ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΣΩΣΤΟ καρκίνωμα ἔχει κατα ντήσει ἡ γραφειοκρατία, ἡ πληγή αὐτή πού ἐμποδίζει καί ἐπιβραδύνει κάθε δημιουργική προσπάθεια.

Εἶναι τόσο πολυπλόκαμη καί παντοδύναμη, πού δέν ξέρεις ἀπό ποῦ ν' ἀρχίσεις.

Ἐσχάτως, μιά ὁμάδα νέων βουλευτῶν ἀπ' ὅλα τά κόμματα, προσπαθοῦν νά βροῦν ἕνα τρόπο, μιά μέθοδο, γιά νά καταπολεμήσουν τό σύγχρονο αὐτό τέρας — κάτι σάν τό τέρας τοῦ Λόχνες — πραγματικά ὅμως αὐτό, ἐνῶ ἐκεῖνο εἶναι μᾶλλον τουριστικό εὕρημα τῶν κατοίκων τῆς περιοχῆς.

Καθημερινῶς ἔρχονται σέ φῶς περιπτώσεις στίς ὁποῖες ἔχει βάλει τό χεράκι της ἡ γραφειοκρατία, καί σέ κάνουν νά τραβᾶς τά μαλλιά σου. Βλέπεις π.χ. νά ζητᾶνε ἀπό ἕναν ἐπιστήμονα (γιατρό, δικηγόρο κ.λ.π.) βεβαίωση ὅτι κατέχει γνώσεις τῆς... Δ' Δημοτικοῦ, προκειμένου νά βγάλη ἐρασιτεχνικό δίπλωμα ὁδηγοῦ!

Ἀλλά, πρός Θεοῦ, τί χρειάζεται ἡ βεβαίωση γιά τίς γραμματικές γνώσεις ὅταν πρόκειται γιά ἐπιστήμονα; Καί ὅμως χωρίς αὐτό τό ἄχρηστο (στήν οὐσία) δικαιολογητικό, δέν θά μπορέση ὁ δικηγόρος νά πάρη δίπλωμα, γιατί προφανῶς εἶναι... ἀγράμματος.

Ἀλλά, ἡ περίπτωση δέν εἶναι ἡ μοναδική. Εἶναι μιά ἀπό τίς χιλιάδες παρόμοιες πού σάν παντοδύναμη τροχοπέδη, παραλύουν τήν εὔρυθμη καί γρήγορη λειτουργία τοῦ κρατικοῦ μηχανισμοῦ ἀλλά καί τούς πολίτες ταλαιπωροῦν καί τούς ὑποβάλλουν σέ ἄσκοπες δαπάνες.

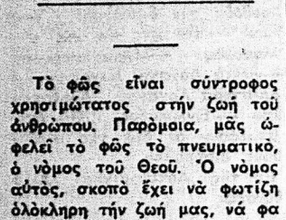
Εἶναι λοιπόν ἐθνική ἀνάγκη νά ξερριζωθῆ τό καρκίνωμα, τό ταχύτερο δυνατόν. Καί ἐπειδή δέν εἶναι δυνατόν νά ἐφαρμοστῆ ἡ ἁπλούστευση ἀμέσως καί σέ ὅλους τούς τομεῖς, ἄς γίνη τοῦτο σταδιακά. Κάθε φορά δηλαδή πού ἐπισημαίνεται μιά τέτοια περίπτωση (ὅπως π.χ. οἱ βεβαιώσεις γραμματικῶν γνώσεων γιά τούς ἐπιστήμονες) νά ἐκδίδεται μιά ἐγκύκλιος πού νά καταργῆ τήν προσκόμιση τοῦ ἄχρηστου αὐτοῦ χαρτιοῦ.

Εἶναι γεγονός ὅτι στά τελευταῖα χρόνια εἶχε γίνει μιά προσπάθεια γιά ἁπλούστευση. Μέσα στα πλαίσιά της ἦταν καί ἡ χρησιμοποίηση τῆς ἀστυνομικῆς ταυτότητας σάν ἀποδεικτικό στοιχεῖο. Τό ἀποτέλεσμα ἦταν νά ζητοῦνται πάλι τά ἴδια στοιχεῖα ὅπως καί πρίν καί ἕνα ἀκόμη παράπανω: Τά στοιχεῖα (ἀριθμός κ.λ.π.) τῆς ταυτότητας!

