ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ
ΠΑΤΡΩΝ

ΠΟΛΥ ΚΕΡΔΟΦΟΡΑ ΤΑ ΣΑΓΟΝΙΑ ΤΟΥ ΚΑΡΧΑΡΙΑ..

ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΑΝΑΚΑΛΥΨΑΝ ΕΝΑ

ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΤΕΡΑΣ ΓΙΑ ΝΑ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΟΥΝΤΑΙ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ —Πιὸ ἀπὰν ρωπο ἀπὸ τὸν Φρανκεσταῖν ιὸ αἱμοβόρο ἀπὸ τὸν Δρα κουλα πιὸ δυνατὸ ἀπὸ τὸν Κίνγκ Κόνγκ εἶναι τὸ καινοὺρ γιο τέρας πὺ τρομοκρατεῖ ὴν Ἀμερική: ὁ καρχαρίας —πρωταγωνιστὴς τῆς ται νίας «Σαγόνια» ἡ ὁποία ἔχει σπράξει 65 ἑκατομμύρια ολλάρια μέσα σὲ ἕνα μήνα.

Ἡ ταινία βασίζεται στὸ ὁμω νυμο μπέστ —σέλλερ τοῦ Πῆ τερ Μπέντσλεῦ (οἱ πωλήσεις του ἔχουν ξεπεράσει τὰ ἕξη κατομμύρια ἀντίτυπα) καὶ ἔ χει σκηνοθετηθεῖ ἀπὸ τὸν Στῆ βεν Σπίλμπεργκ 26 χρονῶν.

Ὁ ἥρωας τῆς ταινίας ὁ καρχαρίας Μπρούς, μήκους ὀκτὼ μέτρων—ἕνα ιαβολικὸ μηχανικὸ κατα σκευασμα ἀπὸ ἀτσάλι καὶ πλαστικο πὺ ζυγίζει ἑναμι ιὸ τόνο—κάνει θραῦση στους ουομένους μιας μικρης ιόλις, Ἀπο τὴν ἄλλη, ὅμως τει νὰ καταβροχθίση ὁλόκλη ηὴν Ἀμερική μὲ ἄλλον τρο πο. Μὲ τὴ λεγομενη «καρχα ριανία».

Μὲ τὴν ταινία ὁ καρχαρίας ἔχει γίνει τόσο τοῦ συρμοῦ στε τὸ τέρας εἶναι παντα πού παρὸν. Τὰ συμπτώματα τῆς καρχαρομανίας εἶναι: ρόδος καὶ τρόμος στὴ σκέφη τι θὰ μπῆ κανεὶς στὴ θάλασ σα ἐρημιὰ στίς πλάζ καὶ χρυ σες δουλειὲς σὲ μιὰ σειρὰ ἐ πιχειρήσεις: ἀπὸ τὰ πουκὰ σια καὶ τὰ μπλουζάκια μὲ ζωγραφισμένους καρχαρίες ς τίς ἀληθινὲς μασσέλες τοῦ ημοδόρου κατοίκου τῶν βυ θῶν. Ἕνας ψαρᾶς πού που σε πτερύγια ἀπὸ καρχα ρίες στὰ κινέζικα ἐστιατό ρια ἀντὶ 15 δολλαρίων τὸ ιαγάρι «ἔπιασε τὴν καλή» ἐδεσε τὶς τιμές του σὲ 50 δολλάρια. Ἕνας φαρσὲρ ἐ πιχειρηματίας εἶχε τὴν ἰδέα ἡ κατασκευὴ πλαστικὰ ερτύγια καρχαρία πού τὰ ὁλλησαν στὴν πλάτη τους ριοικοὶ λουόμενοι σὲ μιὰ πι σίνα: ὁ πανικὸς πού ἔπεσε στὴν πισίνα δὲν περιγράφε ται.

