ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΕΧΟΥΝ χάσει τὸν ὕπνο τους, λόγῳ τῶν δύο μεγάλων δικῶν, οἱ Ἕλληνες αὐτὲς τίς μέρες. Ὄχι βέβαια γιατὶ εἶναι ἔνοχοι καί... τρέμουν γιὰ τὶς συνέπειες τῶν πράξεών τους —αὐτὸ ἀφορᾶ μόνο τοὺς κατηγορουμένους— ἀλλὰ γιατὶ ξενυχτᾶνε οἱ πιὸ πολλοὶ διαβάζοντας τὰ πολυσέλιδα πρακτικὰ τῶν «δικῶν τοῦ αἰῶνος».

Δικαιολογημένο βέβαια τὸ ἐνδιαφέρον, ὄχι γιὰ τίποτε ἄλλο, ἀλλὰ γιατὶ αὐτοὶ ὑπῆρξαν τὰ θύματα τῶν δικαζομένων. Εἶναι ὅλοι τους, κατὰ κάποιον τρόπο μάρτυρες κατηγορίας γιὰ τοῦτο καί τὸ ἐν διαφέρον εἶναι ἄμεσο.

Ἂν λοιπὸν θεωροῦνται σὰν «μαραθώνειες» οἱ καταθέσεις τῶν μαρτύρων κατηγορίας, γιὰ τὸν ἴδιο λόγο μαραθώνεια εἶναι καί τά... ξενύχτια τῶν Ἑλλήνων πού πηγαίνουν τὸ πρωῒ στίς δουλειὲς τους μὲ πρησμένα μάτια. Ὅπως καὶ νά τὸ κάνῃς, δὲν συμβαίνουν τέτοιες καταστάσεις συχνά στήν ζωή τῶν ἀνθρώπων.

«ΑΠΟ Αὔγουστο χειμῶνα», λέει ὁ λαός. Καί πραγματικά, ἀπὸ τὴν παραμονὴ κι' ὅλας, ἄρχισαν οἱ ἀγριάδες καί τὰ μπουμπουνητὰ μὲ τὴν σχετική βροχοῦλα. Χωρὶς μὲ τοῦτο νὰ σημαίνῃ ὅτι πέλει ωσε τὸ καλοκαίρι. Κάθε ἄλλο μάλιστα — οἱ ζέστες θὰ ἐξακολουθήσουν γιὰ ἀρκετὰ ἀκόμη. Οὔτε τὴν πρώτη τους ἔνταση ὅμως θὰ ἔχουν, οὔτε καί συνέχεια θὰ εἶναι. Κατὰ διαστήματα θὰ παρεμβάλλονται ὀάσεις δροσιάς καί κάπου - κάπου καί οἱ σχετικὲς ἀγριάδες — ἔτσι σὰν πρελούντιο στὸν ἐρχόμενο χειμῶνα. Γιατί, γιὰ φθινόπωρο, μᾶλλον δὲν πρέπει νά μιλᾶμε, ἀφοῦ εἶναι πιὰ γνωστὸ ὅτι... καταργήθηκαν σὰν περιττὲς οἱ ἐνδιάμεσες ἐποχὲς, ἄνοιξη καί φθινόπωρο. Τέσσαρες ἦταν πολλὲς — καλλίτερα λοιπὸν μόνο δύο. Λιτότητα καὶ ἐδῶ...

ΜΑΣ ἔχουν κάνει τὴν καρδιὰ τόσο μαύρη οἱ Τοῦρκοι, πού οὔτε τούρκικη λέξη δὲν ἀνεχόμαστε. Καὶ μὲ τὸ δίκηο μας — θὰ εἴμαστε τόσο πιὸ καλά, ἂν δὲν ὑπῆρχε ἡ μονίμη τουρκική ἀπειλὴ πού μᾶς ἀναγκάζει νὰ διαθέτουμε ἕνα μεγάλο μέρος ἀπὸ τοὺς πόρους μας γιὰ τὴν ἐθνική μας ἄμυνα. Γι' αὐτὸ καί μισοῦμε κάθε τὶ πού θυμίζει τὸν αἴτιο τῆς καταστάσεως.

Ἕνα μικρὸ δεῖγμα αὐτῆς τῆς ἀντιπάθειας, εἶναι ἡ ἐπιστολή πού ἔστειλε ἀναγνώστης σὲ ἀθηναϊκή ἐφημερίδα. Ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς, ἄκουσε ἕναν ἐπαίτη νά τραγουδάη κάπου κοντὰ στήν Ὁμόνοια, ἕνα θλιβερὸ τραγούδι, γεμάτο τούρκικες λέξεις, ὅπως Χὸτζας, Τζαμί, Μπίρ - Ἀλάχ, κλπ. καί μὲ τὸ δίκηο του ἀγανάχτησε. Χάθηκαν τὰ ἑλληνοπρεπῆ τραγούδια — ἦταν ἀνάγκη ὁ ζητιάνος νά ἀποζητάη τὴν συμπάθεια τοῦ κόσμου μὲ τούρκικους ἀμανὲδες; Ποῦ βρισκόμαστε...

