ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΚΟΣΜΟ·Ι·ΣΤΟΡΙΚΗΣ σημασίας ἦταν ἡ Πανευρωπαϊκή Διάσκεψη Ἀσφαλείας πού συνῆλθε αὐτές τίς μέρες στό Ἑλσίνκι. Καί μπορεῖ οἱ ἀποφάσεις της —ὅπως ἐλέχθη— νά μήν δεσμεύουν κανένα κράτος, τό γεγονός ὅμως παραμένει ὅτι πρόκειται γιά μιά διάσκεψη τῆς ὁποίας οἱ συνέπειες καί τά ἀποτελέσματα θά εἶναι εὐνοϊκά γιά τό μέλλον τῆς Εὐρώπης καί τοῦ κόσμου ὁλοκλήρου, μιά καί σ' αὐτήν ἔλαβε μέρος καί ἡ Ἀμερική, χωρίς νά εἶναι εὐρωπαϊκή χώρα.

Τό εὐχάριστο γιά μᾶς τούς Ἕλληνες εἶναι ὅτι τό Κυπριακό ἐδέσποσε καί ὑπῆρξε τό κύριο θέμα συζητήσεων, ὅλοι δέ οἱ συμμετέχοντες ἀρχηγοί κρατῶν, μέ τόν ἕνα ἤ τόν ἄλλο τρόπο, ὑπεστήριξαν τήν Ἑλληνική θέση. Ἀντίθετα ἡ Τουρκία, ἔγινε φανερό ὅτι ἀπομονώθηκε καί καταδικάστηκε γιά τήν ἀνυποχώρητη στάση της. Καί ναί μέν, αὐτή ἔδειξε ὅτι δέν ὑπολογίζει τήν γενική κατακραυγή κατά βάθος ὅμως ἔβγαλε τά ἀναγκαῖα συμπεράσματα. Καί αὐτό θά ἐπιδράσει στήν παραπέρα στάση της.

ΔΙΚΑΙΟΙ ΕΙC ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΖΩCΙ

Ὁ ὅσιος Νικάνωρ, ὁ ἱδρυτής τοῦ μοναστηριοῦ τῆς Ζάβαρδας, πού εἶναι γνωστός καί τιμᾶται ἰδιαίτερα σέ ὅλη τήν Δ. Μακεδονία, καί τοῦ ὁποίου ἡ Ἐκκλησία σήμερα τιμᾶ τήν μνήμη, ὁ ὅσιος λοιπόν Νικάνωρ, εἶναι ἕνα φυτό πού φύτρωσε καί καλλιεργήθηκε μέσα στό ἱερό περιβάλλον μιᾶς πραγματικά χριστιανικῆς οἰκογενείας. Σ' ἕνα περιβάλλον πού ὕστερα διέπρεψε σέ ὁσιότητα βίου καί πού μέχρι σήμερα καί πάντα θά εἶναι ὁ θαυματουργός Ἅγιος καί προστάτης τῆς Δυτ. Μακεδονίας. Ὅλα τά ὀφείλουμε λοιπόν στήν οἰκογένειά μας, ὅ,τι εἴμαστε καί ὅ,τι δέν εἴμαστε

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ
ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Ὅσα ζητοῦν καί ἀπαιτοῦν καί διατάσσουν οἱ ἄνθρωποι δέν εἶναι πάντοτε σύμφωνα μέ ὅσα ζητεῖ καί ἀπαιτεῖ καί διατάσσει ὁ Θεός μέ τόν νόμο του. Ὁ Θεός παραγγέλλει ὅσα εἶναι ἀληθινά καί δίκαια καί συμφέροντα στόν ἄνθρωπο. Οἱ ἄνθρωποι ὅμως, ἐνδέχεται νά ζητοῦν τά ἐντελῶς ἀντίθετα —ὅσα αὐτοί νομίζουν ὀρθά καί δίκαια καί συμφέροντα, συμφέροντα σ' αὐτούς τούς ἴδιους καί ὄχι στούς ἄλλους. Καί ἐνδέχεται οἱ ἄνθρωποι αὐτοί, νά ἔχουν ἐξουσία, νά εἶναι προϊστάμενοι, νά τιτλοφοροῦνται σοφοί, νά θεωροῦνται ἐπίσημοι καί μεγάλοι. Τί πρέπει τότε νά γίνη, σέ ποιόν θά ὑπακούσουμε, στόν Θεό ἤ στόν ἄνθρωπο; Ἀλλά, δέν χρειάζεται σκέψη πολλή. Πρέπει νά πειθαρχοῦμε στόν Θεό μᾶλλον, παρά σέ ἀνθρώπους.

Μιά πρώτη ἔνδειξη εἶναι ἡ ὑποχωρητικότητά της στήν Βιέννη, στό τρίτο στάδιο τῶν συνομιλιῶν, ὅπου ἐπετεύχθη ἀπροσδόκητα ἀρκετή πρόοδος πρᾶγμα πού δείχνει ὅτι τελικά ἡ Τουρκία θά βάλη ἀρκετό νερό στό κρασί της καί θά ἀναγκαστῆ νά προβῆ σέ οὐσιώδεις παραχωρήσεις, πρᾶγμα πού μέχρι τώρα πεισματικά ἀρνιόταν.

Νά λοιπόν τό πρῶτο, καί ἐλπιδοφόρο, ἀποτέλεσμα τῆς Πανευρωπαϊκῆς.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ — παντοῦ φεστιβάλ. Καί μόνο στήν Πάτρα δέν βλέπουμε τίποτα.

