ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΣΗΜΕΡΑ Τετάρτη, στὶς 8.15 τὸ πρωΐ, ἑκατομμύρια ἄνθρωποι στὴν Ἰαπωνία θὰ σταματήσουν γιὰ λίγο τὶς δουλειές τους καὶ θὰ μείνουν τελείως ἀκίνητοι, ὅπου κι' ἂν βρίσκωνται, θυμίζοντας ἔτσι σ' ὅλο τὸν κόσμο ὅτι συμπληρώθηκαν 30 χρόνια ἀπὸ τὴν ἡμέρα πού ἔπεφτε ἡ πρώτη ἀτομική βόμβα στὴν Χιροσίμα τὴν ὁποία ἔρριξε ἕνα ἀμερικανικὸ βομβαρδιστικὸ Β—29 καὶ σκότωσε 200.000 ἀνθρώπους, σύμφωνα μὲ τὰ ἐπίσημα στοιχεῖα.

Ἀναλογιζόμενοι τὸ πόσο πιὸ «ἀποτελεσματικὲς» εἶναι οἱ σύγχρονες ὑδρογονικὲς βόμβες δὲν ἔχουμε, παρὰ νὰ εὐχηθοῦμε τὰ ἄθῶα θύματα τῆς Χιροσίμα καὶ τῆς Ναγκασάκι, νά εἶναι τὰ μοναδικὰ πού δοκίμασαν τὴν φρίκη τοῦ ἀφανιστικοῦ αὐτοῦ ὅπλου.

ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ οἱ νεκροὶ στὸν Μολὼχ τῆς ἀσφάλτου. Σὲ 466 νεκρούς καὶ 6.420 τραυματίες ἀνέρχεται ὁ συνολικὸς ἀριθμὸς τῶν θυμάτων σὲ 4.672 τροχαῖα ἀτυχήματα πού σημειώθηκαν κατὰ τὸ πρῶτο ἑξάμηνο τοῦ τρέχοντος χρόνου. Στὸ ἴδιο διάστημα διαπιστώθηκαν 198.661 τροχαῖες παραβάσεις!

Οὔτε καί πολεμικὸ ἀνακοινωθὲν νὰ ἦταν...

ΞΕΡΡΙΖΩΜΑ ὡρισμένων φυτειων σταφίδας, συνιστᾶ ὁ κ. Παπαληγουρας. Σὰν λόγος, ἀναφὲρεται ἡ συνεχὴς ἐπιδότηση τῆς σταφίδας πού ὀφείλεται στην πτώση τῆς διεθνοῦς τιμῆς της καί τὴν αὐξημένη διεθνὴ παραγωγὴ τοῦ προϊόντος. Ἐν τῷ μεταξύ τὰ ἔξοδα καλλιεργείας της στὴν χώρα μας διαρκῶς ἀνεβαίνουν καί τὸ κράτος εἶναι ὑποχρεωμὲνο νὰ ἐπιδοτῆ τὸ προϊὸν.

Ἐαν ἔχουν ἀκριβως ἔτσι τα πραγματα εἰναι περιττο βεβαια να ἐπιμενουν οἱ ἀγρότες μας στην καλλιεργεια ἑνος παθητικου προιοντος πο τοσα προβληματα δημιουργει και σ' αυτους και στην εθνικη οικονομια. Ξερρίζωμα λοιπον, και ἀντικατάσταση μὲ ἄλλες πιο ἀποδοτικὲς καλλιεργειες.

ΠΟΛΛΗ «συγκίνηση» δημιουργεῖ το τολμηρο θεατρικο ἔργο τοῦ Κολὰτου «Ἕνας Ἕλληνας σήμερα» πού παίζεται αὐτες τὶς μὲρες στὴν Ἀθὴνα. Συγκεκριμὲνα, ενῷ, τὴν πρώτη μὲρα τῆς παραστάσεως ἐπί σκηνῆς διεδραματίζοντο ὡρισμὲνες, κὰπως τραβηγμὲνες καταστάσεις, στὴν πλατεῖα εἶχε προκληθῆ τὲτοια συγκίνηση ὥστε ἑνὸς θεατὴ ἔπεσε ἀπὸ τὰ χὲρια τὸ ποτῆρι μὲ τὸ οὐΐσκυ, ἐνῶ κὰποιος καλαμπουριτζῆς, μὲσα στὴν νεκρικὴ σιγὴ πού προκαλοῦσαν τὰ ἐπὶ σκηνῆς τεκταινὸμενα, φὼναξε δυνατὰ: — Τὼρα δὲν μιλάει κανεὶς, ἔ;»

Μά εἶναι νά μιλὰη κανεὶς τὲτοιες μυσταγωγικὲς στιγμες;

«ΑΡΧΑΙΑ τραγωδία» χαρακτὴρισε ὁ Κίσσινγκερ τὴν κατὰσταση στὴν Ἀνατολική Μεσὸγειο μετὰ τὴν σκλὴρυνση τῆς Τουρκικῆς θὲσεως.

Πολύ σωστὰ - μὸνο πού στὶς ἀρχαῖες τραγωδίες, ἐπὴρχετο πὰντα ἡ κὰθαρση (πλὴρωνε δηλαδὴ πὰντα ὁ ἔνοχος), ἐνῶ τὼρα, ὁ μεγὰλος ἔνοχος παραμὲνει ἀτιμὼρητος.