ΣΙΓΜΑ

Τὸν καιρὸ πού ἤκμαζε στὴν Ἐκκλησία ὁ μοναχικὸς βίος, ἔβλεπε κανεὶς ἀνώτερους ἀξιωματούχους τοῦ Στραποῦ καί τῆς Πολιτείας, πού ἐγκατέλειπαν τὰ ἀξιώματὰ τους καί γίνονταν μοναχοί. Τέτοιος εἶναι ὁ Ἅγιος Δαλμᾶτος, πού τὸν γιορτάζει σήμερα ἡ Ἐκκλησία, μαζὶ μὲ τὸν γιὸ του Φαῦστο καί τὸν ἐρημίτη καί Ἱδρυτὴ πολλῶν μοναστηριῶν Ἰσαάκιο. Οἱ ἄνθρωποι ἐκεῖνοι πού δὲν ἦσαν βέβαια ἀποτυχημένοι στὴν ζωή τους, ἔφευγαν στὰ μοναστήρια, ὄχι ἁπλῶς γιὰ νὰ βροῦν ἄσυλο, ἀλλὰ μὲ πραγματική καί βαθειὰ ἐπιθυμία πνευματικῆς καλλιέργειας. Καί δὲν ἐγίνονταν μόνο ζωντανὰ παραδείγματα εὐσεβείας καί ἁγιότητος, μὰ καί ἐνεργότερα βοηθοῦσαν τὴν Ἐκκλησία σὲ κρίσιμες στιγμές.

Στή διάρκεια ἑνὸς πάρτυ ἡ συζήτηση ἔχει στραφῆ γύρω ἀπὸ τὸν ἐγωϊσμό. Σέ μιὰ στιγμή, ἕνας νεαρὸς, πετάγεται καί λέει:

—• Ἐγώ, πάντως, προτιμῶ νά δίνω, παρὰ νά δέχωμαι!

— Σοβαρά; Εἴσθε λοιπὸν φιλάνθρωπος; τὸν ρωτᾶ ὁ οἰκοδεσπότης.

— Ὄχι, κύριε. Ἁπλῶς, εἶμαι πυγμάχος.

***

Σ' ἕνα κονσέρτο πιάνου παίζεται ἀπὸ ἀτζαμῆδες ἡ 2η Ραψωδία τοῦ Λίστ. Μόλις τελείωσε, ἕνας ἀκροατής στρέφεται πρὸς τὸ διπλανό του.

— Εἶναι ὑπέροχη, θαυμάσια!...

— Ἡ ραψωδία·

— Ὄχι, ἀδερφέ, ἡ... ἀντοχή τοῦ πιάνου!

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

ΔΕΝ ὑπάρχει χειρότερο θέαμα ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους πού φιλονεικοῦν μὲ πεῖσμα, πού τρώγονται μεταξύ τους καί ζητοῦν ὁ ἕνας τὴν καταστροφή τοῦ ἄλλου. Τὸ θέαμα ὅμως αὐτὸ γίνεται πολὺ θλιβερώτερο, ὅταν παρατηρῆται καί μεταξὺ ἀνθρώπων πού φέρουν τὸ ὄνομα τοῦ χριστιανοῦ πού κανόνας τῆς συμπεριφορᾶς του πρὸς τὸν πλησίον, δὲν εἶναι ἄλλο, παρὰ ἡ ἀγάπη. Ἡ ἀγάπη ποτὲ δὲν ἀδικεῖ. Καί ὄχι μόνο δὲν ἀδικεῖ, ἀλλὰ καί εἶναι πρόθυμη σὲ κάθε ὑποχώρηση καί θυσία γιὰ χάρη τῆς εἰρήνης. Φιλονεικίες ὅμως καί διαμάχες, δὲν φανερώνουν τίποτε ἄλλο, παρὰ ἀκριβῶς, τὸ ἀντίθετο τῆς ἀγάπης. Ὅπου λείπει ἡ ἀγάπη ἐκεῖ πραγματικὰ γίνεται ἀδύνατη ἡ συνεννόηση.

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Ὅπου φτύσουν πολλοί, πηγάδι γίνεται.

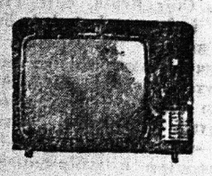
★

Ὅπου φιλᾶ δυὸ στόματα, τὸ ἕνα τοῦ βρωμᾶει.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Κάθε πρᾶγμα, μικρὸ ἢ μεγάλο, ἐκτελεῖ τὸ ἔργο γιὰ τὸ ὁποῖο προωρίστηκε.

