ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΠΑΜΦΑΓΟΝ τέρας ἡ Ἀθήνα! Ὅλα τὰ ξένα καλλιτεχνικά συγκροτήματα, καταλήγουν μόνο ἐκεῖ (καί κάπου - κάπου στήν Θεσσαλονίκη). Στήν Πάτρα δέν βλέπουμε τίποτα.

Δέν θά μποροῦσε ἕνα του λάχιστον ἀπό αὐτά, νά κατέβη καί στήν Πάτρα, νά χαροῦμε κι' ἐμεῖς οἱ Πατρινοί θέαμα ποιότητος; Ποῦ εἶναι τά Γεωργιανά μπαλλέτα, τό Ἱσπανικό μπαλλέτο, ἡ Ρουμανική Ἐπιθεώρηση «Τανάσε» καὶ τόσα ἄλλα πού χάρηκαν οἱ Ἀθηναῖοι τό φετινό καλοκαῖρι; Δέν θά μποροῦσε νὰ βρεθῆ τρόπος, κάποιο ἀπό αὐτά νὰ κάνη καί κατά δῶ; Φοβήθηκαν μήπως δέν δουλέψουν;

Νά εἶναι βέβαιοι —καί τό ξέρουν πολύ καλά— ὅτι τά συγκροτήματα ποιότητος δουλεύουν στήν Πάτρα. Γιατί λοιπόν μᾶς «ρίχνουν» τόσο πολύ;

ΑΥΤΟΚΛΗΤΟΣ ὑπερασπιστής τῆς τουρκικῆς θέσεως, ὁ ἡγέτης τῆς δημοκρατικῆς πλειοψηφίας στήν Βουλή τῶν ΗΠΑ κ. Μάνσφηλντ. Κατά τήν καινοφανῆ θεωρία του, ἡ ἀπαγόρευση τῆς ἀποστολῆς ὅπλων πρός τήν Τουρκία, θά ἔχη σάν συνέπεια, νὰ ὑποφέρουν ὅλοι: Ἡ Τουρκία, ἡ Ἀμερική, ἡ Κύπρος καί περισσότερο ἡ κυβέρνηση Καραμανλῆ ,ἡ ὁποία θά ὑποστῆ πιέσεις ἀπό παντοῦ!

Ἐνῶ, κατά τήν ἄποψη τοῦ κ. Μάνσφηλντ, ἐάν ἐπαναληφθῆ ἡ στρατιωτική βοήθεια πρός τήν Τουρκία, ὅλοι θά εἶναι εὐχαριστημένοι, καί —προφανῶς— πιό πολύ ἡ Ἑλλάδα!!

Μά ἄν εἶναι ἔτσι, τί περιμένουμε —ἀκόμη καί ἐμεῖς οἱ Ἕλληνες θά πρέπει νά προσφέρουμε στρατιωτική βοήθεια στήν Τουρκία γιά νὰ δοῦμε... καλό! Καὶ νὰ μήν τῶ χρυμε σκεφθῆ τόσο καιρό...

Πρέπει νά ἀνακηρύξουμε μεγάλο εὐεργέτη καί φίλο τῆς Ἑλλάδος τόν ἀξιότιμο κ. Μάνσφηλντ γιά τίς πρωτότυπες καὶ κοσμοσωτήριες ἰδέες του, καί νὰ τόν γράψουμε στίς ἀθάνατες δέλτους τῶν φιλελλήνων

ΑΜΑΡΤΙΑ, θεωροῦσαν νά δουλεύουν γιά 300 δρχ. τήν ἡμέρα τρεῖς ἐπίδοξοι μιμητές τοῦ Βενάρδου. Γιά τοῦτο καὶ ἀποφάσισαν νὰ τό ρίξουν στίς κλοπές — οἱ ὁποῖες δέν εἶναι καθόλου «ἁμαρτία», οὔτε ἁμαρτία εἶναι ὁ σοβαρός τραυματισμός μιᾶς γυναῖκας τῆς ὁποίας ἀποπειράθηκαν νὰ κλέψουν τό σπίτι.

Ὅλα αὐτά εἶναι ἀγαθοεργεῖς πράξεις, ἐνῶ ἡ ἐργασία γιά 300 ψωροδραχμές τήν ἡμέρα, εἶναι... ἁμαρτία!

