότητα πού δείχνει, ὅταν ἔχει νά κάνη μὲ τό βολάν καί τήν θάλασσα.

ΣΙΓΜΑ

ΔΙΚΑΙΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΖΩΣΙ

Σήμερα ἡ Ἐκκλησία γιορτάζει τήν μνήμη τῆς ὁσίας Ὀλυμπιάδος. Ἡ ὁσία Ὀλυμπιάς, ἀμὲσως μετὰ τὸν γὰμο της, ἔμεινε χήρα κι' ἀφιέρωσε ἔπειτα ὅλη της τήν ζωή καί τήν περιουσία στήν ὑπηρεσία τῶν φτωχῶν. Ἡ Ἐκκλησία τήν ἐτίμησε μὲ τὸ ἀξίωμα τότε τῆς «διακονίσσης» γιά νά ὑπηρετῆ ἐπίσημα καί ὑπεύθυνα στὸ φιλανθρωπικό της ἔργο. Ἔγινε τὸ δεξί χέρι τοῦ Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου στήν διοργάνωση τοῦ ἔργου τῆς διακονίας τῶν φτωχῶν. Σέ 17 ἐπιστολὲς πού τῆς ἔστειλε ὁ ἅγιος Χρυσὸστομος ἀπό τήν ἐξορία, βλέπουμε τίς ἀρετὲς, τήν ἁγιότητα, καί τήν ἀφοσίωση τῆς ἁγίας αὐτῆς γυναίκας. Οἱ ἐχθροί τοῦ ἁγίου Χρυσοστὸμου τήν ἐδίωξαν καί αὐτήν, κι' ἀπὲθανε στήν ἐξορία «πλήρης ἀγαθῶν ἔργων καί ἐλεημοσυνῶν».

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Παιδιά ἀσεβῆ πού ἔχουν ἀποστατήσει ἀπό τόν Θεό καί τίς ἐντολὲς του, δὲν εἶναι χαρὰ καί τιμή γιά τούς γονεῖς. Ἐάν εἶναι φυσικό νά λυποῦνται οἱ γονεῖς, ὅταν τὰ παιδιά ἀρρωσταίνουν κατά τό σῶμα καί ὑποφὲρουν, πολύ περισσότερο πρὲπει νά λυποῦνται, ὅταν τὰ παιδιά τους βρίσκονται στὸ σκοτάδι τῆς ἁμαρτίας. Ἐάν ὅμως χαίρουν γιά τὰ παιδιά, μολονότι ἐκεῖνα ἔχουν διακόψει κὰθε σχὲση μὲ τὸν Θεό καί καταπατοῦν τὸν νόμο του μὲ ἀσὲβεια, αὐτὸ εἶναι ἡ χειρότερη σύσταση γιά τούς γονεῖς. Μαρτυρεῖ ὅτι ἡ φυσική ἀγάπη πρὸς τὰ παιδιά τούς ἔχει τυφλὼσει, ὥστε νά μήν τούς κάνει ἐντύπωση ἡ ἀσὲβειά τους.

Κάποια κυρία συναντᾶ στὸ δρόμο τήν πρὼην ὑπηρὲτριά της, πού ἔφυγε, ἐπειδή δὲν πῆρε τήν αὔξησι, τήν ὁποία ζήτησε:

— Λοιπόν, Ἀντριάνα, παίρνεις τὼρα καλό μισθό? τή ρωτάει.

— Ὄχι, κυρία. Δουλεύω δωρεάν.

— Πῶς αὐτό?

— Παντρεύτηκα!

*

Ὁ ὑπάλληλος λέει στὸν προϊστάμενό του:

— Μπορῶ, κύριε διευθυντὰ, νά σᾶς ζητήσω ἄδεια μιᾶς ἡμὲρας; Πρόκειται, ξὲρετε νὰ κάνω αὔριο τούς γὰμους μου...

— Θά παντρευτῆτε; Σεῖς; Μὲ τὸν μισθό πού παίρνετε; Μά ποιά τρελλή δὲχθηκε νά σᾶς πάρη;

— Ἡ κόρη σας, κύριε διευθυντά!

