ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΓΕΜΙΣΕ ἡ τουρκοκρατουμένη Κύπροςἀπό Τούρκους «μετανάστες» οἱ ὁποῖοι στήν οὐσία εἶναι κακοποιοί, πού πῆγαν ἐκεῖ γιὰ νὰ... συμπληρώσουν τὸ ἐκπολιτιστικὸ ἔργο τῶν στρατιωτῶν.

Αὐτὸ ὅμως προκάλεσε τήν ἀντίδραση τῶν τουρκοκυπρίων οἱ ὁποῖοι ἔχουν γίνει τὰ θύματα τῶν συμπατριωτῶν τους μιὰ καὶ αὐτοὶ δὲν βρίσκουν πιὰ τίποτα νὰ ἁρπάξουν ἀπὸ τὶς ἑλληνικὲς περιουσίες, τίς ὁποῖες φρόντισε νὰ περιποιηθῆ καταλλήλως ὁ... ἀπελευθερωτικὸς τουρκικὸς στρατός.

Ἀφοῦ λοιπὸν βρῆκαν ἄδεια νὰ τὰ ἑλληνικὰ σπίτια καὶ καταστήματα, γιὰ νὰ μήν ξεχάσουν τήν παλιά τους δουλειά, στρέφονται τὼρα κατὰ τῶν συμπατριωτῶν τους. Αὐτοί οἱ τελευταῖοι, μετὰ τούς πρώτους πανηγυρισμούς, βλέποντας τήν καθόλου ρόδινη πραγματικότητα πού ἔχει δημιουργηθῆ, ὄχι μόνο γιά τούς Ἕλληνες ἀλλά καὶ γι' αὐτούς τούς ἴδιους, στὸ ρημαγμένο νησί, ἔχουν σκληρὰ μετανοιώσει γιὰ τήν τροπὴ πού πῆραν τὰ πράγματα — γιὰ τὰ ὁποῖα εἶναι καὶ αὐτοὶ συνυπεύθυνοι. Εἶναι ὅμως ἀργὰ τώρα. Καὶ ὅσο περνάει ὁ καιρός, τόσο τὰ πράγματα θὰ σφίγγουν καὶ τόσο αὐτοὶ θὰ μετανοιώνουν περισσότερο. Μέχρις ὅτου ἔλθη ἡ στιγμὴ νὰ ἐξεγερθοῦν καὶ οἱ ἴδιοι —ἂν τὸ μποροῦν— γιὰ νὰ ἐπανέλθουν τὰ πράγματα στήν προτέρα τους κατάσταση — τότε πού τὸ νησὶ εὐημεροῦσε καὶ κατ' ἀνάγκη εἶχαν καὶ αὐτοὶ ἕνα μερίδιο — ἔστω καὶ μικρὸ— στήν εὐημερία. Ἐνῶ τώρα ὑπάρχει τὸ χάος καὶ ἡ ἀβεβαιότητα, πού ἦρθε νὰ ἐπιτείνη ἡ «εἰσβολή» τῶν 14.000 κακοποιῶν, ἀπὸ τήν «μητέρα Τουρκία» ἡ ὁποία βρῆκε τὸν τρόπο αὐτὸ νὰ ἀπαλλαγῆ ἀπὸ αὐτούς καὶ νὰ τούς φορτώση στίς πλάτες τῶν τουρκοκυπρίων, σὰν ἀνταμοιβή προφανῶς γιὰ τίς ὑπηρεσίες τους στήν «ἀπελευθέρωση» τῆς Κύπρου.

"Ολα ἐδῶ πληρώνονται...

ΔΕΝ λείπουν καὶ τὰ εὐτράπελα, μέσα στήν αὐστηρὴ καὶ βαρειὰ ἀτμόσφαιρα τοῦ δικαστηρίου ὅπου δικάζονται οἱ «21». Νὰ ἕνα δεῖγμα: «Οἱ Ἀλφαντάκης καὶ Γαρουφαλιᾶς (δύο ἀπὸ τούς δικηγόρους τῆς ὑπερασπίσεως), ἀπουσία σαν γιὰ 2 - 3 ὧρες ἀπὸ τὴν δίκη γιὰ νὰ πᾶνε στὸν Κορυδαλλὸ νὰ ἡσυχάζαμε»!

ΣΙΓΜΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

"Ο,τι προέρχεται ἀπὸ τήν ἀδικία, εἶναι πάντοτε κέρδος κακὸ καὶ ὀλέθριο. Ἐάν ὁ ἄνθρωπος στηρίζη σὲ κέρδη παράνομα τίς ἐλπίδες του, πολύ γρήγορα θὰ πεισθῆ, ὅτι ἡ ἀδικία δὲν φέρει ποτὲ πραγματική καὶ μόνιμη εὐτυχία. "Οσα δὲν εὐλογεῖ ὁ δίκαιος Θεὸς. εἶναι ζημία γιὰ τὸν ἄνθρωπο καὶ ὄχι ὠφέλεια. Καὶ ἂν ὁ πλοῦτος ἔρχεται, ἔστω καὶ χωρίς ἀδικία, πάλι εἶναι κίνδυνος νὰ δημιουργηθοῦν συνέπειες κακές. Διότι κινδυνεύει ὁ ἄνθρωπος νὰ δώση τήν καρδιά του στὸ χρῆμα, νὰ τὸ κάμη Θεὸ του, νὰ γίνη φιλάργυρος καὶ πλεονέκτης, νὰ ἀδιαφορήση γιὰ τήν ἐυστυχία πού ἀπλώνεται γύρω του, ἑπομένως νὰ καταντήση εἰδωλολάτρης.

Ὁ Ἀπόστολος Παῦλος γράφει σὲ μιὰ του ἐπιστολή: «... τὰ πάντα ἐζημιώθην καὶ ἡγοῦμαι σκύβαλα εἶναι ἵνα Χριστὸν κερδήσω καὶ εὑρεθῶ ἐν αὐτῷ». Στήν ἱστορία τῆς Ἐκκλησίας, πολλοί "Αγιοι ἐπανέλαβαν τὰ λόγια τοῦ Ἀποστόλου, ἀνάμεσα στούς ὁποίους ἡ ἁγία Μάρτυς Ἰουλίττα τῆς ὁποίας τήν μνήμη τιμᾶ σήμερα ἡ Ἐκκλησία. Τὸ μαρτύριὸ της τὸ ἐγκωμιάζει ὁ Μ. Βασίλειος σ' ἕνα του λόγο πού εἶναι κι' αὐτὸ δεῖγμα τῆς θέσεως πού κατέχει ἡ Ἁγία μεταξύ τῶν Μαρτύρων. Εἶναι πολύ ἡρωϊκή καὶ ἀξιοθαύμαστη ἡ ἀπάντηση πού ἔδωσε ἡ Ἰουλίττα στούς δημίους της, ἀπάντηση πού τήν ζηλεύουμε σήμερα: «"Ας χαθοῦν ὅλα... "Ας χαθῆ καὶ τὸ κορμί μου. Τὸν Χριστὸ δὲν θὰ τὸν ἀρνηθῶ ποτέ.

ΕΥΘΥΜΙΑ

Σ' ἕνα λεωφορεῖο, δύο τρελλοί κάθονται ὁ ἕνας ἀντίκρυ στὸν ἄλλο.

— Συγγνώμην, μοῦ λέτε τήν ὥρα; λέει ὁ πρῶτος.

Ὁ ἄλλος βγάζει ἀπ' τήν τσέπη του τὸ στυλὸ του καὶ ἀπαντᾶ:

— Σάββατο.

— "Α, ὡραῖα! φωνάζει ὁ πρῶτος. Ἐδῶ ἀκριβῶς ἤθελα νὰ κατεβῶ!

***

— "Εσπασες μιὰ καρέκλα στὸ κεφάλι τῆς γυναίκας σου. Εἶναι ἀλήθεια;

— Δέν τὸ ἀρνοῦμαι κ. Πρόεδρε.

— Τί φέρεις ὡς δικαιολογία;

— Πρόκειται γιὰ ἕνα μικροεπεισόδιο πού δέν μᾶς στοίχησε τίποτα.

— Γιὰ ἐξηγήσου.

— Νὰ σᾶς πῶ. Αὐτή τήν καρέκλα τήν εἶχα γιὰ σπάσιμο, γιατί ἦταν χαλασμένη.

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

"Οπου πλουταίνει μὲ τὸ νοῦ γρήγορα φτωχαίνει.

✶

"Οπου πολύ διαλέγει, στ' ἀποδιαλούδια μένει.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΣ

Εἶναι προτιμότερο νὰ ἔχης κάτι κι' ἂς εἶναι καὶ μικρὸ παρὰ νὰ μήν ἔχης τίποτα.

