ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΑΚΟΜΗ καί τά παιδικά ποδήλατα σκοτώνουν. Νά ένα πρόσφατο παράδειγμα: Στόν συνοικισμό Φοίνικες Θεσσαλονίκης, παιδικό ποδήλατο πού όδηγοῦσε ὁ μαθητής 'Εμμ. Τούμπας ἐτῶν 14, παρέσυρε καί τραυμάτισε θανάσιμα τόν 7ετῆ μαθητή Μαρκ. 'Αργυρίου, πού πέθανε ἀργότερα στό νοσοκομεῖο»

Προσοχή λοιπόν στά —ἐκ πρώτης ὄψεως— ἀθῶα δίκυκλα.

«ΤΑ ἀργύρια ἦταν ἀρκετά αὐτήν τήν φορά. 'Επιταγή 2,5 ἑκ. δρχ., μιά κόκκινη «Μερσεντές» καί ἀκόμη μιά δεύτερη ἐπιταγή ἀξίας 2.5 ἑκ. δρχ. πού θά ἔλθη στά χέρια του ἔπειτα ἀπό ἕνα χρόνο. 'Ο μεγάλος τυχερός ἦταν ὁ Θωμᾶς Μαῦρος, πού βρέθηκε ἀπό τήν μιά μέρα στήν ἄλλη μέ ὀλίγα ἑκατομμύρια στό βαλάντιό του. "Ας ὄφωνται οἱ ὁμάδες, πού ἔχουν γενναιόδωρους ἡγέτες»

Γιά τούς μή μυημένους στά ποδοσφαιρικά, Μαῦρος εἶναι ἕνα ἀπό τά τυχερά ἐκεῖνα ὄντα τοῦ πλανήτη μας πού τούς προίκισε ἡ φύση μέ ἄφθαστη δεξιοτεχνία στά... πόδια

Μαῦρος λοιπόν στό ὄνομά του, ἄσπρη ὅμως — πολύ ἄσπρη, ἡ τύχη του.

Κάτι τέτοια βλέπουν μερικοί νεαροί μας καί φορτώνουν στόν... κόκκορα καί τά γράμματα καί τό καλό τους. Δυστυχῶς ὅμως, πολύ λίγοι — ἐλάχιστοι, φθάνουν στήν κορυφή Οἱ ὑπόλοιποι ἀρκοῦνται νά... τσοντάρουν μέ τόν ὀβολό τους γιά νά τά κονομᾶνε μερικοί προνομιοῦχοι.

ΣΤΗΘΟΣ μέ στῆθος πάλεψε τό περασμένο Σάββατο στήν Καβάλα, ὁ Νταλάρας μέ τόν... Σοφοκλῆ. Τελικά, νικητής —μέ μικρή διαφορά— βγῆκε ὁ Σοφοκλῆς.

Καί γιά νά εἴμαστε πιό σαφεῖς, τήν ὥρα πού ὁ Νταλάρας τραγουδοῦσε στό στάδιο τῆς πόλεως μέ τήν Χάρις 'Αλεξίου, στούς κοντινούς Φιλίππους, δινόταν ἡ ἀρχαία τραγωδία τοῦ Σοφοκλῆ «'Ηλέκτρα», μέ τήν "Αννα Συνοδινοῦ στόν ρόλο τῆς 'Ηλέκτρας.

Καί τό στάδιο, καί τό ἀρχαῖο θέατρο εἶχαν κατακλυσθῆ ἀπό Καβαλιῶτες, μέ ἐλαφρά ὑπεροχή τοῦ ἀρχαίου θεάτρου.

Πάλι καλά!

ΕΠΕΙΔΗ ἀργοῦσε νά ἔλθη σέ μιά παντρεμένη Λονδρέζα τό τακτικό ἑβδομαδιάτικο τσέκ ἀπό τόν ξενιτεμένο ἄντρα της (στήν μακρινή Αὐστραλία), ἀναγκάστηκε αὐτή νά πουλήση ἔρωτα σ' ἕνα ξένο γιά νά θρέψη τά παιδιά της.

Τό περιστατικό τό ἀποκάλυψε στούς δημοσιογράφους ἡ ἴδια, γιά νά μήν βρεθοῦν — ὅπως εἶπε— κι' ἄλλες γυναῖκες στήν τραγική δική της θέση.

"Αν καταλάβαμε καλά δηλαδή, ἡ «θυσία» της σκοπό ἔχει νά προειδοποιήση τούς ἁπανταχοῦ τῆς γῆς ξενιτεμένους παντρεμένους, νά εἶναι ἐν τάξει στίς τακτικές τους οἰκονομικές ὑποχρεώσεις πρός τίς οἰκογένειές τους, ἄλλιῶς, τό παράδειγμα τῆς θυσιασθείσης συζύγου θά εὕρη μιμητές.

