ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΠΡΟΟΔΕΥΟΥΜΕ παγδαία στὸν τομέα τῆς παρανομίας καί τῶν ἐγκληματικῶν πράξεων.

Ἀρκετὰ εἴχαμε καθυστερήσει καί ἦταν καιρὸς πιὰ νὰ συγχρονιστοῦμε καί μεῖς καί νὰ ταυτίσουμε τὸ βῆμα μας μὲ τούς προοδευμένους λαούς.

Βέβαια λεῖπουν ἀρκετὰ πράγματα γιά νὰ τούς μοιάσουμε τελεῖως — ποῦ θὰ μᾶς πάνε ὅμως. Ἀφοῦ τούς πλησιάσαμε τόσο, δὲν μένει πιὰ καμμιὰ ἀμφιβολία ὅτι σὲ λίγο καιρὸ θὰ τούς φθάσουμε.

Καί τότε πλέον θὰ μποροῦμε νὰ λέμε μὲ ἱκανοποίηση ὅτι ἀνήκουμε στὴν χορεία τῶν «πεπολιτισμένων» λαῶν. Δυστυχῶς!

ΣΑΛΟΣ σωστὸς δημιουργήθηκε στὸν Καναδᾶ, ἐπειδή μερικοί ἀνώνυμοι φίλοι τοῦ πρωθυπουργοῦ κ. Τρυντὼ τοῦ χέρισαν μιὰ πισίνα τὴν ὁποίε καί ἐγκατέστησαν στὸ σπίτι του.

Σύσσωμη ἡ ἀντιπολίτευση βρῆκε τὸ πρᾶγμα πονηρὸ καί ὁ ἡγέτης της δήλωσε κατηγορηματικά ὅτι κάποιο ρουσφέτι κρύβεται πίσω ἀπὸ τὴν δωρεά.

Ἀλλὰ καί ὁ κ. Τρυντὼ, δὲν ἔμεινε μὲ σταυρωμένα χέρια στὴν ἐπίθεση. «Ἂν ὁ κ. Κόσιτ (ἡγέτης τῆς ἀντιπολιτεύσεως) τὸ ἐπιθυμῆ μπορεῖ νὰ ἔρχεται ὅποτε θέλει γιὰ μιὰ βουτιὰ στὴν πισίνα, ἀκὸ μη καί τὼρα πού... δὲν ἔχει νερὸ» εἶπε στὴν ἀπάντησή του πρὸς τὸν πολιτικὸ του ἀντίπαλο.

Εὐτυχισμένοι λαοί καί μακάρια ἔθνη πού μοναδικὸ τους πρόβλημα εἶναι ἡ πισίνα τοῦ πρωθυπουργοῦ τους...

ΕΝΑ ἀπὸ τὰ πιὸ σίγουρα βαρόμετρα γιὰ τὴν οἰκονομική εὐημερία τῶν Ἀμερικανῶν, εἶναι ἡ... κατσίκα!

Δὲν πρόκειται γιὰ κανένα «παράλογο» ἀστεῖο τῆς ἐποχῆς. Τὸ ἐπιβεβαιώνει ἡ ἐγκυρη ἀμερικανική οἰκονομική ἐφημερίδα «Γουὰλ Στρήτ Τζορνάλ» μὲ τὸν γνωστὸ «δείκτη τῆς κατσίκας».

Σύμφωνα μ' αὐτὸν, ὅσο περισσότερες κατσίκες διατηροῦν καί τρέφουν οἱ Ἀμερικανοί, τόσο πιὸ πολὺ ἡ οἰκονομική τους κατάσταση εἶναι ἄσχημη.

Ὅταν ἀντίθετα, ὁ ἀριθμὸς τους μειώνεται, τοῦτο εἶναι σημάδι εὐημερίας.

Τὸ πράγμα φαίνεται παρὰ δοξο γιὰ τὴν πιὸ ἀνεπτυγμένη τεχνολογικῶς χώρα τοῦ κόσμου. Καί ὅμως, πρόκειται γιὰ κριτήριο ἀλάνθαστο.

ΟΛΟΓΥΜΝΗ κατέβηκε ἀπὸ τὸ δωμάτιο παραλιακοῦ ξενοδοχείου τῆς Ἠλείας, μιὰ γοητευτική Γαλλίδα, γιὰ νὰ πάρη τὸ μπάνιο της στὴν θάλασσα Στὴν προσπάθεια τοῦ διευθυντοῦ τοῦ ξενοδοχείου νὰ τῆς ἀπαγορεύση τὴν ἔξοδο, ἡ Γαλλίδα μὲ μιὰ ἀπότομη κίνηση, ξέφυγε καί πετάχτηκε ἔξω. Καί τότε, ὁ διευθυντής ἔδωσε ἐντολή στὸ προσωπικὸ νὰ τὴν πιάσουν καί νὰ τὴν φέρουν πίσω στὸ δωμάτιό της. Καί ἐκεῖνοι τὰ κατάφεραν».