Στὸ ἑστιατὸριο ἕνας πελὰτης παραγγὲλνει ἕνα μπιφτὲκι μὲ πατὰτες. Οἱ μερίδες, ὅμως, εἶναι πολὺ μικρὲς. Ὁ καταστηματὰρχης, μετὰ, κὰνει τὸν γῦρω τῶν τραπεζιῶν, ρωτῶντας τοὺς πελὰτες ἂν εἶναι ἱκανοποιημὲνοι. Φθὰνοντας κοντὰ σ' αὐτὸν τον πελὰτη του τὸν ρωτᾶ:

— Πῶς τὸ βρὴκατε τὸ μπιφτὲκι σας;

— Ἐντελῶς τυχαῖα! ἀπαντᾶ ὁ πελὰτης. Ὅπως ἔψαχνα τὶς πατὰτες τὸ βρῆκα κὰτω ἀπὸ μὶα!

★

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Ὀρθὸς χωριὰτης, ψηλὸτερος κι' ἀπὸ εὐγενὴ γονατιστὸ

★

Ὅσα βρὲχ' ὁ οὐρανὸς ἡ γῆ τὰ καταπίνει.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Ἡ ἀρετὴ εἶναι ἐφόδιο καὶ ὅπλο γιὰ τὰ γηρατειὰ.

(Μ. Βασὶλειος)

ΔΙΚΑΙΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΖΩΣΙ

Πολλὰ θαύματα ἐτέλεσε ὁ Χριστὸς κατὰ τὸ διάστημα τῆς ἐπιγείου ζωῆς του. Ἔκαμε θαύματα ἐπάνω στὴν φύση, ὅπως ὅταν ἐγαλήνεψε τὴν τρικυμισμένη θάλασσα. Ἔκαμε θαύματα ἐπάνω στούς ἀνθρώπους, ὅπως ὅταν ἐθεράπευε τούς ἀρρώστους. Ἔκαμε τέλος θαύματα ἐπάνω στὸν ἑαυτό του, ὅπως ὅταν μεταμορφώθηκε στὸ ὄρος. Ἡ μεταμόρφωση τοῦ Σωτῆρος ἔγινε, ὅπως μᾶς τὴν διηγοῦνται τὰ ἱερὰ Εὐαγγέλια. «εἰς ὄρος ὑψηλὸν» μπροστὰ στούς τρεῖς μαθητές, τὸν Πέτρο, τὸν Ἰάκωβο καί τὸν Ἰωάννη. Σέ μιὰ στιγμή, τὸ πρόσωπο τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ «ἔλαμψεν ὡς ὁ ἥλιος, τὰ δὲ ἱμάτια αὐτοῦ ἐγένοντο λευκὰ ὡς τὸ φῶς». Οὔτε μπόρεσαν οἱ μαθητές νὰ τὸν ἀντικρύσουν — ἔπεσαν κάτω κι' ἐκάλυψαν τὸ πρόσωπο.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Προορισμὸς τοῦ Χριστιανοῦ εἶναι νὰ γίνεται φῶς καί παράδειγμα μεταξύ τῶν ἄλλων ἀνθρώπων. Ἑπομένως, θὰ εἶναι κατάπτωση γι' αὐτόν, ἐάν, ἀντί νά γίνεται φῶς, συμμορφώνεται καί αὐτός μὲ τὰ ἔργα τῆς ἁμαρτίας τοῦ κόσμου, μὲ τίς ἁμαρτωλές συνήθειες, καί τὴν συμπεριφορὰ τῶν πολλῶν, πού δὲν γνώρισαν τὸν Θεὸ καί τὸ θέλημά του. Ἡ συμμόρφωση αὐτή ἀποδεικνύει ὅτι ὁ Χριστιανὸς δὲν φωτίστηκε ἀπὸ τὴν πίστη ἀρκετὰ. Πρέπει λοιπὸν νά μεταμορφωθῆ, ν' ἀλλάξη φρονήματα, νά γίνη ἄνθρωπος νέος. Δὲν πρέπει νά παρασύρεται ἀπὸ τὸ ρεῦμα τοῦ κόσμου, ἀλλά νὰ ἐξετάζη ποιό εἶναι τὸ θέλημα τοῦ Θεοῦ, ποιὰ ἡ χριστιανική συμπεριφορὰ.

★

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΥΕΝΕΔ — ΤΕΤΑΡΤΗ

17.25 Ἔναρξη—Τὸ πρόγραμμά μας
17.30 Τηλεφημερὶς — Κοντὰ στὰ γεγονότα
18.00 Μακὸου
18.30 Γενική ἐκπαίδευση
19.00 Ἐπὶ τῶν ἐπάλξεων
19.30 Οἱ ρίζες τῆς φυλῆς μας
20.00 Μεθοριακὸς σταθμός
20.35 Ἀπὸ τὸν παπποῦ στὸν ἐγγονό
21.15 Κοντά στοὺς ἐργαζόμενους
21.30 Τηλεφημερίς
22.00 Ἡ γειτονιά
21.30 Μορφὲς καὶ θέματα
22.45 Κατάσκοποι
Νυχτερινή τηλεφημερίς