«Ὁ τέμπορα! Ὁ μόρες!» (Ὦ καιροί! Ὦ ἤθη!) ἔλεγαν σὲ παρόμοιες περιπτώσεις οἱ παλαιότεροι. Ἡ στήλη δέν θά τό ἐπαναλάβη γιατί θεωρεῖται «ντεμοντέ» κάτι τέτοιο...

ΣΙΓΜΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Ἡ πίστη τοῦ Χριστιανοῦ ἐνδέχεται νά δοκιμαστῆ καί μὲ τόν κίνδυνο τοῦ θανάτου. Διότι ὑπῆρξαν καί ὑπάρχουν πάντα ἐχθροί τῆς ἀλήθειας, πολέμιοι τοῦ Χριστιανισμοῦ, οἱ ὁποῖοι καταδιώκουν μέ λύσσα καί μέχρι θανάτου τούς ὀπαδούς τοῦ Ἐσταυρωμένου. Ὁ Κύριος γνώριζε τόν κίνδυνο αὐτό. Ἐγνώριζε ὅτι οἱ ὀπαδοί του ἐνδέχεται νά κληθοῦν νά πληρώσουν καί μέ τό αἷμα τους τήν ἀφοσίωσή τους πρός αὐτόν. Ἀλλά, γι' αὐτό μᾶς ὁπλίζει μέ φρόνημα ἡρωϊκό καί γενναῖο. Ὑπενθυμίζει ὅτι δέν εἴμαστε μόνο σῶμα, ποῦ ὑπόκειται στόν θάνατο ἀλλά καί ψυχή ἡ ὁποία πάντα ζῆ. Μή φοβηθῆτε, λοιπόν, λέγει, ἐκεῖνους πού φονεύουν τό σῶμα, διότι δέν μποροῦν νά θανατώσουν καί τήν ψυχή. Ἡ ψυχή εἶναι ἀθάνατη.

Μεγάλη δύναμη στούς λαούς εἶναι στίς ἐθνικές συμφορές τους νά μένουν προσηλωμένοι στίς παραδόσεις τους. Οἱ ἐθνικές καί θρησκευτικές παραδόσεις τῶν λαῶν, εἶναι ἡ μεγάλη δύναμη πού τούς κρατάει ζωντανούς στήν ἱστορία. Τό διαπιστώνουμε αὐτό στήν ἐπιβίωση μεγάλων καί ἱστορικῶν λαῶν, ὅπως εἶναι οἱ Ἑβραῖοι καί οἱ Ἕλληνες. Καί ἡ ἱστορία τῶν Ἑβραίων, νά ἐπιδείξη μεγάλα κατορθώματα ἡρώων, πού ἡ ἀνδρεία τους καί ἡ θυσία τους ὀφείλεται ἀκριβῶς στόν σεβασμό καί στήν προσήλωση στίς παραδόσεις τῆς φυλῆς τους. Οἱ ἅγιοι ἑπτά Μακκαβαῖοι παῖδες, ἡ μητέρα τους Σολομονή κι' ὁ διδάσκαλός τους 90χρονος Ἐλεάζαρος, εἶναι ἀπό τά ἔνδοξα θύματα τῆς ἱστορίας τῶν Ἑβραίων πού ἔδωκαν τήν ζωή τους γιά νὰ μήν προδώσουν τούς νόμους τῆς πατρίδας καί τῆς πίστης.

ΕΥΘΥΜΑ

Ἕνας γνωστός συγγραφεύς, συμβουλεύει κάποιον νέο, ἀρκετά φιλόδοξο, πού θέλει νά τοῦ μοιάση:

— Τό πάν, φίλε μου, εἶναι ν' ἀκολουθήσης τόν «χρυσό κανόνα». Παραδείγματος χάριν, ἄς ποῦμε ὅτι γράφεις ἕνα θεατρικό ἔργο. Στήν πρώτη πράξη, θά βάλης ἕναν ἄνδρα νά γνωρίση μιά γυναῖκα. Στήν 6' πράξη ὁ ἄνδρας θά τῆς πῆ ὅτι τήν ἀγαπᾶ. Καί στήν τρίτη, θά τήν φιλήση...