"Αν εἶναι ἔτσι, συγχωρετέα ἡ ἁμαρτήσασα μητέρα

ΣΙΓΜΑ

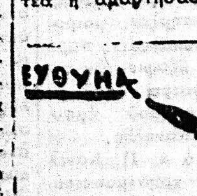
ΔΙΚΑΙΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΖΩΣΙ

«'Εσκόρπισεν, ἔδωκε τοῖς πένησιν...». "Ετσι εἶναι γραμμένο στούς ψαλμούς κι' εἶναι τοῦτο μιά αἰώνια ἀλήθεια, πού ἐφαρμόζει καί στόν βίο καί στό παράδειγμα τοῦ ἁγίου Μύρωνος 'Επισκόπου Κρήτης, τοῦ ὁποίου σήμερα ἡ 'Εκκλησία τιμᾶ τήν μνήμη. Ξεκίνησε ἀπό γεωργός καί μέ τήν καλωσύνη τῆς ψυχῆς του, καί τήν ἁγιότητα τοῦ βίου ἔφθασε 'Επίσκοπος καί καλλιεργητής ψυχῶν. Εἶχε μιά ἰδιαίτερη ἀγάπη στούς φτωχούς. Τοῦδιναν τά χωράφια του γεννήματα κι' ἐκεῖνος ἐμοίραζε μέ τά δυό του χέρια! "Εκανε ὁλωσδιόλου τό ἀντίθετο ἀπ' ὅ,τι λέει τό Εὐαγγέλιο γιά τόν ἄφρονα πλούσιο.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Στά ἔργα τά βιοτικά ὅλοι αἰσθάνονται τήν ἀνάγκη τῆς βοήθειας τῶν ἄλλων. 'Ανώτερο ὅμως ἀπό ὅλα τά ἔργα, εἶναι ἡ μόρφωση ἡ χριστιανική, ὁ καταρτισμός στήν ἀρετή, πού κάνει τόν ἄνθρωπο ὅμοιο μέ τόν Πατέρα τόν ἐπουράνιο. Καί στό ἔργο λοιπόν αὐτό, μεγάλη βοήθεια μποροῦν νά μᾶς δώσουν οἱ ἄνθρωποι μέ τούς ὁποίους μᾶς συνδέει ἡ πίστη τοῦ Χριστοῦ. Μόνος του καθένας, παρασύρεται εὐκολώτερα στόν κατήφορο τῆς ἁμαρτίας καί δυσκολώτερα κατορθώνει νά νικήση τούς διαφόρους πειρασμούς. Σ' αὐτό ὅμως, μπορεῖ νά μᾶς βοηθήση ὁ Χριστιανός φίλος. 'Αδελφός πού βοηθεῖται ἀπό ἀδελφό, μοιάζει πραγματικά μέ πόλη ὠχυρωμένη.

ΕΥΘΥΜΑ



"Ενας ζητιάνος μέ μαῦρα γυαλιά καί μιά ταμπέλα κρεμασμένη στό λαιμό του πού λέει «ΤΥΦΛΟΣ» κάνει βόλτα στό Ζάπειο. Μιά κυρούλα στα ματᾶ, ψάχνει στή τσάντα της καί τοῦ δίνει ἕνα δίφραγκο.

— Κυρία, συγγνώμη, δηλαδή, ἀλλά αὐτό πού μοῦ δώσατε, εἶναι κάλπικο.

— Μπᾶ! "Ωστε βλέπεις; δέν εἶσαι τυφλός;

— "Οχι, ἐγώ εἶμαι... κωφάλαλος. 'Αντικαθιστῶ ὅμως τόν φίλο μου πού εἶναι τυφλός!

— Σοβαρά; Καί ποῦ εἶναι ὁ φίλος σου;

— 'Εδῶ, πιό κάτω, σ' ἕνα παγκάκι. Διαβάζει τήν ἐφημερίδα του...

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

'Ο πρῶτος ἐχθρός σου εἶν' ὁ ἑαυτός σου.

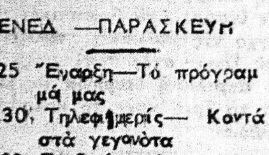
★

"Οπως βλέπεις τόν καθρέφτη, ἔτσι σέ βλέπει καί αὐτός.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

'Η ἀρετή εἶναι ἡ πραγματική εὐγένεια.

(Θερβάντες)



Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΥΕΝΕΔ —ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	
17.25	"Εναρξη—Τό πρόγραμμά μας
17.30	Τηλεφημερίς— Κοντά στά γεγονότα
18.00	Παιδικό πρόγραμμα
18.30	Μαθήματα ἀγγλικής
19.00	'Ελλάς καί θάλασσα
19.00	'Ελλάς καί θάλασσα
19.30	Χορωδίες
19.45	Τό μικρό σπίτι στό λιβάδι
20.45	Μήπως γνωρίζετε;
21.30	Τηλεφημερίς
22.00	'Η γειτονιά
22.45	Κότζακ Νυχτερινή τηλεφημερίς

ΕΙΡΤ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	
18.30	'Η φλογισμένη σφαῖρα
19.00	Εἰδήσεις
19.10	'Η Κύπρος κοντά μας
19.35	Περισκόπιο
19.50	"Ο,τι ἐπιθυμεῖτε
20.15	Οἱ ρεπόρτες
20.35	'Η Θέμις ἔχει κέφια
21.00	Εἰδήσεις
21.30	Οἱ 'Ελληνικοί μῦθοι
22.00	Στρογγυλό τραπέζι
22.30	Πόλεμος καί Εἰρήνη
23.15	'Επίδαυρος 75
23.20	'Εδῶ 'Ιντερπόλ
23.50	Σοβαρή μουσική Εἰδήσεις