(Ἱπποκράτης)



Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΥΕΝΕΔ — ΚΥΡΙΑΚΗ

12.55 Ἔναρξη—Τὸ πρόγραμμά μας
13.00 Δημοτικοί χοροί καί τραγούδια
13.30 Τουριστική Ἑλλάς
13.45 Ἡ κρατική μας σκηνή
14.00 Ἕνα μουσεῖο γεννιέται
14.30 Μεσημβρινὴ τηλεφημερίς
15.00 Ἀθλητικὸ ἀπόγευμα
16.00 Ἑλληνική ταινία μεγάλου μήκους
17.30 Ἑβδομαδιαία διεθνής ἐπικαιρότης
17.45 Μαριονέττες
18.15 Μουσικά βήματα
18.45 Λούσυ
19.15 Ἡ ΥΕΝΕΔ σᾶς ἑνημερώνει
19.30 Μισή ὥρα ἐποχῆς μας
20.00 Σύγχρονη Εὔα
20.30 Ἀνθρώπινες ἱστορίες
21.30 Τηλεφημερίς
22.00 Ὁ προβολέας τῆς Κυριακῆς
22.45 Μέ τὸν παλμὸ τῆς Βορείου Ἑλλάδος

ΕΙΡΤ — ΚΥΡΙΑΚΗ

17.30 Κάντιακ
18.00 Ὁ θίασος τῆς Κυριακῆς
19.00 Εἰδήσεις
19.15 Ἡ ἑβδομάδα ποὺ πέρασε
19.30 Τὸ λαϊκὸ παντηγύρι
19.50 Ἡ κόρη τοῦ λοχαγοῦ
21.00 Εἰδήσεις
21.30 Ὁ Ἑλληνικὸς κινηματογράφος
Μιχαὴλ Ἄγγελος
Ἀθλητική Κυριακή
Εἰδήσεις

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
ΜΑΓΙΚΟΝ
Τὸ Κατάστημα πού δίνει πολιτισμὸν στὸν τόπο μας.

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ
Γράμματα - Τέχναι - Θέατρον - Κινηματογράφος

Ἐπιμέλεια: Γεωργία Οἰκονομοπούλου

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Η ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΑΓΟΡΑΖΕΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΜΑΛΛΙ

Ἡ ἐγχώρια παραγωγή μαλλιοῦ τῆς Ε.Σ.Σ.Δ δέν εἶναι τόσο μεγάλη ὥστε νὰ καλύψῃ τίς ἀνάγκες τῆς βιομηχανίας της, σύμφωνα μέ ἕνα οἰκονομικό ἀπολογισμό τῆς Διεθνοῦς Γραμματείας Μαλλιοῦ.

Ἐξ αἰτίας αὐτοῦ τοῦ γεγονότος ἀναφέρει ὁ ἀπολογισμός, οἱ Σοβιετικὲς εἰσαγωγὲς μαλλιοῦ θὰ συνεχισουν νὰ ἀναπτύσσωνται.

Ἡ Ε.Σ.Σ.Δ θεωρεῖται ὡς ἡ δεύτερη μεγαλύτερη χώρα εἰσαγωγῆς μαλλιοῦ ἀπό τήν Αὐστραλία —μετά τήν Ἰαπωνία— κατά τήν περίοδο 19/3—74 καί στὴν τρέχουσα περίοδο ἀκολουθεῖ τήν Ἰαπωνία καί τήν Γαλλία.

Ὁ ἀπολογισμός ἀναφέρει ὅτι οἱ εἰσαγωγὲς μαλλιοῦ στὴν Ε.Σ.Σ.Δ αὐξήθηκαν κατὰ 16ο|ο μέσα στό 1973, ἔφθασαν δηλαδή σέ ἕνα ρεκόρ 96 ἑκατομμυρίων κιλῶν (καθαροῦ μαλλιοῦ)

ΦΟΡΑΜΕ ΠΑΝΤΑ ΓΑ ΠΙΟ ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ ΓΥΑΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΑΣ·

Οἱ περισσότερες γυναῖκες παρασύρονται ἀπό τήν μόδα καί δέν ἐξετάζουν ἂν αὐτό πού φοράνε τούς πάει κιόλας. Τὸ ἴδιο συμβανει καί μέ τά γυαλιά. Ἀνάλογα μέ τόσχῆμα τοῦ προσώπου πού ἔχετε θά πρέπει νά φορέσετε καί τά κατάλληλα γυαλιά. Θά σᾶς δώσουμε σήμερα δύο σχήματα προσώπου καί τί γυαλιά θά πρέπει νά φορέσετε ἂν ἀνήκετε σέ αὐτή τήν κατηγορία.