Ὁ νεαρός φεύγει, καί δυό μῆνες ἀργότερα, μέσα ἀπ' τή φυλακή, στέλνει τό ἑξῆς τηλεγράφημα στόν συγγραφέα πού τόν συμβούλευε:

«Μέ τίς τρεῖς πράξεις τά κατάφερα. Στήν τέταρτη, ὅμως, μέ χώσανε μέσα!»

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Ὅπου τάβλα καί μαντήλι, δέξου καί τόν κυρ - Βασίλη.

*

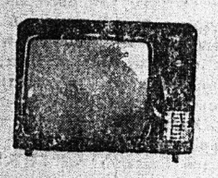
Ὅπου τό καλό κομμάτι, ρίχνει ὁ τρελλός τό μάτι.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Ὅποιος ἔπαψε νά περιμένη δῶρα ἀπ' τήν τύχη του, αὐτός κατάχτησε τήν μοῖρα του.

(Ἄρνολντ)

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ



ΥΕΝΕΔ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

17.25 Ἔναρξη—Τό πρόγραμμά μας
17.30 Τηλεφημερίς— Κοντά στά γεγονότα
18.00 Παιδικό πρόγραμμα
18.30 Μαθήματα ἀγγλικῆς
19.00 Ἑλλάς καί θάλασσα
19.00 Ἑλλάς καί θάλασσα
19.30 Χορωδίες
19.45 Τό μικρό σπίτι στό λιβάδι
20.45 Μήπως γνωρίζετε;
21.30 Τηλεφημερίς
22.00 Ἡ γειτονιά
22.45 Κότζακ
Νυχτερινή τηλεφημερίς

ΕΙΡΤ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

18.30 Ἡ φλογισμένη σφαῖρα
19.00 Εἰδήσεις
19.10 Ἡ Κύπρος κοντά μας
19.35 Περισκόπιο
19.50 Ὅ,τι ἐπιθυμεῖτε
20.15 Οἱ ρεπόρτες
20.35 Ἡ Θέμις ἔχει κέφια
21.00 Εἰδήσεις
21.30 Οἱ Ἑλληνικοί μῦθοι
22.00 Στρογγυλό τραπέζι
22.30 Πόλεμος καί Εἰρήνη
23.15 Ἐπίδαυρος 75
23.20 Ἐδῶ Ἰντερπόλ
23.50 Σοβαρή μουσική Εἰδήσεις

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
Δισκοπρίονα — Σέγες — Ψαλλίδια — Ζουμπάδες — Πιστολέττα — Δράπανα
ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ – ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΝΕΣ
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΤΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ
ΤΑ ΤΑΞΙ
ΕΙΝΑΙ εὐθυνότερα ἀπό κάθε ἄλλο μεταφορικόν μέσον

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ
Γράμματα - Τέχναι - Θέατρον - Κινηματογράφος

Ἐπιμέλεια: Γεωργία Οἰκονομοπούλου

Η ΝΕΑ ΣΡΑΒΙΑ ΤΗΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Λέγεται Σύλβια Ντιόνιος καί εἶναι ἡ καινούργια «ἀνακάλυψη» τοῦ Ἰταλοῦ σκηνοθέτη Μάριο Μονιτσέλι

Θά πρωταγωνιστήση μαζί μὲ τόν Οὔγκο Τονιάτσι, στήν καινούργια του ταινία «Οἱ φίλοι μου»

Ἔχει γκρίζο πρᾶσινα μάτια καστανόξανθα μαλλιά καὶ τό «νάκ» τῆς ἄλλης Σύλβιας (Κρίστεαλ), γνωστότερης σάν «Ἐμμανουέλλας».

ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ

μεγαλομανεῖς...