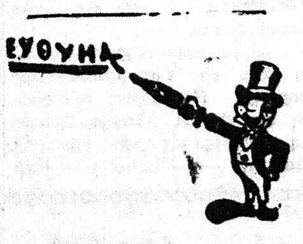
Καί ὅμως, κάτι θά ἔπρεπε νά γίνη καί δῶ, τώρα μάλιστα πού ἡ τουριστική κίνηση βρίσκεται στό «φούλ». Ἔτσι, ἕνα ὁποιοδήποτε φεστιβάλ θά ἦταν ἕνας σοβαρός λόγος πού θά ἀνάγκαζε τούς ξένους νά παραμείνουν καί στήν πόλη μας γιά λίγο, ἐνῶ τώρα, ἁπλῶς ἔρχονται, βλέπουν καί... φεύγουν!.

Ἀλλά, ἄν κάτι τέτοιο δέν ἦταν δυνατόν νά γίνη φέτος, ἄς προγραμματιστῆ τουλάχιστον γιά τοῦ χρόνου ὥστε νά μήν μένη πάντα ἡ Πάτρα στήν... οὐρά, μέ ὅλες τίς παρεπόμενες συνέπειες γιά τήν πόλη.

ΤΑ γυμνά τοῦ Κολλάτου θριαμβεύουν. Τό κοινό μέ ἐπευφημίες «μπράβο - μπράβο» χειροκροτεῖ τήν παράσταση τῆς ὁποίας οἱ εἰσπράξεις ἔφθασαν τήν πρώτη μέρα τίς 101.000 δρχ.»

Ἀλλά πῶς μποροῦσε νά γίνη ἀλλιῶς. Γυμνά εἶναι αὐτά καί εὐχαρίστως ἀκουμπᾶνε τόν ὀβολό τους οἱ μερακλῆδες (καί οἱ κρυφομερακλῆδες) τοῦ εἴδους — πού δέν εἶναι καί λίγοι...

ΣΙΓΜΑ



Τρεῖς ἄνθρωποι παρουσιάζονται στήν Πύλη τοῦ Παραδείσου. Ὁ Ἅγιος Πέτρος, λέει στόν πρῶτο:

— Τί ἔκανες στή ζωή σου;

— Εἶμαι 27 χρονῶν καί παντρεύτηκα δυό φορές...

— Ω, παιδί μου, τί θά τράβηξες... Ἔλα μέσα. Ἐσύ; λέει στόν δεύτερο.

— Ἐγώ εἶμαι 30 χρονῶν καί παντρεύτηκα τρεῖς φορές..

— Ὕφιστε! Μά, παιδί μου, ἐσύ εἶσαι μάρτυς! Ἔλα μέσα. Κι' ἐσύ; λέει στόν τρίτο.

— Ἐγώ εἶμαι 23 ἐτῶν καί παντρεύτηκα ἕξ φορές...

— Χάσου ἀπό μπροστά μου! Εἴπαμε ὅτι δεχόμαστε μάρτυρες, ὄχι ὅμως καί βλάκες!

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Ὅσα γυαλίζουνε, χτυποῦνε στό μάτι.

★

Ὅσα δέ φταίει τό κορμί, τά φταίει τό κεφάλι.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Ὅπως τοῦ ἀγάλματος, ἔτσι καί τοῦ βίου, ὅλα τά μέρη πρέπει νά εἶναι ἁρμονικά.
(Σωκράτης)

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΥΕΝΕΔ — ΠΕΜΠΤΗ

17.25 Ἔναρξη Τό πρόγραμμά μας
17.30 Τηλεφημερίς — Κοντά στά γεγονότα
18.00 Ταξιδεύοντας
18.30 Γενική ἐκπαίδευση
19.00 Μηνύματα τῆς ἐποχῆς
19.15 Πολεμικές ἱστορίες
19.45 Βίβα Κατερίνα
20.15 Στόν ἀστερισμό τῶν λύκων
20.45 Μουσικό τέταρτο
21.00 Ἕνας Πυγμαλίων
21.30 Τηλεφημερίς
22.00 Ἀπό τήν κωμωδία στό δρᾶμα
22.45 Οἱ ἐσωτερικοί

ΕΙΡΤ — ΠΕΜΠΤΗ

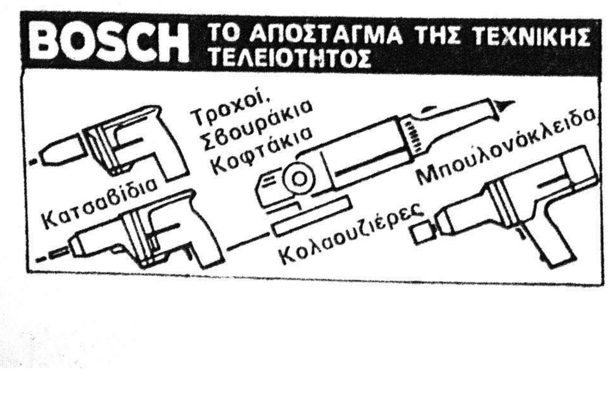
18.30 Καραγκιόζης
18.45 Κωμωδία
19.00 Εἰδήσεις
19.15 Ἡ μικρή ταινία
19.45 Λούνα Πάρκ
21.00 Εἰδήσεις
21.30 Ὁ Χριστός Ξανασταυρώνεται
22.15 Ἱστορικό ἀρχεῖο
22.45 Βραδυά μπαλλέτου Ἀνθρωποκυνηγοί · Εἰδήσεις