Ἂν τό πρόσωπό σας εἶναι ὀβάλ μπορεῖτε νά ἐπιτρέψετε στὸν ἑαυτό σας πολλά πράγματα. Μπορεῖτε νά μακιγιαρισθῆτε σύμφωνα μέ τήν τελευταία αἰμόδακαίνά φορᾶτε γυαλιά «βάμπ» ἐκκεντρικά ἢ σκελετούς—ἀντίκες, μεταλλικούς καί στρογγυλούς.

Ἂν τό πρόσωπό σας εἶναι τρίγωνο καί ἔχετε μικρή μύτη, τά μεγάλα γυαλιά θά ἀναδείξουν τήν λεπτότητα τοῦ προσώπου σας. Προσοχή ὅμως πάντα πρέπει νά εἶναι μεγάλο τό συνολο καί ὄχι μόνο ὁ σκελετός. Γιά νά τονίσετε τὰ μάτια τοῦ προσώπου σας θά πρέπει νά φορέσετε μεγάλα τετράγωνα γυαλιά. Ἂν τό πρόσωπό σας εἶναι λεπτό προτιμῆστε γυαλιά μέ χοντρά περιθώρια. Ἂν ἔχετε μεγάλη μύτη, μήν παίρνετε γυαλιά πού κατεβαίνουν χαμηλὰ στὰ μάγουλα.

ΣΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΚΟΜΨΟΥ ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΝΤΥΣΙΜΑΤΟΣ

Ἡ μεγαλύτερη Γερμανική Βιομηχανία κομψῶν ἀνδρικῶν ἐνδυμάτων, στὴν Κολωνία, καί Διεθνής Γραμματεία Μαλλιοῦ συνεφώνησαν νά πολεμήσουν τό κοινοῦ τό ἀκατάστατο καί ἀτημέλητο ντύσιμο. Ἡ ἐκστρατεία θὰ ἀρχίσῃ τὸν Ἰούλιο καί θὰ διαρκέσῃ ὡς τὸν Ἀπρίλιο τοῦ ἑπομένου ἔτους.

Στὴν προσεχῆ Διεθνῆ Ἔκθεσιν μόδας Ἀνδρικῆς Μόδας, πού θὰ γίνῃ στὴν Κολωνία στίς 22 Αὐγούστου, τό μήνυμα τοῦ μαλλιοῦ θὰ εἶναι «κομψά καί ἀτούμια». Ἡ Γερμανική Βιομηχανία ἐνδυμάτων τό ὑποστηρίζει λέγοντας ὅτι ξεπεράστηκε πιά ἡ τρέλλα τῆς νεανικῆς ἡλικίας καί ὅτι τό ἀκατάστατο καί ἀτημέλητο ντύσιμο δέν εἶναι πιά τῆς μόδας.

Μιά ἔρευνα ἀγορᾶς πού ἔκανε ἤδη ἡ βιομηχανία αὐτή ἀπέδειξε ὅτι διαμορφωτὲς τῆς ἀνδρικῆς μόδας εἶναι οἱ τρεις ἀντάρτιδες. Οἱ ἄντρες τῆς ἡλικίας αὐτῆς ἀναζητοῦν στὸ ντύσιμο τήν ἄνεση σέ συνδυασμό μέ τήν κομψότητα.

Η ΣΥΝΤΑΓΗ ΜΑΣ

ΠΑΓΩΤΟ ΜΗΛΟΥ

Ὑλικά γιά 4 ἄτομα: 2 φλιτζάνια τοῦ τσαγιοῦ χυμὸ μήλου κονσέρβας, 2 κουταλιές τῆς σούπαζς ζάχαρη, 1 κουταλιὰ τῆς σούπας χυμό λεμονιοῦ, 1 κουταλάκι τοῦ καφέ ζέστα λεμονιοῦ, 4 φέτες λεμονιοῦ γιά τό γαρνίρισμα.