Καθὼς τὰ δύο τελευταῖα χρόνια ὁ κόσμος δὲν εἶχε ἄλ λο θέμα ἀπὸ τὸν Ρίτσαρντ Νίξον καὶ τὴ συναφῆ ἐπιθε τικότητα καὶ βουλιμία ὁ με γάλος ἄσπρος κινηματογρα φικὸς καρχαρίας ἔγινε ἐν μιᾷ νυκτὶ ἐθνικὸν συμβολο. Οἱ πο λιτικοὶ γελοιογράφοι γέμισαν τὴν ἀγορὰ μὲ καρχαρίες πού συμβολίζουν τοὺς φόρους, την ἀνεργία, τὸν πληθωρισμὸ

Ὁ καρχαρίας ἐμφανίστηκε στὶς διαφημίσεις.Καὶ ὁ Μπο μπ Χὸπ εἶπε τὸ ἀστεῖο του: «Οὔτε στὴ μπανιέρα μου δὲν τολμάω νὰ μπῶ».

Οἱ ναυαγοσῶστες μιᾶς πλάζ ζωγράφισαν στὴν πλώρη του σκάφους τους τὸ κεφάλι ἑνὸς καρχαρία. Ἀλλὰ μᾶλλον το μετάνιωσαν τὴν ἄλλη μέρα, ὅ- ταν στὴν πλάζ τους ἐμφανί- στηκαν δυὸ ἀληθινοὶ καρχα ρίες. Σέ ὅλες τὶς πλάζ της Ἀμερικῆς, οἱ ἄνθρωποι φα- χνουν τὼρα προσεκτικὰ τὴ θά λασσα μὲ τὰ κυάλια προτοῦ πέσουν στὸ νερὸ: Τὶς προάλ λες ἔπεσε πανικὸς σὲ μιὰ ἄλ λη πλάζ, ὅταν ἐπισημάνθηκαν δύο καρχαρίες κοντὰ στὴν ἀ κτή. Ἡ θάλασσα ἄδειασε ἀ μέσως. Ἀποδείχτηκε ὅτι ἦταν ὼὸ ἀγριόπαπιες. Τὰ πράγ- ματα ὅμως σοβάρεψαν πάλι ὅταν σὲ μιὰ ἄλλη πλάζ, ἡ 13 χρονῆ Μπὲρβελυ Χουὰιτ κα θὼς βρισκόταν ὡς τὴ μέση στὸ νερὸ, ἔνιωσε κάτι σὰν βοῦρτσα νὰ τρίβεται στὸ πλευ ρὸ της καὶ ἀμέσως εἶδε τὸ χέρι της νὰ σκίζεται καὶ τὴ θάλασσα νὰ γεμίζη αἷμα. Χρειάστηκαν 17 ράμματα γιὰ νὰ κολληθῆ τὸ χέρι τῆς Μπὲρ βερλυ. Καί ὁ ἀστυνόμος τῆς περιοχῆς εἶπε: «Καμμιὰ δρᾶ καινα θὰ ἦταν». Ἀλλὰ ποιὸς τὸν ἄκουγε»

Οἱ στατιστικὲς λένε ὅτι ὁ ἄνθρωπος κινδυνεύει ἀπό τὸν καρχαρία πολὺ λιγότερο παρ' ὅσο ἂς ποῦμε ἀπὸ τὰ τσιμ πήματα τῶν μελισσῶν ἢ ἀπὸ τοὺς ἀκεραυνοὺς. Στὴν οὐσία ὁ μόνος κίνδυνος ποὺ διατρέ χουμε ἀπὸ τὸ κολύμπι λέει ὁ εἰδικὸς ἑνὸς ἐνυδρείου, εἶναι ἡ διαδρομὴ ὡς τὴν πλάζ μὲ τὸ αὐτοκίνητο. Ἀλλὰ ἡ καρχα ρομανία ἔχει ἐξογκώσει ὑπερ βολικὰ τὸν φόβο γιὰ τὸν καρ χαρία. Ἀκόμη καί στὶς πλάζ ὅπου ἀποδεδειγμένως δὲν ὑ πάρχουν καρχαρίες ὁ κόσμος δὲν μπαίνει πιὸ εὔκολα στο νερὸ