(Πόπλ. Σύρος)

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΥΕΝΕΔ — ΤΕΤΑΡΤΗ	ΣΙΡΤ — ΤΕΤΑΡΤΗ
17.25 Ἔναρξη—Τρὸ πρόγραμμὰ μας	
17.30 Τηλεφημερὶς — Κοντὰ στὰ γεγονότα	
18.00 Μακὸου	18.30 Τὸ Μαῦρος βέλος
18.30 Γενικὴ ἐκπαίδευση	
19.00 Ἐπὶ τῶν ἐπάλξεων	19.00 Εἰδήσεις
19.30 Οἱ ρὶζες τῆς φυλῆς μας	19.15 Θεατρικὴ ἐπισκόπηση
20.00 Μεθοριακὸς σταθμὸς	19.30 Νέοι ἄνθρωποι, νέες ἰδέες
20.35 Ἀπὸ τὸν παπποῦ στὸν ἐγγονό	19.45 Κινηματογραφικὸ παραμύθι
21.15 Κοντὰ στοὺς ἐργαζόμενους	20.15 Σκιὰ καὶ φῶς
21.30 Τηλεφημερίς	21.00 Εἰδήσεις
22.00 Ἡ γειτονιὰ	21.30 Τερέζα Βάρμα—Δακόστα
21.30 Μορφὲς καὶ θέματα	22.00 Ἐλεύθερη συζήτηση
22.45 Κατάσκοποι	22.30 Ἡ Ἑβδόμη Τέχνη
Νυχτερινὴ τηλεφημερίς	Λαβύρινθος
	Εἰδήσεις

BOSCH Δισκοπρίονα
Σέγες
Ψαλλίδια Ζουμπάδες
Πιστολέττα
Δράπανα
ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ – ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΝΕΣ
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΤΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ
ΤΑ ΤΑΞΙ
ΕΙΝΑΙ εὐθυνότερα ἀπὸ κάθε ἄλλο μεταφορικὸν μέσον

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ
Γράμματα - Τέχναι - Θέατρον - Κινηματογράφος

Ἐπιμέλεια: Γεωργία Οἰκονομοπούλου

ΤΟ ΣΕΞ ΣΤΗΝ ΟΘΟΝΗ

Ἡ Γκλόρια Γκουέντα, ἡ πιό σκανδαλώδης νέα στάρ τοῦ ἰταλικοῦ σινεμᾶ, ἐπιστρέφει δύο χρόνια τῆς καριέρας της ἔχοντας γυρίσει 7 ταινίες καὶ ἔχει ἐμφανισθῆ σὲ ὅλες ὁλόγυμνη) ἐπιμένει ὅτι στὴν ἰδιωτική της ζωὴ εἶναι μία... σεμνὴ κοπέλα καὶ ὅτι ὅσα λέγονται καὶ γράφονται γι' αὐτὴν εἶναι ψέματα...

— Στὰ δύο χρόνια ποὺ ἐμφανίζομαι στὸ σινεμά, λέει ἡ Γκλόρια, δέν εἶχα οὔτε ἕνα φίλο. Παίζω μὲ μεγάλο ρεαλισμὸ, σὲ ὅλες τὶς τολμηρὲς σκηνὲς ποὺ γυρεύεται νὰ παίξω, ἀλλὰ μόλις τελειώσουν οἱ σκηνὲς αὐτὲς, ὁ παρτεναίρ μου εἶναι ἄγνωστος γιὰ μένα...

»Ἔξω ἀπὸ τὸ στούντιο δὲν ἔχω κανένα φίλο- Κοιτάζω μόνο τὴν δουλειά μου καὶ εἶμαι σοβαρὴ κοπέλλα Στὴν ὀθόνη κάθε ἠθοποιὸς δίνει αὐτὸ ποὺ μπορεῖ νὰ δώση.. Ἐγὼ προσφέρω στὸν θεατὴ τὰ κάλλη μου καὶ τίποτε ἄλλο. Θὰ ἤθελα νὰ δοκιμάσω καὶ τίποτε πιὸ σοβαρὸ στὴν ὀθόνη ἀλλὰ δὲν νομίζω πὼς θὰ μοῦ δοθῆ ποτὲ ἡ εὐκαιρία...