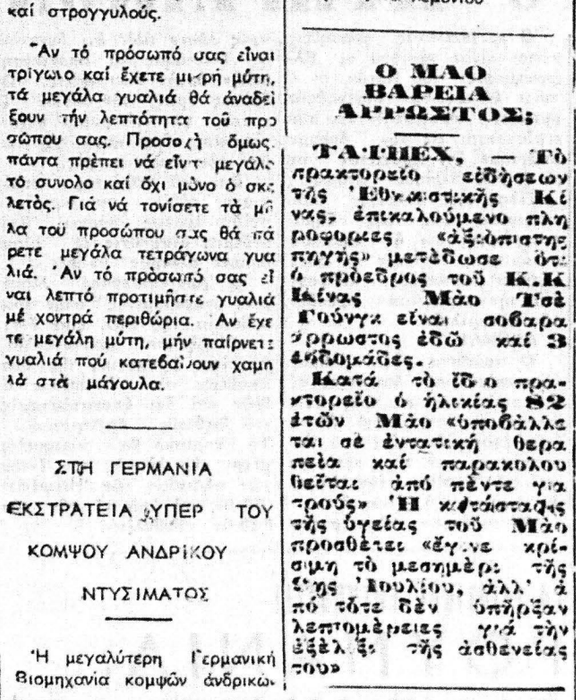
Τὴν προηγουμένη ἢ πολύ ἐνωρίς τὸ πρωῒ, ἀναμίξτε σέ μιά μέτρια λεκάνη τόν χυμό μήλων, τῆ ζάχαρη, τόν χυμό καί τό ξύσμα λεμονιοῦ. Ἀφοῦ κατέψτε καλά τό μῖγμα ὥσπου νά διαλυθῆ τελεῖως ἡ ζάχαρη. Ρίξτε τὸ παγωτό σὲ παγωμένο δοχεῖο καί ἀφῆστε το στὴν κατάψυξη ὥσπου νά παγώσῃ.

Ὅταν πρόκειται νά σερβίρετε, ξύστε τήν ἐπιφάνεια τοῦ παγωτοῦ, μὲ μαχαίρι, ἔτσι ὥστε νὰ σχηματισθοῦν μικρὰ κομματάκια πού θὰ τοποθετήσετε σέ ποτήρια ψημένα μέ πάγο, γιά μιά πιό ὀμορφη ἐμφάνιση. Γαρνίρετε κάθε ποτήρι μὲ μιά φέτα λεμονιοῦ

Ο ΜΑΟ ΒΑΡΕΙΑ ΑΡΡΩΣΤΟΣ;

ΤΑΙΠΕΙΧ, — Τὸ πρακτορεῖο εἰδήσεων τῆς Ἐθνικιστικῆς Κίνας, ἐπικαλούμενο πληροφορίες «ἀξιόπιστης πηγῆς» μετέδωσε ὅτι ὁ πρόεδρος τοῦ Κ.Κ Κίνας Μάο Τσὲ Τούνγκ εἶναι σοβαρὰ ἀρρωστος ἐδῶ καί 3 ἑβδομάδες.

Κατά τὸ ἴδιο πρακτορεῖο ὁ ἡλικίας 82 ἐτῶν Μάο «ὑποβάλλεται σὲ ἐντατική θεραπεία καί παρακολουθεῖται ἀπό πέντε γιατρούς». Ἡ κατάσταση τῆς ὑγείας τοῦ Μάο προσθέτει «ἔγινε κρίσιμη τὸ μεσημέρι τῆς 5ης Ἰουλίου, ἀλλ' ἀπό τότε δὲν ὑπῆρξαν λεπτομέρειες γιά τὴν ἐξέλιξη τῆς ἀσθενείας του»



ΜΑΛΛΙ ΓΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

Ἡ μάλλινη στολή τῆς φωτογραφίας μας, ἐξωτερικά φτιαγμένη μέ ἀλουμίνιο, εἶναι εἰδικά κατασκευασμένη γιά τούς ἀνθρώπους πού εἶναι ὑποχρεωμένοι νά ἐργάζονται κοντά σέ πολύ ὑψηλή θερμοκρασία.

Τό ἐξωτερικό ἀλουμίνιο ἀντανακλᾶ τή θερμότητα καί οἱ μονωτικὲς ἰδιότητες τοῦ μαλλιοῦ ἐμποδίζουν τὸν ἄνθρωπο ἀπό τή θερμότητα καί τή φωτιά.

Ἡ προστατευτική αὐτή στολή σχεδιάστηκε καί δοκιμάζεται ἀπό τούς τεχνικοὺς τῆς Διεθνοῦς Γραμματείας Μαλλιοῦ.

ΜΙΚΡΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΥΚΟΛΟ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΗΘΟΠΟΙΟΣ

★

ΠΟΙΟΣ θὰ εἶχε διάθεση νὰ πάῃ νὰ περάσῃ ὀυὸ μῆνες σέ μιὰ μεξικάνικη πεδιάδα, ὅπου δὲν ἔχει τίποτε πού νὰ ξεκουράζῃ τὸ μάτι, ὅπου πρὲπει νὰ μείνῃς σ' ἕνα πανὰ θλιο ξενοδοχεῖο γεμάτο σκορπιοὺς ὅπου πρέπει νὰ ξυπνᾶς στὶς πέντε ἡ ὥρα τὸ πρωῒ, νὰ πᾶς ὅ ὅ πρωῒ γιὰ νὰ πᾶς μὲ τὸ αὐτοκίνητό σου σὲ μιὰ πόλη φαντασμάτων μέσα στὴν ἔρημο. Καί ὅμως ὑπάρχουν ἄνθρωποι πιὸ δέχτηκαν νὰ κάνουν αὐτὴ τὴν ζωὴ γιὰ μερικὲς ἑβδομάδες: εἶναι οἱ ἠθοποιοὶ καὶ οἱ τεχνικοὶ πού γυρίζουν τὸ ἔργοτρόμου «ἡ βροχὴ τοῦ διαβόλου» Παραγωγὸς εἶναι ὁ Σάντυ Χάουαρντ πατέρας τοῦ «Δράκουλα» καθὼς καὶ τοῦ «Φραγκεστάϊν». Πολλοὶ ἀξιόλογοι ἠθοποιοί παίζουν σ' αὐτὸ τὸ ἔργο. Ὑφίστανται καθημερινὰ τέσσερις ὧρες μακιγιάζ γιὰ νὰ μεταμορφωθοῦν σὲ τέρατα. Ὧρες περιμένουν κάτω ἀπ' τὸν καυτὸ ἥλιο ὥσπου νὰ ἑτοιμασθῆ ἡ κάμερα. Οἱ ἠθοποιοὶ τὰ ὑποφέρουν ὅλα αὐτὰ μὲ χαμόγελο. Εἶναι τὸ ἐπάγγελμά τους.Καὶ ἀσφαλῶς δέν εἶναι ἀπὸ τὰ πιὸ εὐχάριστα ἐπαγγέλματα ὅσο καὶ ἂν κανεὶς δὲν τὸ ὑποψιάζεται καθισμένος ἀναπαυτικὰ στὰ καθίσματα ἑνὸς κινηματογράφου.

★

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΕΥΩΔΙΑΣΤΗ

ΕΝΑΣ μηχανικὸς ἀπὸ τὸ Ἀμβοῦργο γνωστοποιεῖ στὸ κοινὸ ὅτι ἀνεκάλυψε μόλις τὴν τηλεόραση ποὺ μυρίζει. Ἐξαίρετο νέο γιὰ ὅσους δὲν καταφέρνουν μὲ ἄλλον τρόπο νὰ ὀσφρανθοῦν τὶς διαθέσεις τῶν διαφόρων ἐκπομπῶν καὶ προγραμμάτων. Αὐτὴ ἡ ἀνακάλυψη γίνεται ἀκόμη πιὸ σημαντικὴ ἀπὸ τὸ γεγονὸς ὅτι συμπληρώνει τὴν ἄλλη ἐξ ἴσου ἐνδιαφέρουσα ἀνακάλυψη τοῦ Σαλβατὸρ Νταλὶ, πού ἦταν ἡ ὑγρὴ τηλεόραση μέσα σ' ἕνα μπουκάλι. Μιὰ τηλεόραση πού μυρίζει ὅλων τῶν εἰδῶν τὰ ἀρώματα καὶ μιὰ ἄλλη ποὺ εἶναι ὑγρὴ! Ἀλήθεια τὶ πιὸ πολὺ μπορεῖ νὰ ζητήσῃ καὶ ὁ πιὸ ἀπαιτητικὸς θεατής;

★

ΧΑΜΟΓΕΛΟ

★

ΣΥΝΕΒΗ στὸ Λίβανο, ἡ μικρὴ αὐτὴ ἱστορία καὶ οἰδάσκει ὅτι μερικὲς φορὲς εἶναι προτιμότερο νὰ μὴ χαμογελᾶῃ κανεὶς καθόλου παρὰ νὰ χαμογελᾶῃ εἰρωνικά! Πάμπλουτη Λιβανέζα ξενυχτοῦσε διαβάζοντας στὸ σαλόνι τῆς βίλλας της ὅταν δέχτηκε τὴ διακριτικὴ ἐπίσκεψη δυὸ κακοποιῶν. Ἡ κυρία βέβαια ξαφνιάστηκε. Οἱ τζέντλεμεν χωρὶς νὰ χασομερίσουν τῆς ζήτησαν εὐγενικὰ νὰ τοὺς παραχωρήσῃ ὅσα χρήματα εἶχε πάνω της καὶ μέσα στὸ σπίτι. Τὸ ἀποτέλεσμα δὲν ὑπῆρξε ἀξιόλογο. Ἡ τσάντα τῆς κυρίας δὲν περιεῖχε παρὰ μόνον 500 δραχμὲς. Μάταια οἱ λωποδύτες ἀναστάτωσαν συρτάρια καὶ ντουλάπια. «Ψιλὸ» δὲν φαινόταν πουθενά. Ἡ κυρία παρακολουθοῦσε τὶς ἀπεγνωσμένες τους προσπάθειες, ὁπότε σὲ μιὰ στιγμὴ τῆς ἦρθε ἡ κακὴ ἐμπνευση νὰ χαμογελάσῃ εἰρωνικα, πραγμα πού ἀποκαλυψε τὴν ὠραία της ὀδοντοστοιχία πλουσία σὲ κοσμημενη με χρυσα δοντια. Τα δυο «κακα παιδια» στη θεα αυτη ενθουσιασθηκαν, δουτηξαν την πελατισσα τους, τὴν ἔδεσαν σὲ μιὰ καρέκλα καὶ με την ταναλια της ξεκάρφωσαν ἕνα— ἕνα τα ὡραια χρυσὰ της δοντια. Μετα τὴ χαιρέτησαν ἀξιοπρεπῶς, καὶ ἔφυγαν ἀφήνοντάς την νὰ μασᾶῃ τὴ λύσσα της μὲ ἀρκετὴ δυσκολία βέβαια ἀφοῦ δὲν τῆς εἶχαν ἀπομείνει στὸ στόμα παρὰ τα σκυλόδοντα.

ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΗ ΣΦΡΑΓΙΣ ΔΙΑ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΑΘΗΝΑΙ — Ἐπ' εὐκαιρία τοῦ Α΄ Φεστιβὰλ Θεάτρου, θὰ χρησιμοποιηθῆ εἰδική ἀναμνηστική σφραγίς κατὰ τὴν 9|8|75, ὑπὸ τοῦ Ταχυδρομικοῦ γραφείου Ἰθάκης.

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι γιὰ τὴν λήψη ἀποτυπώματος τῆς σφραγίδος θὰ πρέπει νὰ ἀποστείλουν ἐγκαίρως, στὸ ἀναφερόμενο γραφεῖο, τὰ ἀντικείμενά των.

ΕΣΩΡΡΟΥΧΑ
Ἀνδρικὰ
Παιδικὰ
mimoza

Η ΑΝΝΑ ΘΑ ΓΗΡΑΝΘΗ ΤΗ ΘΕΑ ΗΡΑ ΣΕ ΣΠΙΡΙΛΑ

Τὴν Θεὰ Ἥρα θὰ ὑποδυθῆ τὸν χειμῶνα στὴ ΕΙΡΤ ἡ Ἄννα Φόνσου, δέπλα στὸν Διονύσῃ Παπαγιαννόπουλο πού θὰ κάνῃ τὸν Δία!

Πρόκειται γιὰ μία σατιρικὴ σειρὰ ἀρκετῶν ἐπεισοδίων, πού διακωμωδοῦν τοὺς Δώδεκα Θεοὺς τοῦ Ὀλύμπου, πού ζοῦν ὅλα σκανδάλζουν καί ὑποφέρουν ἀνάμεσα στοὺς σύγχρονους Ἕλληνες.

Ἡ Ἄννα Φόνσου, πού δὲν ἔτρεφε ὡς τώρα συμπάθεια στὴν Ἑλληνική Τηλεόραση ἀποφάσισε ξαφνικὰ νὰ προσχωρήσῃ σ' αὐτήν.

Ἑπτὰ μέρες γιὰ τοὺς «Δώδεκα Θεοὺς τοῦ Ὀλύμπου» καί τὲ περιπετεῖές τους θὰ ἀνακοινωθοῦν προσεχῶς. Ἐν τῷ μεταξύ ἡ Ἄννα συνεχίζει τὶς διακοπὲς της στὴ θάλασσα ἀπ' ὅπου ἔχει ληφθῆ καί ἡ ἀνωτέρω φωτογραφία.

ΓΡΜΝΟΣΤΗΘΗ ΚΑΙ Η ΣΟΦΙΑ;)

Ἡ Σοφία Λῶρεν φωτογραφήθηκε μὲ μιὰ κρυσκοπικὸ μπικίνι Τάνγκα καί... γυμνὸ στήθη. Αὐτὴ εἶναι ἡ εἴδησις πού κυκλοφορεῖ στὴν Ἰταλία. Ἡ ἴδια δημοσιεύει ἕνα περιοδικὸ μαζὶ μὲ τὶς λίγες τολμηρὲς φωτογραφίες. Τὸ «γεγονὸς» ἔγινε στὸ Μαρίνο, ὅπου ἡ Σοφια χωρὶς τὸ σύζυγο καί χωρὶς τὰ παιδιά της ξεκουράζεται λίγες μέρες πρὶν ἐπιστρέψῃ στὸ Παρίσι. Ἕνας φωτογράφος (ὁ ὁποῖος πρὸς τὸ παρὸν κρύβει τὸ ὄνομά του) τὴν παραφύλαγε ὧρες ἂν ὄχι μέρες, πιθανὸν κρυμμένος πίσω ἀπὸ κάτι θάμνους 100 μέτρα ἀπὸ τὴ βίλλα τοῦ Πόντι. Τοῦ ἔγνεψε πάντως σὲ καλό. Μὲ τὴ ζέστη ἡ Σοφία γδύθηκε καί «κλέψε» τὸ δάχτυλο τοῦ φωτογράφου συνέλαβε τὸ μοναδικὸ θέαμα. Οἱ φωτογραφίες πουλήθηκαν ὅλες μαζὶ στὸ «εἰδικευμένο περιοδικὸ «Εὖα Ἐξπρὲς» ἀντὶ τεραστίου ποσοῦ. Ὅσοι τὲς εἶδαν λένε ὅτι, ἰδέως γιὰ σαραντάρα, ἡ Λῶρεν δὲν ἔχει τίποτε νὰ κρύψῃ.