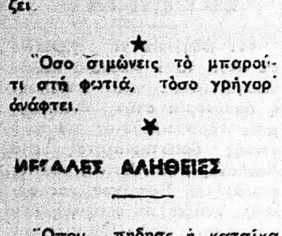
Ὡραία «ἁπλοποίηση»...

ΓΙΑΤΙ ἀλήθεια ἐξεγείρονται οἱ γυναῖκες ὅταν τίς ἀποκαλοῦν «κατσίκες»; Ἴσα - ἴσα, τό συμπαθητικό τετράποδο, δέν ἔχει τίποτα πού νά δικαιολογῆ αὐτήν τήν ἀπέχθεια τῶν γυναικῶν πρός τήν ὀνομασία.

Ἀλλά δέν εἶναι μόνο οἱ γυναῖκες πού τό παίρνουν κατάκαρδα. Ὅλοι οἱ ἄνθρωποι, ἀνεξάρτητα ἀπό φύλο, δέν ἀνέχονται νά τούς προσάπτουν τήν ὀνομασία «ζῶο». Καί ὅμως, ἔτσι πού ἔχουμε καταντήσει στήν ἀνθρώπινη αὐτή ζούγκλα, τά ζῶα εἶναι πολύ πιό καλλίτερα ἀπό ἐμᾶς. Ἐκεῖνα, ποτέ δέν σκοτώνουν γιά γοῦστο, ὅπως οἱ ἄνθρωποι, τό κάνουν μόνο γιά νά ἐξασφαλίσουν τήν τροφή τους. Οἱ «πολιτισμένοι» ἄνθρωποι ὅμως, σκοτώνουν καί μάλιστα κατά ἑκατομμύρια τούς συνανθρώπους τους γιά χίλιους - δυό ἄσχετους λόγους.



Σήμερα ἡ Ἐκκλησία γιορτάζει τήν μνήμη τοῦ ἁγίου Προφήτου Μιχαΐα, πού ἔζησε καί προφήτευσε 730 χρόνια πρίν ἀπό τήν γέννηση τοῦ Χριστοῦ. Εἶναι ὁ τρίτος στήν σειρά τῶν 12 μικρῶν προφητῶν κι' ἕνας ἀπό τούς ἁγίους τοῦ Θεοῦ τῆς Παλαιᾶς Διαθήκης, πού μέ ζωντανό τρόπο, χωρίς δισταγμούς καί σκοπιμότητες, χτύπησαν τήν ἠθική καί πνευματική κατάπτωση τῆς ἐποχῆς τους. Ὅλο τό βιβλίο τοῦ προφήτου Μιχαΐα, εἶναι ἕνα φλογερό κήρυγμα ἐναντίον τῆς ἀδικίας καί τῆς ἁρπαγῆς καί θαρρεῖ κανεῖς, ὅταν διαβάζη ἐκεῖ, πῶς ὅσα λέει ὁ Προφήτης εἶναι γραμμένα γιά τήν ἐποχή μας. Εἶναι πολύ φυσικό, γιατί ὁ λόγος τῶν προφητῶν εἶναι λόγος τοῦ Θεοῦ, κι' ὁ λόγος τοῦ Θεοῦ ἔχει αἰώνιο κῦρος.



Τό φῶς εἶναι σύντροφος χρησιμότατος στήν ζωή τοῦ ἀνθρώπου. Παρόμοια, μᾶς ὠφελεῖ τό φῶς τό πνευματικό, ὁ νόμος τοῦ Θεοῦ. Ὁ νόμος αὐτός, σκοπό ἔχει νά φωτίζη ὁλόκληρη τήν ζωή μας, νά φανερώνη σέ κάθε περίσταση τό θέλημα τοῦ Θεοῦ, νά δείχνη τίς ὑποχρεώσεις καί τά καθήκοντά μας. Ὁ νόμος τοῦ Θεοῦ μᾶς ἐξηγεῖ τί εἶναι καλό καί τί κακό. Μᾶς δείχνει τρόπο γιά νά ἀσφαλίσουμε τήν ζωή μας ἀπ' ὅλα τά θλιβερά καί δυσάρεστα στά ὁποῖα καταλήγει ἡ ἀσέβεια, ἡ ἀδικία, ἡ ἀνομία.

ΣΑΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Ὅσο πιό πολύ δουλεύει τό κλειδί, τόσο καλύτερα γυαλίζει.

★

Ὅσο σιμώνεις τό μπαροῦτι στή φωτιά, τόσο γρήγορ' ἀνάφτει.