»Παίζοντας ρεαλιστικὰ στὶς τολμηρὲς σκηνὲς μιᾶς ταινίας, δὲν κάνω αὐτὸ γιὰ νὰ εὐχαριστήσω τὸν παρτεναίρ μου, ἀλλὰ τὸν θεατή. Ἔκανα, μάλιστα, καὶ τὴν διαπίστωση ὅτι κακῶς πολλοί πιστεύουν πὼς οἱ τολμηρὲς σκηνὲς ἀρέσουν μόνο στοὺς ἄνδρες θεατές. Οἱ γυναῖκες, τρελλαίνονται περισσότερο (γιὰ τέτοιες ταινίες!

Τὸ κακὸ (ὅπως τὸ λένε πολλοί) ἄρχισε γιὰ μένα στὰ 17 μου χρόνια. Ἤμουν ὡς τότε μία ἐπιτυχημένη νέα τραγουδίστρια. ἀρκετὰ ὀμορφιὰ. "Οταν ὅμως μία φωτογραφία μου μὲ μπικίνι δημοσιεύθηκε σ' ἕνα περιοδικὸ, ὅλα ἄλλαξαν: "Ἕνας καλλιτέχνικὸς πράκτωρ, μοῦ εἶπε ὅτι μποροῦσα νὰ παίξω σὲ μιὰ ταινία σὰν πρωταγωνίστρια».

ΟΛΟΓΥΜΝΗ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΤΗΣ:

Ἡ Γκλόρια, μόλις ἔμαθε τὰ εὐχάριστα νέα, θέλησε νὰ πάη στὴν Ρώμη, γιὰ νὰ συναντήση τὸν σκηνοθέτη. Ὁ τελευταῖος, ὅμως, τῆς εἶπε νὰ μείνη στὴν Μπολώνια.

»Φᾶ ἔλθω ἐγώ», τῆς εἶχε πῆ. «Πρόκειται γιὰ ταινία ἀκατάλληλη καὶ πρέπει νὰ ἐγκρίνουν καὶ οἱ γονεῖς σου.

"Οταν ὁ σκηνοθέτης πῆγε στὴν Μπολώνια οἱ γονεῖς τῆς Γκλόρια εἶχαν κάποιους ἐνδοιασμούς. Δέν τούς φαινόταν σωστὸ νὰ δοῦν τὴν κόρη τους στὴν ὀθόνη μὲ μπικίνι. Ἀλλὰ ὁ σκηνοθέτης τούς κατάφερε.

«Ἡ Γκλόρια θὰ ἐμφανίζεται ὅπως ἀπαιτεῖ τὸ σενάριο. Σὲ 3 — 4 σκηνὲς μόνο θὰ ἐμφανισθῆ μὲ μπικίνι, ἐνῶ σὲ 1— 2 σκηνὲς θὰ βγάλη καὶ αὐτό!

Οἱ γονεῖς τῆς Γκλόρια, ἄφησαν νὰ ἀποφασίση αὐτή! Καὶ ἡ τελευταία, ὑπέγραψε τὸ συμβόλαιο καὶ ἔφυγε γιὰ τὴν Ρώμη. Ἔγινε ἕνα δοκιμαστικὸ ὁλόγυμνη μὲ 10 ζευγάρια μάτια καρφωμένα ἐπάνω της: Τεχνικοί, ἠλεκτρολόγοι, σκηνοθέτες, βοηθοί παραγωγῆς, ὀπερατέρ ἠθοποιοί, ὅλοι παρακολουθοῦσαν μὲ ἔνδειαφέρον τὸ ταλέντο τῆς Γκλόρια, ἡ ὁποία ἀργότερα ἔμαθε ὅτι οἱ γονεῖς της τὴν παρακολουθοῦσαν, ἀπὸ πιό μακριά, χωρίς αὐτή νὰ τούς βλέπη...

Μὲ τολμηρὲς ταινίες σὰν τὴν «κοπελλίτσα» τὸ «Αὐτὴ ἡ πονηρὴ ἡλικία» τὸ «Μπλοῦ τζὴν», τό ἔργο «Ἡ ἀνήλικη» καὶ τὸ τελευταῖο «Ἀπέναντι στὸ φῶς» ἡ Γκλόρια. ἔγινε ἡ πιό περιζήτητη «Πονηρὴ μικρούλα» ἡ «Λολίτα» τοῦ Ἰταλικοῦ σινεμά.