ΕΙΡΤ — ΤΕΤΑΡΤΗ

18.30 Τό Μαῦρος βέλος
19.00 Εἰδήσεις
19.15 Θεατρική ἐπισκόπηση
19.30 Νέοι ἄνθρωποι, νέες ἰδέες
19.45 Κινηματογραφικό παρελθόν
20.15 Σκιά καί φῶς
21.00 Εἰδήσεις
21.30 Τερέζα Βάρμα—Δακόστα
22.00 Ἐλεύθερη συζήτηση
22.30 Ἡ Ἑβδόμη Τέχνη Λαβύρινθος
Εἰδήσεις

ΚΗΠΟΥΡΟΣ

Ἀναλαμβάνει παντός εἴδους ἀνθοκομικάς καλλιεργεία καί διαμορφώσεις

ΚΗΠΩΝ - ΠΑΡΤΕΡΙΩΝ Κ.Λ.Π.

Πληροφορίαι ΑΝΔΡ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΝ
Τηλ. 274—640

ΠΑΤΡΙΝΟΙ ΚΑΙ ΠΑΤΡΙΝΕΣ

ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΤΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

ΤΑ ΤΑΞΙ

ΕΙΝΑΙ εὐθυνότερα ἀπὸ κάθε ἄλλο μεταφορικὸν μέσον

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Γράμματα - Τέχναι - Θέατρον - Κινηματογράφος

Ἐπιμέλεια: *Γεωργία Οἰκονομοπούλου*

Η ΤΑΤΙΑΝΑ ΠΗΡΕ ΤΟΝ ΡΟΛΟ ΤΗΣ ΑΝΤΡΕΣ

Ἡ γοητευτική ἠθοποιὸς Τάτνα Μπὲρυλ «ἔκλεψε» τὸν ρόλο τῆς «Γυμνῆς Μάγιας», πού ἐπρόκειτο πιθανώτατα νά ἐνσαρκώση στὴν ὀθόνη ἡ Οὔρσουλα Ἄντρες. Ὁ σκηνοθέτης τῆς ταινίας τελικά ἀπεφάσισε ὅτι ἡ καλλίγραμμη Τάτνα εἶναι πιό κατάλληλη γιά τόν ρόλο. Στὴν φωτογραφία ἡ Τάτνα Μπὲρυλ — Γυμνὴ Μάγια — σὲ μιά... γυμνὴ πόζα.

Η ΚΑΡΟΛΥΝ ΕΙΝΑΙ «ΛΕΝΕ» ΠΕΙΣΤΙΚΗ

Ξεκίνησε γιά νά γίνη τραπεζικός. Ἀλλά σύντομα ἀνεκάλυψε ὅτι τῆς ἄρεσε περισσότερον νά μετράη ὄχι ξένα, ἀλλά δικά της λεφτά. Ἔτσι, ἄλλαξε προσανατολισμό καί τώρα ἱκανοποιεῖ ἀπόλυτα τὴν προτίμησή της, σὰν ἕνα ἀκριβοπληρωμένο μαννεκὲν καί φωτομοντέλο. Εἶναι ἡ Κάρολυν Μούρ πού, κέρδισε τὸν τίτλο τῆς «Μὶς Βρεταννία» τοῦ 1971, ἐμφανίζεται τώρα σὲ διαφημίσεις μπύρας καί σοκολάτας. Καί εἶναι — λὲνε ὅλοι — πολύ πειστική.

★

Τὴν θυμάστε τὴν Ἐλίζα Β. τὸ φαβορί Νο 4 τῶν φετεινῶν καλλιστείων; Ὁ ἕνας ἀπό τούς δύο στόχους της, δουλειά καί σπουδὲς στὴν Δραματική, πραγματοποιήθηκε.

Ἀπό τώρα ἡ Ἐλίζα θά ἐργάζεται σὰν «ρεσεψιονίστ» σὲ μιά ἀπό τίς μεγαλύτερες ἑταιρίες στὴν Ἑλλάδα μὲ ἐλεύθερα τά ἀπογευματά της γιά τὴν Σχολή. Κοντά στὴν θάλασσα λοιπόν, πέρασε τό τελευταῖο ξέγνοιαστο Σαββατοκύριακο της ὅπου τὴν συνέλαβε ὁ φακός σὲ μιά πραγματικά ἀνέμελη στάση.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΠΑΡΑΛΕΙΠΟΜΕΝΑ

Ο ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ Τζὼν Μοδινα. Στραμπούληξε τὸ πόδι του κί, ἐνῶ εἶχε πρόθεσι νά μείνη κι' ἄλλο ἐδῶ, γιά διακοπὲς, λὲνε ὅτι ἔφυγε γρήγορα—γρήγορα στὸ ἐξωτερικά γιά θεραπεία. Τό πρᾶγμα, βὲβαια, φαίνεται ἀπίθανο. Δέν πᾶνε στὸ ἐξωτερικό γιά ἕνα ἁπλό στραμπούληγμα. Τό πιθανώτερο εἶναι ὅτι νοστάλγησε τὴν Ἑλβετία, ὅπου ἐδῶ καί 12 χρόνια κατοικεῖ μονίμως σ' ἕνα ὡραιότατο, ἱστορικό σπίτι, πού τό ἀγόρασε 3 ἑκατομμύρια δραχμὲς. Ἐκεῖ βὲβαια στὸν Μοδινὸ, ὅλα θά πηγαίνουν ρολόϊ