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Ὅπου δὲν ἔβαλες μήν ἁπλὼνης.

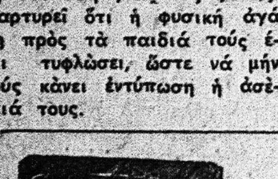
*

Ὅπου δὲν λαλεῖ τόν θὰφτουν.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Καθὼς προχωροῦμε στήν ζωή, μαθαίνουμε τὰ ὅρια τῶν ἱκανοτήτων μας.

(Φρόϋντ)



Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΥΕΝΕΔ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

17.25	Ἔναρξη—Τό πρόγραμμά μας
17.30	Τηλεφημερίς— Κοντά στά γεγονότα
18.00	Παιδικό πρόγραμμα
18.30	Μαθήματα ἀγγλικῆς
19.00	Ἑλλὰς καί θάλασσα
19.00	Ἑλλὰς καί θάλασσα
19.30	Χορωδίες
19.45	Τό μικρό σπίτι στό λιβάδι
20.45	Μήπως γνωρίζετε;
21.30	Τηλεφημερίς
22.00	Ἡ γειτονιά
22.45	Κότζακ Νυχτερινή τηλεφημερίς

ΕΙΡΤ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

18.30	Ἡ φλογισμένη σφαίρα
19.00	Εἰδήσεις
19.10	Ἡ Κύπρος κοντά μας
19.35	Περισκόπιο
19.50	Ὅ,τι ἐπιθυμεῖτε
20.15	Οἱ ρεπόρτες
20.35	Ἡ Θέμις ἔχει κέφια
21.00	Εἰδήσεις
21.30	Οἱ Ἑλληνικοί μῦθοι
22.00	Στρογγυλό τραπέζι
22.30	Πόλεμος καί Εἰρήνη
23.15	Ἐπίδαυρος 75
23.20	Ἐδῶ Ἰντερπόλ
23.50	Σοβαρή μουσική Εἰδήσεις

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
Γιά τούς
Ἐγκαταστάτες Τεντῶν
Κεραιῶν, Φωτεινῶν Ἐπιγραφῶν
Ἠλεκτρολόγους, Σιδηρουργούς.
ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ – ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

ΝΙΚ. Β. ΡΑΠΤΗΣ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Μονίμως ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται ἀπό 11 π.μ. ἕως μμ. καὶ 5—8 μμ, καθ' ἑκάστην
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 69, ΠΛΑΤΕΙΑ — ΟΛΓΑΣ
ΤΗΛΕΦ. 276—661

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Γράμματα-Τέχναι-Θέατρον-Κινηματογράφος

Ἐπιμέλεια: Γεωργία Οἰκονομοπούλου

ΦΛΑΣ...

...μέ «σεξουαλικό μαγνητισμό». Ὁ Φραντσέσκο Σκαβοῦλο διάσημος φωτογράφος τῶν ἐξωφύλλων τοῦ γυναικείου περιοδικοῦ «Κοσμοπόλιταν» ὑποστηρίζει ὅτι γιὰ νά εἶναι μιά φωτογραφία πετυχημένη, πρὲπει νά ὑπάρχη ἀνάμεσα στὸν φωτογράφο καί στὸ μοντὲλο του, μιά ἀτμόσφαιρα «σεξουαλικοῦ μαγνητισμοῦ».

Στό στούντιο τοῦ Σκαβοῦλο στή Νέα Ὑόρκη, εἶναι πλημμυρισμένο ἀπό φωτογραφίες ὁμόρφων γυναικῶν, ὅπως τῆς Τζὰνις Τζὸωριν, τῆς Μπάρμπαρα Στρέϊζαντ, τῆς Ρὰκελ Γουὲλτς, τοῦ Κὲρκ Ντάγκλας, τοῦ Μὶκ Τζάγκερ.