Ἀχυβοακτυλουργός πού καταπίνει φωτιές, κατέρι τοῦ τσίρκου, σκηνοθέτης τῆς γαλλικῆς τηλεοράσεως, συγγραφεας πρωτοτυπος, χιουμορίστας φανταστος, ποιητής τρυφερος, τραγουδιστής, ἐκκεντρικος χαραγματωτής μουσικῶν θεαματων, συνθέτης και στιχουργος καί εἰδωλο τῆς γαλλικῆς ποπ — νεολαιας εἶναι ὁ εἰκοσιοκταχρονος «Φρανσουα Ἀρνυμπερ» Γαλλοτεχνικός τώρα σύντροφος καί συνεργάτης του Βαγγέλη Παπαθανασίου, (εἶναι δημιουργοί τῆς μουσικῆς ἐπιτυχίας «Ἐγώ λίγο καλύτερα ἀπό συνήθως), γιά τό ὁποῖο καί δηλώνει: «Ὁ φίλος μου Παπαθανασίου, εἶναι ἕνας ἐκπληκτικός Ἕλληνας, τόν ὁποῖον συνάντησα μιάν αὐγή, στίς 5 τό πρωΐ στίς ὀχθες τοῦ Ζηκουάνα. Ὑπῆρξε ἡ ψυχή τῶν «Παιδιῶν τῆς Ἀφροδίτης». Γιά μένα εἶναι συγχρόνως ἡ φωτιά, ὁ οὐρανός, ἡ γῆ καί ἡ θάλασσα. Εἶναι ἕνας βασιλιάς, ἕνας θεός ἴσως. Θά φτιάξουμε μαζί ἕνα πολύκρυτο καί χωρίς προηγούμενα μουσικό, ἄλμπουμ, γιατί κι' οἱ δυό εἴμαστε μεγαλομανεῖς...».

Τήν πρώτη της δημόσια ἐμφάνιση στήν Ἑλλάδα ἀπό τήν ἡμέρα πού ἐξελέγη «Miss Ἑλλάς '75» ἔκανε τήν Κυριακή στήν Ἐπίδαυρο ἡ Ἀφροδίτη Κατσούλη ὅπου παρηκολούθησε τήν Λυσιστράτη. Πολλοί ἀπό τούς θεατές πού τήν ἀναγνώρισαν ἔσπευσαν νά τήν συγχαροῦν ἢ νά τῆς ζητήσουν αὐτόγραφα κάνοντας ὅλοι τήν κοινή διαπίστωση ὅτι πῶς «οἱ φωτογραφίες» τήν ἀδικοῦν. Πραγματικά τά ὑπέροχα χρώματά της, ἐδιαίτερα τά μάτια της χάνονται στήν μαύρο-σπρη φωτογραφία

Ἡ Ἀφροδίτη πέρασε τό Σαββατοκύριακο στίς Σπέτσες φιλοξενουμένη τοῦ ξενοδοχείου «Σπέτσαι» ἔπειτα ἀπό τό ἐξάντλητικό ταξίδι της στό Σάν Σαλβαντόρ. Ἦνε μιά ἔκληξε γιά τούς κατοίκους καί τούς παραθεριστές τοῦ ὀμορφου νησιοῦ πού ὅπως πάντα εἶναι ἀφοσιωμένο γεμάτο αὐτή τήν ἐποχή Τό βράδυ τοῦ Σαββάτου ἡ Ἀφροδίτη χόρεψε μὲ τήν ψυχή της στήν δισκοθήκη «Τούνης» καί ἔδωσε τήν ὑπόσχεσι νά ξαναπάη στίς 8 Αὐγούστου καί νά στεψη τήν «Miss Σπέτσαι 1975» πού θά ἐκλεγῆ τό ἴδιο βράδυ.

Ὅσο γιά τά ἐπαγγελματικά της σχέδια ἡ Ἀφροδίτη δέν μπόρεσε ἀκόμα ν' ἀποφασίση πάνω στίς διάφορες προτάσεις πού τίς ἔχουν γίνει τόσο στήν Ἑλλάδα ὅσο καί τό ἐξωτερικό. Αὐτό πού θά προτιμοῦσε περισσότερο ἀπό κάθε τι ἄλλο εἶναι «κάτι» στήν ἑλληνική τηλεόρασι. Τά δυό μας κανάλια, λοιπόν, ἔχουν τό λόγο.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΠΕΓΧΑΓΗΝ

ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΔΡΕΣ ΖΗΤΟΥΝ
ΙΣΟΤΗΤΑ ΜΕ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

ΕΙΣ ΤΑ ΗΜΕΡΟΜΙΣΘΙΑ

ΚΟΠΕΓΧΑΓΗ — Καθ' ἣν στιγμήν εἰς ὅλον τόν κόσμον, ἢ τουλάχιστον, εἰς τάς Δυτικάς χώρας — αἱ φεμινιστικαί ὀργανώσεις ἀγωνίζονται διά νά ἐπιτύχουν αἱ γυναῖκες ἴσα δικαιώματα μὲ τούς ἄνδρας εἰς τήν ἀγοράν ἐργασίας, εἰς τήν Δανίαν ἐξεδηλώθη ἕν ἀντίστροφον φαινόμενον.

