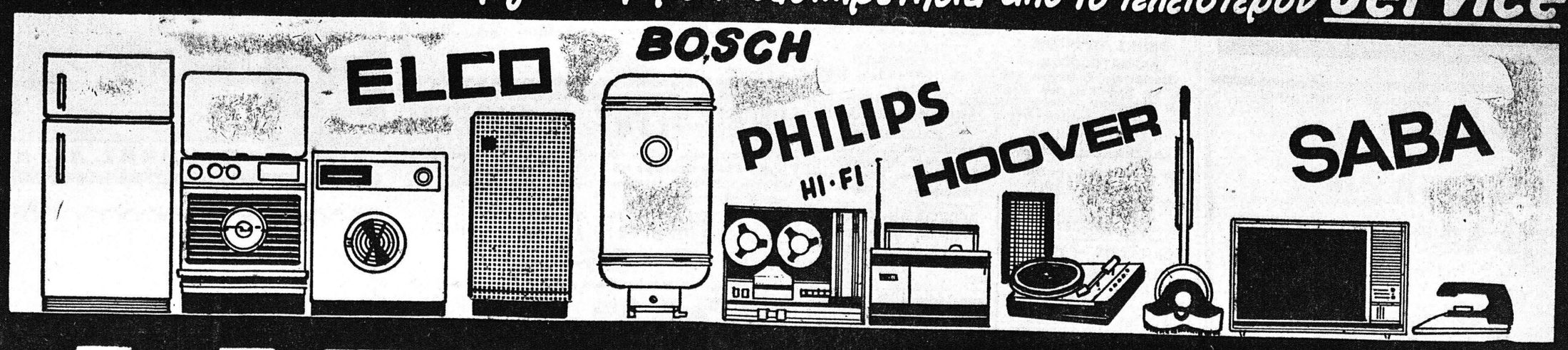

ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ
ΠΑΤΡΩΝ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΟΥΓΚΛΑΝ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ

Η ΣΥΝΕΧΙΣΙΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ ΑΛΒΕΡΤΟΥ ΣΒΑΪΤΣΕΡ

ΤΟ ΝΕΟΝ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ

ΛΙΜΠΡΕΒΙΛΛ (Γκαμπὸν) — Δέκα ἔτη μετά τὸν θάνατο τοῦ Ἀλβέρτου Σβάϊτσερ, αἱ ἐργασίαι ἀντικαταστάσεως τοῦ περιφήμου νοσοκομείου τοῦ Λαμπαρενὲ εἰς τὸ δάσος τοῦ Γκαμπὸν εἰς τὸν Ἰσημερινόν, ἀρχίζουν ἐφέτος, εἶναι, ὅμως, ζήτημα ἐὰν τὸ ἔργον θά περατωθῇ συντόμως, διότι τά διαθέσιμα κεφάλαια δὲν εἶναι ἐπαρκῆ. Ἤδη, ἐν τῇ προσπαθείᾳ του νά ἀνεύρη χρήματα, ὁ διευθυντής τοῦ νοσοκομείου Μὰξ Κωλὲ, ἀνεχώρησε τὸν Ἰανουάριο διά ταξίδιον ἀνά τὸν κόσμον, διενεργῶν ἔρανον, τά ἀποτελέσματα, ὅμως, τοῦ ἐράνου δὲν φαίνεται νά εἶναι ἐνθαρρυντικά.

— Τὸ ἔτος 1975 δὲν εἶναι τὸ καταλληλότερον διά τὴν διενέργειαν ἐράνων παρ' ὅλα ταῦτα, ἐλπίζομεν ὅτι θά δυνηθῶμεν νά συνεχίσωμεν τὸ ἔργον», λέγει ὁ δρ. Χάμπιχτ, Βαυαρὸς χειρουργός, ὅστις εἶναι ἀπό ἑξαμήνου ἀρχίατρος τοῦ νοσοκομείου.

Η ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Ὁ Ἀλβέρτος Σβάϊτσερ ἦλθεν εἰς τὴν Ἀφρικὴν ἀπό τὴν Γερμανίαν, τῷ 1913 ἵδρυσε τὸ νοσοκομεῖον του δίπλα εἰς τὸν ποταμὸν Ὀγκώουε εἰς Λαμπρεβίλλ, πρωτευούσης τοῦ Γκαμπόν. Κατά τά ἑπόμενα 52 ἔτη, τὸ ἔργον του τὸν κατέστησε τὸν διασημότερον ἰατρὸν ἀπόστολον. Ἑκατομμύρια ἀνθρώπων ἀνά τὸν κόσμον, τιμοῦν τὴν μνήμην του.