Ὁ Σκαβοῦλο δημιούργησε τὸν νὲο διεθνῆ τύπο γυναικείας ὀμορφιᾶς, τό «κόσμο—γκὲρλ», ὅπως τὸ κορίτσι τῆς φωτογραφίας μας, φωτογραφημένο μὲ «σεξουαλικό μαγνητισμό» ἀπό τὸν διάσημο καλλιτὲχνη.

Η ΛΙΖ ΘΑ ΤΑ ΠΗ ΟΛΑ

Ἡ Ἐλίζαμπεθ Ταίηλορ διαπραγματεύεται μὲ μιά ἀγγλική ἑταιρεία τήν ἔκδοση τῶν ἀπομνημονευμάτων της. Ἡ Λίζ, 43 χρόνων σήμερα, δὲν ἔχει ἀκόμα ὑπογράψει τὸ συμβόλαιο ἀλλά λὲγεται ὅτι ἐδήλωσε σὲ φίλους ὅτι ἡ αὐτοβιογραφία της «θά σοκάρη πολύ κόσμο» γιατί ἔχει ὑποσχεθῆ νά πῆ τά πράγματα «ἀκριβῶς» ὅπως ἔγιναν.

Εἶναι ἀποφασισμὲνη ἐξ ἄλλου, νά παρουσιάση στὸν κόσμο τὸν ἑαυτό της σάν μιά γυναίκα, μορφωμένη, φιλολογοῦσα, μὲ χιοῦμορ καί πεῖρα. Δὲν θὲλει νά φανῆ κατώτερη ἀπό τὸν Ρίτσαρντ Μπὲρτον πού ἡ τεχνική του στό γράψιμο καί ἡ εὐφυΐα του ἦταν δύο ἀπό τά στοιχεῖα πού τὴν γοήτευσαν περισσότερο.

ΚΟΡΝΕΛΙΑ: ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΔΥΟ «ΣΟΥΠΕΡ ΣΤΑΡ»

Ἡ ἐκπληκτική Ἀνατολικογερμανίδα κολυμβήτρια Κορνὲλια Ἔντερ, θά εἶναι ἡ μεγαλύτερη ἀντίπαλος τῆς Ἀμερικανίδος Μπαμπασώφ. Μὲ μεγάλο ἐνδιαφὲρον ἀναμὲνεται ἡ «μονομαχία» τῶν δύο «σουπερστάρς» στό παγκόσμιο κολυμβητικό πρωτάθλημα, πού ἄρχισε στό Καλί (Κολομβία). Ἡ Μπαμπασώφ μετέχει σὲ 7 ἀγωνίσματα καί ἡ Ἔντερ σὲ 6. Ὁ μεγαλύτερος συναγωνισμὸς μεταξύ τῶν δύο πρωταθλητριῶν θά γίνη στὸν ἀγῶνα τῶν 200 μὲτρων.

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ στὴν Ἑλλάδα ΧΕΙΜΩΝΑ στὴν Ἀμερική

Ἡ Βίκυ ἔχει ἕνα... διαρκὲς εἰσιτήριο γιά τὴν Ἑλλάδα. Κὰθε τόσο παίρνει τὸ ἀεροπλάνο γιά νά βρεθῆ κοντά στούς δικούς της. Βέβαια, τά ταξίδια της δὲν ἔχουν μόνον οἰκογενειακὸν χαρακτῆρα. Στὸν τόπο μας ἔχει καί οἰκονομικὰ ἐνδιαφέροντα, πού τὴν θέλουν συχνὰ κοντά τους.

Ἔτσι, ἡ Βίκυ, διάσημη πιά στὴν Εὐρώπη, βρέθηκε καί πάλι κοντά μας, συνδυάζοντας μπίζνες καί διακοπὲς. Τὴν ἡμέρα χαίρεται τὸν ἥλιο καί τὴ θάλασσα, καί τά βράδυα ἀπολαμβάνει τὴν λαϊκὴ μουσική.