Τὰ «Σαγόνια» ἡ ταινία πού εὐθύνεται γι' αὐτὸ τὸ κῦμα φόβου καὶ γι' αὐτὴ τὴν και νοὺργια μόδα ἔχει δύο του λάχιστον στενοὺς συγγενεῖς: τίς ταινίες φανταστικῶν τε ράτων ὅπως ὁ «Κίνγκ Κόνγκ» καὶ τίς ταινὶες καταστροφῆς ὅπως «Ὁ πύργος τῆς κολά σεως». Ὅλα αὐτὰ τὰ κινημα τογραφικὰ εἴδη βασίζονται στὴν ἀρχὴ ὅτι τὶποτε δὲν κά νει τὸν σφυγμὸ νὰ χτυπὰη γοηγορότερα καὶ τὶποτε δὲν προκαλεῖ ἐντονότερα ρίγη παρ' ὅσο μιὰ γερὴ δόση φό βου. «Κάνουν» λέει ὁ κοινω νιολόγος Χέρμπερτ Γκάντς «τὴν ἀνδρεναλίνη νὰ κυλάει». Τὰ «Σαγόνια» τὴν κάνουν νὰ κυλάει ἀκόμη πιὸ γρήγορα καὶ πολλοὶ ψυχίατροι προσφέ ρονται νὰ ἐξηγήσουν αὐτὸ τὸ φαινόμενο.

Μερικοὶ ψυχίατροι ὑποστη ρίζουν ὅτι τὸ κοινὸ ταυτίζε- ται ὄχι μὲ τὰ θύματα ἀλλὰ μὲ τὸν ἴδιο τὸν καρχαρία, τὸν ὁποῖο βλέπει σὰν ἐξωτερί κευση τῆς δικῆς του ἐπιθετι κότητας. Ὡστόσο «αὐτὸ μοῦ φαίνεται ἀπίθανο» λέει ὁ δρ Ἔρνεστ βὰν ντὲν Χάαγκ «ἀλ λὰ δὲν γνωρίζω τοὺς ἄσθε νεῖς αὐτῶν τῶν συναδέλφων».

Ἕνας ἄλλος ψυχίατρος, ὁ Ἄλφερντ Μέσσερ θεωρεῖ τὴν ταινία σὰν παραβολὴ γιὰ τὴν «ἀδυναμία καὶ τὴν ἔλλει ψη προστασίας» ποὺ αἰσθά νεται ὁ μέσος Ἀμερικανὸς στὴν καθημερινὴ του ζωή, καὶ ποὺ τοὺτη τὴ φορὰ τουλά χιστον ἔχουν εὐτυχισμένο τέ λος. Ἄλλοι πάλι θεωροῦν τὸν καρχαρία καὶ τὴ θάλασ σα σὺμβολα ἀρχέγονων φό βων βαθειὰ θαμμένων στὸ συλλογικὸ ὑποσυνείδητο τῆς ἀνθρωπότητας .