Δισκοπρίονα
Σέγες
Ψαλλίδια
Ζουμπάδες
Πιστολέττα
Δράπανα

BOSCH
ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ

ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ — ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ



Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ
Γράμματα - Τέχναι - Θέατρον - Κινηματογράφος

Ἐπιμέλεια: Γεωργία Οἰκονομοπούλου

ΕΦΘΑΣΑΜΕ ΣΤΟΝ ΚΟΡΕΣΜΟ ΤΩΝ ΠΟΡΝΟΤΑΙΝΙΩΝ

ΠΑΡΙΣΙ. «Θά εἴχαμε ἄδικο ἄν ὑποτιμούσαμε τόν ρόλο πού παίζει ἡ πορνογραφία στήν ἐξέλιξι τῆς κοινωνίας μας. Κι' ἀκόμα περισσότερο στήν δημιουργία ἑνός καινούργιου πολιτισμοῦ, ὅπου ὅλοι οἱ ἄνθρωποι θά μποροῦν νά ἱκανοποιοῦν τίς διάφορες ὀρέξεις τους» γράφει ἕνα ἑβδομαδιαῖο «προοδευτικό» περιοδικό.

Παρ' ὅλο πού δέν εἶχα καμμιά ἰδιαίτερη «ὄρεξη» ἀποφάσισα νά ξεχυθῶ στούς δρόμους, νά ἐρευνήσω τίς ταινίες «πορνό» γιά νά μήν αἰσθάνομαι καθυστερημένος.

Ξεκίνησα λοιπόν γιά νέα ἀναζήτησι τῆς ἐλευθερώσεώς μου κουβαλώντας πίσω μου τήν «παλιά καλή ἑβραιο-χριστιανική ἠθική» μιά θρησκευτική παιδεία καί τό σεβασμό γιά τίς παραδοσιακές ἀξίες.

Ἀνηφόρισα τή λεωφόρο τῶν Ἠλισίων.

ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

Ὁ ἕνας κινηματογράφος ἔπαιζε τίς «Ἀκόλαστες». Ὁ ἄλλος τό «Σέξ γιά τέσσερεις». Λίγο πιό πέρα, ἡ ματιά μου ἔπεσε πάνω στή διαφημιστική ἀφίσσα τῆς «Ἐμμανουέλλας». Μιά καλαμένια ἐξωτική πολυθρόνα, μιά νεαρή γυναίκα μέ ἀγορίστικο ὕφος, κοντά καλτσάκια μικροῦ παιδιοῦ κολλιέ ἀπό πέρλες πάνω στό γυμνό στῆθος καί σταυρωμένα πόδια μέ ἀθωότητα. Εὐσυνείδητα, ἔρριξα μιά ματιά σ' ἕναν κάθετο δρόμο: «Οἱ δύο Λεσβίες». Ἡ ἀκράτεια στό σέξ» καί «Ἡ γάτα μέ καυτό δάχτυλο» Φαινόταν πιά γεγονός: σχεδόν ὅλες οἱ αἴθουσες προβάλλουν πορνό ταινίες. Σίγουρα δέν ἤμουν ὁ μόνος πού εἶχε διαβάσει τό ἄρθρο στό «προοδευτικό» περιοδικό. Ἀλλά παρ' ὅλα αὐτά ἤμουν δύστυχος. Τό περιοδικό μέ εἶχε προειδοποιήσει: «Οἱ περισσότερες ἀπό τίς ταινίες, παίζουν ὑποκριτικά κρυφτούλι μέ τά ταμπού, χωρίς νά τά καταστρέφουν».

Γι' αὐτό καί δέν μπῆκα τυχαῖα σέ μία αἴθουσα. Πῆγα νά δῶ τήν ταινία «Ἐπίδειξι» Φαίνεται ὅμως, πώς πολλοί ἄνθρωποι εἶχαν τήν ἴδια ἰδέα μέ μένα καί περίμεναν οὐρά μπροστά στό ταμεῖο τοῦ κινηματογράφου γιά νά στραγγαλίσουν τά ταμποῦ τους. Μέσα σέ μιά μόνο ἑβδομάδα ἡ ταινία αὐτή «ἔκοψε» 62.000 εἰσιτήρια στό Παρίσι. Ἀλλά ὅλα τά ρεκόρ τῆς «συνταγῆς πορνό» ἔχουν νικηθῆ ἀπό τό «Βαθύ Λαρύγγι» τήν ταινία πού στήν Ἀμερική ἔκοψε ὡς τώρα 20 ἑκατομμύρια εἰσιτήρια!

ΡΕΚΟΡ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Εἶναι γεγονός: τό πορνό εἶναι μία συνταγή: Στίς 604 ταινίες πού προβλήθηκαν στή Γαλλία, κατά τήν διάρκεια τοῦ 1974 οἱ 128 εἶναι «πορνο—ἐρωτικές» καί τίς εἶδαν 6,5 ἑκατομμύρια θεατές. Δηλαδή τό 16ο)ο τοῦ κοινοῦ. Στό Παρίσι ἡ «Ἐμμανουέλλα» πέρασε τόν δωδέκατο μῆνα ἐπιτυχίας, προσελκύοντας 2 ἑκατομμύρια ἄτομα. Καί τό κινηματογραφικό μάρκετινγκ δικαιώθηκε ἐναντίον στήν κριτική.