★

Ο ΘΙΑΣΟΣ Ἀλέκου Ἀλεξανδράκη —Νόνικας Γαληνέα θά παρουσιάση τόν χειμῶνα στὸ θέατρο «Σινεάκ» ἀμερικάνικο ἔργο. Εἶναι τοῦ Μπέρναρντ Σλέιντ, ἔχει τίτλο «Τὴν ἄλλη φορα» καί τὴν περασμένη χρονιά ἦταν ἡ μεγαλύτερη ἐπιτυχία τοῦ Μπροντγουαίη. Θά τό σκηνοθετήση ὁ Ἀνδρέας Βουτσινᾶς, πού ἔκαμε καί τόν κόπο νά τό φέρη ἀπό ἐκεῖ Τὴν ἄλλη φορά πού θά ξαναρθῆ ἀπό τόν Νέο Κόσμο, θά φέρη κατι ἄλλο.

★

Ο ΒΑΘΥΦΩΝΟΣ τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς Ν. Δασκαλάκης, λεγεται ὅτι διεσώθη τὴν τελευταιαστιγμή ἀπό τό κῦμα τῶν ἀπολύσεων πού ἐξαπὲλυσε ἐναντίον τοῦ καλιτεχνικοῦ προσωπικοῦ ὁ ἐπί κεφαλῆς τοῦ Ἱδρύματος γιά νά τό...ἀποδιοργανώση. Ἐπειδή ἐλέχθη, εἶναι μανιώδης κυνηγός, ἦταν δύσκολο νά τόν πάρουν στό..κυνήγι

Η ΡΟΥΜΑΝΙΚΗ ἐπιθεώρησις «Τανάσε» πού ἐμφανίζεται στὸ ἀμφιθέατρο τῆς Καστέλλας, ἔπεσε θῦμα τῆς βροχῆς, προχθὲς τὸ βράδυ. Ἔδωσε μονο τό πρῶτο μέρος τοῦ προγράμματός της. Τό δεύτερο ἐδόθη στό... ξενοδοχεῖο τους. Στὴν κυριολεξία δυσαρεστημένοι ἦταν οἱ θεατοί. Πού ἐνῶ ἀπολάμβαναν τά ὡραῖα ἑλληνικά τοῦ συγκροτήματος καί τά σκὲτς, ὁ νεφεληγερὲτης Δίας τούς τάκαμε μούσκεμα.

Η ΜΠΕΤΤΥ ΝΤΑΙΒΙΣ ΚΑΙ Η ΕΛΛΗΝΙΔΑ

Ἀφοῦ πέρυσι τέτοιο καιρό ἔζησε ἀπό κοντά τὴν κυπριακή τραγωδία καί προσέφερε τίς ὑπηρεσίες της ὡς νοσοκόμος περιθάλποντας τούς Ἑλληνοκυπρίους τραυματίες, ἡ γνωστή τραγουδίστρια Ρένα Πάντα — κόρη τοῦ γνωστοῦ τραγουδιστοῦ Ἀλέκου Πάντα — ἦλθε στὴν Ἀθήνα μὲ προοπτική νά ἐγκατασταθῆ μονίμως στὴ χώρα ὅπου γεννήθηκε καί να συνεχίση ἐδῶ τὴν ἤδη ἐπιτυχημένη καρριέρα της.

Ὅπως ἔλεγε ἡ μητέρα τῆς νέας τραγουδίστριας, ἡ Ρένα ἔρχεται ἀπό τὴ Νέα Ὑόρκη, ὅπου ἐμφανιζόταν τό τελευταῖο δωδεκάμηνο σὲ ἀπόσταση μερικῶν δεκάδων μέτρων ἀπό ἕνα ἄλλο ἑλληνικό κέντρο ὅπου τραγουδεῖ ὁ πατέρας της. Συγκεκριμένα ἡ 20χρονη τραγουδίστρια, πού τραγουδᾶ ἀπό μικρό κοριτσάκι, ἐμφανίστηκε τελευταῖα στὰ ἑλληνικά κέντρα τῆς ἀμερικανικῆς μεγαλοπόλεως «Διόνυσος» καί «Μύκονος». Στό τελευταῖο αὐτό κέντρο διασκέδαζε ἕνα βράδυ καί ἡ διάσημη σταρ τοῦ Χόλλυγουντ Μπέττυ Ντέιβις, ἡ ὁποία, ὅταν ἡ Ρένα τελείωσε τό τραγούδι της, ἀνέβηκε στὴν πίστα καί τὴν συνεχάρη

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

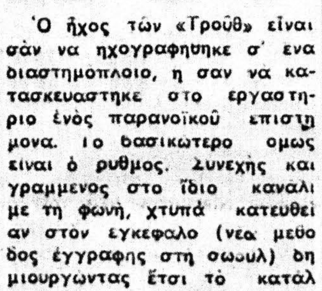
«Ἀντισπιούτεντ Τρούθ» «ΚΟΣΜΙΚ ΤΡΟΥΘ»

★

Ἡ πρώτη γνωριμία τῶν ἐκπληκτικῶν «Ἀντισπιούτεντ Τροῦθ» μὲ τὸ Ἑλληνικὸ κοινὸ.