Ἀπό τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος, οἱ χίλιοι ἑκατόν ἐργάται τοῦ ἐργοστασίου μπύρας Κάρλσμπεργ, ἐκήρυξαν ἀπεργίαν, ἀπαιτοῦντες ὅπως λαμβάνουν ἴσην ἀμοιβήν μὲ τάς συναδέλφους των τοῦ ἀσθενοῦς φύλου, τά ἡμερομίσθια τῶν ὁποίων εἶναι κατά 1,10 ἕως 3,50 κορῶνες καθ' ὥραν ὑψηλότερα ἀπό τά ἰδικά των.

Τήν ἑσπέραν τῆς Πέμπτης, 24ης Ἰουλίου, οἱ ἐργάται τῆς δοελφῆς ἑταιρείας Γοῦμπεργκ ἐμιμήθησαν τούς συναδέλφους των. Οὐδεὶς γνωρίζει πού θά καταλήξη ἡ ὑπόθεσις. Ἡ γενική διεύθυνσις τῶν δύο ἐργοστασίων δέν φαίνεται διατεθειμένη νά ὑποχωρήση, δεδομένου, μάλιστα, ὅτι μία ἐπιτροπή διαιτησίας ἐκήρυξε τήν ἀπεργίαν παράνομον καί ἀδικαιολόγητον.

ΤΟ ΣΥΝΔΙΚΑΤΟ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Ἡ Δανία εἶναι ἡ μόνη χώρα τῆς Εὐρώπης, ἡ ὁποία ἔχει ἐθνικόν συνδικάτον ἀποτελούμενον ἀποκλειστικῶς ἐκ γυναικῶν. Φέρει τόν τίτλον «Ἐθνικόν Συνδικάτον Ἐργατριῶν», ἀπό τῶν ἀρχῶν δέ τοῦ αἰῶνος ἔχει ἀναλάβει τόν ἀγῶνα ὑπέρ τῶν ἐπαγγελματικῶν διεκδικήσεων τῶν ἐργατριῶν.

Ὅταν, τῷ 1971, ἐθεσπίσθη διά νόμου ἡ ἀρχή τῆς ἰσότητος μισθῶν καί ἡμερομισθίων, ἀνδρῶν καί γυναικῶν, ὡρισμένοι ὑπεστήριξαν, ὅτι ἡ ὑπαρξις συνδικάτου ἐργατριῶν οὐδένα λόγον εἶχε πλέον. Τό ἰσχυρότερον, μάλιστα, συνδικάτον, τῆς χώρας, πρόεδρος τοῦ ὁποίου ἦτο ὁ νῦν πρωθυπουργός κ. Ἄκερ Γιόνκερσεν, ἐκάλεσε τάς ἐργατρίας νά ἐγγραφοῦν εἰς τάς τάξεις του. Ἡ πρότασις ὅμως, ἐγένετο δεκτή μὲ ψυχρότητα διότι ἡ πλειονότης τῶν ἐργαζομένων γυναικῶν γνωρίζουν ἐκ πείρας ὅτι διά τοῦ ἰδικοῦ των συνδικάτου καί διά τῶν ἰδικῶν των ἐκπροσώπων διεκδικοῦν τά δικαιώματα των κατά τρόπον ἀποτελεσματικώτερον