Ὁ Σβάϊτσερ εἰργάσθη διά νά φέρη εἰς τούς Ἀμερικανούς τὴν σύγχρονον ἰατρικήν, χωρίς νά θίξῃ τάς φυλετικάς παραδόσεις καί συνηθείας των.

Ὅταν, τῷ 1965, ὁ Σβάϊτσερ ἀπέθανεν εἰς ἡλικίαν 90 ἐτῶν, τὸ νοσοκομεῖον του εἶχεν ἤδη ἀρχίσει νά παρακμάζη. Ἀκόμη καί οἱ πλέον ἔνθερμοι ὑποστηρικταί του ἀναγνωρίζουν ὅτι ὁ διάσημος ἰατρὸς, φιλόσοφος καί μουσικολόγος δὲν ἦτο εἰς θέσιν, κατά τά τελευταῖα ἔτη τῆς ζωῆς του, νά ἀντιμετωπίσῃ οὔτε τάς ἀπαιτήσεις τῆς ἰατρικῆς, οὔτε τὸν Ἀφρικανικὸν ἐθνικισμὸν καί τά νέα κύματα ἀνεξαρτησίας τά ὁποῖα ἦσαν ἀσυμβίβαστα μὲ τὴν πατερναλιστικήν του νοοτροπίαν.

Ἀμέσως μετά τὸν θάνατόν του, οἱ διάδοχοί του ὑπεγράμμισαν τὴν ἀνάγκην ἀνεγέρσεως νέου νοσοκομείου. Ἡ κυβέρνησις τοῦ Γκαμπὸν, σεβομένη τὸ ἔργον τοῦ Σβάϊτσερ, οὐδέποτε ἀπεπειράθη νά παρέμβη εἰς τὴν λειτουργίαν τοῦ παλαιοῦ νοσοκομείου, ὑπεσχέθη, μάλιστα, νά συμβάλη οἰκονομικῶς εἰς τὴν ἀνέγερσιν τοῦ νέου ἱδρύματος.

ΤΟ ΝΕΟΝ ΙΔΡΥΜΑ

Ὁ θεμέλιος λίθος τοῦ νέου νοσοκομείου ἐτέθη τὸν παρελθόντα Ἰανουάριον, ἡ ἀνέγερσις, ὅμως δὲν ἤρχισεν ἀκόμη. Τὸ νέον νοσοκομεῖον θά στοιχίσῃ περί τά 15 ἑκατομμύρια δολλαρίων. Ἡ ἀνέγερσις του θά ἀρχίσῃ ὅταν θά ἔχουν συγκεντρωθῇ περί τά 3 ἑκατομμύρια δολλαρίων, εἶναι δὲ δυνατὸν νά περατωθῇ μετά 2 ἔτη.

Τὸ παλαιὸν νοσοκομεῖον ἐκτείνεται παρά τὴν ὄχθην τοῦ ποταμοῦ, τμῆμα δὲ τούτου θά ἀνακαινισθῇ. Τὸ νέον νοσοκομεῖον θά ἀνεγερθῇ παραπλεύρως αὐτοῦ, εἰς μίαν περιοχὴν, ἡ ὁποία, τώρα, καλύπτεται ὑπό δένδρων.

Θά ἔχῃ 150 δωμάτια, κατανεμημένα, εἰς τρία χωριστά τμήματα. Θά διαθέτῃ μαιευτήριον, παιδιατρικὴν κλινικὴν καί τμῆμα γενικῆς ἰατρικῆς. Θά ὑπάρχῃ χωριστὸν κτίριον διά τάς χειρουργικάς ἐπεμβάσεις, μὲ τρία χειρουργεῖα καί δύο ἕτερα κτίρια διά τούς ἀναρρωνύοντας ἀπό ἐγχειρήσεις, ὡς καί διά «γκαράζ», διά δὲ κα αὐτοκίνητα.