Τὸ καϋμένο τὸ προσωπικο, εἶναι νὰ τὸ λυπᾶται κανεὶς πού βρέθηκε στὴν ἀνάγκη νὰ ἐκτελέση μιὰ τέτοια ἐντολή. ('Ασφαλῶς θέ... τσακώθηκαν ποιὸς νά... πρωτοεκτελέση τὴν διαταγή)...

ΣΙΓΜΑ

Δίπλα στὸν πρωτομάρτυρα καί πρωτοδιάκονο Στέφανο τῶν Ἱεροσολύμων, ἔνδοξο θῦμα τῶν χρόνων τῶν διωγμῶν, εἶναι ὁ πρωτοδιάκονος τῆς Ρώμης Λαυρέντιος, τοῦ ὁποίου σήμερα ἡ Ἐκκλησία τιμᾶ τὴν μνήμη. Εἶναι πολὺ χαρακτηριστική ἡ πράξη τοῦ ἁγίου Λαυρεντίου, ὅταν συνελήφθη καί διετάχθη νὰ παραδώση τούς θησαυρούς τῆς Ἐκκλησίας. Ἐμάζεψε ὅλες τίς χῆρες καί τὰ ὀρφανὰ τούς φτωχούς, τούς ἀνεπήρους καί τούς ἀρρώστους, τούς ἐφόρτωσε πάνω σὲ ἁμάξια καί τούς ἔφερε στὸν αὐτοκράτορα καί «Αὐτοί, Βασιλιᾶ, εἶναι οἱ θησαυροί τῆς Ἐκκλησίας», εἶπε. Τοῦτο εἶναι ἕνα μεγάλο δίδαγμα. Οὔτε γιὰ τὶς λαμπρὲς οἰκοδομές, οὔτε γιὰ τὰ παλύτιμα ἱερὰ σκεύη, οὔτε γιὰ τὶς χρυσοῦφαντες στολὲς μποροῦν νὰ καυχῶνται οἱ κληρικοί.

Δὲν εἶναι δύσκολο νὰ βρεθοῦν ἄνθρωποι πού δὲν ἀναγνωρίζουν στὸν ἑαυτὸ τους καμμιὰ ἐνοχή καί παρεκτροπή καί εὐθύνη. Δὲν παραδέχονται ὅτι εἶναι ἁμαρτωλοί. Καί γι' αὐτὸ, δὲν αἰσθάνονται τὴν ἀνάγκη νὰ μετανοήσουν, νὰ ζητήσουν τὸ ἔλεος τοῦ Θεοῦ, νὰ ἐργαστοῦν γιὰ τὴν διόρθωσή τους. Εἶναι ἄνθρωποι πού ἔχουν μεγάλη ἰδέα γιὰ τὰ προσόντα καί τὴν ἀξία τους. Ὁ ἐγωϊστής ἄνθρωπος, δὲν διακρίνει καί δὲν παραδέχεται τὰ σφάλματά του. Ἀσφαλῶς, ἄλλοι τὰ βλέπουν καί ἴσως ἀναλαμβάνουν νὰ τοῦ ὑποδείξουν καί νὰ τὸν συμβουλεύσουν. Αὐτὸς ὅμως δὲν ἐννοεῖ νὰ δεχτῆ τὴν ὑπόδειξη. Νομίζει ὅτι τὸν παρεξηγοῦν καί τὸν ἀδικοῦν. Ἀλλὰ ὅσοι νομίζουν ὅτι δὲν ἔχουν ἁμαρτίες, βρίσκονται σὲ ὀλέθρια πλάνη

Μιὰ φορὰ στὴν ἀρχὴ τῆς σταδιοδρομίας του ὁ Γάλλος ἠθοποιὸς Ρεμύ, ἔπαιζε σ' ἕνα μικρὸ ἐπαρχιακὸ θέατρο τὸν ρόλο ἑνὸς ἱππότη πού στὸ τέλος τῆς τρίτης πράξεως πέθαινε δραματικά.

Ἡ αὐλαία δὲν εἶχε πέσει καλά - καλὰ ὅταν ὥρμησε στὴ σκηνὴ ὁ διευθυντής τοῦ θεάτρου βγάζοντας ἀφρούς ἀπ' τὸ στόμα του.