Ἀλλά ἡ πρωτεύουσα τῶν πορνό δέν εἶναι τό Παρίσι. Εἶναι τό Περπινιάν. Οἱ 13 κινηματογραφικές αἴθουσες τῆς πόλεως δέχθηκαν κατά τήν διάρκεια τοῦ 1974 1,5 ἑκατ. θεατές. Ὁ πληθυσμός τῆς πόλεως εἶναι 170.000 Τί συμβαίνει; Οἱ Ἱσπανοί ἔρχονται νά δοῦν τίς ἐρωτικές ταινίες πού ἀπαγορεύονται στήν χώρα τους. Καί ξαφνικά...φέτος τό καλοκαίρι, ἕνα πορνογραφικό κῦμα ἔχει κατακλύσει τήν Γαλλία Γιά ἄλλους εἶναι τό τέλος τῆς ὑποκρισίας καί γιά ἄλλους ἡ κλιμάκωσι τῆς ποταπότητος.

Λοιπόν, ἄδεια ἐκμεταλλεύσεως ἡ λογοκρισία; «Ἡ λογοκρισία εἶναι ἕνα ἐγχείρημα, πάντα ἀποτελεσματικό καί ἀμφισβητήσιμο» εἶχε πεῖ ὁ Πρόεδρος τῆς Γαλλίας Ζισκάρ ντ' Ἐσταίν σέ ἕνα ἐπίσημο γεῦμα πρός τιμήν τοῦ Μαρσέλ Καρνέ.

Η ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑ

«Ὅσον ἀφορᾶ τή λογοκρισία» εἶπε ὁ κ. Ὑμπέρ Ἀσπέ, διευθυντής τοῦ πολιτικοῦ γραφείου τοῦ ὑπουργοῦ Πολιτισμοῦ «οἱ μόνες ταινίες πού ἀπαγορεύονται εἶναι αὐτές πού θίγουν τήν ἀνθρώπινη ἀξιοπρέπεια: ὁ σαδισμός ἡ βία ὁ βασανισμός, τά ναρκωτικά.

Δέν νομίζουμε πώς ὁ ἔρωτας θίγει τήν ἀνθρώπινη ἀξιοπρέπεια. Μόνο μιά ταινία ἀπαγορεύθηκε φέτος στή Γαλλία μιά γιαπωνέζικη πού ἦταν ἕνας τρομακτικός συνδυασμός βίας καί σαδισμοῦ

Τό νά μπορεῖ κανείς νά δῆ μιά πορνογραφική ταινία, σημαίνει ἔκφρασι μιᾶς ἐλεύθερης ἐκλογῆς. Οἱ ἄνθρωποι πού ἐνοχλοῦνται ἀπό τίς ταινίες αὐτές ἔτσι κι' ἀλλοιῶς δέν πηγαίνουν νά τίς δοῦν.

Ἡ κρατική ἐξουσία δέν ἔχει τό δικαίωμα νά περιορίζη τήν ἐκλογή τοῦ ἀτόμου. Εἶναι ἡ θεμελιώδης ἀρχή μιᾶς ἐλεύθερης κοινωνίας»

Καί εἶναι ἀναμφισβήτητο τό γεγονός ὅτι ἡ λογοκρισία ἔχει κάνει τήν καλύτερη διαφήμισι στίς πορνογραφικές ταινίες τήν στιγμή μάλιστα πού τό ἀποτελεσματικώτερο ὅπλο της της, εἶναι ἡ ὁλοκληρωτική ἐλευθερία.

Ἀλλά μήπως ὁ πορνογραφικός κινηματογράφος δέν θά πεθάνη ἀπό μόνος του, θῦμα τοῦ ἴδιου τοῦ κορεσμοῦ του; Τό παράδειγμα τῆς Ἀμερικῆς τῆς Γερμανίας ἤ τῆς Δανίας εἶναι ἀντιπροσωπευτικό. Μετά ἀπό τήν πρώτη περιέργεια, ἡ κίνησι στίς αἴθουσες πού προβάλλουν πορνό ταινίες, ἔχει σημαντικά μειωθῆ.

«Θά φτάσουμε στόν κορεσμό, μέσα σέ ἕξι μῆνες» προβλέπει ὁ Ζάν Τρανσουά Νταβύ, ὁ σκηνοθέτης τῆς ταινίας «Ἐπίδειξι». «Ὁ παραδοσιακός κινηματογράφος εἶναι ἀπεριόριστος. Ἀντίθετα, τά ὅρια τοῦ πορνογραφικοῦ εἶναι περιωρισμένα»

ΠΟΡΝΟ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ

Μία ἔρευνα πού ἔγινε στήν Ἀμερική πάνω στήν σεξουαλική συμπεριφορά τῶν Ἀμερικανῶν, ἀπέδειξε ὅτι οἱ ἐρωτικές ταινίες παίζουν ἕνα σημαντικό ρόλο, κι' ὅτι ἔχουν σάν στόχο νά αὐξάνουν τήν ἐρωτική διάθεσι τῶν παντρεμένων θεατῶν, μέσα στίς δύο—τρεῖς μέρες πού ἀκολουθοῦν καί νά δυναμώνουν τόν σύνδεσμό τους.