Η ΝΟΣΗΛΕΙΑ

Κύριον χαρακτηριστικὸν τοῦ νέου νοσοκομείου, θά εἶναι ἡ ὕπαρξις οἰκημάτων διά τούς συγγενεῖς τῶν ἀσθενῶν. Ὁ Σβάϊτσερ ἐφιλοξένει πάντοτε, καί διέτρεφε τούς συγγενεῖς τούτων, οἱ ὁποῖοι, συμφώνως πρὸς τὴν Ἀφρικανικὴν παράδοσιν, συνώδευον τούς ἀσθενεῖς εἰς τὸ νοσοκομεῖον.

Εἰς τὸ νοσοκομεῖον τοῦ Λαμπαρενέ, οἱ πλεῖστοι τῶν ἀσθενῶν νοσηλεύονται δωρεάν. Νοσήλια καταβάλλουν μόνον οἱ εὔποροι, ταῦτα δὲ ἀντιπροσωπεύουν μόνον τά 8 ο)ο τῶν ἐξόδων νοσηλείας. Τά ὑπόλοιπα ἔξοδα καλύπτονται ὑπό τῶν δωρεῶν τῆς Ἐπιτροπῆς Σβάϊτσερ, ἡ ὁποία ἀποτελεῖται ἐκ Γερμανῶν καί Ἑλβετῶν δωρητῶν. Σήμερον, τὸ νοσοκομεῖον, εἰς τὸ ὁποῖον εἶναι προσηρτημένα μία ἀποικία λεπρῶν καί ἓν ψυχιατρεῖον, νοσηλεύει περί τάς 25.000 ἀσθενῶν ἐτησίως.

ΧΑΜΗΛΑΙ ΤΙΜΑΙ
ΠΑΝΤΩΣ ΤΥΠΟΥ
ΕΠΙΠΛΑ
ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ
ΜΑΖΑΡΑΚΗ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 58 ΠΑΤΡΑΙ

Η ΒΡΑΒΕΥΘΕΙΣΑ «ΗΡΩΙΣ ΤΗΣ ΚΥΡΗΝΕΙΑΣ»

Εἰς τήν Ἀγγλίδα ἀδελφήν νοσοκόμον Σούζα νΚουήν, ἥτις ἔχει ἐπονομασθῆ «Ἡρωῒς τῆς Κυρηνείας» ἀπενεμήθη τό «Μετάλλιον Φλόρενς Ναΐτινγκαίηλ» ἤτοι ἡ ἀνωτάτη τιμητική διάκρισις τοῦ Διεθνοῦς Ἐρυθροῦ Σταυροῦ, ἥτις ἀπονέμεται ἀνά δύο εἰς 36 ἀδελφάς νοσοκόμους ἐξ ὅλου τοῦ κόσμου, «δι' ἐξαίρετον ἀφοσίωσιν πρός τούς ἀσθενεῖς ἐν καιρῶ πολέμου ἤ καταστροφῆς» Κατά τήν Τουρκικήν εἰσβολήν εἰς Κυρήνειαν, ἡ Κουήν ἀνέλαβεν ὑπό τάς φροντίδας της 30 βαρέως ἀσθενῆ Ἑλληνόπουλα, τά ὁποῖα εἶχον μείνει εἰς τήν ἐγκαταλειφθεῖσαν ὑπό τῶν κατοίκων της πόλιν καί παρέμεινεν ἐν μέσω τῶν βαρβάρων εἰσβολέων διά νά τά προστατεύση. Ἀνωτέρω, ἡ γενναία νοσοκόμος ἐπιδεικνύει τό ἀπονεμηθέν εἰς αὐτήν μετάλλιον.

ΓΕΓΟΝΟΤΑ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ΑΠΕΙΛΕΙ ΝΑ ΦΟΝΕΥΣΗ ΤΟ ΙΔΙΟ ΤΟΥ ΤΟ ΠΑΙΔΙ

ΛΟΝΔΙΝΟ — Κρατούμενος πού δραπέτευσε χθὲς τό πρωΐ ἀπό τίς φυλακὲς τοῦ Ντουκάστερ στήν Κομητεία τοῦ Γιορκσάϊρ, ἀπειλεῖ νά σκοτώση τὸν ἴδιο του τόν γιό, ἡλικίας 5 ἐτῶν, ἐάν ἡ Ἀστυνομία συνεχίση τήν καταδίωξή του.

Ὁ δραπέτης, ὀνόματι Ρίτσαρντ Ζούμπσκι, ἡλικίας 29 ἐτῶν, ἐξέτιε ποινή φυλακίσεως 2 1)2 ἐτῶν, γιά πλαστογραφία. Συγκεκριμένα, ἔπαιρνε ἐπίδομα ἀνεργίας, ἐνῶ εἶχε ἐργασία.

Ο ΕΚΤΕΛΩΝΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ — Ἀπαγορεύεται ὁ ἐκτελωνισμός βάσει πληρεξουσίου αὐτοκινήτων, πού εἰσάγονται χωρίς συναλλαγματικὲς διατυπώσεις. Τά Τελωνεῖα στήν περίπτωση αὐτή θά ἀπαιτοῦν τήν παρουσία τοῦ ἰδιοκτήτου αὐτοπροσώπως.

Τοῦτο ὁρίζεται μὲ ἔγγραφο τοῦ Ὑπουργείου Ἐμπορίου πρὸς τίς Τελωνειακὲς ἀρχὲς.

ΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

ΑΘΗΝΑΙ — Σημαντική ἄνοδο ἐσημείωσαν κατὰ τὸν Ἰούνιο οἱ καταθὲσεις ἰδιωτῶν εἰς δραχμάς καί Συνάλλαγμα εἰς τάς Ἐμπορικάς Τραπὲζας καί τούς λοιπούς πιστωτικούς ὀργανισμούς.

Συγκεκριμένως ἡ αὔξησις εἰς δραχμάς ἐκ τῶν ὁποίων συνυπολογίζονται οἱ τόκοι τοῦ πρώτου ἑξαμήνου ἀνέρχεται εἰς 1.587 ἑκατ. δρχ.

Αἱ καταθέσεις ἰδιωτῶν εἰς Συνάλλαγμα ηὐξήθησαν κατὰ 1.365 ἑκατ. δρχ.

ΔΥΣΤΥΧΗΜΑ ΕΙΣ ΚΑΤΕΡΙΝΗΝ

ΑΘΗΝΑΙ — Τηλεγράφημα ἐκ Θεσσαλονίκης ἀναφέρει ὅτι στὸ δεύτερο χιλιόμετρο τῆς Ἐθνικῆς ὁδοῦ Κατερίνης — Ἐλασσόνος, αὐτοκίνητο ταξί μὲ ὁδηγό τὸν Δημ. Καζακλάρη, ἐτῶν 33, ξέφυγε τῆς πορείας του καί προσέκρουσε σὲ τοῖχο ἑνός σπιτιοῦ μὲ ἀποτέλεσμα νά σκοτωθῇ ὁ ὁδηγός καί νὰ τραυματισθοῦν σοβαρὰ ἡ Μαρία Σαφέτη, ἐτῶν 63, καί ὁ υἱός της Δημήτριος, ἐτῶν 30.

Ο ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΛΣΙΝΣΚΙ

Ἀνεκοινώθη χθὲς ἐπισήμως ὅτι ὁ Πρόεδρος τῆς Κύπρου Ἀρχιεπίσκοπος Μακάριος θά ἀναχωρήση στὸ Ἐλσίνσκι μέσω Ἀθηνῶν στίς 7 τὸ πρωΐ τῆς προσεχοῦς Δευτέρας 28 τρέχοντος. Ὁ Μακαριώτατος θά παραμείνη στὸ Ἀεροδρόμιο τοῦ Ἑλληνικοῦ γιά μιὰ περίπου ὥρα καί ἀκολούθως θὰ μεταβῇ στήν Φιλανδική πρωτεύουσα προκειμένου νά μετάσχη τῆς διασκέψεως κορυφῆς γιά τὴν Εὐρωπαϊκή ἀσφάλεια καί συνεργασία. Ὁ Πρόεδρος Μακάριος τὸν ὁποῖον θὰ συνοδεύση ὁ ὑπουργός Ἐξωτερικῶν κ. Χριστοφῆς θὰ ἔχη στὸ Ἐλσίνσκι ἰδιαίτερη συνάντηση μὲ τόν Πρωθυπουργό κ. Καραμανλῆ καθὼς καί μὲ ἀρχηγούς κρατῶν καί Κυβερνήσεων μὲ τούς ὁποίους θά συζητήση τίς ἐξελίξεις τοῦ Κυπριακοῦ θά ἐπιστρέψη δὲ στήν Κύπρο τὸ μεταπροσεχὲς Σάββατο.