Ὅποιες κι' ἂν εἶναι οἱ ρὶ ζες της, ἡ καρχαρομανία, ποὺ ἐξαπέλυσαν τὰ «Σαγό νια» ἐπιβεβαιὼνει γιὰ μιὰ ἀκόμη φορὰ τὴν παλιὰ ἀρχὴ τοῦ Χόλλυγουντ: τὶποτε δὲν τρομοκρατεῖ τὶς μάζες τῶν κινηματογραφοφίλων ὅσο ἡ πλήξη. Ἡ προβολὴ τῆς ται νίας στὶς πολιτεῖες ποὺ δὲν ἔχουν καμμιὰ σχέση μὲ τὴ θά λασσα εἶναι μιὰ ἄσκηση στὸν συλλογικὸ φόβο ποὺ ἀγοράζε ται πρόθυμα καὶ γίνεται δε κτὸς μὲ ἀπόλαυση. Σ' ἕναν κινηματογράφο μιὰ γυναί κα λιποθύμησε καὶ τὴ συνέφε ρε ἕνας πυροσβέστης. Μιὰ φοιτήτρια ἀπὸ τὸ Ντητροὶτ παρακολουθοῦσε τὴν ταινὶα καὶ ὕστερα ἀπὸ κάθε σκηνὴ ὅπου «ἔπαιζε» ὁ καρχαρίας ἔ βγαινε κάτωχρη καὶ πήγαινε στὴν τουαλέτα. Σ' ἕνα «ντρὸ ιβ —ἰν» οἱ ὁδηγοὶ τῶν αὔτο κινήτων χτυποῦσαν ὅλοι μα ζὶ τὶς κόρνες γιὰ νὰ ἐμποδὶ σουν τὸν καρχαρία νὰ φάη τὸ θῦμα του."Ἕνας θυρωρὸς στὴν Οὐάσιγκτων ἔχει δεῖ τὴν ται νία τρεῖς φορὲς ἔχει φοβη θεῖ ὅλες καὶ ἀποφαίνεται ὅ- τι πρὸκειται γιὰ «ἀριστοὺρ γημα»

Ἀλλὰ πραγματικὸς φόβος ἡ καρχαρομανία γίνεται μὸ νο στὴν ἄκρη τοῦ νεροῦ.

Ἰδιοκτήτης παραθαλασσίου ξενοδοχείου σὲ πόλη τῆς Φλὸ ριντα λέει:

—Ἀφότου παίχτηκε ἐδῶ ἡ ταινία, οἱ ἄνθρωποι δὲν μπαί νουν στὴ θάλασσα. Κάθονται στὴν ἀκτὴ καὶ ψάχνουν γιὰ καρχαρίες.

ΝΕΑ ΤΗΣ ΕΛΠΑ

ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΗΣ ΤΟΥ ΜΠΡΙΤΖ ΣΕ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ ΕΛΠΑ

Ἡ Ἑλβετὶς κυρία Λ. Γκὸρ ντον ποὺ πρὶν ἀπὸ ἕνα χρόνο ἐκέρδισε χρυσὸ μετάλλιο στοὺς Ὀλυμπιακοὺς ἀγῶνες τοῦ μπρίτζ στὸ Λὰς Πάλμας, εἶ ναι ἀπὸ τὶς πρῶτες ποὺ δη λώσαν συμμετοχὴ στοὺς με γάλους διεθνεῖς ἀγῶνες μπρι τζ ποὺ διοργανώνει ἡ ΕΛΠΑ στὶς 29, 30, καὶ 31 Αὐγου στου στὴν Ἀθήνα Ἡ κυρία Γκὸρντον θὰ λάβη μέρος μὲ συντροφο ἕναν ἄριστο Ἕλλη το παίκτη γνωστὸ γιὰ τὶς διεθνεῖς του ἐπιτυχίες τὸν κ. ντὲ Ζονγκεμπ.

Οἱ πρῶτοι μεγάλοι αὐτοὶ διεθνεῖς ἀγῶνες μπριτζ ποὺ ὀργανωνονται στὴν χώρα μας ἔχουν προκαλέσει ζωηρὸ ἐν- διαφέρον μεταξὺ τῶν φίλων του μπρίτζ ἀπὸ ὁλόκληρη τὴν Εὐρώπη ποὺ ἄρχισαν ἤδη νὰ δηλώνουν συμμετοχή. Οἱ ἀγῶ νες τῆς ΕΛΠΑ ἔχουν περιλη- φθῆ ἀπὸ τὴν Εὐρωπαϊκὴ .Ο μοσπονδία Μπρίτζ στοὺς δω- δεκα μεγάλους ἀγῶνες τῆς χρονιᾶς ποὺ περιλαμβάνονται στὸ Κύπελλο Εὐρώπης, γνω στὸ μὲ τὴν ἐπωνυμία Κύπελ λον «Φίλιπ Μὸρρις».