Ἀλλά ἡ Σιμόν Πανσελό, ἡ μόνη γυναίκα στή Γαλλία πού ἐκμεταλλεύεται πορνό ταινίες —ἔχει τέσσερις αἴθουσες στήν Πιγκάλ καί μία ἀκόμη στήν ὁποία προβάλλει ἀποκλειστικά καί μόνον ταινίες τέχνης —λέει! «Εἶναι χάρις στίς τέσσερις αἴθουσες τῆς Πιγκάλ πού μπορῶ νά διατηρῶ μιά αἴθουσα τέχνης καί ν' ἀνακαλύπτω νέα ταλέντα. Εἶμαι γυναίκα καί μ' ἐνοχλεῖ πού προβάλλω αὐτές τίς ταινίες γιατί ὁ πορνογραφικός κινηματογράφος προορίζεται μόνον γιά τούς ἄνδρες»

ΟΙ ΣΕΞΥ—ΣΤΑΡΣ

Τήν ἴδια γνώμη ἔχουν καί οἱ ἄμεσα ἐνδιαφερόμενες: οἱ σέξυ—στάρς. Ἡ Κορίν Ο' Μπράϊαν, πρωταγωνίστρια σεξουαλικῶν ταινιῶν λέει:

«Περισσότερο ἀπό ποτέ ἡ γυναίκα ἀντιμετωπίζεται σάν ἐμπόρευμα σάρκας, πού τό ἐπιδεικνύουν στόν κινηματογράφο, ὅπως τά ζῶα στό τσίρκο. Ἡ πραγματικότητα; Εἶναι ἡ συμμετοχή τῶν πορνογραφικῶν ταινιῶν στήν σεξουαλική ἀποκτήνωσι ἑκατομμυρίων νέων καί λιγώτερο νέων, πού δέν ἔχουν τήν δυνατότητα νά βροῦν μέσα σ' αὐτή τήν κοινωνία μιά σεξουαλική ζωή ἐλεύθερη καί πειθαρχημένη. Οἱ ταινίες αὐτές δέν ἔχουν ἄλλο λόγο ὑπάρξεως παρά νά ἐρεθίζουν τούς ἐφήβους, ἀποκλείοντάς τους συγχρόνως τόν φυσιολογικό ἔρωτα καί κάθε χαρά πού μποροῦν νά ἀντλήσουν ἀπ' αὐτόν. Κάποιος πρέπει ἐπί τέλους νά ἀφυπνίση τούς θεατές πού ἔχουν ὑποστῆ πλύσι ἐγκεφάλου ἐν ὀνόματι τῆς καταπολεμήσεως τῆς ὑποκρισίας καί τῆς σεξουαλικῆς ἀπελευθερώσεως καί δέν μποροῦν νά κρίνουν ἀντικειμενικά»

Ἡ Τζάκυ Λομπάρ πού ἔπαιξε στίς ταινίες «Ἔξοδος» καί «Τά πουλιά πεθαίνουν στό Περοῦ» ἀναγκάσθηκε «γιά νά ζήση» νά γυρίση πορνο ταινίες. Σήμερα λέει ἡ ἴδια «κάνω ἀπεργία στόν ἔρωτα. Δέν ἀνέχομαι πιά νά μέ ἀγγίζουν. Κοιμᾶμαι μόνη μου»

ΔΑΝΕΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΚΟΡΜΙ ΤΗΣ

Ἀλλά ἡ πρωταγωνίστρια τῆς ταινίας «Ἐπίδειξι» ἡ Κλωντίν Μπεκαρί, δέν ἔχει τήν ἴδια γνώμη:

«Ἄρχισα δανείζοντας τό σῶμα μου στίς ἠθοποιούς πού δέν μποροῦσαν νά παίξουν, παρά μόνο μέ τό πρόσωπό τους. Γιά μένα τό πορνό εἶναι λιγώτερο βλαβερό ἀπό πολλά ἄλλα πράγματα. Μόλις τελειώνω ἕνα γύρισμα, ξαναγυρνῶ στόν ἀρραβωνιαστικό μου Ντιτιέ πού τελειώνει τήν θητεία του στόν στρατό»

Ὁ ρόλος πού ἡ Κλωντίν προτιμάει εἶναι αὐτός τῆς νοικοκυρᾶς. Σέ δέχεται στό σπίτι της, φορώντας παντόφλες, «γιατί λίγο πρίν εἶχε καθαριότητα καί μισεῖ τήν σκόνη

«Μέ τόν Ντιτιέ δέν εἶναι τό ἴδιο. Τόν ἀγαπῶ» λέει.

Τά φαντάσματα τῶν σέξ—στάρ δέν εἶναι αὐτά πού ὁ κόσμος νομίζει: θά ἄλλαζαν εὐχαρίστως τόν ρόλο τους σέ μιά πορνογραφική ταινία γιά μιά «Αὐτοκράτειρα Σίσυ» γιά «Ἕναν ἄνδρα, μιά γυναίκα» ἤ γιά ἕνα «Δόκτορα Ζιβάγκο»

Ὁ πορνογραφικός κινηματογράφος εἶναι ἕνα σύνθετο φαινόμενο, πού ἀντανακλᾶ τήν ἐξέλιξι τῆς νοοτροπίας—μά ὄχι ἀπαραίτητα καί τήν ἀλλαγή—μιά ὑπό λανθάνουσα μορφή ζητήσεως, ὡρισμένων στρωμάτων τῆς σύγχρονης κοινωνίας.