ΕΛΕΗΛΑΤΗΘΗ ΤΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΙΣΠΑΝΙΔΟΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥ

ΜΑΔΡΙΤΗ — Ἐξτρεμισταὶ τῆς ἄκρας δεξιᾶς λεηλάτησαν προχθὲς τή νύκτα, τὸ διαμέρισμα τῆς διάσημης Ἰσπανίδας τραγουδίστριας καί ἠθοποιοῦ Μαρία Μασσίλε, πού εἶναι γνωστή γιά τίς φιλελεύθερες πολιτικὲς ἰδέες της, καί γιά τήν συμμετοχή της στὸ Φεμινιστικό κίνημα.

Οἱ δύο τρομοκράτες τῆς δεξιᾶς μπῆκαν στὸ διαμέρισμα, ἀπείλησαν τήν ὑπηρὲτρια τῆς Ἰσπανίδας ἠθοποιοῦ, κατέστρεψαν τὰ ἔπιπλα καί ἔγραψαν στούς τοίχους τίς λέξεις «Κόκκινη» καί «Μαρξίστρια».

Ἡ Μαρία Μασσίλε, ἀπουσίαζε ἐκείνη τήν ὥρα ἀπό τὸ διαμὲρισμά της. Ἡ ἐπίθεση αὐτή ἦταν ἡ πλέον πρόσφατη μακρᾶς σειρᾶς Τρομοκρατικῶν ἐνεργειῶν ἀπό ὁμάδες τῆς ἄκρας δεξιᾶς ἐναντίον οἰκιῶν φιλελευθέρων πολιτῶν καί «Γκαλερί» τέχνης καί Βιβλιοπωλείων πού πωλοῦν ἔργα καί Βιβλία ἀριστερῶν καλλιτεχνῶν καί Συγγραφὲων.

Ἡ Μαρία Μασσίλε, εἶχε κερδίσει τὸ πρῶτο βραβεῖο στὸ Φεστιβὰλ τραγουδιοῦ τῆς «Γιουροβίζιον» τό 1968, ἀλλά τελευταῖα ἀπεσύρθη ἀπό τὸν ἐπαγγελματικό χῶρο τοῦ τραγουδιοῦ.

Πρόσφατα, εἶχε δῶσει σειρὰ «ρεσιτάλ» μὲ ἐπαναστατικά τραγούδια τῆς Λατινικῆς Ἀμερικῆς.

ΔΕΝ ΕΦΟΝΕΥΘΗ

ΑΘΗΝΑΙ — Ἀνακριβής εἶναι ἡ πληροφορία πού ἀνέγραψαν οἱ χθεσινὲς ἐφημερίδες, ὅτι ὁ Ἀρχιπλοίαρχος Α. Γλύκης ἐφονεύθη συνεπεία ἀνατροπῆς τοῦ αὐτοκινήτου του.

Σχετικά τὸ Ἀρχηγεῖο Ναυτικοῦ διευκρίνησε ὅτι ὁ Ἀρχιπλοίαρχος τραυματίσθηκε ἐλαφρά καί νοσηλεύεται στὸ Ναυτικό Νοσοκομεῖο Ἀθηνῶν.

ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΛΕΡΜΟΝ

ΠΑΛΕΡΜΟ — Τό Παλὲρμο καί οἱ πλὰζ πού βρίσκονται στήν Περιοχή του ἔχουν μετατραπῆ, στήν καρδιά τῆς Τουριστικῆς περιόδου, σε ἀπέραντο σκουπιδότοπο, ἐνῶ ἡ δυσοσμία πού ἐπικρατεῖ εἶναι ἀποπνικτική.

Τά σκουπίδια δὲν συλλὲγονται πλέον κανονικά, λόγω τῶν οἰκονομικῶν δυσκολιῶν πού ἀντιμετωπίζει ὁ Δῆμος.

Πράγματι, ἡ διοίκηση ἐσταμάτησε νὰ πληρώνη ὑπερωρίες νυκτός στούς ὁδοκαθαριστὲς, πού ἦταν ἀπαραίτητες γιά νά συνεχίζουν τήν ἐργασία τους καί νὰ προλαβαίνουν νά μαζεύουν τα σκουπίδια σπιτιῶν καί Δημοσίων χώρων.

ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΕΥΛΟΓΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ — Ποσότητα 9.000 δόσεων ἐμβολίων κατὰ τῆς Ἐρυθρᾶς προμηθεύτηκε τὸ Ὑπουργεῖο Κοινωνικῶν Ὑπηρεσιῶν καί θά ἀρχίση δοκιμαστικά ἐμβολιασμό σὲ θήλεα ἄτομα, παιδιά, ἄνω τοῦ ἔτους. Σχετικά τονίζεται ὅτι ἐπιδιώκεται ἡ ἀνοσία κατὰ τῆς εὐλογιᾶς σὲ γυναῖκες, ὥστε νά ἀποφύγουν τὸν κίνδυνο κατὰ τὸν πρῶτο μῆνα τῆς κυήσεως ἀργότερα.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

ΔΙΑ ΤΑΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ

Παρακαλοῦνται οἱ καταθέσαντες δικαιολογητικὰ πρὸς ἔκδοσιν δελτίου ταυτότητος, ὅπερ δὲν παρέλαβον εἰσέτι ὅπως διέλθωσιν ἐκ τῆς Ὑποδ)νσεως Γενικῆς Ἀσφαλείας Πατρῶν Κανάρη 20 Αος ὄροφος Γραφεῖον 15 καθ' ἑκάστην καὶ ὥρας 8—13 καὶ 18 —19.30, τὰς Κυριακὰς καὶ ἀργίας 10—12 προσκομίζοντες τὰς εἰς χεῖρας των εὑρισκομένας σχετικὰς βεβαιώσεις πρὸς τακτοποίησιν των

Ἐκ τῆς Ἀστυνομικῆς Δ)σεως

ΕΝΑΣ ΝΕΟΣ ΒΑΡΩΝΟΣ «ΡΙΧΤΟΦΕΝ»

ΑΠΟΚΤΗΣΕ ΠΑΙΔΙ ΣΤΑ 70 ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ

Ἡ περίπτωση τοῦ ἀνθρώπου πού .. πετοῦσε στά σύννεφα!

ΛΟΝΔΙΝΟΝ — Τά περισσότερα χρόνια τῆς ζωῆς του τά πέρασε πετῶντας στά σύννεφα. Βετεράνος ἀεροπόρος. Εἶναι ἡλικίας 70 ἐτῶν. Καί ξανάγινε πατέρας.

Πρόκειται γιά τὸν Νόρμαν Τζόους, ἱδρυτὴ καί πρόεδρο τοῦ «Τάϊγκερ Φλάϊνγκ Κλάμπ»— μιᾶς λέσχης ἀεροπόρων. Στὴν λέσχη αὐτή, εἶναι μέλη τόσον ὁ πρίγκιψ Φίλιππος, ὅσον καί ὁ πρίγκιψ Κάρολος.

Τὸ ἐκπληκτικό, στὴν περίπτωση αὐτή, εἶναι πὼς τὸ παιδί, δὲν εἶναι τῆς... συζύγου του Λόϊς, μὲ τὴν ὁποία ἔχει περάσει μιά ζωή 44 ἐτῶν. Τὸ μόλις ἑνὸς μηνὸς μικρό, ἀνήκει στὴν ἡλικίας 32 ἐτῶν Ἄνν Τόδεϋ, πού εἶναι καί μέλος τῆς Λέσχης τῶν Ἀεροπόρων.

Καί εἶναι κατανοητό, πὼς ὁ γερο Νόρμαν Τζόους, πού ἔχει γιό ἡλικίας 40 ἐτῶν, δὲν ἐπιθυμεῖ νά γένη μεγάλη φασαρία γιά τὸ.... συμβάν. Ἀλλά παραδέχεται: «Εἶμαι, φυσικά, πολύ ὑπερήφανος. Τὸ μωράκι, εἶναι ἕνα κοριτσάκι καί θά τὸ φωνάζουμε Ἀνναμπὲλ. Δὲν ὑπάρχει καμμιά ἀνησυχία γύρω ἀπό αὐτό τὸ συμβάν. Ὅλοι τους εἶναι πολύ εὐγενεῖς».

Καί ὁ 70άρης Τζόουνς, εἶναι ἕνας θαυμάσιος «τύπος». Τὴν περισσότερη ζωή του τὴν πέρασε πετῶντας στά σύννεφα— σάν ἀεροπόρος. Θά μποροῦσε νά ὀνομασθῇ «ἕνας ἄλλος βαρῶνος Ριχτόφεν», ἀλλά ζῇ στὸ Καλαμγκαίητ, ἕνα βρεταννικό χωριό. Εἶναι λοιπόν, ὁ βαρῶνος «Ριχτόφεν τοῦ Κλαίηγκαίητ».

