ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΑΝΑΓΚΑΙΑ διευκρίνηση. Ὅσα ἐγράφησαν χθὲς γιά τὸ παράπονο τῶν Πατρινῶν πού δὲν μποροῦν νά ἀπολαύσουν καί αὐτοί ξένα καλλιτεχνικά συγκροτήματα τά ὁποῖα χαίρονται μονίμως καὶ παγίως οἱ Ἀθηναῖοι (καὶ σπάνια οἱ Θεσσαλονικεῖς) δὲν εἶχαν σὲ καμμιὰ περίπτωση τήν ἔννοια ὅτι ὑπάρχει ἀδιαφορία ἐκ μέρους τοῦ Δήμου γιά τήν ἐδῶ μετάκλησή τους. Ἴσα - ἴσα, πού εἶναι πανθομολογούμενη ἡ εὐαισθησία καί ἡ ἀγάπη τοῦ δημάρχου μας γιά τήν Τέχνη καί τά πνευματικά - καλλιτεχνικά ζητήματα. Ἀπό τήν πλευρά του λοιπόν αὐτός κάνει ὅ,τι μπορεῖ στό θέμα αὐτό. Δυστυχῶς ὅμως, πότε γιά τόν ἕναν καί πότε γιά τόν ἄλλο λόγο, δὲν εἶναι δυνατό νά χαροῦμε κι' ἐμεῖς οἱ Πατρινοί ὅ,τι καί οἱ Ἀθηναῖοι. Συγκεκριμένα, στήν περίπτωση τῶν Γεωργιανῶν μπαλλέτων, ἦταν ἀκατάλληλος (μικρός) ὁ χῶρος τῆς σκηνῆς τοῦ Ἀρχαίου Ὠδείου.

Δὲν ὑπάρχει λοιπόν θέμα ἐνδιαφέροντος ἐκ μέρους τοῦ Δήμου, ὁ ὁποῖος, εἰδικά σ' αὐτές τίς περιπτώσεις, μερι μνᾶ καί προλαμβάνει, μπορεῖ νά πῆ κανεὶς τίς ἐπιθυμίες τῶν συμπολιτῶν. Δυστυχῶς ὅμως λόγοι ἀνεξάρτητοι ἀπ' τή θέλησή του, ἐμποδίζουν τούς Πατρινούς νά χαροῦν κι' αὐτοὶ ὡραῖα καί πολιτισμένα θεάματα.

Ἔτσι, δὲν μποροῦμε νά ποῦμε ὅτι «ριχνόμαστε» —ἁπλῶς εἴμαστε ἄτυχοι, μιά καί δὲν διαθέτουμε τούς κατάλληλους χώρους καί ἐγκαταστάσεις γιά τήν ὑποδοχή τέτοιων συγκροτημάτων.

Νά ποῦμε ὅτι θά πρέπει νά φκιάσουμε καί μεῖς κάτι, ὅπως ὁ Πειραιᾶς π.χ., θά σκοντάψουμε στό αἰώνιο θέμα τῶν χρημάτων. Ἀνῶφελες ἑπομένως οἱ ὑποδεῖξεις, καί πολύ περισσότερο οἱ ἀπαιτήσεις γιά τέτοιου εἴδους ἔργα —πρός τό παρόν τουλάχιστον.

ΟΛΕΣ τίς ἀδυναμίες καί τίς ἐλλείψεις, τίς ἀποδίδουμε κατά κανόνα στίς γυναῖκες. Νά ὅμως πού καί οἱ ἄνδρες ἔχουν τό μερίδιό τους — καὶ μάλιστα σημαντικώτατο: Πρό σφατη ἔρευνα πού ἔγινε στήν Ἰταλία ἀπό ἕνα Ἰνστιτοῦτο σφυγμομετρήσεως, ἀπέδειξε ὅτι κανεὶς πιά δὲν μπορεῖ νά βασίζεται στόν ἀνδρικό λόγο τιμῆς, μιά καί στούς 100 ἄνδρες πού δίνουν τόν λόγο τους, μόνο οἱ 20 τόν κρατᾶνε. Μύθος λοιπόν ἡ ἀνδρική σταθερότητα.