Σὲ καλλιστεῖα ἡ Γκλόρια ἔλαβε μέρος μιὰ φορὰ καὶ κέρδισε δύο φορὲς Τὸ 1973 ἀνεκηρύχθη .Ἀστραπόβροντη τραγουδίστρια τῆς Ἰταλίας, χωρίς νὰ μετάσχη σὲ κανένα διαγωνισμὸ. Τὸ ἔτος 1974 ἐξελέγη Μὶς τηναίντζερ», σχεδὸν παμψηφεὶ. Ἔφετος καρριέρας. Θεωρεῖται στὸ ζενὶθ τῆς κινηματογραφικῆς καριέρας της. Θεωρεῖται ὡς ἡ πιό προκλητικὴ τηναίντζερ στάρ τοῦ Ἰταλικοῦ σινεμά.

«Ἔξω ἀπὸ τὰ στούντιο, εἶμαι ἄλλος ἄνθρωπος. Δὲν εἶμαι ἡ ἀνδρογυναικοχωρίστρα ποὺ λένε τὰ διάφορα κουτσομπολιά. Ἀπὸ τὰ 17 μου χρόνια ὡς σήμερα (ἔκλεισα καὶ τὰ 19), ἀσχολοῦμαι μόνο μὲ τὸ σινεμά Δέν εἶχα καμμιὰ ἐρωτική ἐμπειρία. Αὐτὸ τὸ ὁρκίζομαι».

ΤΙ ΓΙΝΟΤΑΝ ΟΜΩΣ ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ

«Ἀπὸ τὰ 11 χρόνια μου, ὁ πατέρας μου, μοῦ ἐπιτρέπει νὰ κάνω ὅ,τι θέλω. Πιστὲ δὲν κάνω κάτι ἂν δὲν τὸν ρωτήσω. Στὰ 14 χρόνια μου ξεκίνησα τὴν τραγουδιστική μου καριέρα. Εἶχα πολλούς θαυμαστάς, ἀλλὰ κανένα φίλο Δὲν καταχρασθήκα τὴν ἐμπιστοσύνη τοῦ πατέρα μου. Μετὰ τὰ 16 μου χρόνια , γνώρισα ἕναν παλιὸ συμμαθητή τοῦ πατέρα μου. Ἐγὼ ἤμουν 16, αὐτός 22. Εἶχε καὶ 3 παιδιά, πιὸ μεγάλα ἀπὸ μένα . Αὐτὸ δὲν μὲ ἐμπόδισε νὰ τὸν ἐρωτευθῶ. Τὰ εἶπα στὸν πατέρα μου (ὅλα τοῦ τὰ λέω), ἔβαλε τίς φωνές, ἀλλὰ ἐγὼ πίστευα πὼς ἦταν γιὰ μένα ὁ ἰδεῶδης ἄνδρας. Πῆγα ἀρνετὲς φορὲς μαζί του, ἀλλὰ οἱ ἁμαρτωλὲς μας αὐτὲς σχέσεις σταμάτησαν, ὅταν ἄρχισα τὴν καριέρα μου στὸ σινεμά. Πιστεύω πὼς ἀπὸ τὸν δεσμό μας, ἀπέκτησα τὴν ἐμπειρία ποὺ μοῦ ἔλειπε γιὰ νὰ παίξω στὸ σινεμά σὲ ταινίες σὰν αὐτές ποὺ παίζω...

Οἱ νεαροί θαυμαστές μου, μὲ φλερτάρουν σὰν ἀρχάριοι. Πιστεύω ὅτι μία κοπέλλα κάτω τῶν 20 μόνο μὲ ἕνα 40ἀρη κανονίζει. Ἤδη εἶχα ἕναν 25χρονο φωτογράφο, ἐπίμονο θαυμαστή μου, ποὺ πεταγόταν νὰ μοῦ κάνη κομπλιμέντα γιὰ τὴν ὀμορφιά μου Μιὰ φορὰ προσπάθησε νὰ μὲ ἀγκαλιάση καὶ τὸν ἔπιασε τρεμούλα!

Πέντε μῆνες εἶχε γίνει ἡ «σχέση» μου. ἀλλὰ ἦταν ἀδέξιος.

» Ἄρχισαν πιὰ νὰ μὴ μὲ ἐνδιαφέρουν τὰ φλέρτ καὶ ὁ ἔρωτας. Στὴν ὀθόνη εἶναι διαφορετικά. Ἐκεῖ παίζω μὲ πολὺ πάθος καὶ φέρνω σὲ δύσκολη θέση πολλούς παρτεναίρ μου!...»