ΠΡΙΝ λίγα χρόνια γεννήθηκε ἕνα νέο μουσικὸ εἶδος: Ἦταν ἡ «Κοσμικὴ» σὼουλ ποὺ μὲ πρώτους διδάξαντες τοὺς «Τὲμπταὶησιινς» καὶ σὲ ἀντιστοιχία μὲ τὸ «Κοσμικὸ» ρὸκ τῶν «Πὶνκ Φλὸϋντ» καθιερώθηκε πολὺ γρήγορα, γιατὶ ἀπευθυνόταν σ' ἕνα νεανικὸ βασικὰ κοινὸ καὶ σὰν στὸχο του εἶχε τὴ χορευτικὴ ἱκανοποίησή του.

Ἀπὸ τὰ συγκροτήματα ποὺ ἔδωσαν ξεχωριστὴ ὀντότητα σ' αὐτὸ τὸ ὕφος, οἱ «Ἀντισπιούτεντ Τροῦθ» εἶναι ὅ,τι καλὺτερο ἔχει νὰ



παρουσιὰση ἡ σὼουλ αὐτὴ τὴ στιγμὴ.

ΑΥΤΕΣ ἀκριβῶς τὶς ἐκπληκτικὲς δυνατὸτητες τῶν «Ἀντισπιούτεντ Τροῦθ» μπορεῖ νὰ τὶς διαπιστὼση κανεὶς ἀκούγοντας τὸ «Κὸσμικ Τροῦθ» τὸν πρῶτο μεγὰλο δίσκο τοῦ συγκροτὴματος στὴ χὼρα μας. Ἕνα ἄλμπουμ ποὺ ἐντυπωσιάζει ἀπὸ τὶς πρῶτες κιὸλας νὸτες του μὲ τὸ ἐκπληκτικὸ, πραγματικὸ, διαστημικὸ του ἐφφὲ, ποὺ ἀσυναίσθητα μεταφὲρουν τὸν ἀκροατὴ σὲ μιὰ ἄλλη φανταστικὴ διὰσταση!

Ὁ ἦχος τῶν «Τροῦθ» εἶναι σὰν να ηχογραφηθηκε σ' ενα διαστημοπλοιο, η σαν νὰ κατασκευαστηκε στο εργαστηριο ἑνὸς παρανοϊκοῦ ἐπιστημονα. Το βασικωτερο ομως εἰναι ὁ ρυθμος. Συνεχὴς και γραμμενος στο ἴδιο καναλι με τη φωνὴ, χτυπᾶ κατευθειαν στον εγκεφαλο (νεα μεθοδος ἐγγραφης στη σωουλ) δημιουργωντας ἔτσι τὸ καταλληλο κλιμα και μιαν ἐντονη διαθεση γιὰ χαρὰ.

Ὅλα τὰ τραγοὺδια τοῦ δίσκου «ΚΟΣΜΙΚ ΤΡΟΥΘ» εἶναι γραμμὲνα ἀπὸ τὸν Νὸρμαν Γουιτσηλντ, (τὴν πιο λαμπρὴ ἴσως φυσιογνωμία τῆς σὼουλ) ἐκτὸς ἀπο το «Ντάουν μπὰϋ ρίβερ» ποὺ εἶναι γραμμὲνο ἀπὸ τὸν Νὴλ Γιὰνγκ. Ξεχωρίζουν τὰ «Ἐρθκουὲηκ σαὶηκ», «Γιοῦ— ἐφ —Ὄους» «Λὶλ ρὲντ ρὰϊντινγκ χοὺντ», «Σκιυὴς μὴ, τὴς μη», «Σπαὶησντ ἄουτ» «Γκὰτ τοῦ γκὲτ μὰϋ χὸντς ὅ' σὰν λὰδιν», «1990» καὶ μ(«Ἄϊ νὸου) ἄϊμ λοὺζινγκ γιοῦ»

ΟΙ «ΜΠΑΙΗ ΣΙΤΥ ΡΟΛΛΕΡΣ»

ΤΡΕΙΣ Ἀσημὲνιοι δίσκοι σ' ἕνα χρὸνο.. Νοὺμερο 1 σὲ μιὰ βδομὰδα, στὸ Ἀγγλικὸ ΤΟΡ μὲ τὸ πρῶτο τους κιὸλας ἄλμπουμ..

ΜΙΑ θριαμβευτικὴ περιοδεία..

ΑΠΟ τὴν ἐποχὴ τῶν Μπητλς καὶ τῶν Ρὸλλινγκ Στὸουνς εἶχε νὰ ἐμφανισθῆ τὸ φαινὸμενο ὑστερίας τῶν τηνς. Τὼρα οἱ «Μπαὶη Σίτυ Ρὸλλερς» ἔρχονται μὲ κάθε τους ἐμφὰνιση, νὰ μᾶς θυμίσουν τίς ἀξὲχαστες αὐτὲς μὲρες.