Η ΔΙΑΦΟΡΑ

Εἰς τόν τομέα τῆς ζυθοποιΐας καί τῶν ἀναψυκτικῶν, ἡ ἐργοδοσία εἶχε προτείνει τήν παρελθοῦσαν ἀνοιξιν, τόσον εἰς τό ἀνδρικόν, ὅσον καί εἰς τό γυναικεῖον συνδικάτον ὅπως ἔναντι μεγαλειτέρας ἀμοιβῆς ἐργάζωνται μέ ἐντατικώτερον ρυθμόν διά νά συνηθῆ ἡ ἑταιρεία νά πραγματοποιήση οἰκονομίας εἰς τό προσωπικόν. Ἡ μεγάλη πλειονοψηφία τῶν ἐργατριῶν ἐδέχθησαν, μὲ ἀποτέλεσμα νά καταργηθοῦν τά ἡμερομίσθια τῶν ἐναπομεινασῶν ἐργατριῶν

Οἱ ἄνδρες, οἱ ὁποῖοι ἠρνήθησαν τήν πρότασιν, διά νά μή ἀπολυθοῦν συνάδελφοί των, ζητοῦν, τώρα, ἐξομοίωσιν τῶν ἡμερομισθίων των, χωρίς, ὅμως νά δέχωνται νά αὐξήσουν καί τόν ρυθμόν τῆς ἐργασίας των!

Η ΡΙΤΑ ΣΟΥΠΕΡ ΣΕ ΟΛΑ ΤΗΣ!

Ἡ σοῦπερ ἀποκάλυψη τῆς τελευταίας διετίας, στήν Ἰταλία. Τό «σοῦπερ» ἀφορᾶ τά φωνητικά προσόντα τῆς Ρίτα Μπαλντόνι,

τῆς πιό περιζήτητης τραγουδίστριας τῆς Ἰταλίας, κατά τό 1975. Ἡ Ρίτα Μπαλντόνι, 19 ἐτῶν καί πολύ «σοῦπερ» (ὄχι μόνο ἀκουστικῶς, ἀλλά καί... ὀπτικῶς), εἶναι ἡ σολίστ τραγουδίστρια τοῦ συγκροτήματος «Κασσαντέτ» καί κερδίσε πρόσφατα τόν ἀσημένιο δίσκο σάν καλύτερη γυναικεία φωνή τοῦ καλοκαιριοῦ 1975.

ΑΠΟΛΥΤΗ ΕΧΕΜΥΘΕΙΑ — 12 χρόνια πείρα
ΠΛΗΡΗΣ ΔΙΚΤΥΩΣΙΣ — 5 δικά μας γραφεία στόν ἑλληνικό χῶρο
ΑΜΕΣΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙ — 1 ἰδιοκτησία αὐτοκίνητα
ΣΩΣΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ — ἀπεριορίστες δυνατότητες συνδέσεως ἀποδεικτικῶν στοιχείων
ΣΙΓΟΥΡΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ
ΟΜΙΛΟΣ ΕΡΕΥΝΩΝ
ΧΑΛΚΙΑΔΑΚΗ
ΕΔΡΑ: Θρανοξυστής ΠΥΡΓΟΣ ΑΘΗΝΩΝ τηλ. 778 3514
ΑΘΗΝΑ: Πατησίων 14 τηλ. Κέντρο 634630
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Ἀριστοτέλους 14 τηλ. 261636
ΠΑΤΡΑ: Κορίνθου 138 τηλ. 270634
ΚΕΡΚΥΡΑ: Θεοτόκη (5 παρ) τηλ. 31202
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ: ρεδιστή 16789 (μέσω ΟΤΕ)
μέλη ΠΣΙΑ ἀρ. μητρ. 1-2

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἐκ τριῶν δωματίων χώλ, καί κουζίνας ἐπί τῆς ὁδοῦ Ἀγίου Φανουρίου 22. Ἐπίσης δωμάτιον μετά κουζίνας καί βεράντας τελείως ἀνεξάρτητος διά ἐργένην Πληρ. τηλ 425—676 καί 276—225

ΣΛΙΠ ΦΑΝΕΛΛΕΣ mimoza

ΑΥΤΟΣ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΕΠΛΑΣΕ ΤΗ ΝΤΕΛΛΑ...

Λέγεται Πήτερ Σολδάτος, εἶναι ἑλληνικῆς καταγωγῆς «μαίτρ» τῆς Νοτιοαφρικανικῆς «Ὤτ Κουτύρ». Ζεῖ καί δημιουργεῖ τά μοντελάκια του, στό Γιοχάννεσμπουργκ, ὅπου τό ὄνομά του σημαίνει πολλά γιά τούς ἀσχολουμένους μέ τή μόδα...