BOSCH
Δισκοπρίονα
Σέγες
Ψαλλίδια
Ζουμπάδες
Πιστολέττα
Δράπανα
ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ

ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ – ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
Τροχοί, Σβουράκια Κοφτάκια
Κατσαβίδια
Κολαουζιέρες
Μπουλονόκλειδα

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Γράμματα-Τέχναι-Θέατρον-Κινηματογράφος

'Επιμέλεια: Γεωργία Οἰκονομοπούλου

Η ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΚΟΡΑΣΙΣ ΤΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ

«Μίςς Πήαρς» τοῦ 1975, τουτέστιν ὡραιοτέρα κορασίς τῆς Βρεταννίας, ἐξελέγη ἐφέτος, εἰς τόν τακτικόν ἐτήσιον διαγωνισμόν τόν ὁποῖον διοργανώνει ἀπό τῶν ἀρχῶν τοῦ αἰῶνος γνωστός οἶκος σαπωνοποιΐας, ἡ 5έτις Σάρον Φίττον, ἡ ὁποία καί εἰκονίζεται ἀνωτέρω, καθημένη ἐπί θρόνου καί τοποθετοῦσα τό ἐφήμερον στέμμα ἐπί τῆς κεφαλῆς της. 'Η μικρά καλλονή ἔλαβεν ὡς χρηματικόν ἔπαθλον ποσόν 600 λιρῶν (42.000 δραχμῶν), ἡ δέ μορφή της θά χρησιμοποιηθῆ εἰς τάς ἐφετινάς διαφημίσεις τοῦ προϊόντος τοῦ διοργανωτοῦ οἴκου.

Η ΑΥΓΟΥΣΤΙΝΑ ΕΠΕΣΚΙΑΣΕ ΤΗ ΛΑΟΥΡΑ

Θεωρεῖται τήν στιγμή αὐτή στήν 'Ιταλία, σάν ἡ ὡραιότερη στάρ τῆς «Τσινετσιτά». Τό 1974 πέρασε στήν σκιά τῆς Λάουρας 'Αντονέλλι, ἀκριβῶς λόγω τῆς μεγάλης ὁμοιότητός της μέ αὐτήν. 'Αλλά τό 1975 ἦταν γιά τήν 'Αγκουστίνα Μπέλλι τό ἔτος πού τήν ἔκανε νά ἐπισκιάση τήν Λάουρα.

Οἱ 'Ιταλοί κριτικοί ἔδωσαν στήν 'Αγκοστίνα Μπέλλι τό βραβεῖο ἑρμηνείας, γιά τήν ταινία «Γυναικεῖο ἄρωμα», πού χάρισε στό Φεστιβάλ Καννῶν 1975 τό βραβεῖο ἀνδρικῆς ἑρμηνείας στόν Βιττόριο Γκάσμαν. Στήν χαριτωμένη αὐτή σεξοκωμωδία, ἐκτός τοῦ Βιττόριο καί τῆς 'Αγκοστίνας παίζει καί ὁ 'Αλεσσάντρο Μόμο, ὁ τραγικός 18ετής ἠθοποιός πού λίγο πρίν τελειώση τό γύρισμα αὐτῆς τῆς ταινίας, σκοτώθηκε μέ τό μοτοσακό του...

Στήν ταινία «Λησταί στό Μιλάνο», ἡ 'Αγκοστίνα Μπέλλι ἔπαιξε τόν ρόλο μιᾶς νέας κοπέλλας, πού τήν ἀπήγαγαν δύο λησταί καί ἀφοῦ τήν ξυλοφόρτωσαν δεόντως τήν τσουβάλιασαν σ' ἕνα αὐτοκίνητο.

«Τό ξύλο πού ἔτρωγα ἦταν ἀληθινό», λέει τώρα ἡ 'Αγκοστίνα «Βογγοῦσα, πονοῦσα καί κτυπιόμουν ἀπό τό κλάμμα καί ὅλοι ἔλεγαν ὅτι ἔπαιζα τέλεια. Μά, δέν ἔπαιζα Πονοῦσα ἀληθινά, γιατί μ' ἔδερναν στ' ἀλήθεια»!

Μετά ἀπό τήν δυσάρεστη ἐμπειρία (τό 1964) ἡ 'Αγκουστίνα ἀποφάσισε νά μήν ἀσχοληθῆ ξανά μέ τόν κινηματογράφο.

'Απεφάσισε νά κάνη τό ἐπάγγελμα τῆς ἀσφαλιστρίας γεγονός πού τήν ὑποχρέωνε νά γυρίζη ὅλη τήν ἡμέρα ἀπό πόρτα σέ πόρτα. Δέχθηκε πάντως νά παίξη σέ δύο ταινίες Ιταλο — 'Ισπανικῆς παραγωγῆς σέ ρόλους διακοσμητικούς διά νά αὐξήση τίς ἀποδοχές της. Στά 18 της χρόνια, ἡ 'Αγκοστίνα ἀπεφάσισε νά ζήση μόνη της. "Επρεπε νά κάνη ὅτι δουλειά τῆς παρουσιαζόταν

'Αργότερα βρέθηκε νά πουλάη ἐγκυκλοπαίδειες καί διάφορα ἄλλα εἴδη μέ δόσεις. Συνέχισε νά ἀλλάζη τά ἐπαγγέλματά της μέ κινηματογραφική ταχύτητα.