Ἡ ἐπιτυχία ὅμως αὐτὴ δὲν ἦταν τὸσο εὔκολη γιὰ τοὺς πὲντε νεαροὺς μουσικοὺς ἀπὸ τὸ Ἐδιμβοὺργο. Ἂν καὶ εἶναι ὅλοι τους γὺρω στὰ εἴκοσι, οἱ Ρὸλλερς «ἀγωνίζονται» πὲντε χρὸνια νὰ ἐπιβληθοῦν.

Πὲρασαν δὺσκολους καιροὺς ἀποτυχίες καὶ ἀπογοητεὺσεις γιὰ νὰ φτὰσουν σὴμερα νὰ εἶναι τὸ πιὸ δημοφιλὲς νὲο συγκρὸτημα τῆς Ἀγγλίας.

Οἱ «Μπαὶη Σίτυ Ρὸλλερς» εἶναι: Οἱ ἀδελφοὶ Ἄλαν καὶ Ντὲρεκ Λὸνγκμουρ, Λὲσλυ Μὰκ Κὴουν, Ἔρικ Φὼνκερ, καὶ Στιοὺαρτ Γοὺντ..

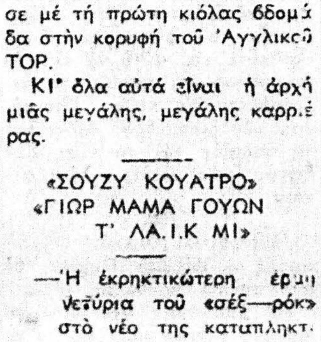
Ἡ ἱστορία τους ἄρχισε πρὶν ἑπτὰ χρὸνια ὅταν ὁ Ντὲρεκ καὶ ὁ Ἄλαν καὶ δὺο ἄλλοι νὲοι σχημὰτισαν ἕνα γκροὺπ, τοὺς Σὰξανς, στὴ πατρίδα τους τὸ Ἐδιμβοὺργο. Τὸτε ἔπαιζαν σὲ χοροὺς καὶ μικρὰ κλὰμπς, ὅταν στὸ δρὸμο τους βρὲθηκε ὁ διὰσημος Σκωτσὲζος μὰνατζερ Τὰμ Παὶητον. Ἦταν τὸτε ποὺ ἄλλαξαν τὸ ὄνομὰ τους ἀπὸ Σὰξανς καὶ ἔγιναν «Μπαὶη Σίτυ Ρὸλλερς». Ὁ Παὶητον λοιπὸν, πίστεψε ἀμὲσως στὴν ἀξία τους καὶ τοὺς βοὴθησε μὲ ὅλους τους τὶς δυνὰμεις. Ἔτσι σιγὰ—σιγὰ τὸ συγκρὸτημα ἔφτασε νὰ εἶναι τὸ πρῶτο συγκρὸτημα τῆς Σκωτίας. Αὐτὸ ὅμως δὲν ἦταν ἀρκετὸ. Ἡ πραγματικὴ ἐπιτυχία ἦταν ἡ Ἀγγλία (πὸλος ἕλξης κάθε νὲου συγκροτὴματος).

Ἄρχισαν νὰ παὶζουν σὲ μικρὲς Ἀγγλικὲς πὸλεις καὶ κωμοπόλεις ἑτοιμάζοντας μ' αὐτό τό τρόπο τό ἔδαφος γιά τή μετέπειτα ἐπιτυχία τους. «Πολλὲς φορὲς βρεθήκαμε νηστικοί....λένε ὁ Ντέρεκ καί ὁ Ἄλαν» ....ἀλλά ὅλα εἶναι ξεχασμένα πιά»

Ἡ πρώτη τους μεγάλη ἐπιτυχία ἦλθε ὅταν ὑπέγραψαν συμβόλαιο συνεργασίας μέ τή μεγάλη ἑταιρία δίσκων «Μπέλλ» καί ἠχογράφησαν τό «Κηπ ἄν Ντάνσινγκ» πού ἔφτασε στό Νο 9 τοῦ ΤΟΡ.

Ἀργότερα κέρδισαν τή πρώτη θέση στό μεγάλο Εὐρωπαϊκό διαγωνισμό τοῦ Ράδιο — Λουξεμβοῦργο μέ τό τραγοῦδι του «Μαναίηνα»

Στή συνέχεια οἱ Μπαίη Σίτυ Ρόλλες ἀνέβηκαν στό ΤΟΡ μέ τά τραγούδια «Βημέμπερ» «Σάνγκ— Α— Λάνγκ» καί «Σάμμερλαβ Σενσαίησον». Καί οἱ τρεῖς αὐτές ἐγγραφὲς κὲρδισαν ἀσημένιο δίσκο, ξεπερνώντας σέ πωλήσεις τίς 250.000 ἀντίτυπα. Ἀπό ἐκεῖ κι' ἔπειτα κάθε νέος δίσκος τῶν Ρόλλερς εἶναι καί ἕνας θρίαμβος.



ΤΗ μεγαλύτερη ὅμως ἐπιτυχία γνώρισαν μέ τό ἄλμπουμ «Ρόλλιν» (Κυκλοφορεῖ τώρα καί στή χώρα μας) πού ἔφτασε μέ τή πρώτη κιόλας βδομάδα στὴν κορυφή τοῦ Ἀγγλικοῦ ΤΟΡ.