Τὸν ἄλλον μῆνα, συγκεκριμένα στὶς 23 Αὐγούστου, ἡ Βίκυ γίνεται 26 χρόνων καί πιθανὸν νά γιορτάση τὰ γενέθλιά της στὴν Ἀθήνα, ἂν στὸ μεταξὺ οἱ καλλιτεχνικὲς της ὑποχρεώσεις δὲν τὴν θέλουν κάπου στὴν Εὐρώπη.

Γιά τὸν χειμῶνα, ὅμως, ἡ Βίκυ ἔχει συγκεκριμένα σχέδια. Θά ἐπιχειρήση ἕνα ἄνοιγμα στὴν Ἀμερική. Εἶναι μέσα στά σχέδιά της νά κατακτήση τὸν Νέο Κόσμο, μετὰ τὴν πλήρη κατάκτηση τῆς Εὐρώπης.

Ἔτσι, τὸ ἄστρο τῆς νεαρῆς Ἑλληνίδας, πού ἀνέτειλε πρὶν 8 χρόνια στὸ Ἀμβοῦργο, μποροῦμε νά ποῦμε πὼς ἔφτασε στὸ μεσουράνημά του.

Στή Θεσσαλονίκη ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Θριαμβεύτρια τοῦ περυσινοῦ Φεστιβὰλ τῆς Θεσσαλονίκης ἡ Φρύνη θ' ἀνέβη καί πάλι ἐφέτος στὴν ὄμορφη Νύμφη τοῦ Θερμαϊκοῦ γιά νά πάρη μέρος καί πάλι στὸν ἐτήσιο μουσικὸ θεσμό. Ἐξ ἄλλου, πολύ σύντομα ἡ μπριόζα τραγουδίστρια φεύγει γιά τὸ Παρίσι γιά νά ἠχογραφήση ἕνα νὲο δίσκο της καί νά ἐμφανισθῆ, γιὰ λίγες μὲρες, σὲ παρισινό κέντρο. Ἐπὶ τοῦ παρόντος, πάντως συνεχίζει μὲ ξεχωριστή ἐπιτυχία τίς ἐμφανίσεις της στὰ «Δειλινά» καί τὸ θέατρο «Μετροπόλιταν» ὅπου καταχειροκροτεῖται.

ΕΝΑΣ ΑΚΟΜΑ «ΜΑΥΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ»

Ἡ ἱστορία τῆς Μίνι Ρίπερτον εἶναι τὸ ἴδιο συναρπαστική ὅσο καί τὸ τραγούδι της «Ἀνακάλυψη τοῦ Στήβ Γουώντερ κατακλύζει τὴν Ἀμερική μὲ τούς δίσκους της καί τὸ πάθος της. Τραγουδάει στίχους του στὸν κύκλο «Τέλειος Ἄγγελος» ὅπου ἡ μουσική πού προχωρεῖ σὲ μιά γοητευτική προέκταση. Ὅταν τραγουδάει, θυμᾶται τὸ ξεκίνημά της. Ἔχει 7 ἀδέλφια καί γεννήθηκε στὸ Σικάγο. «Ὅλοι στὸ σπίτι τραγουδοῦσαν τὸν ἀνθρώπινο πόνο, τή φτώχεια καί τὸν ἔρωτα». Ἄρχισε νά τραγουδάει σὲ ἡλικία 9 ἐτῶν. Σὲ ἡλικία 14 ἀνῆκε σὲ μιά χορωδία. Τώρα εἶναι μιά ἀπό τίς πιό διάσημες νέγρες τραγουδίστριες.

4 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΣΤΗ ΜΟΣΧΑ

Ἐνῶ ἡ Ἀμερική δήλωσε ἐντυπωσιακὴ ἀποχή, λόγω οἰκονομίας, ἀπό τὸ Κινηματογραφικό Φεστιβὰλ τῆς Μόσχας πού λήγει σήμερα ἡ ἑλληνική συμμετοχή... ἔγινε μὲ 4 ταινίες.