Σέ ἡλικία 63 ἐτῶν, πῆρε μέρος στὸ μεγάλο ἀεροπορικό ράλλυ «Λυνδένο —Αὐστραλία» καί ὅπως θυμᾶται, ἐπραγματοποίησε 20 προσγειώσεις προκειμένου νά ἀνεφοδιασθῇ μὲ καύσιμα.

Ἐπίσης τὸν ἐπόμενο χρόνο —δηλαδή σέ ἡλικία 64— ἐτῶν — κέρδισε τὸ πρῶτο βραβεῖο, σὲ πτήση ταχύτητος 100 μιλίων.

Ὡς πρὸς τά συζυγικά του καθήκοντα, ἦταν πάντα ἕνας ἀφωσιωμένος σύζυγος. Τὸ 1963 ἀγόρασε ἕνα «κάστρο» στὴν Μάλτα πού τὸ χάρισε στὴν γυναίκα του.

Τώρα, σάν ἀεροπόρος, εἶναι ἕνας... συνταξιοῦχος. Τὸ 1961 προσήχθη ἐνώπιον δικαστηρίου καί τιμωρήθηκε μὲ πρόστιμο 260 στερλινῶν, διότι «πετοῦσε», ἐνῶ τὸ μετεωρολογικό δελτίο ἀπέκλειε τὴν ἀπογείωση καί μεγάλων ἀκόμη ἀεροσκαφῶν.

ΦΟΝΙΑΔΕΣ, ΚΛΕΦΤΕΣ,

Η ΦΥΛΑΚΗ ΦΤΙΑΧΝΕΙ ΖΩΓΡΑΦΟΥΣ

ΛΟΝΔΙΝΟ. — Ἦταν ὅλοι τους φονιάδες, μικροί ἤ μεγάλοι ἀπατεῶνες. Στή φυλακή δὲν εἶχαν τί νά κάνουν καί ἄρχισαν νά ζωγραφίζουν. Τώρα ἄνοιξε μιά ἔκθεση ζωγραφικῆς στὸ Σάλισμπιουρυ, μὲ ἔργα τους. Πιστεύεται πὼς θά κάνουν χρυσὲς δουλειές!...

Ἕνας φυλακισμένος, τοῦ ὁποίου ἔργα ἐκτίθενται στὴν γκαλερί τῆς πόλεως, εἶπε: «Ἡ ζωγραφική γιά μένα ἦταν ἕνα αἴσθημα ἐλευθερίας. Μόλις καί ἀσχοληθῇς μὲ τὴν ζωγραφική, ξεχνᾷς τὸ περιβάλλον τῆς φυλακῆς. Ξεκίνησα νά ζωγραφίζω, παίρνοντας τὴν ὑπόθεση στά σοβαρά...»

Ὁ φυλακισμένος αὐτὸς πού ἀφέθηκε ἐλεύθερος, ἀφοῦ ἔκανε 3 χρονάκια «μέσα», σήμερα εἶναι ἕνας ἔντιμος πολίτης καί ἕνας ἀνεγνωρισμένος ζωγράφος. Καί, ὅπως καί ὁ ἴδιος παραδέχεται, κερδίζει ἀρκετά ἀπό τὴ δουλειά του, ἀλλά «τί νά τὸ κάνῃς» ἡ ζωή σήμερα ἔχει γίνει πολύ δύσκολη».

Μεταξύ τῶν ἔργων ζωγραφικῆς βρίσκονται ἐπίσης καί τά δημιουργήματα ἑνὸς «τύπου», πού καθάρισε 3 Βρεταννούς ἀστυνομικούς καί, πού τελικά συνελήφθη, ὕστερα ἀπό ἕνα ἄγριο κυνηγητό. Πρόκειται γιά τὸν Χάρρυ Ρόμπερτς. Βετεράνος γκαλερίστας, πού εἶδε τά ζωγραφικά ἔργα τοῦ Ρόμπερτς, κυρίως τοπία, εἶπε: «Πάρα πολλά ἀπ' αὐτά ἔχουν ἕνα ἄγριο συμβολικό χαρακτῆρα». Καί πράγματι. Ἕνας πίνακας τοῦ Ρόμπερτς ἀπεικονίζει μιά σκάλα, πού στὴν κορυφή της ἔχει τοποθετήσει ἕνα ἐρωτηματικό. Ἕνας ἄλλος πίνακας παρουσιάζει ἕνα λόφο, ἕνα ἄνθρωπο νά σέρνεται μὲ ἀργό βῆμα, ἐνῶ στὸ λαιμό του κρέμονται ἀλυσίδες.