Κοντά του, «μέσ' ἀπ' τά χέρια του», πού λέμε, βγῆκε νῦν σύζυγος τοῦ ἤδη κατηγορουμένου πραξικοπηματία Μιχαήλ Ρουφογάλη, Ντέλλα. Ἐκεῖ στό μακρυνό Γιοχάννεσμπουργκ, ἔκανε τά πρῶτα τά βήματα στό ἐπάγγελμα τοῦ μαννεκέν, ἡ Ντέλλα Ἄντονυ —καλλιτεχνική... ἔκδοση τοῦ πραγματικοῦ της ἐπωνύμου, πού εἶναι Δελαντῶνη— γιά νά μετακομίση, ἀργότερα, στήν πατρίδα μας. Ἐδῶ, συνέχισε τήν καρριέρα της, μπῆκε στόν χῶρο τῆς ἑλληνικῆς πασαρέλλας —πάνω στήν ὁποία περπάτησε μερικά... χιλιόμετρα— ἔγινε... ἐφίσσα, φωτομοντέλο κλπ.

Μετά τόν Σολδάτο τήν παρέλαβε ὁ Ἕλληνας «μαίτρ» Φιλήμων πού, ὅπως λέγεται, ἦταν πολύ περήφανος γι' αὐτήν. Ὅπως ὅλοι ξέρουμε, ἡ Ντέλλα γνωρίστηκε μέ τήν Δέσποινα σέ κάποια ἐπίδειξη, ἔγιναν φίλες —ἴσως νά συμφώνησαν καί ἰδεολογικά, μιά καί τό «ἀπαρτχάϊντ», τό σύστημα τῶν διακρίσεων τῆς Ν. Ἀφρικῆς, λίγο διέφερε ἀπ' τό σύστημα τῶν ἐθνικοφρόνων καί μή τοῦ δικτάτορα Παπαδόπουλου— καί τελικά ἡ Δέσποινα «προξένεψε» στήν φίλη της τόν μόνιμο συνοδό της, κατά τίς καλαμακιώτικες νυχτερινές ἐξόδους της, συνταγματάρχη - διευθυντή τῆς ΚΥΠ τότε Μιχάλη Ρουφογάλη.

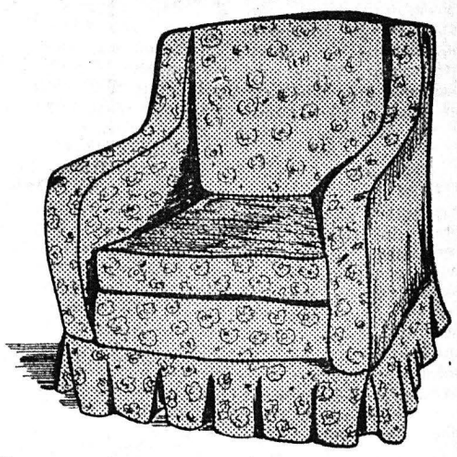
Στή φωτογραφία, δεξιά, ὁ Σολδάτος καί ἀριστερά ἡ Ντέλλα, στήν πασαρέλλα, καθώς παρελαύνει πρό τοῦ Μίχαλου, τῆς Δέσποινας καί τοῦ Ρουφογάλη...

Ο ΠΗΝΤΕΡ ΕΚΑΝΕ ΝΕΡΑ....

Ἕνα ἀκόμη διάσημο ζευγάρι χωρίζει. Πρόκειται γιά τόν μεγάλο Ἄγγλο θεατρικό συγγραφέα Χάρολντ Πίντερ καί τήν Βίβιεν Μέρτσαντ, ἑρμηνεύτρια σαιξπηρικῶν ρόλων. Λίγα τοῦ χωρισμοῦ ὁ δεσμός τοῦ Πίντερ μὲ μιά γοητευτική σαραντάρα λαίδη, τήν λαίδη Ἀντώνια Φραίζερ, μητέρα ἕξη παιδιῶν καί γνωστή γιά τά ἱστορικοῦ περιεχομένου βιβλία της. Ἔργα τοῦ Χάρολντ Πίντερ ἔχουν ἀνεβεῖ στό παρελθόν καί στήν Ἑλλάδα ἀπό τό Θέατρο Τέχνης τοῦ Καρ. Κούν.