— Τί εἶναι αὐτὸ, παλιάνθρωπε! ἀντὶ νὰ οὐρλιάζης ἀπὸ πόνο, ἐσύ πεθαίνεις μὲ τὸ χαμόγελο στὰ χείλη!

Χωρίς καθόλου νὰ ταραχθῆ ὁ ἠθοποιὸς τοῦ λέει:

— Κύριε διευθυντά, ὅταν σκέπτωμαι τὰ χρήματα πού μοῦ δίνετε γιὰ νὰ ζήσω, ὁ θάνατος δὲν μπορεῖ παρὰ νὰ μοῦ φαίνεται τὸ πιὸ γλυκὸ πρᾶγμα τοῦ κόσμου...

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Ὁ σκλάβος τὸν ἀφέντη του κι' ὁ κύρης τὸ παιδί του.

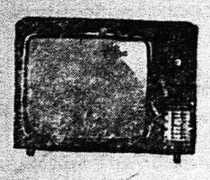
✱

Ὁ σκύλος, ἐκεῖ πού τρώει, ἐκεῖ καί γαυγίζει.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Μιὰ εὐγενική ἀπογοήτευση γεννᾶει θαύματα.

(Σωρὲν)



Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΥΕΝΕΔ — ΚΥΡΙΑΚΗ

12.55 Ἔναρξη—Τό πρόγραμμά μας
13.00 Δημοτικοί χοροί καί τραγούδια
13.30 Τουριστική Ἑλλάς
13.45 Ἡ κρατική μας σκηνή
14.00 Ἕνα μουσεῖο γεννιέται
14.30 Μεσημβρινὴ τηλεφωνία
15.00 Ἀθλητικὸ ἀπόγευμα
16.00 Ἑλληνική ταινία μεγάλου μήκους
17.30 Ἑβδομαδιαία διεθνής ἐπικαιρότης
17.45 Μαριονέττες
18.15 Μουσικά βήματα
18.45 Λούσυ
19.15 Ἡ ΥΕΝΕΔ σᾶς ἐνημερώνει
19.30 Μισή ὥρα ἐποχῆς μας
20.00 Σύγχρονη Εὔα
20.30 Ἀνθρώπινες ἱστορίες
21.30 Τηλεφημερίς
22.00 Ὁ προβολέας τῆς Κυριακῆς
22.45 Μέ τὸν παλμὸ τῆς Βορείου Ἑλλάδος

ΕΙΡΤ — ΚΥΡΙΑΚΗ

17.30 Κάντιακ
18.00 Ὁ θίασος τῆς Κυριακῆς
19.00 Εἰδήσεις
19.15 Ἡ ἑβδομάδα πού πέρασε
19.30 Τό λαϊκὸ πανηγύρι
19.50 Ἡ κόρη τοῦ λοχαγοῦ
21.00 Εἰδήσεις
21.30 Ὁ Ἑλληνικός κινηματογράφος
Μιχαὴλ Ἄγγελος
Ἀθλητική Κυριακή
Εἰδήσεις

ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ

ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ – ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ

ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735

ΠΑΤΡΑΙ

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ
Γράμματα - Τέχναι - Θέατρον - Κινηματογράφος

Ἐπιμέλεια: Γεωργία Οἰκονομοπούλου

ΕΥΡΗΜΑ ΤΟΥ ΒΑΝΤΙΜ ΜΟΥΣΑ ΤΟΥ ΠΟΝΤΙ

Οἱ ἐλκυστικὲς γυναῖκες ἔπαιζαν πάντα σημαντικό ρόλο στή ζωή τοῦ Γάλλου σκηνοθέτη Ροζέ Βαντίμ. Γι' αὐτό καί δέν εἶναι παράξενο πού ἡ ὡμορφη Σίρπα Λαίηθ (στὴν φωτογραφία μας) 23 χρόνων, προσήλκυσε τό ἐνδιαφέρον τοῦ ἀνθρώπου πού ἀνεκάλυψε καί παντρεύθηκε τήν Μπριζίτ Μπαρντό. Ἔτσι, μετά ἀπό ἕνα βασικό ρόλο στήν τελευταία ταινία τοῦ διάσημου σκηνοθέτη «Ἡ δολοφονημένη κοπέλλα» ἡ νεαρή Φινλανδέζα πού ἐργαζόταν σάν μαννεκὲν στὸ Παρίσι, ἄρχισε τήν σταδιοδρομία της στὸν κινηματογράφο. Θά πρωταγωνιστήση, παίζοντας μέ τόν Μαρτσέλλο Μαστρογιάννι καί τόν Χέλμουτ Μπέργκερ στήν ταινία «Θεοδώρα» παραγωγή τοῦ Κάρλο Πόντι.