ΧΑΛΑΣΜΟΣ ΣΤΑ ΣΠΑΤΑ ΣΤΟΝ ΓΑΜΟ ΤΗΣ ΜΑΙΡΗΣ

Τήν παρελθοῦσαν Κυριακήν στίς 9.30 τό βράδυ, ἡ Μαίρη Χρονοπούλου ἔγινε κυρία Δημητρίου Μπότσαρη στήν ἐκκλησία τῆς Ἀναστάσεως τοῦ Χριστοῦ στά Σπάτα.

Εἶναι μία ἐκκλησία στό τέλος ἑνός στενοῦ δρόμου πνιγμένου στά πεῦκα.

Γιά τόν γαμπρό — δήμαρχο τῶν Σπάτων, ὅλο τό χωριό — κάπου 3.000 ἄνθρωποι — ἦρθαν αὐθόρμητα νά εὐχηθοῦν καλά στέφανα.

Τό νυφικό ἦταν ἀπ' χρυσοποίκιλτους τσεβρέδες, ἡ νύφη ἦταν χαρουμένη.

Στραπατσαρίστηκε ἀπό τόν ἐνθουσιασμό τοῦ πλήθους τό αὐτοκίνητο τοῦ Κώστα Καρᾶ πού ἔφερε τήν νύφη. Ὑπῆρξε πολύ γραφικότητα μέ τά μπουζούκια πού ἔπαιζαν. Ἀπό τά γνωστά πρόσωπα ὁ κ. Παν. Κανελλόπουλος, Ζύλ Ντοσσέν, Ἐλ. Χατζηαργύρη, ὁ Κώστ. Ἀσημακόπουλος, ὁ Ν. Κούρκουλος καί ὁ Ἀλέκος Παναγούλης, Γωγώ Ἀντζολετάκη, Τάκης Μηλιάδης, Σπεράντζα Βρανᾶ καί ὁλόκληρη ἡ «γειτονιά» τοῦ Πρετεντέρη.

Αὐτός πού εἰσέπραξε τά περισσότερα χειροκροτήματα ἀπό τήν «γειτονιά» ἦταν ὁ Μάκης Δεμίρης.

✱

ΚΑΙ Η ΜΑΡΙΑ ΣΤΟ «ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΓΑΛΜΑ»

Μιά πραγματικά τηλεοπτική ἠθοποιός εἶναι ἡ Μαρία Ἀλιφέρη, πού μοιάζει μέ Χολλυγουντιανή ἔκδοση τῆς Λάνα Τάρνερ.

Ἔχει πρωταγωνιστήσει στίς σειρές: «Ἐν τούτῳ Νίκα», «Στησιχόρου 73» «τελευταία Ἄνοιξη» καί τώρα παίζει στούς «Δίκαιους».

Ἡ Ἀλιφέρη κατάγεται ἀπό τήν Σπάρτη καί εἶναι πτυχιοῦχος τῆς Νομικῆς. Γράφει καί στίχους τραγουδιῶν.

Τόν χειμῶνα θά πρωταγωνιστήση δίπλα στόν Γιάννη Κατράνη στό Ἑλληνικό σήριαλ πού θά παρουσιάση ἡ ΥΕΝΕΔ «Ὁ Βασιλιάς καί τό ἄγαλμα».

Ὁ Δήμαρχος Ἀθηναίων κ. Παπαθεοδώρου — κουμπάρος τοῦ ζευγαριοῦ — χορεύει μαζί μέ τήν Μαίρη Χρονοπούλου καί τόν Δημήτρη Μπότσαρη τόν χορό τοῦ Ἠσαΐα. Οἱ προσκεκλημένοι τούς ραντίζουν μέ ἄνθη.

Ο ΚΑΖΑΚΟΣ ΘΑ ΕΓΧΕΙΡΗΘΗ ΣΤΙΣ ΦΩΝΗΤΙΚΕΣ ΧΟΡΔΕΣ

Ὁ κ. Γ. Μιχαλόπουλος θά ἀντικαταστήση τόν Κ. Καζάκο ἀπό αὔριον Παρασκευή καί ἐπί ἕνα 20ήμερο, στό ἔργο τοῦ Ἰάκ. Καμπανέλλη «Ὁ ἐχθρός λαός» στό θέατρο «Ἀθήναιον».

Ἡ ἀντικατάστασις κρίθηκε ἀναγκαία δεδομένου ὅτι ὁ Καζάκος, θύμα ὑπερκοπώσεως θά εἰσαχθῆ σέ κλινική γιά χειρουργική ἐπέμβαση στίς φωνητικές χορδές καί μετά τήν ἐπέμβαση θά ὑποβληθῆ σέ ἀναγκαστική ἀφωνία.

Η ΔΑΛΙΔΑ ΒΡΗΚΕ ΤΟΝ... ΣΑΜΨΩΝ

Ἡ Δαλιδά, ἡ διάσημη Γαλλίδα τραγουδίστρια, πού ἀπήλαυσαν οἱ χιλιάδες φίλοι της, προχθές, τήν νύχτα, ἀπό τήν ΥΕΝΕΔ ἀποφάσισε νά παντρευτῆ. Ὁ γάμος τῆς Δαλιδά, θά γίνη, σύμφωνα μέ δηλώσεις τῆς ἰδίας ἐντός τοῦ τρέχοντος μηνός. Φυσικά δέν χρειάζεται νά ψάξη γιά νά βρῆ τόν «Σαμψών» της. Ὑπάρχει ὁ πιστός φίλος της Ρισάρ ντέ Σαμφραί, πού εἶναι ὁ ἀχώριστος σύντροφός της ἐδῶ καί 4 χρόνια.