Τό 1970 ἔγινε, στά 23 της χρόνια, τό οὐσιαστικό ξεκίνημά της στό σινεμά. Ζητοῦσαν μιά νέα καί ὄμορφη 'Ιταλίδα, νά ὑποδυθῆ τήν πιό νέα σύζυγο τοῦ «Κυανοπώγωνος» (Ρίτσαρντ Μπάρτον). Στήν ἴδια ταινία, ὑπεδύοντο τίς συζύγους τοῦ «Κυανοπώγωνος» οἱ ὡραιότερες στάρ ἀπ' ὅλον τόν κόσμου (Ρακέλ Γουέλτς, Ναταλί Ντελόν, Βίρνα Λίζι, Μαριλού Τολό κ.ἄ.). 'Η 'Αγκοστίνα ἔπαιξε τόν μικρότερο σχετικά ρόλο ἀλλά τόσο «θεαματικό» ὅσο τῆς χρειαζόταν γιά νά δείξη τά ὀπτικά της προσόντα, πού τήν ἔκαναν περιζήτητη στά 'Ιταλικά στούντιο, σέ ὅλες τίς σέξυ ταινίες.

'Η 'Αγκοστίνα διακρίθηκε καί σάν δραματική ἠθοποιός στήν ταινία «Θαμμένη Ζωντανή», πού παρ' ὀλίγον νά ἦταν ἡ τελευταία της. Κατά τό σενάριο (πού λίγο ἔλειψε νά γίνη πραγματικότης) ἡ 'Αγκοστίνα πνίγεται ζωντανή στά ὑπόγεια ἑνός πύργου..

'Επηκολούθησαν ταινίες ἀξιώσεων («Τό τελευταῖο νέφος τῆς 'Ανοίξης»), ἀλλά καί ταινίες μόνο «θεαματικές» («'Η γκουβερνάντα», «Τό πιάτο πού κλαίει», «Πονηροί ψίθυροι» κ.ἄ) γιά νά γυρίση καί τό «Γυναικεῖο ἄρωμα» μέ τόν Γκάσμαν. 'Η τελευταία ταινία πού γύρισε ἡ 'Αγκοστίνα εἶναι τό «Πῶς κάνει καλό ὁ ἔρωτας», στήν ὁποία προσφέρεται ἐθελοντικά γιά τά πειράματα ἑνός ἐπιστήμονος, πού πιστεύει ὅτι ἀπό τίς ἐρωτικές πράξεις μπορεῖ νά παραχθῆ ἐνέργεια τόση πού θά μπορέση νά σώση τόν κόσμο ἀπό τήν ἐνεργειακή κρίση!

Τώρα γυρίζει, πάλι μέ τόν Γκάσμαν, τήν ταινία τά «Λευκά τηλέφωνα», μιά.. πονηρή ἱστορία πού ἀναφέρεται στά χρόνια τοῦ Β' Παγκοσμίου Πολέμου. 'Η 'Αγκοστίνα, θά ἐξακολουθήση νά παίζη ρόλους ἀπονήρευτης π.χ. δούλας σέ... πονηρές ταινίες, ἀφοῦ σ' αὐτές εἶναι περιζήτητη.

Πρίν δύο χρόνια παντρεύθηκε στο Λονδῖνο μέ τόν συνομήλικό της Νορβηγό ἠθοποιό Φρέντ Ρόμπσαμ. Τήν ἴδια ἐποχή περίπου ἡ μητέρα της βρισκόταν μυστηριωδῶς δολοφονημένη στό ξενοδοχεῖο, πού ἔμενε χρόνια τώρα, μόνη της. 'Η 'Αγκοστίνα ἔμαθε τό τραγικό αὐτό νέο ἐνῶ γύριζε στήν Ρώμη μιά... κωμωδία. 'Η ὄμορφη 'Αγκοστίνα ἀκολουθώντας τήν σκληρή μοῖρα τῶν καλλιτεχνῶν, γύριζε τίς κωμικές σκηνές, πού θά ἔκαναν τόν κόσμο νά γελάση, ἐνῶ ἔκλαιγε γιά τόν χαμό τῆς μητέρας της, μόνο στά διαλείμματα...

ΣΛΙΠ
ΦΑΝΕΛΛΕΣ
mimoza

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΝΑΝΤ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ
«ΠΕΡ' ΑΠΟ ΤΙΣ ΝΟΤΕΣ»

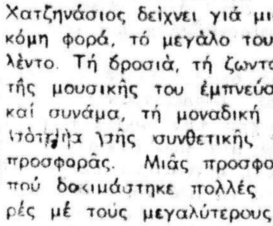
—Τό νέο σημαντικό μελωδικό πορτραῖτο μιᾶς μεγάλης τραγουδίστριας τοῦ καιροῦ μας.