Η ΤΖΑΙΗΝ ὅπως γεννήθηκε, ἐκεῖ πού γεννήθηκε. Ἡ φωτογραφία αὐτή τῆς Τζαίην Μπρίκιν τῆς νέας Ἀγγλίας στὸν τοῦ σινεμά, τραβηχτηκε στήν πατρίδα της, ὅπου βρίσκεται τώρα. Ἡ Τζαίην μένει τὸν περισσότερο καιρό στὸ Παρίσι, ἀλλά τώρα ξαναγύρισε σε στήν Ἀγγλία γιά μπίζνες. Γυρίζει τό νέο της φίλμ μέ σκηνοθέτη τόν Πιέρ Ρισὰρ καί συμπρωταγωνιστὲς Γάλλους ἠθοποιούς, ὅπως ὁ Κλώντ Ντωφὲν καί ὁ Μισέλ Ὠμόν. Τίτλος τῆς ταινίας θά εἶναι «Ἡ κούρσα» καί «τό «εἶδος» της κωμωδία.

ΡΟΥΜΑΝΑ ΜΟΥ Ε ΣΥ

ΜΕ ΤΑ μάτια κλειστὰ καί μέ ἔκφρασι γαληνεμένη μιά ἀπό τίς χορεύτριες τοῦ ρουμανικοῦ συγκροτήματος «Τανάσε» ἔχει παραδοθῆ στά χάδια τοῦ ἥλιου, ξαπλωμένη στάβρα χια κάποιας ὑδραϊίκης ἀκτῆς Η ΕΥΚΑΙΡΙΑ τῆς δόθηκε πρόχθές, ὅταν οἱ Ρουμᾶνοι καλλιτέχνες πού χειροκροτοῦνται θερμά κάθε βράδυ στίς παραστάσεις τους στὸ δημοτικό ἀμφιθέατρο Καστέλλας ἔκαναν ἡμερήσια ἐκδρομή στήν Ὕδρα, θέλοντας νά γνωρίσουν κάτι περισσότερο ἀπό τήν Ἑλλάδα γιά τήν ὁποία ἐκφράζουν τήν ἀγάπη τους σέ κάθε εὐκαιρία

ΔΙΕΚΔΙΚΕΙ ΒΡΑΒΕΙΟ

Μιά ταχυδρομική ὑπάλληλος πού ὑπηρετεῖ στὴ Νεάπολη τῆς Ἰταλίας, δίκαια διεκδικεῖ τὸ βραβεῖο γιατί ἀνήκει σέ οἰκογένεια πού ὑπηρετεῖ στά ταχυδρομεῖα διακόσια χρόνια! Ἀρχίζοντας ἀπό τόν...γενάρχη ὑπάλληλο στά ταχυδρομεῖα τοῦ καθεστῶτος τῶν Βουρβόνων βασιλιάδων τῆς Νεαπόλεως ἀκολούθησαν ἄλλες πέντε γενεὲς ταχυδρομικῶν ὑπαλλήλων ὥσπου νά φτάσουμε στὴν ἀπόγονο πού ὑπηρετεῖ σήμερα τήν ὁποία θά ἀκολουθήση ὁ τελευταῖος βλαστὸς μόλις ἀπολυθῆ ἀπό τό στρατό πού κάνει τή θητεία του!

ΑΛΛΟΣ ΤΑ ΚΟΥΒΑΛΑΕΙ

Τό θηλυκό τοῦ «σιγκουάτο» πού ζῆ στή θάλασσα τῶν Σαργάσσων, ἐγκαταλείπει πάντα τά αὐγά του τά ὁποῖα συλλέγει ἀμέσως τό ἀρσενικό καί τά κουβαλάει μαζί του σέ εἰδικό θυλάκιο.

ΕΞΩ ΟΙ ΟΔΟΝΤΟΣΤΟΙΧΙΕΣ

Στὰ αὐτοκίνητα δημοσίας χρήσεως τοῦ Μάντσεστερ ἔχει ἀναρτηθῆ ἡ ἑξῆς... «εἰδοποίησή»: Παρακαλοῦνται οἱ ἐπιβάτες νά βγάζουν τίς ὀδοντοστοιχίες τους, γιατί δέν ἀναλαμβάνουμε καμμιά εὐθύνη ἂν στὰ σουν σέ περίπτωση αἰφνιδίου φρεναρίσματος»

ΜΙΚΡΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Η ΠΡΩΤΗ «ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ»