Κι' ὅλα αὐτά εἶναι ἡ ἀρχή μιᾶς μεγάλης, μεγάλης καρριέρας.

«ΣΟΥΖΥ ΚΟΥΑΤΡΟ»
«ΓΙΩΡ ΜΑΜΑ ΓΟΥΩΝ Τ' ΛΑ.Ι.Κ ΜΙ»

—Ἡ ἐκρηκτικώτερη ἐρμηνεύτρια τοῦ «σέξ—ρόκ» στὸ νέο της καταπληκτικό ἄλμπουμ.

«ΔΕΝ θ' ἀρέσω στή μητέρα σου». Νά ἕνας τίτλος, πού στή περίπτωση τῆς Σούζυ Κουάτρο λέει πολλά!

Η ΕΚΡΗΚΤΙΚΗ τραγουδίστρια κατάφερε νά ξεπεράσει κάθε ἄλλη ἑρμηνεύτρια τοῦ ρόκ, μέ τό προκλητικό, ἴσως τὸ προκλητικώτερο ἀπό κάθε προηγούμενο δίσκο της, ὕφος στό νέο της ἄλμπουμ «Γιὼρ Μάμα Γουών τ Λάϊκ Μη»

ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΜΕΝΗ ἀπό κάθε πουριτανισμὸ καί προκατάληψη Σούζυ χρησιμοποιεῖ φόρμες καί λόγια πού πολλὲς φορὲς φτάνουν στά ἄκρα χωρίς ὅμως αὐτό νά σοκάρει μιὰ καί πάντα γίνεται «ἐν ὀνόματι» τοῦ ρόκ, ἑνός εἴδους πού σά σκοπό του, ἔχει αὐτόάκριβῶς: Τὴν ἀπελευθέρωση τοῦ νέου ἀπό κανόνες καί πλαίσια

ΤΟ ΠΑΣΙΓΝΩΣΤΟ εἴδωλο τοῦ «σέξ ρόκ» ἡ Σούζυ Κουάτρο ἀπευθύνεται μέ τό νέο της ἄλμπουμ «Γιώρ Μάμα Γουώντ Λάϊκ μή», στό κοινό πού ἔχει τὸν χορὸ σὰν ἀπόλαυση ἤ κι' ἀκόμη σά διέξοδο, πού σέ τελευταία ἀνάλυση εἶναι ὁ ρόλος τοῦ χοροῦ σήμερα.

ΑΠΟ τά τραγούδια τοῦ δίσκου ξεχωρίζουν τά, «Αϊ μπίν ὄφ μόρ δόν ἄϊ κοῦντ τσιοῦς» «Στρὶπ μή», «Παραλάϊζντ» «Πρίζονερ ὄφ γιώρ ἰματζίνασιον» «Γιώρ μάμα γουών τ λάϊκ μή», «Κάν τ τράστ λάβ» «Νηοῦ νταίη γοῦμαν» «Φήδεμ» «Γιοῦ κάν μαίηκ μη γουών γιοῦ», «Μάϊκλς

ΚΑΚΟΠΟΙΟΙ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΑΓΓΛΟΥ «ΜΠΡΟΝΤΚΑΣΤΕΡ»

Ὁ Ρόμπεν Νταίη, ἀπό τούς γνωστότερους «μπρόντκαστερς» τοῦ Μπί—Μπί Σί 2» θά βρίσκεται δέκα καί περισσότερες μέρες μακρυά ἀπό τό στούντιο, ἀκίνανος νά μιλήση στούς τηλεθεατάς του.

Ὁ κ. Νταίη ἔκανε ἕνα μικρό περίπατο πρίν ἀπό τὴν βραδυνή του κατάκλησι στὴν συνοικία τοῦ Λονδίνου πού μένει, ὅταν δύο κακοποιοί τοῦ ἐπετέθησαν γιά νά τόν ληστεύσουν. Κατά τὴν ἐπίθεσι τά δύο κακοποιά στοιχεῖα τόν γρονθοκόπησαν στό πρόσωπο δημιουργώντας κάταγμα στό σαγόνι.

«Εὐτυχῶς πού εἶχα μαγνητοσκοπήσει ὡρισμένα ἀπό τά προγράμματά μου γιά τὴν Τηλεόρασι» εἶπε στούς συναδέλφους του τοῦ Τύπου μόλις ὁ χουδμενος ὅταν πῆγαν νά τοῦ πάρουν συνέντευξι.

Ὁ Ἄγγλος δημοσιογράφος τοῦ ΒΒC —2» κατώρθωσε νά ἀμυνθῆ ἐναντίον τῶν δύο κακοποιῶν πού ἐτράπησαν σέ φυγή χωρίς νά κατορθώσουν νά τόν ληστεύσουν ἀλλά πλήρωσε τό κατόρθωμά του μ' ἕνα σπασμένο σαγόνι καί μιά ὑποχρεωτική ἀπουσία ἀπό τὴν μικρή ὀθόνη δέκα τουλάχιστον ἡμερῶν.