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΛΥΜΜΑΤΩΝ
Η ΤΕΛΕΙΟΤΗΣ
ΠΩΝ. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΑΝΑΚΑΡΗ 176 ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ ΤΗΛ. 278—738



Προστατεύσατε τά Σαλόνια σας γνωρίζοντάς τα μέ γούστο καί μέ τήν τελειότητα τῆς Βιοτεχνίας μας. Τά κάνετε ἔτσι καινουργιά τερα.

Μέ δικό σας ὑφασμα ἢ διαλέγοντες ἕνα ἀπό τή δική μας μεγάλη ποικιλία χρωμάτων. Εἶναι σάν νά ἔχετε ΑΥΤΟ σαλόνια.

ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Τηλέφωνα Θεσσαλονίκης Ἀνατολῆς

Ἄμεσ. βράσις (Ἀστυν.) 101
Ἀμ. ἐπέμβασις Ε.Χ 277.000
Γροχαία Κίνησις 320 738
Πρῶται βοήθειαι 274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΜΕΣΟΣ 199
ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ 321.949
ΔΕΗ (βλάβαι) καί 322.527

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»
Καθημερινή ἐφημερίς
Διευθυντής Συντάξεως
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Ζαΐμη 20.
Διοκτήτης — ἐκδότης
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Κορυτσᾶς 107

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Πουλίδας Π. Ἀγ. Ἀνδρέου 95.
Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37.

ΘΕΡΙΝΗ ΑΔΕΙΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΩΝ

ΑΠΟ 21—7—75
ΕΩΣ 9—8—75

Ζαριφόπουλος Λάμπης
Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ
Κομνηνός Γεώργιος
Παπαποστόλου Ἡλιόδωρος
Τζουραμάνης Εὐθύμιος
Τριανταφυλόπουλος Χρῆστος

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Πατρῶν—Βάρδας 322—203
Πατρῶν — Ἀχαΐας 322—203
Πατρῶν — Ἀθηνῶν 277.556
Πατρῶν—Αἰγίου 424—343
Πατρῶν — Πύργου 273.997
Πατρῶν —Τριπόλεως 320.675
Πατρῶν—Ἀγρινίου 421.203

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
Τροχοί, Σβουράκια, Κοφτάκια, Μπουλονόκλειδα, Κατσαβίδια, Κολλαουζιέρες

Ἀνθοπωλεῖα

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ ΑΝΔΡΕΟΥ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΟΥΝΑΡΗ 49α Τηλ. 276—163
ΕΝΑΝΤΙ ΣΙΝΕ—ΕΛΠΙΣ

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
Ἄνθη γιά ὅλες σας τίς ἐκδηλώσεις
ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΦΙΛΗ
Πανεπιστημίου 113 ἔναντι Α' Νεκροταφείου
Ἄνθη γιά ὅλες τίς ἐκδηλώσεις.
ΝΕΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 421.730 ΚΑΙ 422.413

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ — ΜΙΜΟΖΑ —
ΝΙΚ. ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 -- ΤΗΛ. 276—147
Ἄνθη —φυτα —γλάστρες
ἀπό τά θερμοκήπιά μας

ΑΝΘΗ — ΦΥΤΑ
Ἡ εὐγενικώτερη προσφορά
ΚΩΝ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 250 — ΤΗΛ. 274—355.

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
Γιά τούς Ἐγκαταστάτες Τεντῶν Κεραιῶν, Φωτεινῶν Ἐπιγραφῶν Ἠλεκτρολόγους, Σιδηρουργούς.

ΝΙΚ. Β. ΡΑΠΤΗΣ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Μονίμως ἐγκατασταθείς εἰς Πάτρας δέχεται ἀπό 11 π.μ. ἕως μμ. καί 5—8 μμ, καθ' ἑκάστην
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 69, ΠΛΑΤΕΙΑ — ΟΛΓΑΣ
ΤΗΛΕΦ. 276—661