Στό κλισέ, βλέπουμε τήν Δαλιδᾶ (42 ἐτῶν σήμερα), μέ τόν πολύ νεώτερό της Ρισάρ, σέ μιά πρόσφατη φωτογραφία τους. Εἶναι γνωστό τό τραγικό τέλος πού εἶχαν οἱ δύο προηγούμενοι ἄνδρες τῆς ζωῆς τῆς Δαλιδᾶ (Λουΐτζι Τέγκο, Λουσιέν Μορίς) γεγονός πού ἔκανε τήν τελευταία νά μή θέλη ὡς τώρα νά παντρευθῆ. Τώρα ὅμως τό ἀποφάσισε καί καθώς ὁ «Σαμψών» ὑπάρχει, ὁ γάμος θά γίνη σύντομα...

ΕΝΑΣ ΘΡΟΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΝΙΚΗΤΡΙΑ

Ἕνα πρωτότυπο θρόνο γιά τήν ἐφετινή Μίς Ἑλλάς, τήν ὄμορφη Μπέλλα Ἀδαμοπούλου, προσέφερε ἡ Ἀλατένη! Ἕνα θρόνο ἀπό τόσες... κονσέρβες, ὅσο εἶναι τό βάρος της, μέ τά νέα ραβιόλι μπολωνέζ τῆς Ἀλατένης, πού φτιάχθηκαν εἰδικά γιά τά Ἑλληνικά γοῦστα.

ΧΑΜΗΛΑΙ ΤΙΜΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΕΠΙΠΛΑ
ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΑΖΑΡΑΚΗ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 58 ΠΑΤΡΑΙ

Τηλέφωνα ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Ἀμεσ. δράσις (Ἀστυν.)	100
Ἀμ. ἐπέμβασις Ε.Χ	277.000
Τροχαία Κίνησις	320 738
Πρῶται βοήθειαι	274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΜΕΣΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ	199
ΔΕΗ (βλάβαι)	321.945 καί 322.522

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»
καθημερινή ἐφημερίς

Διευθυντής Συντάξεως
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Ζαΐμη 20.

Ἰδιοκτήτης — ἐκδότης

Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Κορυτσᾶς 107

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Πουλίδας Π. Ἁγ. Ἀνδρέου 95.
Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37.

ΘΕΡΙΝΗ ΑΔΕΙΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΩΝ

ΑΠΟ 21—7—75
ΕΩΣ 9—8—75

Ζαριφόπουλος Λάμπης
Κωσταντοπούλου Ἀθηνᾶ
Κομνηνός Γεώργιος
Παπαποστόλου Ἠλιόδωρος
Τζουραμάνης Εὐθύμιος
Τριανταφυλόπουλος Χρῆστος

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Πατρῶν—Βάρδας	322—20
Πατρῶν — Ἀχαΐας	322—20
Πατρῶν — Ἀθηνῶν	277.55
Πατρῶν—Αἰγίου	424—34
Πατρῶν — Πύργου	273.99
Πατρῶν —Τριπόλεως	320.6
Πατρῶν—Ἀγρινίου	421.20

12 ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΑ ΕΨΗΦΙΣΕ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΔΙΑΚΟΠΩΝ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ — Τό τμῆμα διακοπῶν τῆς Βουλῆς ἐψήφισε κατά τήν ἀποψινή του συνεδρίαση 12 Νομοσχέδια. Τά Νομοσχέδια πού ψηφίστηκαν εἶναι:

«Περί συμπληρώσεως τῶν διατάξεων περί ἀνοικοδομήσεως τῶν σεισμοπλήκτων τῶν Ἰονίων Νήσων».

«Περί τακτοποιήσεως ὀφειλῆς τοῦ Δημοσίου ἐκ Νοσηλείων πρός τό Φυματιολογικόν Ἰνστιτοῦτον «Ι. Σισμανόγλου».

«Περί συμπληρώσεως τῆς παραγράφου 1 τοῦ ἄρθρου 5 τοῦ Νομ. Δ)τος 4019)1939 «Περί κυρώσεως τῆς ὑπ. ἀριθμ. 1018)59 ΠΥΣ περί διακοπῆς τῆς περί τῶ ΙΚΑ ἀσφαλίσεως τῶν οἰκογενειῶν καί ἀστυνομικῶν ὑπαλλήλων καί συστάσεως κλάδου ὑγείας τῶ ΕΤΥΑΠ».—

«Περί ἱδρύσεως Γενικοῦ Προξενείου ἐν Ντόρτμουντ τῆς Ὁμοσπονδιακῆς Δημοκρατίας τῆς Γερμανίας καί καταργήσεως τῶν ἐν τῇ αὐτῇ πόλει καί Μπιλεφελντ ἀμίσθων προξενικῶν ἀρχῶν».

«Περί κυρώσεως τῆς ἐν Ἀθήναις τήν 17ην Δεκεμβρίου 1974 ὑπογραφείσης Προξενικῆς Συμβάσεως μεταξύ τῆς Δημοκρατίας τῆς Ἑλλάδος καί τῆς Ὁμοσπόνδου Σοσιαλιστικῆς Δημοκρατίας τῆς Γιουγκοσλαβίας».