Πολλοί ρώτησαν γιατί γίνεται αὐτή ἡ ἔκθεση. Ἡ διεύθυνση τῆς γκαλερί πού φιλοξενεῖ τά ἔργα τῶν πρώην φυλακισμένων, πιστεύει πὼς μ' αὐτὸν τὸν τρόπο βοηθάει οὐσιαστικά. Πρῶτον, διότι κατά τὴν διάρκεια τῆς ἐκτίσεως τῆς ποινῆς του ὁ φυλακισμένος ἀσχολεῖται μὲ ἕνα χόμπυ, καί δεύτερον, διότι, ἀφοῦ ἀφεθῇ ἐλεύθερος, μπορεῖ νά ἀσχοληθῇ μὲ τὴν ζωγραφική καί ἐπαγγελματικά.

μα πάνω σ' αὐτό, εἶναι ἡ περίπτωση τοῦ Τζέμ Τζέλμπερτ — κοινοῦ φονιά — πού, ἀφοῦ ἀποχαιρέτησε τίς φυλακές, κέρδισε ἀπό τὴν ζωγραφική, μέσα σὲ 3 χρόνια, γύρω στίς 110.000 δραχ.

Τέλος, ἀνάμεσα στούς ζωγράφους — φονιάδες βρίσκεται καί κάποιος τύπος πού λέγεται Κρίστοφερ Φὸν Σλάϊτμαν, καί πού ἀφέθη ἐλεύθερος πρίν 3 ἑβδομάδες. Αὐτός ζωγραφίζει μὲ σινική μελάνι καί μόνο στὸ ἄσπρο — μαῦρο. Ἄρχισε τὸ χόμπυ του πρίν ἀπό ἕνα χρόνο. Πολλοί, πού ἔχουν δῆ τή «δουλειά» του, εἶπαν πὼς ὁ Κρίστοφερ εἶναι ἕνας ὑπερεαλιστής. Ὁ ἴδιος λέει, δίχως νά ντρέπεται γιά τὴν... μετριοφροσύνη του: «Θέλω ὁ κόσμος νά ἀγοράσῃ τή δουλειά μου, γιατί εἶμαι ἕνας πρώην φονιᾶς».

ΜΑΘΗΤΗΣ ΠΝΙΓΗΚΕ ΣΕ ΠΟΤΑΜΙ

ΚΑΡΔΙΤΣΑ. — Πνίγηκε ἐνῶ κολυμποῦσε στὸν ποταμὸ Καράμπαλη ὁ 13ετής μαθητής Ἰωάννης Ζησόπουλος ἀπό τὸ χωριό Πρόδρομος. Ὁ ἄτυχος μαθητής παρασύρθηκε ἀπό τὸ ρεῦμα τοῦ ποταμοῦ

ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΓΟΡΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ — Τό Ὑπουργεῖο Κοινωνικῶν Ὑπηρεσιῶν ἔδωσε ἐντολὲς πρὸς τὶς Νομαρχίες καί τὰ ἁρμόδια ὄργανα, ὅπως ἐνεργοῦν συχνὲς ὑγιεινομικὲς ἐπιθεωρήσεις στίς λαϊκὲς Ἀγορὲς.

Ἰδιαίτερα συνιστᾶται ὅπως μή ἐπιτρέπουν τήν πώληση εἰδῶν πού ὑπόκεινται σὲ ἀλλοιώσεις λόγῳ τοῦ θέρους (τυροῦ, ἀλλαντικῶν κλπ.) ἐκτὸς ἐὰν συντηροῦνται καλῶς σὲ ἠλεκτρικά ψυγεῖα.

«ΣΑΝ»

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΑΙ
ΤΩΝ ΠΛΕΟΝ ΦΗΜΙΣΜΕΝΩΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ
★ Μέ Ἀνεξάντλητο Ἀριθμόν ἀνταλλακτικῶν
★ Σέ ἐντυπωσιακά συμφέρουσες τιμές
★ καί ἐπί πλέον ἡ γνωστή μας ἐξυπηρέτησις ἀπό τό τελειότερον service

AA
ELCO
BOSCH
PHILIPS HI-FI
HOOVER
SABA

Δ. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 204 ΤΗΛ. 273·900 κ 270·329