ΚΑΘΕ καινούργιος μεγάλος δίσκος τῆς Νάντιας Κωνσταντοπούλου, εἶναι ἀναμφίβολα, μιά εὐχάριστη ἔκπληξη, γιά τούς φίλους τοῦ καλοῦ ἑλληνικοῦ τραγουδιοῦ. 'Εν τούτοις τό νέο μελωδικό πορτραῖτο τῆς Νάντιας, πού φέρνει τό γενικό τίτλο «Πέρ ἀπό τίς Νότες» εἶναι κάτι ἀκόμη, πιό ξεχωριστό. Εἶναι τό ξεχείλισμα τῆς ἀγάπης ἑνός καλλιτέχνη, γιά τό κοινό του, «Πέρ' ἀπό τίς νότες» πέρα ἀπό τήν ἐπικοινωνία τοῦ Πάλκου.

ΔΩΔΕΚΑ τρυφερά τραγούδια —ἐρωτικά τά πιό πολλά —ἀποτελοῦν τόν νέο μεγάλο δίσκο τῆς Νάντιας «Πέρ ἀπό τίς Νότες». Εἶναι συνθέσεις τῶν Τ. Μωράκη, Γ. Κατσαροῦ, Μ. Πλέσσα, Δ. Μηλιοῦ βασισμένες σέ στίχους Κ. Ρουβέλα, Μένης, 'Ηλ. Λυμπερόπουλου, Τ. Μωράκη καί τῆς Νάντιας 'Ανάμεσά τους ὑπάρχει κι ἕνα κλασσικό κομμάτι τοῦ ἀξέχαστου 'Αττίκ, δοσμένο σέ μοντέρνα διασκευή ἀπό τόν Τάκη Μωράκη. Πρόκειται γιά τό— πάντα ἐπίκαιρο — «Χρῆμα» πού ἀποδίδεται μ' ἕνα μοναδικά ἐκφραστικό τρόπο ἀπό τή Νάντια. Τή Νάντια πού μέ τή ζεστή καί γεμάτη εὐαισθησία ἑρμηνεία της, διατηρεῖ σταθερά μιά ἀπό τίς πιό ἐπίζηλες θέσεις στό χῶρο τοῦ 'Ελληνικοῦ Τραγουδιοῦ.

ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΣ τήν καινούργια ἑρμηνευτική δουλειά τῆς Νάντιας Κωνσταντοπούλου (πού κυκλοφορεῖ καί σέ κασσέττες) θά μπορούσαμε νά ξεχωρίσουμε τά τραγούδια: «Πέρα ἀπό τίς νότες» «"Ακου τό τραγούδι μας» «Πιές—πιές», «Παράθυρο στόν ἥλιο» «Χθές τό βράδυ» «Μόνικα» (πού προβλέπεται νά ξεπεράση τήν περίφημη «Μαριλοῦ») «Τό χρῆμα», «'Αγόρι μου 'Επαναστάτη» (ἀφιερωμένο στόν 11χρονο γυιό της) «"Ασπρη μέρα», «Νύχτα τοῦ Σαββάτου» «Σήκω Λεβέντη», «Πῶς τό μπορεῖς»

ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΥ
«ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ»



—Μέ ἰδανικό ἑρμηνευτή, τόν Περικλῆ Περράκη καί τή νέα τραγουδίστρια Αἰμιλία Νομικοῦ.

ΜΕΤΑ τήν περίφημη «Διαδρομή» (πού ὑπῆρξε ὁ δημοφιλέστερος δίσκος τοῦ 73) ὁ Γιῶργος Χατζηνάσιος — ἀπό τούς πιό ἐπιτυχημένους συνθέτες τῆς νέας γενηᾶς—παρουσίασε πρίν ἀπό λίγες μέρες, τή νέα, πρωτότυπη μουσική του δουλειά. Τίτλος της: «"Αντιθέσεις»

ΜΕ ΤΙΣ «'Αντιθέσεις» ὁ Γ Χατζηνάσιος δείχνει γιά μιά ἀκόμη φορά, τό μεγάλο του ταλέντο. Τή δροσιά, τή ζωντάνια τῆς μουσικῆς του ἐμπνεύσεως καί συνάμα, τή μοναδική ἀμεσότητα τῆς συνθετικῆς του προσφορᾶς. Μιᾶς προσφορᾶς πού δοκιμάστηκε πολλές φορές μέ τούς μεγαλύτερους ἑρμηνευτές τοῦ καιροῦ μας, καί ἀπόσπασε πάντα, τά πιό διθυραμβικά σχόλια.

ΒΑΣΙΣΜΕΝΑ σέ στίχους Ν. Γκάτσου, Μαν. 'Ελευθερίου, Γιάννη Λογοθέτη, Γιώργου Κανελλόπουλου, 'Ερρ. Θαλασσινοῦ καί Σέβης Τηλιακοῦ, τά τραγούδια πού περιέχονται στίς «'Αντιθέσεις » ἑρμηνεύονται —στό σύνολό τους σχεδόν —ἀπό ἕναν γνωστό καί πολύ συμπαθή τραγουδιστή. Πρόκειται γιά τόν Περικλῆ Περράκη πού ἀποδίδει γιά πρώτη φορά συνθέσεις Γ. Χατζηνάσιου, ἀποκαλύπτοντας, ὅλο τό πλᾶτος τῶν ἑρμηνευτικῶν του δυνατοτήτων.