Ὁ πρῶτος σύγχρονος διαγωνισμὸς ὀμορφιᾶς ἔγινε στὴν πόλι τοῦ νεροῦ, στὸ Σπᾶ τοῦ Βελγίου, στίς 19 Σεπτεμβρίου τοῦ 1888. Μετά ἀπό μία πρώτη ἐπιλογή πού ἔγινε μέ βάση τίς 350 φωτογραφίες τῶν ὑποψηφίων καλλονῶν, διαλέχτηκαν 21 ἀπ' αὐτές γιά νά παρουσιάσουν μπροστὰ στὴν τελική ἐπιτροπή. Ἡ πρώτη «βασίλισσα τῆς ὀμορφιᾶς» ἐξελέγη ἀπό αὐτή τήνἐπιτροπή καί ἦταν μιά πανέμορφη Κρεολή ὀνόματι Μπέρθα Σουκάρετ.

ΜΕ ΜΙΑ ΒΟΥΤΙΑ

Ἕνας «λάμα» πού ζοῦσε στὴν Κίνα ἔγραφε κάθε μέρα μερικὲς σελίδες ἱερῶν κειμένων σέ εἰδικὲς πινακίδες. Ὅταν ἀποτέλειωνε τή δουλειά του βουτοῦσε τὶς πινακίδες στά νερά τοῦ ποταμοῦ κι' ἔτσι ἔσβηναν ὅσα εἶχε γράψει.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ... ΓΚΑΦΕΣ

Ἔχουμε παρατηρήσει πολλές φορὲς στὴν τηλεόρασι διάφορες γκάφες, γελᾶμε τό συζητᾶμε γιά λίγο, καί μετά τὸ ξεχνᾶμε. Αὐτό ὅμως πού συνέβη στὸ ἀγγλικό τηλεοπτικό δίκτυο τοῦ Γιορκσάιρ, δέν ξεχνιέται καί εὔκολα. Ἀπόδειξι τό ὅτι τόγεγονὸς ἔκανε τὸ γῦρο τοῦ κόσμου. Καί γέλασαν ἀκόμα καί αὐτοί πού δέν τό εἶδαν στὴν τηλεόρασι.

Ἡ γκάφα ἔγινε σ' ἕνα διαφημιστικό πρόγραμμα πού 1.000.000 τηλεθεατὲς εἶχαν τήν εὐκαιρία ν' ἀπολαύσουν. Στὴν ἀρχὴ αὐτοῦ τοῦ προγράμματος, ἀκούστηκε ἡ φωνή τῆς ἐκφωνήτριας πού ἔλεγε: «Πλένετε τά δόντια σας μ' αὐτό». Τὸ «αὐτὸ» πού ἔδειξε ἡ εἰκόνα ἦταν ἕνα λαχταριστὸ λουκάνικο, τυλιγμένο μέ μιά πετσέτα!

Τό δεύτερο διαφημιζόμενο προϊόν, ἦταν ἕνας εἶδος σαμπάνιας, πού ξέχυσε μέ δύναμιτὸν ἀφρό της μόλις ἀνοίχτηκε, ἐνῶ ἡ φωνή τοῦ ἐκφωνητοῦ ἀνήγγειλε: «Θ' ἀρέσει πολύστὸ γάτο σας!». Ἐμφανίσθηκε ὕστερα στὴν τηλεόρασι ἕνας καλοθρεμμένος γάτος, ἐνῶ μιά γλυκειά γυναικεία φωνή ἔλεγε: «Αὐτός εἶναι ὁ σύζυγός μου!!! Ὁ σύζυγος πού ἔχασε τόδρόμο του καί δέν ἐμφανίσθηκε στὴν ὀθόνη, φοροῦσε ἕνα κάτασπρο πουκάμισο, πλυμμένο μέ κάποιο εἰδικό ἀπορρυπαντικό!

Ὅταν ἐπί τέλους ἐμφανίσθηκε στὴν ὀθόνη ἡ ὀδοντόκρεμα τῆς πρώτης διαφημίσεως, ἡ φωνή τῆς ἐκφωνητρίας ἔλεγε: «Δῶστε στὰ μαλλιά σας τή φυσική τους γυαλάδα». Ἀκολούθησε τέλος ἕνα μπουκάλι μπύρας, ἐνῶ τό διαφημιστικό «σλόγκαν» συνιστοῦσε στούς αὐτοκινητιστὲς νά πλένουν καί νά γυαλίζουν τά αὐτοκίνητά τους μ' αὐτό τό ἐξαιρετικό προϊόν.

Ὁπωσδήποτε ἦταν τὸ μόνο διαφημιστικό πρόγραμμα πού εἶδαν ποτέ τηλεθεατές μέ ἀληθινὸ ἐνδιαφέρον.