★

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Ὅπου πηδησε ἡ κατσίκα θά πατήση καί τό κατσικάκι (Ἑλλ. Παροιμία)

Ἡ κ. Πετροκανατάκη ἀκτινοβολεῖ ἀπό χαρά.

— Ξέρεις, λέει σέ μιά φίλη της, κατάφερα νά γιατρέψω τόν ἄνδρα μου ἀπ' τό νά τρώη τά νύχια του.

— Μπᾶ, καί πῶς τά κατάφερες;

— Τοῦ ἔκρυψα τίς μασσέλες του!...

★

Εἶναι μέλις δύο ὧρες πού ὁ κ. Μπαλωμένος ἔγινε πατέρας ἑνός χαριτωμένου μωροῦ.

Ξαφνικά χτυπᾶ τό κουδούνι. Εἶναι ὁ ταχυδρόμος.

— Γράμμα! φωνάζει ὁ τελευταῖος ἀπό κάτω.

— Γιά ποιόν;

— Γιά τόν κ. Μπαλλωμένο.

— Γιά ποιόν κύριο Μπαλλωμένο; Τόν πατέρα ἤ τόν γιό;

ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΥΕΝΕΑ — ΠΕΜΠΤΗ

17.25 Ἔναρξη Τό πρόγραμμά μας
17.30 Τηλεημερίς — Κοντά στά γεγονότα
18.00 Ταξιδεύοντας
18.30 Γενική ἐκπαίδευση
19.00 Μηνύματα τῆς ἐποχῆς
19.15 Πολεμικές ἱστορίες
19.45 Βίβα Κατερίνα
20.15 Στόν ἀστερισμό τῶν λύκων
20.45 Μουσικό τέταρτο
21.00 Ἕνας Πυγμαλίων
21.30 Τηλεφημερίς
22.00 Ἀπό τήν κωμωδία στό δράμα
22.45 Οἱ ἐσωτερικοί

ΕΙΡΤ — ΠΕΜΠΤΗ

18.30 Καραγκιόζης
18.45 Κωμωδία
19.00 Εἰδήσεις
19.15 Ἡ μικρή ταινία
19.45 Λούνα Πάρκ
21.00 Εἰδήσεις
21.30 Οἱ Χριστός Ξαναστυρώνεται
22.15 Ἱστορικό ἀρχεῖο
22.45 Βραδυά μπαλλέτου Ἀνθρωποκυνηγοί Εἰδήσεις

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΚΑΙ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Ο ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛ. ΒΡΗΣ

ΤΙΤΛΟΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ

3ον

ΑΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΣΗΜΕΡΟΝ ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

Ἡ Βρετανία κατέχει μίαν ἀπό τάς πλέον διακεκριμένας θέσεις, εἰς τόν κόσμον ἀπό πλευράς ἀναγνωστῶν ἐφημερίδων κατά κεφαλήν πληθυσμοῦ. Ὑπῆρξεν, πάντως, πτῶσις εἰς τό σύνολον τῆς κυκλοφορίας τῶν ἐφημερίδων, ἐνῶ ἡ πολλαπλή ἀγορά ἐφημερίδων τείνει νά περιορισθῆ καθώς ἔχει αὐξηθῆ τό μέγεθος τῶν ἐφημερίδων.

Ὁ ἡμερήσιος ἐθνικός (ἐθνική εἶναι ἡ ἐφημερίς πού κυκλοφορεῖ εἰς ὁλόκληρον τό Ἡνωμένον Βασίλειον τήν ἡμέραν τῆς ἐκδόσεώς της) χωρίζεται εἰς δύο διαφορετικάς κατηγορίας: τίς ἐφημερίδες ποιότητος ἤ κύρους καί τάς λαϊκάς. Ἡ ταξινόμηση αὐτή εἶναι θέμα τρόπου (στύλ) καί παραδόσεως, ὅπως ἤδη ἔχουμε ἀναφέρει.

Κανείς Βρετανός δέν βλέπει εἰς αὐτήν τήν διαφοράν τί ποτε πού νά ἀποτελεῖ δυσμενῆ διάκρισιν ἤ κάτι τό μειωτικό. Τό λαϊκό δέν εἶναι κατ' ἀνάγκη «πρόστυχο καί παρακατιανό» τό «ποιότητος» δέν ἐκπροσωπεῖ ἀποκλειστικά τούς διανοουμένους.