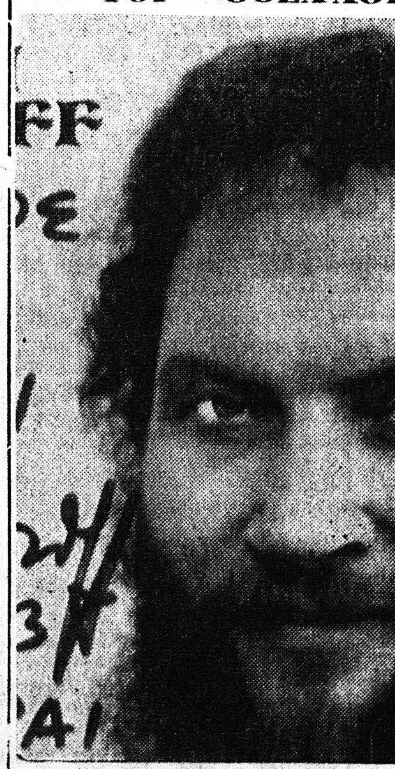
Μὲ τὴν μεγάλου μήκους ταινία «Ἀγγέστρι» τοῦ Κλ. Κονιτσιώτη, μὲ θέμα τή ζωή ἑνός πλαίη μπου καί πρωταγωνίστρια τὴν Μπάρμπαρα Μπουσσέ.

Μὲ τὴν μικροῦ μήκους ταινία (ντοκυμανταίρ) «Πολυτεχνεῖο, κινηματογραφικὲς σκηνὲς τοῦ 73».

Μὲ τὸ ἔγχρωμο ντοκυμανταίρ τοῦ Ν. Μάτσα «Στὶς ἐπάλξεις τῆς ἐλευθερίας».

Καί μὲ τὸ ἐπίσης ἔγχρωμο ντοκυμανταίρ τῆς Θεοδώρας Μενάνδρου «Λουλούδια στὴν πέτρα». Ἡ Θεοδώρα Μενάνδρου περιφέρει τὸν φακό της στούς ἀρχαιολογικούς χώρους καί τὰ Μουσεῖα τῆς χώρας καί παρουσιάζει τὴν πορεία τῆς ἑλληνικῆς Τέχνης ἀπό τὴν προϊστορική ἐποχή ὡς τούς Ἑλληνιστικούς χρόνους.

ΤΟΠΟΛ ΕΝΑΣ ΕΒΡΑΙΟΣ ΣΤΑ ΜΕΤΡΑ ΤΟΥ «ΟΘΕΛΛΟΥ»



ΛΟΝΔΙΝΟ. — Εἶδα τὸν «Ὀθὲλλο» μὲ τὸν Λῶρενς Ὀλιβιὲ στὸ Λονδῖνο, τὸτε πού γύριζα τὸν «Βιολιστή στὴ στέγη». Μὲ καθήλωσε γιά χρόνια.

Εἶναι τὰ πρῶτα λόγια, οἱ πρῶτες δηλώσεις τοῦ διάσημου Ἑβραίου ἠθοποιοῦ καί τραγουδιστοῦ Τοπόλ ὁ ὁποῖος θά ὑποδυθῆ τὸν «Ὀθὲλλο» στὸ ἐπώνυμο ἔργο τοῦ Σαίξπηρ τὴν ἐρχόμενη ἑβδομάδα.

Γιά τὸν μεγάλο Ὀλιβιέ, ὁ Τοπόλ λὲ εἶναι αὐτὸς πού μὲ ἄνθρωπος πού μὲ ἔπεισε νά παίξω τὸν «Ὀθὲλλο». Ὁ Ὀλιβιὲ εἶναι αὐτὸς πού σὲ ἀποκαλεῖ «σὲρ». Καί ὁ Ὀλιβιὲ, εἶναι ἐκεῖνος πού μοῦ εἶπε: — Μὴ περιμένης ἴσαμε νά φθάσης στὴν ἡλικία μου. Παῖξε τὸν «Ὀθὲλλο» τὼρα πού εἶσαι νὲος».

Καί ὁ Τοπόλ ἀκολούθησε τὴ συμβουλή τοῦ σὲρ Λῶρενς Ὀλιβιὲ.