ΣΤΟ σημεῖο αὐτό, θά πρέπει νά ἀναφερθῆ ὅτι ὁ Περικλῆς Περράκης, πού ἀνήκει πιά στό καλλιτεχνικό ἐπιτελεῖο τῆς ΕΜΙΑΛ («Κολούμπια») ξεκινᾶ μέ τίς «'Αντιθέσεις» μιά ἐντελῶς καινούργια ἑρμηνευτική καρριέρα. Μιά καρριέρα, βασισμένη στή ζεστή κι' ἐκφραστική του φωνή, συνδυασμένη μέ τή θαυμάσια πραγματικά μουσική δουλειά τοῦ Γ. Χατζηνάσιου. Κοντά στόν Περικλῆ Περράκη, ἀκοῦμε μέσα ἀπό τίς «'Αντιθέσεις» καί μιά νέα τραγουδίστρια μέ μεγάλες δυνατότητες. Πρόκειται γιά τήν Αἰμιλία Νομικοῦ, πού μέ τόν καινούργιο αὐτό δίσκο, ἀρχίζει οὐσιαστικά τήν ἑρμηνευτική της καρριέρα.

ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΣ τίς «'Αντιθέσεις» (πού κυκλοφοροῦν καί σέ κασσέττες) θά μπορούσαμε νά ξεχωρίσουμε τούς ἑξῆς τίτλους: «Τῶπε τό ναί» «Γιαρέμ—γιαρέμ», «'Εκεῖ στήν ἄκρη» «Πῆρα τήν ἄγονη γραμμή» «Χρόνια καί χρόνια», «"Ανοιξε τό παράθυρο» «Κάτσε Νικόλα», «Αὐτά πού λέν ποιητές» «Στό καλό λοιπόν» «Καί νά μέ συγχωρεῖς «Τῆς μοίρας τ' ἀδράχτι»

'Ω, ΜΠΕΛΛΑ.. ΜΠΕΛΛΑ!..

ΕΝΑ ὄμορφο αὐτοκίνητο καί φυσικά πανάκριβο, ἀποκτᾶ μεγαλύτερη ἀξία καί ὀμορφιά ὅταν φωτογραφίζεται δίπλα του ἕνα ὡραῖο κορίτσι. Κι' ὅταν τό κορίτσι αὐτό ἔχη τόν τίτλο τῆς «Μίς 'Ελλάς 1975» ὅλα παίρνουν διαφορετική σημασία. Φωτομοντέλο τό ἐπάγγελμα, ἡ ὡραία —ὄνομα καί πρᾶγμα —Μπέλλα 'Αδαμοπούλου, ἐξακολουθεῖ νά φωτογραφίζεται ἐπαγγελματικά, ἀναμένοντας τό πράσινο φῶς γιά νά ξεκινήση γιά τόν τίτλο τῆς «Μίς Κόσμος 1975». "Ενα τίτλο πού ἀσφαλῶς δέν θά ἀποποιηθῆ ἄν τῆς ἀπονεμηθῆ, ἡ ὄμορφη «ἀδικημένη» τῶν ἑλληνικῶν καλλιστείων.

Ο ΜΟΡΡ «ΠΡΟΠΟΝΗΘΗΚΕ» ΓΙΑ ΝΑ ΓΙΝΗ ΤΖΑΙΗΜΣ ΜΠΟΝΤ

"Οταν ὁ παραγωγός Κάμπυ Μπρόκκολι πῆρε τήν ἀπόφαση νά ἀναθέση τόν ρόλο τοῦ θρυλικοῦ πράκτορος 007 στόν Ρότζερ Μούρ, τοῦ εἶπε ὅτι ἔπρεπε νά «διορθώση» μερικά πράγματα, γιά νά μπορέση νά ἀποδώση ἱκανοποιητικά τόν τύπο τοῦ Τζαίημς Μπόντ.

—Τί νά διορθώσω; ἀπόρησε ὁ Ρότζερ Μούρ. "Η ἔχω ταλέντο ἤ δέν ἔχω...

Μά ὁ Μπρόκκολι δέν μιλοῦσε γιά ταλέντο. Τοῦ εἶπε ἁπλούστατα, ὅτι στά 45 χρόνια του, μέ τήν καλοζωΐα πού ἔκανε, μέ τίς δεξιώσεις καί τά φαγοπότια, εἶχαν ἀρχίσει νά παρουσιάζωνται κάποια σημάδια περιττῶν κιλῶν (κάποιες ἐνδείξεις πλαδαρότητος, πού δέν θά ταίριαζαν σ' ἕνα τύπο ἀθλητικό καί ἀρρενωπό, σάν τόν πράκτορα 007. Κι ἄν ἤθελε νά χάση τόν ρόλο, ὁ Ρότζερ Μούρ ὤφειλε νά ἀκολουθήση ταχύτατα μιά δίαιτα καί μιά ἀσκητική ζωή, πού θά τόν ἀπαλλάσσανε ἀπό κάθε ἐνοχλητικό πάχος... Κι' ὁ διάσημος στάρ, δέχθηκε πρόθυμα καί τά δύο.