BOSCH Δισκοπρίονα Σέγες Ψαλλίδια Ζουμπάδες Πιστολέττα Δράπανα

ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ

ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ – ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ
ΓΑΜΟΥ
ΕΙΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ
ΣΧΕΔΙΑ & ΧΡΩΜΑΤΑ
ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΑΛ. ΣΤΑΝΙΔΗ
ΒΟΤΣΗ - Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 133
ΠΑΤΡΑΙ ☎ 278445

Τηλέφωνα ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Ἀμεσ. δράσις (Ἀστυν.)	100
Ἀμ. ἐπέμβασις Ε.Χ	277.000
Τροχαία Κίνησις	320 738
Πρῶται βοήθειαι	274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΜΕΣΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ	199
ΔΕΗ (βλάβαι)	321.945 καί 322.522

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»
Καθημερινὴ ἐφημερίς
Διευθυντὴς Συντάξεως
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 20.
Ἰδιοκτήτης — ἐκδότης
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Κορυτσᾶς 107

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ
ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ἀσημακόπουλος Π. Γούναρη 45.
Μαντέλης Δ. Ἀγ. Νικολάου 11.
Παπαδόπουλος Π. Ἑρμοῦ — Κανακάρη.
Πραγιάννης Κ. Κορίνθου 266.
Ραβαζούλας Ἰω. Πλ. Ὁμονοίας.

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κουρλαμπᾶ — Κουνινιώτη Κορίνθου 220.
Ρηγοπούλου Ἐλ. Πατρέως 52

ΘΕΡΙΝΗ ΑΔΕΙΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΩΝ

ΑΠΟ 21—7—75
ΕΩΣ 9—8—75

Ζαριφόπουλος Λάμπης
Κωσταντοπούλου, Ἀθηνᾶ
Κομνηνός Γεώργιος
Παπαπαστόλου Ἠλιόδωρος
Τζουραμάνης Εὐθύμιος
Τριανταφυλόπουλος Χρήστος

ΑΝΤ. ΟΔ. ΠΑΤΟΥΧΑΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΜΑΙΕΥΤΗΡ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
Εἰδικευθεὶς ἐπί 5ετίαν εἰς Ἀγγλίαν Τ. Δ)ντής Μαιευτὴρ καὶ Γυναικολόγος Κλινικῆς Γενικοῦ Νοσοκομείου Πύργου.
Δὲχεται Μαιζῶνος 38—40 ὥρας 9—12 π.μ. καὶ 5.30 —8 30 μ.μ.
Τηλ. 220595

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΜΙΧΑΗΛ Γ. ΦΕΙΔΙΑ
ΕΠΙ 5ΕΤΙΑΝ ΕΣΩΤ. ΙΑΤΡΟΥ ΑΣΚΛΗΠΙΕΙΟΥ ΒΟΥΛΑΣ
ΕΠΙ ΜΑΚΡΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜ. CROYDON GENERAL ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ ΚΑΙ ROYAL HOSPITAL
ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΤΟΥ SHEFFIELD
ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 132 —ΤΗΛ 277—437 — ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛ. ΑΣΘΕΝΩΝ: 275.201 275.202, 279.728, 279.728
275.782

Ο ΙΑΤΡΟΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗΣ
χειρουργός ὠτορινολαρυγγολόγος ἐπί δεκαπενταετίαν μετεκπαιδευθείς εἰς ἀλλοδαπήν, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου εἰς ΗΠΑ δέχεται καί χειρουργεῖ εἰς τὴν κλινικὴν του
τηλ. 272—493 καί 276—962

ΝΙΚ. Β. ΡΑΠΤΗΣ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Μονίμως ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται π.μ. ἕως μμ. καὶ 5—8 μμ. καθ' ἑκάστην
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 69, ΠΛΑΤΕΙΑ — ΟΛΓΑΣ
ΤΗΛΕΦ 276—661

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΛΥΜΜΑΤΩΝ
Η ΤΕΛΕΙΟΤΗΣ
ΠΑΝ. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 176 ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ ΤΗΛ. 278—738
Προστατεύσατε τά ΣΑΛΟΝΙΑ σας ντύσατε τα μέ γοῦστο καί μὲ τὴν τελειότητα Βιοτεχνίας μας. Τά κάνετε ἔτσι καινούργια.
Μὲ δικό σας ὑφασμα ἢ διαλέγοντες ἕνα ἀπό τή δική μας μεγάλη ποικιλία χρωμάτων
Εἶναι σὰν νὰ ἔχετε ΔΥΟ σαλόνια.
ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ

Ἀνθοπωλεία

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΟΥΝΑΡΗ 49α Τηλ. 276—163
ΕΝΑΝΤΙ ΣΙΝΕ—ΕΛΠΙΣ

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
Ἄνθη γιά ὅλες σας τίς ἐκδηλώσεις
ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΦΙΛΗ
Πανεπιστημίου 113 ἔναντι Α' Νεκροταφείου
Ἄνθη γιά ὅλες τίς ἐκδηλώσεις
ΝΕΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 421 730 ΚΑΙ 422.413

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
— ΜΙΜΟΖΑ —
ΝΙΚ. ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 263 - - ΤΗΛ. 276—147
Ἄνθη —φυτα —γλάστρες
ἀπό τά θερμοκήπιά μας

ΑΝΘΗ — ΦΥΤΑ
Ἡ εὐγενικώτερη προσφορά
ΚΩΝ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 250 — ΤΗΛ. 274—355