Ὑπάρχει πάντως καί μιά (χιουμοριστική) ἐξήγηση γιά τό φαινόμενο: «Οἱ περισσότεροι ἄνδρες δίνουν τόν λόγο τους ἀλλά δὲν τόν κρατοῦν. Πῶς ὅμως νά τόν κρατήσουν ἀφοῦ τόν... ἔδωσαν;»

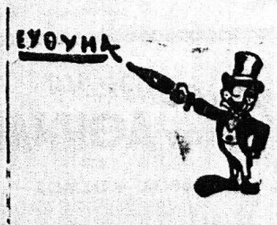
ΣΙΓΜΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Τά μικρά πουλιά, ὅταν ἀντικρύσουν κίνδυνο, τρέχουν νά σκεπαστοῦν κάτω ἀπό τίς πτέρυγες τῆς στοργικῆς τους μητέρας. Καί ὁ ἄνθρωπος ποὺ πιστεύει στόν Θεὸ καί τόν ἀναγνωρίζει πατέρα παντοδύναμο καί πανάγαθο, δὲν ἔχει ἄλλο ἀσφαλέστερο καταφύγιο ἀπό αὐτόν σέ ὥρες κινδύνων καί θλίψεων. Ὁ κίνδυνος ξυπνᾶ καί ζωντανεύει περισσότερο στήν ψυχή μας τήν πίστη. Ὅταν μάλιστα ἀποκλείεται κάθε ἐλπίδα γιά βοήθεια ἀνθρώπινη, ὅταν ὅλα τοιγάρω φαίνονται ἀπελπιστικά τότε ἡ πίστη καλεῖται νά δείξη ὅλη τήν δύναμή της. Τότε ὁ Χριστιανός καταφεύγει μὲ ὅλες του τίς ἐλπίδες στόν Πατέρα τῆς ἀγάπης. Καί εἶναι ἀδύνατον, ἡ καταφυγή αὐτή, ὅταν γίνεται μὲ πίστη θερμή, νά μείνη χωρίς ἀποτέλεσμα.

Σήμερα ἡ Ἐκκλησία γιορτάζει τήν ἀνεύρεση καί τήν ἀνακομιδή τῶν ἱερῶν λειψάνων τοῦ ἁγίου Πρωτομάρτυρος Στεφάνου. Ἡ φροντίδα τῆς Ἐκκλησίας γιά τά λείψανα τῶν Ἁγίων ἦταν πάντα πολύ μεγάλη καί ἡ εὐλάβεια τῶν Χριστιανῶν πρός αὐτά δικαιολογημένη. Ἀπό τά ἱερώτερα πράγματα πού ἡ γῆ κρατεῖ στά σπλάχνα της, εἶναι τά λείψανα τῶν Ἁγίων, τῶν ἡρώων ἐκείνων τῆς πίστεως, πού ἔζησαν τόν βίο τους μὲ φόβο Θεοῦ καὶ εἴτε ἐκοιμήθη καὶ εἰρηνικά εἴτε ἔλαβαν τόν στέφανο τοῦ μαρτυρίου. Μέσα σ' αὐτούς τούς δεύτερους, πρῶτος μέσα σ' ὅλους, νεανίας ὡραῖος στό σῶμα καί τήν ψυχή, εἶναι ὁ πρωτοδιάκονας καί πρωτομάρτυρας Στέφανος «πλήρης πίστεως καί δυνάμεως».

ΣΥΘΥΜΙΑ



Μιά ὡραιοτάτη ταμίας, σὲ κάποιο βιβλιοπωλεῖο λέει στόν διευθυντή της:

— Χρειάζομαι ἀνάπαυση. Πρέπει νά μοῦ δώσετε ἄδεια γιά νά συνέλθω. Εἶμαι πολύ χάλια.

— Ἀνοησίες, ἀπαντᾶ γελῶντας ὁ διευθυντής της.

— Δὲν εἶναι διόλου ἀνοησίες, ἐπιμένει ἐκεῖνη. Οἱ ἄρσενικοί πελάτες ἀρχίζουν καί μετροῦν τά ρέστα πού τούς δίνω...

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

"Οπου τόν τρώει καθέναν, ἐκεῖ ξυέται.

★

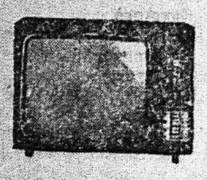
"Οπου φόβος ἐκεῖ καί ντροπή.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Ἡ μοῖρα φανερώνεται κάτω ἀπό πολύ διαφορετικές μορφές.