Κάθε κατηγορία ἔχει τό δικό της τρόπο παρουσιάσεως τῶν γεγονότων καί ἱεραρχήσεως τῶν πληροφοριῶν. Εἶναι φυσικό, πώς τό ἴδιο πρᾶγμα θά ἐξηγηθῆ καί θά σχολιασθῆ διαφορετικά ἄν ἀπευθύνεται κανείς εἰς ἕνα ἐργάτην τῶν ὀρυχείων τῆς Οὐαλλίας καί διαφορετικά, ἄν πρόκειται δι' ἕνα ἀναγνώστη τραπεζίτη τοῦ Σίτυ.

Σημειωτέον ὅτι οἱ Βρεταννοί ἀσφαλῶς συγκαταλέγονται εἰς τούς πλέον ἄπληστους καί εἰς τούς πλέον προσεκτικούς ἀναγνώστας ἐφημερίδων τοῦ κόσμου.

Ὁ Ἄγγλος συχνά διαβάζει δύο ἐφημερίδες τήν ἡμέρα, μιά πρωϊνή καί μιά ἀπογευματινή.

Παρά τήν μεγάλην κατά κεφαλήν, κατανάλωσιν ἡμερησίων ἐφημερίδων ὑπάρχουν σχετικῶς ὀλίγαι ἐθνικαί πρωϊναί ἐφημερίδες. Μερικαί πάντως, ἐξ αὐτῶν ἔχουν κυκλοφορίαν δυναμένην νά συγκριθῆ μέ τήν μεγαλυτέραν κυκλοφορίαν εἰς οἱονδήποτε ἄλλο μέρος τοῦ κόσμου, ἐνῶ οἱ ἀριθμοί κυκλοφορίας, κάθε μιᾶς ἐφημερίδος χωριστά, κυμαίνονται ἀπό 194χιλ ἕως ἄνω τῶν 4,3 ἑκατομμυρίων. Ἡ κυκλοφορία τῶν ἑπτά ἐθνικῶν ἐφημερίδων τῆς Κυριακῆς κυμαίνεται ἀπό 794.000 ἕως 5,9 ἑκατομμύρια.

Ἡ μεγάλη καθημερινή κατανάλωσις ἐφημερίδων εἰς τήν Βρετανίαν ὀφείλεται ἐν μέρει εἰς τό γεγονός ὅτι ὁ ὅρος «καθημερινή» καλύπτει τόσον τάς πρωϊνάς ὅσον καί τάς βραδυνάς ἐφημερίδας ὅπως καί ὅτι πολλοί ἀγοράζουν καί τάς δύο. Ὀφείλεται ἐπίσης εἰς τήν συγκέντρωσιν τοῦ πληθυσμοῦ εἰς ἕνα σχετικῶς μικρόν χῶρον, ὅπως καί εἰς τό κατ' ἐξοχήν ἀνεπτυγμένον σύστημα διανομῆς τῶν ἐθνικῶν ἐφημερίδων. Ὅλαι αἱ ἐθνικαί ἡμερήσιαι ἐφημερίδες ἐκδίδονται εἰς τό Λονδίνον, ἀλλά μερικαί ἐξ αὐτῶν μέ μεγάλην κυκλοφορίαν διαθέτουν ἐπίσης τυπογραφεῖα εἰς τό Μάντσεστερ, ὅπου ἐκτυποῦνται εἰδικαί ἐκδόσεις διά τήν Βόρειον Ἀγγλίαν. Ἡ «Σκῶτις Νταίηλυ Ἐξπρὲς» ἐκτυποῦται εἰς τό Μάντσεστερ. Αἱ βόρειαι καί Σκωτικαί ἐκδόσεις, προοριζόμεναι διά διαφορετικόν ἀναγνωστικόν κοινόν, καλύπτουν ἰδιαιτέρως καί διαφόρως τάς εἰδήσεις ἄν καί δημοσιεύουν τάς κυριωτέρας ἐθνικάς εἰδήσεις τῶν ἐκδόσεων τοῦ Λονδίνου, ὅπως καί μερικά κοινά ἄρθρα.