«Περί κυρώσεως τῶν ὑπ. ἀριθμ. 963)1958, 97)59, 107)60, 88)61, 114)61, 99)62, 9)63, 22)63, 113)63, 142)63 152)63, 118)64 15)66 πράξεων τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου.

«Περί κυρώσεως τῶν ὑπ' ἀριθμ. 132)62 καί 95)75 πράξεων τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου καί ἄλλων τινῶν διατάξεων «Περί παραμεθορίων περιοχῶν»

«Περί νομιμοποιήσεως δαπανῶν γενομένων ὑπό ὑπηρεσιῶν τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας καί τροποποιήσεως τῶν διατάξεων τοῦ ἄρθρου 6 τοῦ Ν.Δ. 438)1971 περί Κέντρων Γεωργικ Ἐκπαιδεύσεως (Κ ΓΕ)»

«Περί ἀσκήσεως τῶν ἁρμοδιοτήτων ἐπί τῶν διπλωμάτων εὑρεσι χνίας ὑπό τοῦ ὑπου γοῦ Ἐμπορίου»

«Περί τῶν ἀποδο χῶν, τῶν τεχνικῶν παλλήλων τοῦ ὑπου γείου Ἐμπορικῆς Ναυτιλίας».

«Περί καταβολῆς ἀποζημιώσεως εἰς τούς ἀπολυομένους καλλι τέχνας τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου».

«Περί συστάσεως κ λειτουργίας τῆς ἐθν κῆς Ἐπιτροπῆς Ἀρ χιτεκτονικῆς Κλη νομίας».

Ὁ προεδρεύων τοῦ τμήματος Α' Ἀντ πρόεδρος τῆς Βουλ κ. Γ. Σταμάτης, ἀ κοίνωσε τήν σύνθεσι τοῦ τμήματος κ τήν Β' περίοδο τοῦ πού θά λειτουργ ση ἀπό 10 Αὐγ στου ἕως 7 Σεπτε βρίου καί τῆς Γ' ριόδου πού θά λει γήση ἀπό 8 Σεπ βρίου μέχρι 5 Ὀκ βρίου.

Ἐξ ἄλλου κατετέ σαν εἰς τήν Βουλ πρός συζήτησιν τοῦ τμήματος δ πών τά Νομοσχέδ

— Περί ἐπεκτάσε τῶν Νόμων 258 1921, 4506 1930, 4667)1 καί 5202)193 ὡς ἐτροποποιήθη καί συμπληρώθη εἰς εἰδικάς κατη ας στρατιωτικῶν τροποποιήσεις καί πληρώσεις συντα τικῶν τινῶν διατ

— Περί ἐπεκτ τῶν διατάξεων παραγράφων 3, 4 5 τοῦ ἄρθρου 7 τοῦ Νόμου 5343 1932 περί ὀργα σμοῦ τοῦ Πανεπι μίου Ἀθηνῶν καί ἑτέρων Ἀνωτ Ἐκπαιδευτικῶν Ἱ μάτων.

— Περί τροποποι ως καί συμπληρώσε διατάξεων τινῶν ρωσῶν εἰς τόν αὐτ μον Ὀργανισμόν γατικῆς Κατοικ

— Περί ἀντικατα σεως διατάξεων ΝΔ 823)71 συστάσεως ὑπηρ καί ἐθνικοῦ Συμβ ου ἐπιστημονικῆς νης καί ἀναπτύξε

ΑΝΤ. ΟΔ. ΠΑΤΟΥΧΑ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΜΑΙΕΥΤΗΡ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
Εἰδικευθείς ἐπί 5ετίαν εἰς Ἀγγλίαν Τ. Δ)ντής Μαι ευτήρ καί Γυναικολόγος Κλινικῆς Γενικοῦ Νοσοκ ου Πύργου.
Δέχεται Μαιζῶνος 38—40 ὥρας 9—12 π.μ. καί 5 —8 30 μ.μ.
Τηλ. 220595

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΜΙΧΑΗΛ Γ. ΦΕΙΔΙΑ
ΕΠΙ 5ΕΤΙΑΝ ΕΣΩΤ. ΙΑΤΡΟΥ ΑΣΚΛΗΠΙΕΙΟΥ ΒΟΥΛ
ΕΠΙ ΜΑΚΡΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜ. CROYD
GENERAL ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ ΚΑΙ ROYAL HOSPIT
ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΤΟΥ SHEFFIELD
ΚΑΡΑ·Ι·ΣΚΑΚΗ 132 —ΤΗΛ 277—437 — ΠΑΤΡ
ΤΗΛ. ΑΣΘΕΝΩΝ: 275.201 275.202, 279.728, 279.7
273 782

Ο ΙΑΤΡΟΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗΣ
χειρουργός ὠτορινολαρυγγολόγος ἐπί δεκαπενταετίαν παιδευθείς εἰς ἀλλοδαπήν, ἐπανελθών ἐκ τοῦ ταξιδίου εἰς ΗΠΑ δέχεται καί χειρουργεῖ εἰς τήν κλινικήν του
τηλ. 272—493 καί 270—002

ΝΙΚ. Β. ΡΑΠΤΗ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Μονίμως ἐγκατασταθείς εἰς Πάτρας δέχεται ἀπό π.μ. ἕως μμ. καί 5—8 μμ. καθ' ἑκάστην
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 69, ΠΛΑΤΕΙΑ — ΟΛΓΑΣ
ΤΗΛΕΦ. 276—661