(Εὐριπίδης)

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

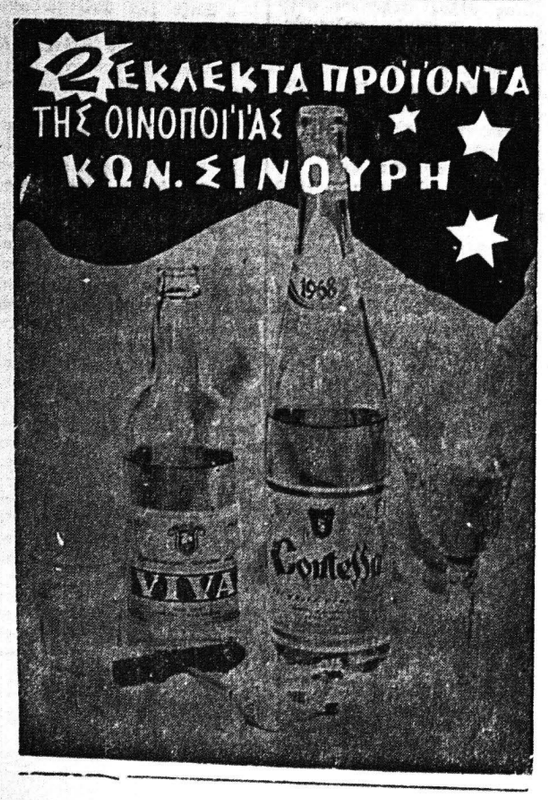


ΥΕΝΕΔ — ΣΑΒΒΑΤΟ

17.25 Ἔναρξη
17.30 Τηλεφημερίς— Κοντά στά γεγονότα
18.00 Ντοκυμανταίρ
19.00 Ἀπό τό περιβόλι τοῦ λαοῦ μας
19.30 Τά τρόφιμα καί ἐμεῖς
19.45 Μουσικοχορευτικές ἐκδηλώσεις ἀνά τήν χώρα
20.45 Οἱ Δίκαιοι
21.30 Τηλεφημερίς
22.00 Ἑλληνική ταινία μεγάλου μήκους
23.30 Νέοι ἄνθρωποι, Νυχτερινή τηλεφημερίς

ΕΙΡΤ — ΣΑΒΒΑΤΟ

17.30 Αὔριο εἶναι Κυριακή
18.00 Ἑλληνικά ἐπίκαιρα
18.15 Ὁ Τόμ Μπράουν στό σχολεῖο
19.00 Εἰδήσεις
19.29 Τό ἔπος τοῦ ἀθλητισμοῦ
19.50 Τζάκ Λάντον
20.30 Ἔρευνα
21.00 Εἰδήσεις
21.30 Τί διαβάζουμε στόν Τύπο
21.40 Ὁ ξένος κινηματογράφος Μουσική παρουσία



Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ
Γράμματα - Τέχναι - Θέατρον - Κινηματογράφος

Ἐπιμέλεια: Γεωργία Οἰκονομοπούλου

Η ΟΜΟΡΦΗ ΦΙΟΝΑ ΕΓΙΝΕ ΔΙΑΣΗΜΗ ΧΑΡΗ ΣΤΗ... ΓΙΑΓΙΑ ΤΗΣ:

Ἡ Φιόνα Μάκ Γκρέγκορ εἶναι τό γλυκό δεκαεξάχρονο κορίτσι πού προορίζεται νά τέρψη τά μάτια τῶν ἀναγνωστῶν τῶν ἀγγλικῶν ἐφημερίδων σάν φωτομοντέλο. Στήν περίπτωσή της ἔπαιξε ρόλο τό τέλειο σῶμα της, τό ὄμορφο πρόσωπό της, ὁ κυνηγός καί δημιουργός ἠθοποιῶν Ἄλλαν Μπάλλαρντ κι' ἡ γιαγιά της. Ἡ γιαγιά τῆς Φιόνα ἔδειξε τίς φωτογραφίες τῆς ἐγγονῆς της ἀπό τίς καλοκαιρινές, διασκοπές. Τό κορίτσι εἶχε μολις τελειώσει τό σχολεῖο κι' ἔτρωγε γλυκά σάν κάθε κοριτσάκι. Ὁ Ἄλλαν Μπάλλαρντ τήν συμβούλεψε ν' ἀδυνατίση ἀρκετά κι' ὕστερα ἔβγαλε τίς φωτογραφίες. Ἔτσι ἡ μαθήτρια μπῆκε στόν κόσμο τῶν ἐπαγγελματιῶν φωτομοντέλων καί εἶπε: «Δέν ξέρω τί μέ βρῆκε. Ἐξαφνικά ἡ ζωή ἔγινε θαυμάσια». Ἡ Φιόνα Μάκ Γκρέγκορ θεωρεῖται τό πρόσωπο τοῦ μέλλοντος στό ἐπάγγελμά της.