Εἶναι ἀλήθεια, μᾶς πληροφορεῖ ὁ ξένος Τύπος, πὼς πολλὲς φορὲς ἐπροτάθη στὸν Ἑβραῖο ἠθοποιὸ ὁ ρόλος αὐτὸς. Μιά φορά στὴν κορύφωση τοῦ πολέμου τοῦ «Γιὸμ Κιππούρ»

Βρισκόμασταν, λὲει ὁ Τοπόλ, κατά μῆκος τῆς διώρυγος τοῦ Σουὲζ καί οἱ βόμβες σφύριζαν γύρω μας. Τὸτε, συνεχίζει, μοῦ ἦλθε ἕνα τηλεγράφημα ἀπὸ τὸ Τὲλ Ἀβίβ, πού ἔλεγε: «Θά θέλατε νά παίξετε στὸ Ὄλντ Βὶκ τὸν «Ὀθὲλλο» Καί ὁ ἴδιος συμπληρώνει:

— Δὲν ξὲρεις ἐὰν θά σὲ δῆ τὸ φῶς τῆς ἡμὲρας τὴν ἑπομένη ἡμὲρα. Ὁπότε ἀνοίγεις ἕνα φάκελλο καί διαπιστώνεις μέσα σ' αὐτὴν τὴν κόλαση τοῦ πολέμου, πὼς ἡ καρριέρα σου ἀντέχει ἀκόμη. Πῶς κάποιος σὲ σκέφτεται.

Γιά τὸν ρόλο πού θά ὑποδυθῆ, λὲει:

— Δὲν εἶμαι ἄγριος. Δὲν ὕψωσα ποτὲ τὴν φωνή μου. Ὅσοι φωνάζουν καί κραυγάζουν μ' ἐνοχλοῦν....

Ἀλλά ὁ Τοπόλ θά παίξη τὸν «Ὀθὲλλο», ὅπως αὐτὸς ξὲρει καί θά εἶναι ἕνας «Ὀθὲλλος» ἄξιος — λὲνε οἱ κριτικοί τοῦ θεάτρου.

«ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ» ΣΤΗΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟ

«Λυσιστράτη» τοῦ Ἀριστοφάνη τὸ Σαββατοκύριακο στὴν Ἐπίδαυρο ἀπὸ τὸ Ἐθνικό Θέατρο, μὲ τὴν Μαίρη Ἀρώνη, στὸν ἐπώνυμο ρόλο. Ἡ σκηνοθεσία εἶναι τοῦ Ἀλέξη Σολομοῦ, ἡ σκηνογραφία καί οἱ ἐνδυμασίες τοῦ Γ. Βακαλό, ἡ μουσική τοῦ Μ. Χατζιδάκι καί οἱ χορογραφίες τῆς Τ. Βαρούτη.

Λαμβάνουν ἐπίσης μέρος ἡ Ἑλένη Χαλκούση, ὁ Π. Ζερβὸς, ἡ Π. Παπαδάκη, ἡ Π. Καπτσινέα, ἡ Ν. Ὀρφανοῦ, ἡ Μ. Κωνσταντάρα, ὁ Θ. Σαρρῆς, ὁ Ἀρ. Βλαχόπουλος, ἡ Βέρρα Δεληγιάννη, ὁ Γ. Ἀργύρης κ.ἄ.

Η ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΗΜΙΓΥΜΝΗ, ΟΛΟΓΥΜΝΟΣ Ο ΦΙΛΟΣ ΤΗΣ