ΤΟ ΣΕΞ ΚΑΝΕΙ ΚΑΛΟ ΣΤΟΥΣ ΑΡΡΩΣΤΟΥΣ

Ἕνας Βρεταννός χειρουργὸς ἔκανε μέσω τοῦ Τύπου πρότασι στό Ὑπουργεῖο Ὑγιεινῆς, νά εἰσαγάγη ὡρισμένες διευκολύνσεις γιά τούς ἀσθενεῖς πού εἶναι ἀναγκασμένοι νά μείνουν στὸ νοσοκομεῖο, γιά ἀρκετό διάστημα. Συγκεκριμένα ὁ δρ. Τζώρτζ Μαίρ πρότεινε νά δίνεται ἡ εὐκαιρία σ' αὐτούς πού πάσχουν ἀπό ἀσθένειες τῶν ὀστῶν ἤ ἄλλα παρεμφερῆ νοσήματα, νά μποροῦν νά χαροῦν τό σὲξ ὅπως ὅλοι οἱ ἄνθρωποι.

Καί πρόσθεσε: «Εἶναι φυσικό, ἄνθρωποι πού εἶναι ἐρωτευμένοι νά εἶναι ἀνίκανοι νά γευθοῦν ἔστω καί μιά «μπουκιά» τοῦ «γεύματος» πού τούς περιμένει ἤδη ἕτοιμο καίλαχταριστὸ στὸ τραπεζι»

«Ἐὰν δύο ἄνθρωποι—συμπλήρωσε ὁ δρ Μαίρ — ἐπιθυμοῦν νά ἔχουν μιά ἐρωτική σύζυξι, ἐμεῖς θά πρέπει νά τούς ἐπιτρέψουμε αὐτή τήν εὐκαιρία ἀκόμη καί μέσα στὸ νοσοκομεῖο ὅπου νοσηλεύεται ὁ ἕνας ἀπ' αὐτούς»

«Ἐξ ἄλλου, θά πρέπει νά ληφθῆ σοβαρὰ ὑπ' ὄψιν—συνέχισε ὁ Βρεταννός χειρουργός —ὅτι ἄν αὐτό δέν γίνη, ὑπάρχει σοβαρὸς κίνδυνος νά τήν πληρώσουν οἱ νοσοκόμες ἤ τό κάθε θηλυκό πλάσμα πού ἐν βεβαιότητι κάνει τό τραγικό σφάλμα νά πλησιάζη κοντά τους»

Καταλήγοντας ὁ Τζώρτζ Μαίρ παρατήρησε τά ἑξῆς:

«Τό ἰλογικό αὐτό σχῆμα προστατεύει ὄχι μόνο τόν γάμο ἀλλά δίνει τήν εὐκαιρία καί στίς συζύγους νά δοκιμάσουν ἕνα ξεχωριστό τρόπο ἔρωτα, πού ἀπέχει ἀπό τίς ἰδεῶδεις συνθῆκες»

Τό σχόλια περιττεύουν.

Η ΑΓΚΑΘΑ ΚΡΙΣΤΙ ΘΑ...
ΔΟΛΟΦΩΝΗΣΗ ΤΟΝ ΠΟΥΑΡΩ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. — Μετά ἀπό 50 συνεχῆ χρόνια ἐπιλύσεως ἀναρίθμητων μυστηρίων μέσα ἀπό τίς σελίδες τῶν ἀστυνομικῶν μυθιστορημάτων τῆς Ἀγκάθα Κρίστι, ὁ περίφημος ἥρωας τῆς Βέλγος «ντέτεκτ ἐ», Ἠρακλῆς Πουαρὼ, θά δολοφονηθεῖ τελικά, τὴν τελευταία του ὑπόθεση.

Ἡ πασίγνωστη Βρεταννέδα συγγραφεύς ἀστυνομικῶν μυθιστορημάτων δεσποινίς Ἀγκάθα, στά 85 της χρόνια, «σκοτώνει» στὸ τελευταῖο βιβλίο της τὸν ἐκκεντρικὸ ἥρωά της, μὲ τὰ «ἀγκιστρωτά» μουστάκια καί τὴν παράξενη ἀγγλική προφορά.

Ὁ ἐκδοτικὸς οἶκος «Κόλλινς» τοῦ Λονδίνου, πού ἐκδημοσίευσε τὰ ἔργα τῆς Κρίστι, ἀνεκοίνωσε ὅτι τὸ νέο βιβλίο της μὲ τίτλο «Αὐλαία» καί ὑπότιτλο «Τελευταία ὑπόθεση τοῦ Πουαρὼ» θά κυκλοφορήση στὴν Βρεταννία καί στές Ἡνωμένες Πολιτεῖες τὸ ἐρχόμενο φθινόπωρο.