ΝΕΑΡΗ ΣΙΚΕΛΗ Η 4η ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΟΥ ΝΙΑΡΧΟΥ

ΑΥΤΟ τό νεαρό κορίτσι μέ τό προκλητικό ντύσιμο (ἢ γύμνωσιμο;)...ἔχει ὅλες τίς νιθανοστες γιά νά γίνη ἡ τέταρτη σύζυγος τοῦ Ἕλληνος μεγαλοφοπλιστοῦ Σταύρου Νιάρχου. Λέγεται Πία Τζιανκάρο, εἶναι 24 χρόνων, καί κατάγεται ἀπό τήν Σικελία. Ὅπως πληροφορούμεθα ἡ 24ωρη Σικελή ζῆ τόν καιρό αὐτόν μαζί μέ τόν 65χρονο Ἕλληνα μεγαλοεφοπλιστή στή γαλλική Ριβιέρα. Τίς μέρες διασχίζουν μέ τό γιωτ του τήν καταγάλανη Μεσόγειο καί τίς νύχτες ἐπισκέπτονται πιασμένοι χέρι—χέρι τά «στέκια» τῆς ὑψηλῆς κοινωνίας. Κατά τίς ἴδιες πληροφορίες, ὁ Νιάρχος φέρεται ὅτι δήλωσε γιά τήν Πία, ὅτι εἶναι ἡ γυναίκα μέ τό περισσότερο «ταμπεραμέντο» ποού συνάντησε ποτέ του.

ΑΠΕΘΑΝΕ ΑΠΟ ΑΣΦΥΞΙΑΝ Η ΑΓΓΛΙΣ ΓΛΥΠΤΡΙΑ ΧΕΠΓΟΥΟΡΘ

ΠΕΝΖΑΝΣ (Ἀγγλία)—Ἡ Μπάρμπαρα Χέπγουορθ μία ἀπό τίς μεγαλύτερες γλύπτριες τῆς Ἀγγλίας τοῦ αἰώνος μας, πέθανε ἀπό ἀσφυξία.

Ἡ Χέπγουωρθ, ἡ ὁποία εἶχε πάθει ἐκτεταμένη ἀγκύλωσι ἀπό ἀθρίτιδα καί ἦταν μονώδης καπνίστρια ἀπεκοιμήθη ἐνῶ ἐκάπνιζε μέ ἀποτέλεσμα νά ἐκραγῆ πυρκαϊά εἰς τό δωμάτιόν της. Μέλη τοῦ προσωπικοῦ τῆς οἰκίας τῆς Χέπγουορθ ἐδήλωσαν ὅτι ἀπό καιρό ἐφοβοῦντο ὅτι «κάτι τέτοιο θά ἐσυνέβαινε τελικῶς» ἀναφερόμενοι εἰς τόν κίνδυνον πυρκαϊᾶς.

Ἡ Χέπγουορθ ἐθεωρεῖτο ἐξαίρετος φυσιογνωμία εἰς τήν ὀφθαλμηρμένην γλυπτικήν. Ἔργα της εἶναι τό μπρούτζινο ἄγαλμα μπροστά ἔξω ἀπό τό κτίριον τῶν Ἡνωμένων Ἐθνῶν.

ΤΥ ΣΑΝΕΛ ΛΑΡΟΣ

ΚΟΣΜΙΚΟ γεγονός ἡ τηλεοπτική ἐπίδειξις τοῦ "Υ6 Σαὶν Λωράν, συγκέντρωσε πολλές κυρίες τοῦ διεθνοῦς «ζέτ σέτ» πού δέν παρέλειπαν νά ἀγαπολιάζουν καί νόφιλοῦν τόν μαέστρο ὁτό μάγουλο καθώς τίς ὑπεδεχόταν.

Η «ΓΡΑΜΜΗ» πού δίνει ὁ "Υ6 Σαὶν Λωράν γιά τό φθινόπωρο καί τόν χειμώνα εἶναι κυρίως μέση χαμηλά καί φαρδεῖς ὦμοι. Πολλές ζακέττες του εἶχαν «ἀνδρικά» πέτα μέ πολύ τετράγωνους — ἀκόμη καί ὑψωμένους —ὦμους.

ΟΙ ΦΟΥΣΤΕΣ του φθάνουν 8—12 ἑκατοστά κάτω ἀπό τό γόνατο καί πολάμοντέλλα της κολλεξιόν του εἶναι ἐμπευσμένα ἀπό τό ρωσικό στύλ μέ φαρδομάνικες τυνίκ, σφυγμένες μέ ζώνη. Ἐπίσης χρησιμοποιεῖ πλισσέ φούστες.

ΣΤΗΝ ΚΟΛΛΕΞΙΟΝ Σανέλ ὑπάρχουν πολλά πανταλόνια,

Δημιουργία τοῦ "Υ6 Σαὶν Λωράν ἀπό τήν σειρά τῆς ρωσικῆς ἐμπνεύσεώς του.