ΚΑΗΚΑΝ ΤΑ ΑΡΧΕΙΑ ΤΟΥ ΕΙΡΤ
ΜΕ ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΕΤΙΑ!

Τὸ ΕΙΡΤ, μιὰ φορὰ τὸ χρόνο, κατασπαταλᾶ ὅλα τὰ φίλμς πού ὑπάρχουν στὴν ἀρχειοθήκη του Ἔτσι μπορεῖ νὰ γεγονότα, ὅπως ἡ ἀφίξη τοῦ κ. Καραμανλῆ ἀπὸ τὸ Παρίσι ἢ οἱ προεκλογικοί λόγοι τῶν πολιτικῶν ἀρχηγῶν ἢ ἄλλα συμβάντα, ὅπως οἱ τραγελαφικοί λόγοι τοῦ Γ. Παπαδόπουλου, καίγονται καί μετὰ ὑπογράφεται τὸ σχετικὸ πρακτικό... Ἡ μεγαλύτερη καταστροφὴ φίλμς ἀπὸ τοὺς ἁρμοδίους τοῦ ΕΙΡΤ ἔγινε εὐθὺς μετὰ τὴν μεταπολίτευση, ὅταν ὅλες οἱ ταινίες 16 μιλλιμέτρ καί τὰ βίντο κάηκαν ἢ φωτιστήκανε, βιαστικὰ μάλιστα, ὥστε νὰ μὴν ὑπάρχουν ντοκουμέντα πού δείχνουν θαυμαστὲς τῆς δικτατορίας νὰ χειροκροτοῦν καί νὰ ἀποθεώνουν τοὺς ἡγέτας τῆς Ἑπτάνησος.

Ἔγινε γνωστὸ ὅτι οἱ καταστροφὲς αὐτὲς γίνονται, μὲ βάση ἰδικό ἐσωτερικὸ νόμο τοῦ ΕΙΡΤ, πού προβλέπει μιὰ φορὰ τὸν χρόνο νὰ καίγωνται ὅλα τὰ φίλμς πού ἀγοράζονται γιὰ τὶς ἐκπομπὲς εἰδήσεων καί ἐπικαιρότητος. Ἐκμεταλλευόμενοι αὐτὸ τὸν νόμο μερικοί φωστῆρες τοῦ Ἐθνικοῦ Ἱδρύματος Ραδιοφωνίας Τηλεοράσεως ἐξαφάνισαν ἀπὸ τὶς ἀρχειοθήκες μαζὶ μὲ τὰ ξερὰ καί τὰ χλωρά...

Ἔτσι γεγονότα πού ἔπρεπε νὰ μείνουν σὰν παραδείγματα μὴ ἐπαναλήψεώς τους, ἀλλὰ καί συμβάντα, ὅπως τὸ ξέσπασμα τοῦ λαοῦ στὴν κηδεία τοῦ Γεωργίου Παπανδρέου, ἢ τοῦ Γιώργου Σεφέρη ἐξαφανιστήκανε ἀπὸ τὰ ἀρχεῖα τοῦ ΕΙΡΤ ... Ὅλοι οἱ λόγοι καί οἱ τελετὲς τῆς Ἑπτάνησος καί τὰ χειροκροτήματα καί οἱ θερμὲς χειραψίες τῶν ἡμετέρων γίναν παρανάλωμα τοῦ πυρός.

Ἀθηναϊκὴ ἐφημερίδα πευθύνει ἔκκληση στὴν Ὑπηρεσία Τύπου καί Πληροφοριῶν πού πρέπει νὰ σταματήσῃ αὐτὴ ἡ καταστροφὴ τῶν φίλμς καί νὰ γίνῃ ἔλεγχος στὴν φιλμοθήκη τοῦ Ἱδρύματος. Καὶ νὰ τιμωρηθοῦν αὐστηρὰ — μέχρι ἀπολύσεως — ὁ σοι καταστρέψανε τὰ πολύτιμα ντοκουμέντα πού ἀναφέραμε

Τηλέφωνα