Κατά τήν διάρκειαν τοῦ Δευτέρου Παγκοσμίου πολέμου τό σύνολον τῆς ἀγορᾶς τῶν ἐθνικῶν ἡμερησίων ἐφημερίδων ηὐξήθη ραγδαίως, τόσον λόγω τοῦ ἐνδιαφέροντος, τοῦ ἀναγνωστικοῦ κοινοῦ διά τάς πολεμικάς εἰδήσεις, ὅσον καί διότι ἡ ἐπιβολή δελτίου ἐπί τοῦ δημοσιογραφικοῦ χάρτου περιώριζε τό μέγεθος τῶν ἐφημερίδων μέ ἀποτέλεσμα οἱ ἄνθρωποι νά ἀποκτήσουν τήν συνήθειαν νά ἀγοράζουν δύο ἤ καί τρεῖς ἀκόμη ἐφημερίδας. Τό εὐρύτερον αὐτό ἀναγνωστικόν κοινόν διετηρήθη κατά μεταπολεμικῶς χάρις εἰς τήν ἀνοδον τοῦ βιοτικοῦ ἐπιπέδου καί τήν βελτίωσιν τοῦ μορφωτικοῦ ἐπιπέδου—τό 1957 αἱ πωλήσεις εἶχαν φθάσει τά 17 περίπου ἑκατομμύρια, ἐν συγκρίσει μέ τά 10 ἑκατομμύρια τοῦ 1937. Ἀπό τοῦ τερματισμοῦ τῆς ἐπιβολῆς δελτίου ἐπί τοῦ δημοσιογραφικοῦ χάρτου περί τά μέσα τῆς δεκαετίας τοῦ 1950 ἰπάντως τό στοιχεῖον τῆς πολλαπλῆς ἀγορᾶς εἰς τούς ἀριθμούς κυκλοφορίας τείνει νά μειωθῆ μέ ἀποτέλεσμα τό σύνολον τῶν πωλήσεων νά περιορισθῆ εἰς 14 μέ 14,5 ἑκατομμύρια. Ἀλλά αὐτή ἡ πρός τά κάτω τάσις δέν ὑπῆρξε σταθερά: ἐνῶ μερικαί ἀπό τόν χῶρον ἀλλά ἀπό τόν ἐφημερίδας ἐδείκνυον μειουμένην τήν κυκλοφορίαν των, ἡ κυκλοφορία τῶν ἄλλων ἐφημερίδων τῆς αὐτῆς κατηγορίας παρέμεινεν εἰς γενικάς γραμμάς σταθερά, ἐνῶ ηὐξάνετο ἡ κυκλοφορία τῶν ἐφημερίδων ποιότητος.

Τόν Φεβρουάριον τοῦ 1974 ὑπῆρχον 136 ἡμερήσιαι καί Κυριακάτικαι ἐφημερίδες, ἐξαιρέσει τῶν εἰδικῶν ἐφημερίδων. Εἰς αὐτάς περιελαμβάνοντο 9 ἐθνικαί πρωϊναί, δύο βραδυναί τοῦ Λονδίνου καί 7 ἐθνικαί Κυριακάτικαι. Εἰς τάς ἐπαρχίας τῆς Ἀγγλίας καί εἰς τήν Οὐαλλίαν ἐξεδίδοντο 15 πρωϊναί 72 βραδυναί καί 3 Κυριακάτικαι. Εἰς τήν Σκωτίαν ἐξεδίδοντο 5 πρωϊναί, 6 βραδυναί καί 2 Κυριακάτικαι. Εἰς τήν Βόρειον Ἰρλανδίαν ἐξεδίδοντο 2 πρωϊναί, 1 βραδυνή καί 1 Κυριακάτικη. Εἰς τό Λονδῖνον ἐκδίδονται ἐπίσης 5 εἰδικαί πρωϊναί ἐφημερίδες, ἡ κυκλοφορία τῶν ὁποίων περιορίζεται ὄχι ἀπό τόν χῶρον ἀλλά ἀπό τό ἐνδιαφέρον πού παρουσιάζουν.

Τήν αὐτήν ἀκριβῶς περίοδον ἐξεδίδοντο 1.146 τοπικαί ἑβδομαδιαῖαι ἐφημερίδες, περιλαμβανομένων εἰς αὐτάς καί 155 τοῦ Μείζονος Λονδίνου, 805 εἰς τήν ὑπόλοιπον Ἀγγλίαν Σκωτίαν, 42 εἰς τήν Βόρειον αν καί Οὐαλλίαν, 137 εἰς τήν Ἰρλανδίαν καί 7 εἰς τάς Νήσους τῆς Μάγχης καί τήν Νῆσον τοῦ Μάν.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ΤΡΑΓΙΚΟΝ ΔΥΣΤΥΧΗΜΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΑΘΗΝΑΙ — Καραμπόλα ἀνθρώπων ἔγινε στή Λεωφόρο Καβάλας, κοντά στή στάση Ἐλαῶν. Σκοτώθηκαν δύο ἄτομα.