ἀλλά καί φορέματα, μέ τις γαρνιτοῦρες, πού δίνουν θηλυκότητα. Σ' αὐτή τήν περίφημη θηλυκότητος φαίνεται νά ποντάρη ἡ κολλεξιόν, ἔστω καί ἄν θεωρηθῆ ἀπό μερικούς ὡς ἀναχρονιστική.

ΠΑΝΤΑΛΟΝΙΑ πολλά καί στή συλλογή Γκύ Λαρός, ὀρθοδοξα στενά μέ μπότες ἤ φαρδυά τύπου γκάουτσο. Οἱ φούστες σταματοῦν μόλις κάτω ἀπό τό γόνατο καί μερικά ἀπό τά πουκάμισα τῶν φορεμάτων ντέ πιές ἀπό κρέπ εἶναι ἐμπνευσμένα ἀπό τό στύλ Φάρ Οὐέστ.

«ΤΟΥΠΟΥ—ΤΟΥΠΟΥ —ΖΑ» ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΒΟΥΤΣΑ

ΠΟΛΛΕΣ προτάσεις ἔχει ὁ δημοφιλής ἠθοποιός Κώστας Βουτσᾶς ἀπό ἀρκετούς ἰδιοκτήτες νυκτερινῶν κέντρων, πρός κειμένου τήν χεμερινή σαιζόν νά ἐμφανισθῆ σάν τραγουδιστής.

Ὡς γνωστόν, ὁ Βουτσᾶς, ἔχει ἠχογραφήσει τήν γνωστή σύνθεσι τοῦ Γιάννη Μαρκόπουλου «Τούπου τούπου ζά» κα

θως καί πολλές ἄλλες σατιρικές, συνθέσεις τῶν Ἀντωνιάδη καί Ζάκ Ἰακωβίδη ὅπως «Φτερωπώλης» «Μανώλα» «Ταγκό» «Ντίλι, ντίλι» κ.ἄ

Ὁ διαλεκτός κωμικος, εἶπε σχετικά:

«..Μέ γοητεύει τό γεγονὸς ὅτι μέ θέλουν νά τραγουδήσω. Ἐγώ ὅμως καί τόν προσεχῆ χειμῶνα θά εἶμαι πιστός στό θέατρο..»

ΑΓΝΩΣΤΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ΤΟΥ ΛΙΣΤ

ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ Ἄγνωστα χειρόγραφα τοῦ Λίστ ἔχουν ἀνευρεθῆ στήν οὐγγρική πρωτεύουσα ἀπό τόν μουσικολόγο δόκτορα Λάζλο Ἔοστζε, ὁ ὁποῖος ἔχει ἀναδιφήσει ἀρκετά ἰδιωτικά ἀρχεία. Πρόκειται γιά ἕξη συνθέσεις γιά πιάνο διάφορες σημειώσεις τοῦ συνθέτη εἰκοσιπέντε ἐπιστολές, φωτογραφίες μέ ἀφιερώσεις κ.ἄ. Ὅλα τά κείμενα εἶναι γραμμένα σέ γαλλική γλῶσσα. Ἱερολέπεται ὅτι τά χειρογραφαῖα τά θά ρίξουν νέο φῶς στή ζωή τοῦ Οὐγγρου συνθέτη. Λχ πληροφορούμαστε ἀπ' αὐτά γιά μιά σύντομη παραμονή του στή Ρώμη.

«Η ΑΝΤΩΝΙΑ ΕΧΕΙ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΠΟΔΙΑ»

«Ἔπεσα κυριολεκτικά ἀπό τά σύννεφα ὅταν διάβασα στίς ἐφημερίδες ὅτι ἡ γυναῖκα μου ζητεῖ διαζύγιο» εἶπε προχθές στούς δημοσιογράφους ὁ Ἄγγλος θεατρικός συγγραφέας Χάρολντ Πίντερ. «Εἴχαμε συμφωνήσει» συνέχισε «νά μήν ἀποκαλύψωμε τόν χωρισμό μας»

Ὁ Πίντερ δέν κρύβει ὅτι εἶναι ἐρωτευμένος μέ τήν λαίδη Ἀντωνία Φραίζερ, σύζυγο τοῦ πρώην ὑπουργοῦ καί σήμερα βουλευτοῦ τοῦ συντηρητικοῦ κόμματος Χιού Φραίζερ

Ἀνάμεσα στούς, κατά καιρούς, ἐρωτικούς καβαλιέρους τῆς λαίδης Ἀντωνίας ὑπῆρξε καί ὁ τέως Βασιλεύς Κωνσταντίνος.

Ἀπό τό στενό του περιβάλλον προέρχεται ἐπίσης καί ἡ πληροφορία ὅτι ὁ Πίντερ καί λαίδη Ἀντωνία σκοπεύουν νά συζήσουν. Ἤδη ὁ διάσημος συγγραφέας ἔχει ἐγκαταλείψει τό σπίτι του.