Στό βιβλίο αὐτὸ ὁ Πουαρὼ ξαναγυρίζει στὴν σκηνὴ τοῦ βιβλίου τῆς Κρίστι: «Μυστηριώδης ὑπόθεση στὴν ἔπαυλη Στάϊλς», πού δημοσιεύθηκε τό 1920 καί ἀπετέλεσε τὴν πρώτη της ἐπιτυχία.

Ἡ ἔπαυλη Στάϊλς ἔχει μεταβληθῆ τώρα σὲ οἶκο εὐγηρίας καί ὁ Πουαρὼ, γέρος καί ἀρθριτικός, εἶναι ἕνας ἀπὸ αὐτοὺς. Ἕνας πολλαπλὸς φόνος σημειώνεται μεταξύ τῶν ἄλλων ἐνοίκων καί τὴν ὑπόθεση διαλευκαίνει (ποιός ἄλλος;) ὁ Πουαρὼ, ὁ ὁποῖος ἤδη σκοτώνεται. Πῶς σκοτώνεται;

Ὁ ἐκδοτικὸς οἶκος «Κόλλινς» μᾶς συμβουλεύει νά ἀγοράσουμε τὸ βιβλίο γιά νά τό μάθουμε.

Η ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ ΣΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ

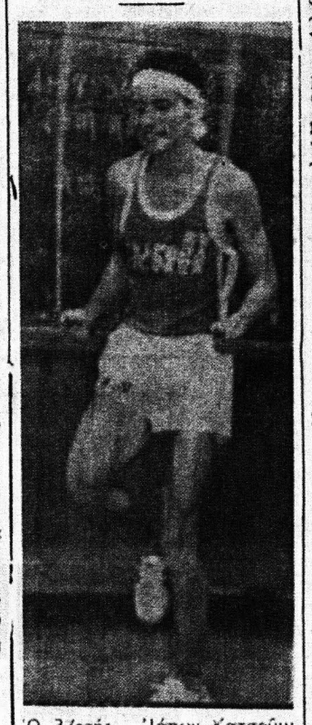
Ἡ Ζωή Λάσκαρη μέ προσωπικό της θίασο θά ἐπιχειρήση περιοδεία στίς μεγάλες ἐπαρχιακὲς πόλεις κατά τήν προσεχῆ χειμερινή σαιζόν μέ ἔργο τοῦ Ραττινγκάν, συγγραφέα τῶν μεγάλων ἐπιτυχιῶν «Βαθειά γαλάζια θάλασσα» καί «Χωριστά τραπέζια»

Ἡ Ζωή Λάσκαρη θά ἀρχίση τήν περιοδεία της ἀπό τήνΘεσσαλονίκη τήν 1η Ὀκτωβρίου.

Μετά τήν ἐγχώρια περιοδεία ἡ Λάσκαρη μέ τόν θίασό της θά περιοδεύση σέ 40 πόλεις τῆς Γερμανίας.

Βασικά στελέχη τοῦ θιάσου της εἶναι ὁ Χρῆστος Νομικός καί ὁ κωμικός Νίκος Τσούκας

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΡΕΚΟΡ ΕΙΣ ΤΟ «ΣΧΟΙΝΑΚΙ»



Ὁ 37ετής Ἰάπων Κατσοῦμι Σουτζοῦκι κατέρριψε τὸ κατεχόμενον ὑπό Ἀμερικανοῦ, ρεκόρ 5 ὡρῶν εἰς τὸ «σχοινάκι» ἐπιτυχών χρόνον 5 ὡρῶνκαί 11' λεπτῶν, κατά τόν ὁποῖον ἐξετέλεσε 48.169 πηδήματα. Ὁ Σουτζοῦκι, ὅστις εἰκονίζεται ἀνωτέρω, κατά τήν ἐν λόγω ἐπίδοσίν του, εἶναι μικρός τό δέμας—ἔχει ὕψος 1,60 μ. καί βάρος 46 κιλῶν—κατεῖχε δέ, μέχρι τοῦ Ἰουνίου τοῦ 1973 τό ρεκόρ εἰς τὸ «σχοινάκι» τὸ ὁποῖον τοῦ εἶχεν ἀποσπάσει ἐν τῷ μεταξύ ὁ Ἀμερικανός ἀνταγωνιστής του.