Καθώς μάλιστα, ἡ διάρκεια τοῦ συμβολαίου του εἶναι πολυετής, ὁ Ρότζερ, κάνει ἤδη μόνιμα «προπόνηση» γιά νά κρατᾶ τήν φόρμα πού χρειάζεται ὁ ρόλος. "Ενας ρόλος, πού τοῦ ἔδωσε τήν εὐκαιρία νά μπῆ στήν ἱστορία τοῦ κινηματογράφου.

Γιά ὅποιους θέλουν νά μάθουν (καί νά... ἐπωφεληθοῦν!) ἐδῶ ὁ σχετικός πίνακας:

Ξύπνημα, στίς 6 τό πρωΐ, τριάντα ἤ 40 λεπτά γυμναστικῆς, μέ ἀνοικτό παράθυρο καί μέ (κατά προτίμηση) ἀσκήσεις γιόγκα.

Στίς 6.45: «σάουνα», κρύο ντούς, καί γρήγορες ἐντριβές μέ μιά σπογγώδη πετσέτα, πού προκαλεῖ ἔντονη κυκλοφορία τοῦ αἵματος.

Στίς 7 π.μ. δύο «τόστ» ἤ μπισκότα, μέ πολύ λίγο βούτυρο, καί δύο φλυτζάνια τσάϊ «δυνατό»

Στίς 1 μ.μ.: κρέας κρύο (μοσχάρι κατά προτίμηση) μέ σαλάτα. Μετά τό γεῦμα νερό τίποτα ἄλλο.

Στίς 7.20: 'Ομελέτα μέ λαρδί ἤ ψητό, μέ σπανάκι ἤ λαχανικά. "Ενα φροῦτο κι' ἕνα φλυτζάνι καφέ, χωρίς ζάχαρη, ἤ γάλα.

"Οσοι πιστεύουν πώς μποροῦν νά γίνουν οἱ αὐριανοί Τζαίημς Μπόντ, δέν ἔχουν παρά ν' ἀκολουθήσουν τήν συνταγή...

«ΠΛΑΤΙΝΕΝΙΟΣ» ΓΙΑ ΤΟΝ ΝΤΕΜΗ

Στίς 15 Αὐγούστου θά ἔρθη στήν 'Αθήνα ὁ Ντέμης Ρούσσος, γιά νά ἐμφανισθῆ σέ νυκτερινό κέντρο καί νά δώση τρεῖς συναυλίες. Δύο στό 'Ηράκλειο Κρήτης καί μία στό Καυτανζόγλειο τῆς Θεσσαλονίκης.

Παράλληλα θά τοῦ ἀπονεμηθῆ ὁ «πλατινένιος δίσκος» πού γιά πρώτη φορά ἀπονέμεται στήν 'Ελλάδα. Χρυσούς δίσκους ἔχουν πάρει ὁ Γρηγόρης Μπιθικώτσης καί ἡ Βίκυ.

ΕΦΥΓΕ ΣΤΑ 20 ΧΡΟΝΙΑ

'Η Κρίστα Νέλ, ἔφυγε ἀπό τόν κόσμο τοῦτο, ἕνα πρωΐ, πρίν ἀπό μερικές ἑβδομάδες, σέ μιά κλινική τῆς Ρώμης. 'Η εἴδησι πέρασε ἀπαρατήρητη. Καί ὅμως! 'Η Κρίστα ἦταν μιά ἠθοποιός πού ἔδινε πολλές ὑποσχέσεις γιά τό μέλλον. Σέ ἡλικία 20 ἐτῶν, ὡστόσο δέν εἶχε καταφέρει ἀκόμα νά πραγματοποιήση τό μεγάλο της ὄνειρο. Τό ὄνομά της ἔγινε γνωστό ἀπό ἕναν «δεσμό» της μέ τόν Μάρλον Μπράντο. "Ελεγαν μάλιστα τότε, πώς περίμενε παιδί — καί ἡ ἴδια δέν τό διέψευδε. Μέ τόν τρόπο αὐτό προσπάθησε νά πάρη μιά θέσι στόν κόσμο τοῦ κινηματογράφου. Καί, πρίν ἀπό λίγο καιρό, τό πέτυχε: 'Ο Φεντερίκο Φελλίνι, σκηνοθέτης τῆς ταινίας «Καζανόβας», τῆς ἀνήγγειλε ὅτι θά τῆς ἔδινε ἕνα ἐνδιαφέροντα ρόλο σ' αὐτό τό φίλμ. Καί ἡ Κρίστα ἦταν γεμάτη χαρά. 'Επί τέλους, θά ἔμπαινε στόν λαμπρό κόσμο τῆς ὀθόνης.

... "Ηδη, ὅμως, εἶχε ἀρχίσει νά ἀδυνατίζη καί ἀσπραπηξιά κυκλοφόρησε ἡ φήμη γιά μιά μυστηριώδη ἀρρώστια πού τήν κατέτρωγε. Στήν κλινική ἔμεινε δύο μῆνες. Καί ἔφυγε ἀπό τήν ζωή, πρίν προφθάση ν' ἀνθίση τ' ὄνειρό της.