«Ἔφυγε καί πῆρε μόνο μιά ἀλλαξιά ρούχα» εἶπε ἀνήσυχος ἡ γυναίκα του Βίβιεν καί πέταξε ἕνα καφφί γιά τή γυναίκα πού τῆς ἔκλεψε τόν ἄνδρα.

«Οὔτε ἕνα ζευγάρι παπούτσια δέν πῆρε μαζί του, ἀλλά αὐτό δέν μέ ἀνησυχεῖ. Θά μπορῆ νά φοράη τά παπούτσια τῆς Ἀντωνίας, ξέρετε, ἔχει τεράστια πόδια»

ΔΙΑΤΗΡΟΥΝΤΑΙ ΑΚΟΜΗ

Η ΔΟΞΑ ΠΑΛΑΙΩΝ ΓΕΡΜΑΝΩΝ ΕΥΠΑΤΡΙΔΩΝ

ΚΤΗΣΙΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΓΡΟΙ

ΣΙΓΚΜΑΡΙΝΓΚΕΝ — Εἰς τό γραφεῖον του, ἐντός τοῦ οἰκογενειακοῦ του πύργου ἐπί τῆς ὄχθης τοῦ Δουνάβεως, ὁ πρίγκηψ Γουλιέλμος - Φρειδερίκος, τοῦ Χοεντσολλερν, λέγει ὅτι δέν εἶχε ἀμμὴ εἰς συνήθης Γερμανός ἐπιχειρηματίας.

Ὡς ἀρχηγός, ὅμως, μιᾶς ἐκ τῶν ἀριστοκρατικωτέρων οἰκογενειῶν τῆς Γερμανίας, ὁ πρίγκηψ ζῆ προσηλωμένος αὐστηρῶς εἰς τάς παραδόσεις καί εἰς τά πατρογονικά του ἔθιμα, εἰς τήν Δουνάβειαν τῆς Νοτίου Γερμανίας, ὅπου ἡ οἰκογένεια του εἶναι ἐγκατεστημένη ἀπό 800 ἐτῶν.

Πολλαί ἐκ τῶν ἀριστοκρατικῶν οἰκογενειῶν τῆς Δυτικῆς Γερμανίας, ὅπως οἱ Χοεντσόλλερν, ἔχουν διατηρήσει μέγα μέρος τοῦ τεραστίου ἐγγείου πλούτου των, ἐνῶ ἀπώλεσαν πᾶσαν πολιτικήν ἐπιρροήν μετά τήν πτῶσιν τῶ 1918 τῆς Γερμανικῆς μοναρχίας καί τάς ἀναστατώσεις τῆς χιτλερικῆς περιόδου. Εἰς τάς ἀγροτικάς ὅμως, περιοχάς, ὅπου διατηροῦν ἀκόμη τήν ἴδιοκτησαν δασῶν, κτημάτων καί μικρῶν βιομηχανιῶν, ἐξακολουθοῦν νά ἀσκοῦν σημαντικήν οἰκονομικήν καί κοινωνικήν ἐπιρροήν.

ΟΙ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ

Πλείστοι ἄλλοι εὐγενεῖς, ἰδίως οἱ προσφυγες ἐξ Ἀνατολικῆς Γερμανίας, οἱ ὁποῖοι ἔχουν χάσει καί τά κτήματα καί τούς πύργους των, ἔχουν κατορθώσει νά προσαρμοσθοῦν εἰς τήν σύγχρονον κοινωνίαν τῆς Δυτικῆς Γερμανίας Πράγματι, ὅτι ἡ Δυτική Γερμανία θεωρεῖται ὡς μία ἐκ τῶν ὀλιγώτερον «ταξικῶν» κοινωνιῶν τῆς Δυτικῆς Εὐρώπης, οἱ παλαιοί εὐγενεῖς διατηροῦν τάς θέσεις των, ἄν ὄχι καί τήν ἐπιρροήν των εἰς τήν Διπλωματίαν καί εἰς τόν Στρατόν, ὅπου κατατάσσονται, συνήθως, εἰς τά Σώματα τῶν τεθωρακισμένων, τά ὁποῖα ἔχουν ἀντικαταστήσει τό Ἱππικόν.