Ο ΖΗΛΙΑΡΗΣ

Ὅποιος γνώριζε τήν Καρμέλα Τσεροῦλο, μιά ἡσυχη νοικοκυρά ἀπό τήν Νάπολι πού δέν εἶναι οὔτε νέα, οὔτε ὄμορφη, δέν θά πίστευε ποτέ ὅτι ἡ φωτογραφία της θά δημοσιευόταν σ' ὅλες τίς ἰταλικὲς ἐφημερίδες. Πῶς τὸ κατώρθωσε αὐτὸ; Ἁπλῶς εἶχε ἕνα σύζυγο πολύ ζηλιάρη. Τήν κρατοῦσε κλεισμένη σ' ἕνα δωμάτιο τοῦ σπιτιοῦ, μέ κλειστὰ τὰ παράθυρα, χωρίς ἀέρα καί φῶς. Τό μαρτύριό της κράτησε 45 ὁλόκληρες μέρες καί θά συνεχιζόταν ἄν δὲν ἐπενέβαινε ἡ ἀστυνομία εἰδοποιημένη ἀπό κάποιον γείτονα, πού κάτι εἶχε ἀντιληφθῆ. Τώρα ὁ ζηλιάρης σύζυγος θά δοκιμάση μέ τήν σειρά του τήν κλεισούρα τῆς φυλακῆς μέ τήν κατηγορία τῆς παρανόμου κατακρατήσεως. Βρέ τί γίνεται στὸν κόσμο: ἄλλοι προσπαθοῦν ν' ἀπαλλαγοῦν ἀπό τήν γυναίκα τους μέ κάθε τρόπο κι ἄλλοι τήν θεωροῦν πολύτιμη καί τήν κλειδώνουν γιά νά μή τούς τῆς κλέψουν!...

Η ΝΥΦΗ ΤΟΥ ΒΑΓΚΝΕΡ ΝΟΣΤΑΛΓΕΙ ΤΟΝ ΦΥΡΕΡ

ΜΙΑΤΡΟΥΓΤ. Δὲν τὸκρυψε πώς τὸν ἔβλεπε θαυμασιό τρέφει ἀνώμη γιά τὸν Ὑτλερ, τὸ "μακαρίτη Ἀδόλφο" ὅπως στά 1939 — 1944, ἡ Βίνιφρεντ Βάγκνερ, 78 ἐτῶν, νύφη τοῦ μεγάλου συνθέτη «ἐνοέγοντας τὴν καρδιά της» ἀπὸ σκηνοθέτη Χάνς Γιουέργκεν Συμπέρμπεργκ.

Ἡ δήλωσή της αὐτή, ἐκτός ἀπό σκάνδαλο, προκάλεσε καί τὴν ὀργὴ τοῦ γιοῦ της Βόλφγκ, πού τῆς ἀπαγόρευσε τὴν εἴσοδο στὸ Φεστιβὰλ τοῦ Μπαϋρόυτ τό ὁποῖο θεωρεῖται ἕνα ἀπό τά μεγαλύτερα μουσικά γεγονότα τοῦ κόσμου καί εἶναι ἀφιερωμένο ἀποκλειστικά, στὸ Ρίχαρντ Βάγκνερ.

Ὁ ἐγγονὸς τοῦ συνθέτη ἐνοχλήθηκε, ἐξαίτερα, γιατί οἱ «νοσταλγίες» τῆς μητέρας του φέρνουν στὴν μνήμη παλιὲς καταστάσεις, ὅταν ἐκείνη ὡς «μεγάλη κυρία» τοῦ Φεστιβὰλ, ὑποδέχονταν πρωσωπικά τὸν Χίτλερ καί τὸν φίλο ξενοῦσε στὴ βίλλα της. Ἀπό τότε μάλιστα εἶχε ἔρθει σὲ ἀντίθεση μὲ τά παιδιά της, καί ἰδιαίτερα μὲ τὴν κόρη της, Φρέντελγκ ἡ ὁποία εἶχε καταφύγει τὸ 1939 στίς Ἡνωμένες Πολιτεῖες, ὅπου ἐξέδωσε ἕνα ἀντιναζιστικό βιβλίο μὲ τὸν τίτλο «Νύχτα πάνω στὸ Μπαϋρόυτ».

ΕΟΡΤΑΙ ΔΙΑ ΤΟΝ ΑΙΣΧΥΛΟΝ

ΑΘΗΝΑΙ — Ἀπὸ 7 μέχρι 14 Σεπτεμβρίου θὰ διοργανωθοῦν στὴν Ἐλευσῖνα ἑορταστικὲς ἐκδηλώσεις γιά τὴν συμπλήρωση 2.500 ἐτῶν ἀπὸ τὴν γέννηση τοῦ Μεγάλου Τραγωδοῦ Αἰσχύλου

Στίς ἐκδηλώσεις πού περιλαμβάνουν θεατρικὲς παραστάσεις μὲ τί