Ἡ Στεφανία Καζίνι ἔχει ἕνα πλούσιο παρελθὸν σὲ ταινίες (15 κατά τὴν τελευταία τριετία) καί σὲ φλὲρτ κυρίως μὲ συναδέλφους της. Τελευταῖα, ἡ Στεφανία, ἀποφάσισε νά περιορίση τίς τολμηρὲς ἐμφανίσεις της στὴν ὀθόνη καί τὴν αἰσθηματική της δραστηριότητα. Ἡ 23χρονη Στεφανία Καζίνι, πού πῆρε πρὶν λίγο καιρὸ τὸ δίπλωμά της σὰν ἀρχιτέκτων, δὲχθηκε γιά τελευταία φορά, νά παίξη σὲ μία τολμηρή ταινία, πού ἔχει τίτλο «Στὸ βαθύ φῶς τῶν αἰσθήσεων». Ὅσον ἀφορᾶ τὴν αἰσθηματική της δραστηριότητα ἡ Στεφανία... κατεστάλαξε στὸν ἰταλονορβηγοαμερικανὸ συνάδελφό της Τζὸ Ντ' Ἀλεσάντρο. Ὁ Τζὸ, πού θεωρεῖται σὰν ὁ ὡραιότερος ζὲν πρεμιὲ τοῦ ἰταλικοῦ σινεμὰ, φαίνεται νά κατὲκτησε τὴν ὡς τώρα ἄστατη Στεφανία. Ἡ ὄμορφη Στεφανία ἐμφανίζεται σὲ ὅλα της τά φίλμ ἡμίγυμνη, ἐνῶ ὁ Τζὸ ἔχει παίξει σὲ δύο ταινίες τελείως γυμνὸς! Γιὸς Ἰταλοῦ καί Νορβηγίδας, ὁ Τζὸ Ντ' Ἀλεσάντρο γεννήθηκε στὴν Ἀμερική, ὅπου ἔχει ἤδη κάνει δύο γάμους.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ: ΨΥΧΡΑΙΜΙΑ ΑΛΙΚΗ...

Ὁ Δημήτρης Παπαμιχαήλ ἀναφερόμενος σὲ δημοσιεύματα σχετικά μὲ τὸ διαζύγιό του ἀπό τὴν Ἀλίκη Βουγιουκλάκη ἔκαμε τὴν παρακάτω δήλωση:

«Ἡ ἀνατροφή μου καί ἡ ἀξιοπρέπειά μου δὲν μοῦ ἐπιτρέπουν νά ἀπασχολήσω τίς στήλες τῶν ἐφημερίδων μὲ θέματα τοῦ ἰδιωτικοῦ μου βίου. Σ' αὐτὴν τὴν κρίσιμη στιγμή τῆς ζωῆς μου πρέπει νά σταθῶ πάνω ἀπό τίς θλιβερὲς καθημερινὲς μικρότητες καί νά κυττάξω τὴ δουλειά μου περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλλη φορά.

»Ἄλλωστε ἔχω ἱερή ὑποχρέωση γιά τοῦτο ἀπέναντι στὸ κοινὸ καί ἀπέναντι στὸ γιό μου. Ἡ πορεία μου πρὸς τὸν δύσκολο δρόμο τῆς τέχνης νομίζω πὼς ἐνδιαφὲρει περισσότερο ἀπ' ὅσο τά ἰδιωτικά μου.

Τώρα πού πέρασαν ὅλα ἔχω νά συστήσω στὴν πρώην γυναίκα μου ψυχραιμία. Εἴμαστε γονεῖς ἑνὸς παιδιοῦ καί δὲν πρέπει ν' ἀρχίσουμε νά χτυπᾶμε ὁ ἕνας τὸν ἄλλον γιατί τά πυρά ἐξοστρακίζονται καί πλήττουν αὐτό.

Θά ἀγωνισθῶ μὲ ὅλα μου τά ἄμεσα γιά τὴν πνευματική καί ψυχική ἀνατροφή τοῦ παιδιοῦ μου. Ἄλλωστε εἶναι γνώρισμα τῶν ἀνδρῶν νά μὴ λὲνε πολλά».

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Πατρῶν—Βάρδας	322—203
Πατρῶν — Ἀχαΐας	322—203
Πατρῶν — Ἀθηνῶν	277.556
Πατρῶν—Αἰγίου	424—343
Πατρῶν — Πύργου	273.997
Πατρῶν —Τριπόλεως	320.675
Πατρῶν—Ἀγρινίου	421.205.