Οἱ εὐγενεῖς οὗτοι ἔχουν εἰσέλθει, ἐπίσης εἰς τόν τομέα τῶν ἐπιχειρήσεων, ὅπου κατέχουν θέσεις εἰς τά Διοικητικά Συμβούλια ἢ εἰς Ἀμμοσγραφίαν, ὡς ἐνδύται ἐφημερίδων, ἢ εἰς τήν πολιτικήν. Εἰς τό Κοινοβούλιον τῆς Δυτικῆς Γερμανίας, 17 ἐκ τῶν 518 βουλευτῶν! εἶναι εὐγενεῖς, μεταξύ δέ αὐτῶν συγκαταλέγονται εἰς πρίγκηψ, δύο κόμητες, ἑπτά βαρῶνοι, ὡς καί ὁ μικρονηψιός τοῦ Βισμαρκ. Παρ' ὅλον ὅτι οἱ τίτλοι εὐγενείας ἐξακολουθοῦν νά ἐμπνέουν σεβασμόν εἰς τήν Δυτικήν Γερμανίαν, πολλοί εὐγενεῖς παραπονοῦνται ὅτι ὁ τίτλος των, αὐτός καθ' ἑαυτός, δέν ἀνοίγει πλέον ὅσας θύρας ἤνοιξε πρό δεκαπενταετίας.

Η ΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

Ἐν τούτοις, ἡ στάσις τοῦ Δυτικοῦ Γερμανικοῦ Κράτους δέν εἶναι σκληρά ἔναντι τῶν εὐγενῶν. Ἡ μόνη πολιτική ἐναντίον των ἐνέργεια, ἀπό τοῦ τέλους τοῦ Β' Παγκοσμίου Πολέμου, ἦτο τό κῦμα τῶν ἀγροτικῶν μεταρρυθμίσεων τοῦ τέλους τῆς δεκαετίας τοῦ 1940, τό ὁποῖον ἐπεβλήθη διά νά ἐπιλυθῆ τό πρόβλημα τῶν χιλιάδων προσφύγων τοῦ πολέμου. Κατά τάς μεταρρυθμίσεις ἐκείνας, ἡ ἔγγειος ἰδιοκτησία τῶν εὐγενῶν ἐμειώθη κατά 15 ἕως 20 τοῖς ἑκατόν.

Ἐν τούτοις, ἡ νέα γενεά μεταξύ τῶν 150 οἰκογενειῶν τῆς ὑψηλῆς ἀριστοκρατίας αἱ ὁποῖαι κατέχουν πριγκηπικούς καί δουκικούς τίτλους, δέν φαίνεται διατεθειμένη νά παραμείνη προσηλωμένη εἰς τάς παραδόσεις τῆς τάξεως της. Οἱ πρωτότοκοι δέν ἐπιθυμοῦν νά ἀναλαμβάνουν τόν ρόλον τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς οἰκογενείας συνάπτουν δέ ὁλονέν συχνότερα γάμους μέ κοινάς θνητάς, γεγονός τό ὁποῖον τούς ἀποστερεῖ τῶν δικαιωμάτων των ἐπί τῆς διαδοχῆς καί ἐξασθενίζει τούς οἰκογενειακούς δεσμούς.

Τό ὑψηλόν κόστος ζωῆς ἔχει ἀναγκάσει ἐπίσης τούς Γερμανούς εὐγενεῖς νά καταργήσουν τάς στρατιάς τῶν ὑπηρετῶν, ἡ δέ συντήρησις τῶν πύργων των ἔχει καταστῆ δυσχερέστατον πρόβλημα. Ἤδη ἀρκετοί πύργοι ἔχουν ἐκτεθῆ πρός πώλησιν μέ πιθανούς ἀγοραστάς κυρίως πλουσίους Ἄραβας!

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

«ΚΕΦΑΛΟΝΙΤΙΚΗ ΠΡΟΟΔΟΣ». Διμηνιαῖο περιοδικό πού ἐκδίδει ἡ δ. Ἀμαλία Βουτσινά. Τεύχος Μαΐου —Ἰουνίου 1975

★

«ΕΦΕΔΡΙΚΗ ΦΛΟΓΑ» Ἔκδοσις Συνδέσμου Ἐφ, Ἀξ)κών Ν. Ἀχαΐας. Πάτραι — τεύχος Ἀπρ.—Ἰούν. 1975

★

«ΑΧΑΙΑ—ΚΛΑΟΥΣ». Μηνιαῖο Δελτίο τῆς ὁμώνυμης Οἰνοποιητικῆς Ἑταιρίας. Πάτραι—τεύχος Ἰουλίου 1975

★

Δελτίον Ἐμπορικοῦ καί Βιομηχανικοῦ Ἐπιμελητηρίου Πατρῶν —τεῦχος Μαΐου —Ἰουνίου 1975

★

ΟΤΕ: ΕΠΙΤΟΜΟΣ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ ΤΩΝ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (1963—1973)

★

«ΑΠΟΣΤΟΛΙΚΗ ΔΙΑΚΟΝΙΑ». Ἀθῆναι — τεῦχος 4) 75

★

ΠΑΓΚΑΛΑΒΡΥΤΙΝΟΝ ΒΗΜΑ. Τεῦχος Ἰουλίου 1975

★

«ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ». Ἀθῆναι — τεῦχος Ἰουλίου 1975

★

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΛΛΑΔΟΣ». Δελτίον Οἰκονομικόν καί Στατιστικόν. Ἀθῆναι—τεῦχος Ἰουνίου 1975.