Συγκεκριμένα τό ὑπ' ἀριθ. 7910 αὐτοκίνητο, μέ ὁδηγό τόν Γ. Ν. Βλαστάρη, 30 ἐτῶν, παρέσυρε τόν Παν. Κ. Κατσικαρέλη, 19 ἐτῶν, μαθητή καί τήν Ἑλένη Π. Σμάρδα, 23 ἐτῶν λογίστρια.

Ὁ νέος μέ τό κτύπημα βρέθηκε στό καπώ τοῦ αὐτοκινήτου καί κτύπησε στό πάρμπρίζ καί σκοτώθηκε.

Ἡ νέα ἐξετινάχθη στό ἀντίθετο ρεῦμα κινήσεως, ὅπου τήν ἐκτύπησε γιά δεύτερη φορά αὐτοκίνητο μέ ξένα στοιχεῖα κυκλοφορίας, καί μέ ὁδηγό τόν Γ. Κ. Ἀντωνίου, ἔργοδηγό, πού μένει στή Δυτ. Γερμανία. Ἡ Σμάρδα ἐκτινάχθηκε γιά ἄλλη μιά φορά σέ ἀρκετή ἀπόσταση ὅπου σκοτώθηκε

Ἡ Σμάρδα κρατοῦσε ἕνα κοριτσάκι 3 ἐτῶν, πού δέν ἔπαθε τίποτα.

ΣΤΑΔΙΟ ΠΑΝΑΧΑΪΚΗΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΩΡΑ 9 Μ.Μ.

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΔΥΟ ΛΑΪΚΑ ΟΡΑΤΟΡΙΑ

ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΑΒΕΡΩΦ

ΣΕ ΠΟΙΗΣΗ ΓΙΟΡΓΟΥ ΣΕΦΕΡΗ

CANTO GENERAL

(Γενικό ἄσμα)

ΣΕ ΠΟΙΗΣΗ PABLO NERUDA

ΑΠΑΓΓΕΛΕΙ Ο ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ: 200 ἐκτελεστές

ΕΘΝΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΓΑΛΛΙΑΣ

ΤΑ ΚΡΟΥΣΤΑ ΤΟΥ ΣΤΡΑΣΒΟΥΡΓΟΥ

ΛΑΪΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΔΙΕΥΘΥΝΕΙ:

Ο ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΣΤΟ ΤΑΜΕΙΟΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΣΤΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΠΡΟΠΟ

Ἰσχύουν εἰσιτήρια τῆς Ἐργατικῆς Ἑστίας

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

Ο ΥΒ ΜΟΝΤΑΝ ΣΤΟ ΠΛΕΥΡΟ ΤΗΣ ΝΤΕΝΕΒ

ΚΑΤΡΙΝ ΝΤΕΝΕΒ

Κάθε καλοκαίρι ἡ κάμερα τό «σκάει» ἀπό τό Παρίσι. Ἔτσι καί φέτος, οἱ Γάλλοι ἠθοποιοί καί σκηνοθέτες ἐργάζονται, ἐνταστικά μακρειά ἀπό τή Γαλλία, ἑτοιμάζοντας τίς ταινίες τῆς ἑπομένης περιόδου.

Ὁ Ἴβ Μοντάν βρίσκεται στό Καράκας μαζί μέ τήν Κατρίν Ντενέβ ὅπου γυρίζουν τήν ταινία «Ὁ Ἄγριος» κάτω ἀπό τίς ὁδηγίες τοῦ Ζάν — Πιέρ Ραπενώ καί τοῦ Ζάν — Λοῦ Νταμπαντί.

Ὁ Ἐρίκ Ρομέρ βρίσκεται στή Γερμανία ὅπου μεταφέρει στήν ὀθόνη τό μυθιστόρημα τοῦ Χέντρικ φών Κλάϊστ «Ἡ Μαρκησία τοῦ Ο». Δέν ὑπάρχει σχέση μέ τήν «Ἱστορία τῆς Ο» τοῦ σκηνοθέτη τῆς «Ἐμμανουέλας».