Τηλέφωνα ἐπειγούσης ἀνάγκης

Ἀμεσ. δρᾶσις (Ἀστυν.)	100
Ἀμ. ἐπέμβασις Ε.Χ	277.000
Τροχαία Κίνησις	320.738
Πρῶται βοήθειαι	274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΜΕΣΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ	199
ΔΕΗ (βλάβαι)	321.949 καί 322.522

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»
Καθημερινή ἐφημερίς
Διευθυντής Συντάξεως:
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Ζαΐμη 20.
Ἰδιοκτήτης — ἐκδότης
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Κορυτσᾶς 107

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ἀσημακόπουλος Π. Γούνα ρη 45.

Παπαδόπουλος Π. Ἑρμοῦ — Κανακάρη.

ΘΕΡΙΝΗ ΑΔΕΙΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΩΝ

ΑΠΟ 21—7—75
ΕΩΣ 9—8—75

Ζαριφόπουλος Λάμπης
Κωσταντοπούλου Ἀθηνᾶ
Κομνηνός Γεώργιος
Παπαποστόλου Ἡλιόδωρος
Τζουραμάνης Εὐθύμιος
Τριανταφυλόπουλος Χρῆστος

Ἀνθοπωλεία
ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΟΥΝΑΡΗ 49α Τηλ. 76—163
ΕΝΑΝΤΙ ΣΙΝΕ — ΕΛΠΙΣ

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
Ἄνθη γιά [illegible] ἐκδηλώσεις
ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΦΙΛΗ
Πανεπιστημίου [illegible] Νεκροταφεῖον
Ἄνθη γιά ὅλες τίς ἐκδηλώσεις
ΝΕΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 421·730 ΚΑΙ 422·413

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
— ΜΙΜΟΖΑ —
ΝΙΚ. ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 — ΤΗΛ. 74—747
Ἄνθη — φυτά — γλάστρες
ἀπό τά θερμοκήπιά μας

ΑΝΘΗ — ΦΥΤΑ
Ἡ εὐγενικώτερη προσφορά
ΚΩΝ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 250 — ΤΗΛ. 274—355.

ΕΛΑΤΕ ΚΑΙ ΣΕΙΣ
Ν' ἀπολαύσετε τήν μαγευτική θέα τοῦ Πατραϊκοῦ κόλπου καί τὸ Πράσινο τοῦ ὁρίζοντα στὸ πολιτισμένο καί πολυτελὲς περιβάλλον πού σᾶς προσφέρει τὸ ROOF TERRACE τοῦ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ
“ΑΣΤΗΡ„
Στὶς ἄνετες πολυθρόνες του μπορεῖτε νά περάσετε εὐχάριστα μὲ τήν συντροφιά σας, ἔχοντας τήν εὐχὲρειαν νά παραγγείλετε ὅ,τι θέλετε σὲ τιμὲς χαμηλὲς καί προσιτὲς εἰς ὅλους

BOSCH
Δισκοπρίονα Σέγες Πιστολέτα
Ψαλλίδια Ζουμπάδες Δράπανα
ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ

ΕΥΕΛΙΤ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΑΜΙΑΝΤΟΤΣΙΜΕΝΤΟΥ Α.Ε.
ΠΛΑΚΕΣ ΚΥΜΑΤΟΕΙΔΕΙΣ
ΠΛΑΚΕΣ ΕΠΙΠΕΔΕΣ
ΣΩΛΗΝΕΣ ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΕΩΣ
ΑΓΩΓΟΙ ΑΕΡΙΣΜΟΥ
ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΑΜΙΑΝΤΟΤΣΙΜΕΝΤΟΥ
ΑΝΔΡ. ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ ☎ 325.665 320.579
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 169 & ΤΣΑΜΑΔΟΥ ● ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΝΕΣ
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΤΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ
ΤΑ ΤΑΞΙ
ΕΙΝΑΙ εὐθυνότερα ἀπὸ κάθε ἄλλο μεταφορικόν