Δελτίον Ἐμπορ. καί Βιομηχ. Ἐπιμελητ. Ἀθηνῶν. Τεῦχος Ἰουνίου 1975

★

«ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ» Μηνιαία Ἐπιθ. Τύπου. Ἀθῆναι —τεῦχος Ἰουνίου 1975

★

«ΕΠΙΘΕΩΡΗΣ ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΗΣ». Ἀθῆναι —τεῦχος Ἰουλίου 1975

★

Η ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ. Μηνιαῖο δελτίο Βιοτεχνικῶν Ἐπιμελητηρίων Ἀθηνῶν. Τεῦχος Ἰουνίου 1975

π. Γεωργίου Φλωρόφσκυ:

Η ΣΤΑΦΙΔΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ

ΕΡΕΥΝΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΙΝΗΣΕΩΣ ΤΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΥ ΣΤΑΦΙΔΟΚΑΡΠΟΥ ΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΗΣ ΣΤΑΦΙΔΑΜΠΕΛΟΥ

—Τῶν κ.κ. Σπύρου Μαυρογάνη, Γεωπόνου Προϊσταμένου Γεωργικοῦ Τμήματος Α.Σ.Ο.

Γεωργίου Γιαννακοπούλου, Τμηματάρχου Προϊσταμένου Τμήματος Ἐμπορίου Α.Σ.Ο.

Ἐξεδόθη καί ἐκυκλοφόρησε δαπάνσις τοῦ ΑΣΟ ἡ μελέτη (σελίδες 67 πίνακες 28) κατόπιν τριετοῦς ἐπιστημονικῆς ἐρεύνης ἐπί τῆς ποιότητος καί διακινήσεως τοῦ παραγωγικοῦ σταφιδοκάρπου τῆς Κορινθιακῆς σταφιδαμπέλου τῶν ὑπαλλήλων τοῦ ΑΣΟ κ.κ. Σπυρ. Μαυρογάνη, Γεωπόνου καί Γ. Γιαννακοπούλου, Τμηματάρχου.

Ὁ προβληματισμός τῆς ὅλης αὐτῆς μελέτης συνιστᾶ ἀφ' ἑνός τήν σοβαρότητα καί τήν ἐπιστημονικήν τάξιν καί ἐνδελέχειαν τοῦ συντελεσθέντος ἔργου καί ἀφ' ἑτέρου ἀποδεικνύει, τήν διά πρώτην φοράν, ἀξίαν, ἀποφιν καί ὑπεύθυνον γνώμην ἐπί τῶν προαναφερομένων καί ἐκκρεμούντων ἐπί μακρόν, σταφιδικῶν προβλημάτων.

Παραλλήλως τό οἰκονομικοτεχνικόν καί ἐπιστημονικόν αὐτό ἀξιόλογον πόνημα καταξιώνει εἰλικρινῶς καί ἐντίμως τήν εἰς τόν Α.Σ.Ο. συντελουμένην ἐργασίαν, ἤτις καί βαθμολογεῖται ἀνέκαθεν ὡς προσφορά εὐθύνης καί ἀρίστης ἀποδοτικότητος.

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Ἄμεσ. βράσις (Ἀστυν.)	100
Ἀμ. ἐπέμβασις Ε.Χ	277.000
Τροχαία Κίνησις	920 738
Πρῶται βοήθειαι	274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΜΕΣΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ	199
ΔΕΗ (βλάβαι)	321.949 καί 322.522

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»

Καθημερινή ἐφημερίς
Διευθυντής Συντάξεως
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Ζαΐμη 20.
Διοικητής — ἐκδότης
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Κορινθίας 107

ΕΦΗΜΕΡΕΥΟΝΤΕΣ ΙΑΤΡΟΙ

Ἀπό 2ας μ.μ. τοῦ Σαββάτου μέχρι 7ης πρωϊνῆς τῆς Δευτέρας

Κατσίλας Γεώργιος Παθολόγος, Τριῶν Ναυάρχων 31, Τηλ. 325—941

Πάρχας Νικόλαος Παιδιατρος, Κανακ