Ὁ Μισέλ Πικολί στήν ταινία «Ἀγαπητός γέρος», πού γυρίζεται στή Μαδρίτη ἔχει συμπρωταγωνιστές τόν Ζεράρ Ντεπαρντιέ καί τήν Μαρίνα Βλαντί. Ὁ σκηνοθέτης Ζάν Ρουλιό σατιρίζει στήν ταινία του τά διάφορα ἔθιμα.

Ὁ Ἀρραμπάλ στήν ταινία του «Τό δένδρο τῆς Γκουέρνικα», συγκέντρωσε Γάλλους καί Ἰταλούς ἠθοποιούς καί κινηματογραφεῖ ἐπί μακρειά ἀπό τήν Ρώμη τά ὄνειρά του καί τά ἀπωθημένα του. Ἡ ταινία ἔχει σάν θέμα τόν ἐμφύλιο πόλεμο τῆς Ἱσπανίας.

Ὁ Ζάν Λουί Τριντινιάν, πρωταγωνιστεῖ μαζί μέ τήν Στεφανία Σαντρέλλι στήν ταινία «Ταξίδι τοῦ μελιτος», στό Μαρόκο. Εἶναι ἡ καινούργια ταινία τῆς γυναίκας του Ναντίν Τρεντινιάν.

Ὁ Ζοζέ Τζιοβάνι τελειώνει αὐτές τίς μέρες στίς Κάννες τήν τελευταία του ταινία «Ὁ Γκαγγάνος» μέ τόν Ἀλαίν Ντελόν καί τήν Ἀννέ Ζραντό.

Ὁ Ζάκ Σπιεσέρ βρίσκεται στή Νορμανδία γιά τίς ἀνάγκες τῆς ταινίας του «Ὑποθέσεις Διαμαντιῶν».

Ὁ Ἀλαίν Βεντούρα γυρίζει στή Ρουέν μέ σκηνοθέτη τόν Πιέρ Γκρανιέ — Ντεφέρ τήν ταινία «Ἀντίο κοτόπουλο».

Ὁ Πιέρ Ρισάρ, βρίσκεται στήν Ἀγγλία ὅπου μαζί μέ τήν Γκαίην Μπίρκιν, τόν Κλώντ Ντωρέν καί τόν Μισέλ Ὠμών ἑτοιμάζει τήν ταινία «Ἡ κούρσα».

Ὁ Ζάκ Ντογιόν, στίς παραλίες τῆς Μεσογείου, μεταφέρει στήν ὀθόνη τό μυθιστόρημα τοῦ Φράνσις Ζελό «Ἡ τσάντα μέ τίς σφαῖρες».

Ὁ Κριστιάν Ζάκ ἀναγκάσθηκε νά διακόψη τό γύρισμα τῆς ταινίας του «Δόκτωρ Δικαιοσύνης» στό Βέλγιο, γιατί ὁ πρωταγωνιστής του Τζών — Φίλιπ Λῶ τραυματίστηκε σέ μία ἐπικίνδυνη σκηνή.

Ὁ Φρανσουά Τρυφώ, ἑτοιμάζει τήν τελευταία του ταινία «Τό χαρτζηλίκι», μέ πρωταγωνιστές 60 παιδιά μεταξύ 12 μηνῶν καί 12 χρονῶν.

ΑΝ ΓΡΑΨΗΣ ΘΑ ΠΕΘΑΝΗΣ

Μέ θάνατο ἀπειλεῖ ὁ Πρόεδρος Ἀμιν τῆς Οὐγκάντα τήν πρώην ὑπουργό Ἐξωτερικῶν πριγκίπισσα Ἐλίζαμπεθ τοῦ Τόρο κατά τά γραφόμενα τῆς ἀγγλικῆς ἐφημερίδος «Νταίηλυ Ἐξπρὲς». Μέ ἐντυπωσιακό ὀκτάστηλο τίτλο στήν πρώτη σελίδα της ἡ ἐφημερίδα παρουσιάζει τήν ἀπειλή σάν πρῶτο θέμα τοῦ

ψύλλου της καί γράφει ὅτι ὁ Ἀμιν εἰδοποίησε τήν Ἐλίζαμπεθ ὅτι «θά πεθάνη» ἄν ἐκδώση βιβλίο γιά τή ζωή στήν Οὐγκάντα καί γιά τή δική της καρρέρα ὡς ὑπουργοῦ Ἐξωτερικῶν.