Ο ΘΕΜΗΣ ΚΕΛΕΚΗΣ ΣΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ ΠΑΤΡΑ ΠΑΡΙΣΙ

Ὁ Διάσημος Μακεδόνας ζωγράφος Θέμης Κελέκης πραγματοποιεῖ ἔκθεσιν ζωγραφικῆς στὴν μεγάλη αἴθουσα ἐκθέσεων τοῦ Κορφοῦ Παλλὰς Ὁτὲλ τῆς Κερκύρας ἀπὸ 1ης ἕως 15 Αὐγούστου 1975.

Ὁ καλλιτέχνης θὰ παρουσιάση τὴν νέα του ἐργασία μὲ τὴν τεχνικὴ τῆς σπάτουλας μὲ θέμα «Ο ΓΥΡΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ»

Πρέπει νὰ σημειωθῆ ὅτι ὁ Θέμης Κελέκης τιμᾶ τὴν Ἑλλάδα μὲ τὴν καλλιτεχνικὴ του δραστηριότητα στὸ ἐξωτερικὸ, μὲ τὶς ἀλλεπάλληλες ἐκθέσεις του στὴν Εὐρώπη μὲ θέματα πάντα ἀπὸ τὴ γαλαζια μας Πατρίδα.

Μετὰ τὴν ἔκθεσι στὴν Κέρκυρα, ὁ Μακεδόνας ζωγράφος θὰ ἐκθέση τὸν Ὀκτώβριο στὴν Δημοτικὴ Βιβλιοθήκη ΠΑΤΡΩΝ καὶ τὸν Ἰανουάριο τοῦ 1976 στὴν Γκαλερὶ ΑΣΤΟΡ στὸ ΠΑΡΙΣΙ.

Η ΝΟΜΙΚΗ ΘΥΣΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

Ἀκόμη μιὰ ὑποψηφία δικηγορίνα, πού ἐγκατέλειψε ὅμως τὰ Νομικὰ στὸ τρίτο ἔτος, γιὰ ν' ἀσχοληθῆ μὲ τὸ θέατρο. Εἶναι ἡ Μαίρη Κυβέλου, ἀπόφοιτος τῆς Δραματικῆς Σχολῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου

Ἡ Μαίρη στὴν ἀρχὴ τῆς καριέρας της ἐργάσθηκε σὲ θέατρο πρόζας, ἀλλὰ μέσως, μετὰ ἀσχολήθηκε μὲ τὴν ἐπιθεώρηση.

Ψηλὴ ξανθιά, ὄμορφη, μὲ χαρακτηριστικὰ πελώρια μάτια, ἡ Κυβέλου εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ γλυκὰ κορίτσια τῆς μικρῆς ὀθόνης. Ἔχει παίξει ὡς τώρα, στίς σειρὲς Δίκαιοι, Χαρούμενη Κυριακή, Ἀνθρώπινες ἱστορίες

Αὐτὴ τὴν περίοδο πρωταγωνιστεῖ, κάθε Πέμπτη, στὴν ἐκπομπή Ἀπὸ τὴν κωμωδία στὸ δράμα.

Ο ΤΕΝΟΡΟΣ Θ. ΠΕΤΡΑΚΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ὁ τενόρος τοῦ Κρατικοῦ Θεάτρου Γκέρτνερ Πλάτς τοῦ Μονάχου, Θάνος Πετράκης βρίσκεται γιὰ διακοπὲς στὴν Ἑλλάδα καὶ θὰ παραμείνη μέχρι τὸν Σεπτέμβριο.

Οἱ τελευταῖες ἐμφανίσεις τοῦ ἑλληνος καλλιτέχνου ἔγιναν στὸ Μόναχο καὶ Μάντης μὲ τὴν «Καβαλλερία τοῦ Μασκόνι». Γιὰ τὴν προσεχῆ σαιζὸν ὁ Πετράκης ἔχει ἀναλάβει ὑποχρεώσεις, ἐκτὸς τῶν τακτικῶν στὸ Γκέρτνερ Πλάτς, σὲ ἔκτακτες παραστάσεις στὴν Βέρνη καὶ Μπάζελ (Ἐλβετία) καὶ Ἴνσμπουργκ καὶ Κλάγκενφολν (Αὐστρία). Στὸ ρεπερτόριο πού θὰ τραγουδήση περιλαμβάνονται καὶ οἱ ὄπερες «Τροβατόρε», «Κάρμεν». «Νυχτερίδας», «Μιὰ νύχτα στὴν Βενετία», «Ἐλεύθερος σκοπευτὴς κ.ἄ.

ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΤΙΜΗ ΕΙΣ ΕΛΛΗΝΑ ΖΩΓΡΑΦΟΝ

ΠΑΡΙΣΙ — Ξεχωριστὴ τιμὴ ἐπεφυλάχθη στὸν Ἕλληνα Ζωγράφο κ. Σωτήριο Πυλαρινὸ, κατὰ τὴν ὀργανωθεῖσα, προσφάτως, στὸ Παρίσι, ἔκθεση, στὰ πλαίσια τοῦ διεθνοῦς Φεστιβὰλ Ζωγραφικῆς καὶ Γραφικοπλαστικῆς Τέχνης. Ὁ κ. Πυλαρινὸς ὁ ὁποῖος ἐχαρακτηρίσθη ἀπὸ τὸν Γαλλικὸ Τύπο ὡς «ζωγράφος μεγάλης κλασσικῆς τέχνης καὶ ὑψηλῆς τεχνικῆς», ἐτιμήθη μὲ τὸ ἀργυρὸ μετάλλιο γιὰ ἕνα ἀνδρικὸ γυμνὸ, τὸ ὁποῖο ἐκρίθη ὁμόφωνα ἀπὸ τούς κριτικούς ὡς «ἰσάξιον τῶν μεγαλυτέρων μαίτρ τοῦ 17ου αἰῶνος».

Ἐπίσης, ὁ κ. Πυλαρινὸς ἐτιμήθη στὴν τρίτη ἔκθεση, ἡ ὁποία ἀνοιξε στίς 21 Ἰουλίου καὶ ἔκλεισε χθὲς μὲ τὸν χρυσὸ φοίνικα βραβεῖο πού ἀπονέμουν οἱ Γάλλοι τεχνοκρίτες

«ΑΤΤΙΛΑΣ» ΚΑΙ ΧΙΛΗ

ΜΙΣΗ σελίδα —μαζί μὲ τὴ φωτογραφία πού βλέπετε παραπάνω —ἀφιέρωσε τὸ Σάββατο ἡ ἔγκυρη βρεταννική ἐφημερίδα «Γκάρντιαν» στὸ διάσημο Ἕλληνα σκηνοθέτη Μιχάλη Κακογιάννη μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς προβολῆς τοῦ συνταρακτικοῦ ντοκυμανταίρ «Ἀττίλας» στὸ λονδρέζικο «Ἰνστιτοῦτο τῆς Κοινοπολιτείας» σὲ μιὰ ἰδιωτική προβολή, ἐν ὄψει κινηματογράφους της ἀνωλίτης «ἐξόδου» τῆς ταινίας στους ἑνὸς πρωτεύουσας τὸν ἑρχομενο Σεπτέμβριο.

—Ὁ «Ἀττίλας»— εἶπε ὁ Κακογιάννης, μιλώντας στὴν Ἀγλίδα ρεπόρτερ Σούζαν Λόουρυ — δέν εἶναι περισσότερο ἢ λιγώτερο πολιτικὸ φιλμ ἀπὸ τίς προηγούμενες ταινίες μου —τὴν «Ἠλέκτρα» τὶς «Τρωαδίτισσες» ἢ τὸν «Ζορμπᾶ». Ἄλλωστε, ὅλες οἱ ταινίες εἶναι πολιτικὲς. Ἂν ἕνα φίλμ ἀσχολεῖται μὲ τίς ἀσθένειες τῆς Κοινωνίας, τότε δὲν εἶναι τίποτ' ἄλλο ἀπὸ μιὰ πολιτική δήλωσι. Στὸν «Ἀττίλα» νομίζω, ὅτι ὑπάρχει μιὰ ὁλοκάθαρη παράλληλος μεταξύ τῆς Κύπρου καὶ τῆς Χιλῆς.

Στὴ συνέχεια τῆς συνεντεύξεως του ὁ Μιχάλης Κακογιάννης ἀπεκάλυψε στὴν Ἀγγλίδα δημοσιογράφο, ὅτι τὸ ἑπόμενο φίλμ του θὰ εἶναι ἡ «Ἰφιγένεια» μιὰ τραγωδία μὲ πολλὲς ἐπικαιρες ἀναφορὲς στὴν ἐποχή μας, δεδομένου, ὅτι ἡ τραγική νέα θυσιάσθηκε στὸν βωμὸ τοῦ Ἰμπεριαλισμοῦ, ἂν τὸ παραδεχτῆ κανεὶς ὅτι ἡ ἀρταγνῆ τῆς Ὡραίας Ἑλένης δέν ἦταν παρὰ ἕνα πρόσχημα γιὰ τὸν κατακτητικὸ πόλεμα ἐναντίον τῆς Τροίας.

ΕΚΛΑΠΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ

ΜΟΝΑΧΟ — Συλλογὴ γραμματοσήμων, τῆς ὁποίας ἡ ἀξία ὑπολογίζεται σὲ μισὸ ἑκατομμύριο μάρκα, ἐκλάπη τὸ περασμένο Σάββατο στὸ Μόναχο ἀπὸ τὸν ἰδιοκτήτη της ὑπάλληλο Τραπέζης, ἡλικίας 22 ἐτῶν.

Ὁ ἐν λόγῳ ὑπάλληλος ἀνεχώρησε ἀπὸ τὸ Χαουϊγκέν, κοντὰ στὰ Σύνορα μὲ τὴν Ἑλβετία, μὲ τὸ αὐτοκίνητὸ του καὶ ἔφθασε στὸ Μόναχο, μὲ σκοπὸ νὰ πωλήση τὴν συλλογή του.

Ὅπως ἐδήλωσε στὴν Ἀστυνομία, τὴν στιγμὴ πού προσπαθοῦσε νὰ βάλη τὴν συλλογὴ μέσα σὲ ἕνα χαρτοφυλάκα, αἰσθάνθηκε ὅτι κάποιος τοῦ ἐπίεζε τὰ πλευρὰ μὲ τὴν κάννη περιστρόφου, ἐνῶ, συγχρόνως, τοῦ ἀποσποῦσε ἀπὸ τὰ χέρια τὴν συλλογή.

ΟΙ ΒΙΤΡΙΝΕΣ ΤΣΟΥΖΟΥΝ ΑΚΟΜΗ

ΑΘΗΝΑΙ — Ἀθηναῖοι, μὴ κολλᾶτε στίς βιτρίνες τῶν καταστημάτων. Ἀκόμη καὶ τὼρα, μπορεῖ νὰ δακρύσετετε κι' εἴσασθε ἰδιαίτερα εὐαίσθητοι μπορεῖ καὶ νὰ κλάψετε. Τὸ σίγουρο, πάντως, εἶναι ὅτι τὰ τζάμια τσούζουν!...

Καὶ τσούζουν, γιατὶ τὰ δακρυγόνα πού ἔπεσαν «βροχὴ» στὸ κέντρο τῆς πόλεως, ἔχουν ἀφήσει ἔντονα, ἐκεῖνη τὴν ὀδυνηρὴ γιὰ τὰ μάτια οὐσία.

Τηλέφωνα Βιεγουζες Ανάγκης

Ἀμεσ. ὄρασις (Ἀστυν.)	100
Ἀμ. ἐπέμβασις Ε.Χ	277.000
Γροχαία Κίνησις	320 738
Πρῶται βοήθειαι	274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΜΕΣΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ	199
ΔΕΗ (βλάβαι)	321.949
	καὶ 322.522

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»
Καθημερινὴ ἐφημερὶς
Διευθυντὴς Συντάξεως:
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 20.
Διοκτήτης — ἐκδότης
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Κορυτσᾶς 107

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Πατρῶν—Βάρδας	322—203
Πατρῶν — Ἀχαΐας	322—203
Πατρῶν — Ἀθηνῶν	277.556
Πατρῶν—Αἰγίου	424—343
Πατρῶν — Πύργου	273.997
Πατρῶν —Τριπόλεως	320.675
Πατρῶν—Ἀγρινίου	421.205.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ἀλεξανδρόπουλος Σ. Καστελλου — Μαιζῶνος.
Κουρλαμπᾶς Λ. Πλ. Γεωργίου.
Κουρλαμπᾶ — Κουνινιάτη Κορίνθου 220.
Κοντογιάννης Α. Πατρέως — Κανακάρη.
Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37.
Χατζηδημητρίου — Κουκουλιώτου. Ἀθ. Διάκου — Μεσολογγίου.

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ἀσημακόπουλος Π. Γούναρη 45,
Παπαδόπουλος Π. Ἑρμοῦ — Κανακάρη.

ΘΕΡΙΝΗ ΑΔΕΙΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΩΝ

ΑΠΟ 21—7—75
ΕΩΣ 9—8—75

Ζαριφόπουλος Λάμπης
Κωσταντοπούλου Ἀθηνᾶ
Κομνηνός Γεώργιος
Παπαπαστάλου Ἠλιόβασιλος
Τζουραμάνης Εὐθύμιος
Τριανταφυλόπουλος Χριστος

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