Τηλέφωνα ἐπειγούσης ἀνάγκης

'Αμεσ. δράσις ('Αστυν.)	100
'Αμ. ἐπέμβασις Ε.Χ	277.000
Τροχαία Κίνησις	320 738
Πρῶται βοήθειαι	274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΜΕΣΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ	199
ΔΕΗ (βλάβαι)	321.949 καί 322.522

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ
ΠΑΤΡΩΝ»
καθημερινή ἐφημερίς
Διευθυντής Συντάξεως
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Οδός Ζαΐμη 20.
Ἰδιοκτήτης — ἐκδότης
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Κορυτσᾶς 107

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Καλλιβωκᾶς Κ. Κολοκοτρώνη 36.

Χατζηδημητρίου — Κουκουλιώτου 'Αθ. Διάκου — Μεσολογγίου.

ΘΕΡΙΝΗ ΑΔΕΙΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΩΝ

ΑΠΟ 21—7—75
ΕΩΣ 9—8—75

Ζαριφόπουλος Λάμπης
Κωσταντοπούλου Ἀθηνᾶ
Κομνηνός Γεώργιος
Παπαποστόλου Ἡλιόδωρος
Τζουραμάνης Εὐθύμιος
Τριανταφυλλόπουλος Χρήστος

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Πατρῶν—Βάρδας	322—20
Πατρῶν — 'Αχαΐας	322—20
Πατρῶν — 'Αθηνῶν	277.55
Πατρῶν—Αἰγίου	424—34
Πατρῶν — Πύργου	273.99
Πατρῶν —Τριπόλεως	320.67
Πατρῶν—'Αγρινίου	421.20

Ἀνθοπωλεῖα

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΟΥΝΑΡΗ 49α Τηλ. 276—163
ΕΝΑΝΤΙ ΣΙΝΕ—ΕΛΠΙΣ

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
"Ανθη γιά ὅλες σας τίς ἐκδηλώσεις
ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΦΙΛΗ
Πανεπιστημίου 113 ἔναντι Α' Νεκροταφείου
"Ανθη γιά ὅλες τίς ἐκδηλώσεις.
ΝΕΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 421 730 ΚΑΙ 422.413

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
— ΜΙΜΟΖΑ —
ΝΙΚ. ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 — ΤΗΛ. 276—147
"Ανθη —φυτα —γλάστρες
ἀπό τά θερμοκήπιά μας

ΑΝΘΗ — ΦΥΤΑ
Ἡ εὐγενικώτερη προσφορά
ΚΩΝ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 250 — ΤΗΛ. 274—355.

ΑΝΤ. ΟΔ. ΠΑΤΟΥΧΑΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΜΑΙΕΥΤΗΡ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
Εἰδικευθείς ἐπί 5ετίαν εἰς 'Αγγλίαν Τ. Δ)ντής Μαιευτήρ καί Γυναικολόγος Κλινικῆς Γενικοῦ Νοσοκο ου Πύργου.
Δέχεται Μαιζῶνος 38—40 ὥρας 9—12 π.μ. καί 5.3 —8 30 μ.μ.
Τηλ. 220595

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ – ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΜΙΧΑΗΛ Γ. ΦΕΙΔΙΑ
ΕΠΙ 5ΕΤΙΑΝ ΕΣΩΤ. ΙΑΤΡΟΥ ΑΣΚΛΗΠΙΕΙΟΥ ΒΟΥΛ
ΕΠΙ ΜΑΚΡΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜ. CROYD
GENERAL ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ ΚΑΙ ROYAL HOSPIT
ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΤΟΥ SHEFFIELD
ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 132 —ΤΗΛ 277—437 — ΠΑΤΡΑ
ΤΗΛ. ΑΣΘΕΝΩΝ: 275.201 275.202, 279.728, 279.72
275.782

Ο ΙΑΤΡΟΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗΣ
χειρουργός ὠτορινολαρυγγολόγος ἐπί δεκαπενταετίαν
παιδευθείς εἰς ἀλλοδαπήν, ἐπανελθών ἐκ τοῦ ταξιδίου
εἰς ΗΠΑ δέχεται καί χειρουργεῖ εἰς τήν κλινικήν του
τηλ. 272—493 καί 276—902.

★

ΝΙΚ. Β. ΡΑΠΤΗΣ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Μονίμως ἐγκατασταθείς εἰς Πάτρας δέχεται ἀπό
π.μ. ἕως μμ. καί 5—8 μμ, καθ' ἑκάστην
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 69, ΠΛΑΤΕΙΑ — ΟΛΓΑΣ
ΤΗΛΕΦ. 276—661

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΛΥΜΜΑΤΩΝ
Η ΤΕΛΕΙΟΤΗΣ
ΠΑΝ. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 176 ΦΙΛΟΠΟΙ
ΝΟΣ ΤΗΛ. 278—738

Προστατεύσατε τά ΣΑΛΟΝΙΑ σας ντύ
τάς τα μέ γούστο καί μέ τήν τελειότητα
Βιοτεχνίας μας. Τά κάνετε ἔτσι καινουρ
τερα.
Μέ δικό σας ὕφασμα ἤ διαλέγοντες ἕνα
πό τή δική μας μεγάλη ποικιλία χρωμά
Εἶναι σάν νά ἔχετε ΔΥΟ σαλόνια.
ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