Ἡ «Νταίηλυ Ἐξπρὲς» ἀναφέρει ὅτι ἡ πριγκίπισσα — πρώην μαννεκέν καί πτυχιοῦχος νομικῆς Ἀγγλικοῦ πανεπιστημίου — ἑτοιμάζει πρᾶγματι τέτοιο βιβλίο, ὅτι ἔχει ὑπογράψει ἤδη συμβόλαιο μέ ἀμερικανό ἐκδότη καί ὅτι ἤδη βρίσκεται στήν Ἀγγλία, ὅπου ἔφθασε μέ τό ψεύτικο ὄνομα Κάα Κρός μέσω Αὐστρίας, γιά νά μήν τήν ἀνακαλύψουν οἱ «γορίλλες» τοῦ Ἀμιν.

Τά κέρδη τῆς Ἐλίζαμπεθ ἀπό τό βιβλίο — ἐφ' ὅσον ἐκδοθῆ — καί ἀπό τά ἀπομνημονευματογραφικά δικαιώματά του, ὑπολογίζονται σέ 150.000 στερλίνες (πάνω ἀπό 10.000.000 δραχμές).

Μετά τήν πτῶση τῆς στήν δυσμένεια τοῦ Προέδρου Ἀμιν καί τήν ἔκπτωσί της ἀπό ὑπουργό, ἡ Ἐλίζαμπεθ εἶχε φιλοξενηθῆ γιά ἕνα διάστημα στήν Κένυα πού γειτονεύει μέ τήν Οὐγκάντα.

ΘΗΛΥΚΟΙ ΣΙΛΗΝΕΣ

Ἄν θέλετε νά σᾶς προσέχουν οἱ ἄνδρες δοκιμάστε τόν «σωλήνα», συνιστᾶ τό Παρίσι. Εἶναι τό καινούργιο ὕφος ντυσίματος πού μᾶς ἔφερε ἡ μόδα τοῦ καλοκαιριοῦ.

Ἐφαρμόζει τελείως καί ἀναδεικνύει ὅλα τά προτερήματα — ἀλλά προβάλλει καί ὅλα τά ἐλαττώματα — τοῦ γυναικείου σώματος.

Τολμήστε το μόνον ἄν ἔχετε κανονικές ἀναλογίες καί κάντε ἔτσι πραγματικότητα τό ὄνειρο τοῦ κάθε ἄνδρα.

Τηλέφωνα Ἐπειγουσῶν Ἀνάγκης

Ἀμεσ. ἐπέμβασις (Ἀστυν.)	100
Ἀμ. ἐπέμβασις Ε.Χ	277.000
Τροχαία Κίνησις	320 738
Πρῶται βοήθειαι	274.444
ΤΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΜΕΣΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ	199
ΔΕΗ (βλάβαι)	321.949 καί 322.522

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»

Καθημερινή ἐφημερίς

Διευθυντής Συντάξεως ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Ζαΐμη 28.

Διοικητής — ἐκδότης

Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Πατρῶν—Βάρδας	322—203
Πατρῶν — Ἀχαΐας	322—203
Πατρῶν — Ἀθηνῶν	277.556
Πατρῶν—Αἰγίου	424—343
Πατρῶν — Πύργου	273.997
Πατρῶν —Τριπόλεως	320.675
Πατρῶν—Ἀγρινίου	421.205

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ἀσημακόπουλος Π. Γούναρη 45.
Παπαδόπουλος Π. Ἔρμου — Κανακάρη.

ΘΕΡΙΝΗ ΑΔΕΙΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΩΝ

ΑΠΟ 21—7—75 ΕΩΣ 9—8—75
Ζαριφόπουλος Λάμπης
Κωσταντοπούλου Ἀθηνᾶ
Κομνηνός Γεώργιος
Παπαπαιστάλου Ἠλιόδωρος
Τζουραμάνης Εὐθύμιος
Τριανταφυλόπουλος Χριστος

ΕΦΗΜΕΡΕΥΟΝΤΕΣ ΙΑΤΡΟΙ

Ἀπό τῆς 2ας μ.μ. τῆς Πέμπτης μέχρι τῆς 7ης πρωϊνῆς τοῦ Σαββάτου
Καραϊνδρος Ἰωάννης Παιδίατρος 'Αγ. Νικολάου 80 τηλ. 220—610 οἰκία 421—091
Σταμάτη Ὄλγα Παιδίατρος Κολοκοτρώνη 19 τηλ. 279—742

Χριστόπουλος Χαραλ. Καρδιολόγος