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Γνωστοποιεῖται ὅτι κατὸ πιν τῶν ὅσων σημειὼθησαν κατὰ τὸν Πρωταθλητικὸν ,Α γῶνα «Ἀνάβασις Πιτὶτσας», τῆς 27ης Ἰουλίου ἐ.ἔ. ἡ ΕΘ. Ε.Α. κατὰ τὴν συνεδρίασίν της

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ ΕΛΠΑ

..Ἡ ΕΘ. Ε.Λ. ἀνακοινοῖ ὅτι κατοπιν ἀποφασεως ληψεισης κατὰ τὴν Συνεοριασιν της της ὅης Αὐγούστου ε.ε. καὶ μετὰ τὴν ἐξετασιν πάντων των υποβληθεντων στοιχειων και εγγραφων, ἐπιβάλλει εις τὴν Λεσχην ΑΛΛ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ τὴν ποινὴν της ΕΠΙΕΝ (1) ΕΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΣ ΣΗΜΕΡΟΝ ΑΠΑΓΟΡΕΥ ΣΕΩΣ ΤΕΛΕΣΕΩΣ ΟΙΟΥΔΗ ΠΟΤΕ ΑΓΩΝΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗ ΤΩΝ ΚΑΙ ΜΟΤΟΣΥΚΛΕΤΤΩΝ διότι:

1) Ἐπέτρεψεν τὴν εἰς ἀγῶνα μὴ περιλαμβανὸμενον εἰς τὸ ὑπὸ τῶν Ὑπουργείων Μεταφορῶν — Ἐπικοινωνιῶν καὶ Δημοσίας Τάξεως ἔγκε κριμένον Ἐθνικὸν ,Αγωνιστι κὸν Ἡμερολόγιον 1975 συμ μετοχὴν ἀτόμων μὴ ἐφοδιασμέ νων δι' ἀγωνιστικὼν ἀδειῶν ἱκανὸτητος κατὰ παράβασιν τῶν ἄρθρ. 108—115 —116 ΔΑΚ —ΕΛΚ, θὲτουσα οὐτω ἐν σοβαρωτάτω κινδὺνω ὅδη γοὺς, θεατὰς καὶ ἀγωνιζομὲ νους.

2) Ὁ ἐν λὸγω ἀγὼν ἐτελέ- σθη ἄνευ κανονισμοῦ τινὸς, ἐν ἀγνοίᾳ τῆς ΕΘ.Ε.Α. ὡς καί τῆς μητρικῆς Λέσχης ΔΑΚ — ΕΛΚ — ΚΕΦΙΧ.

Ἐφ' ὅσον χρὸνον διαρκεῖ ἡ ἀνωτέρω ποινὴ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕ ΤΑΙ εἰς οἱονδήποτε ἀγωνιζὸμε νον ἐπί ποινῇ ἀφαιρέσεως τῆς Ἰσχυούσης ἀγωνιστικῆς ἀδείας αὐτοῦ, ὅπως συμμετὰσχη εἰς οἱανδήποτε ἀγωνιστικὴν ἐκδή λωσιν τυχὸν ὀργανωθησομένην ὑπὸ τῆς ΛΕΣΧΗΣ ΑΛΑ ΠΑΡΑ ΡΤΗΜΑ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ.

Ἡ ἐν λὸγῳ ἀπαγὸρευσις ἰσχύει καί διά πάντα κριτήν ἡ χρονομὲτρην.

Ὅλα τὰ ἔγγόνια τῆς ἐπι- κλήρου βασιλίσσης καί βασιλο μήτορος Ἴνγκριδ τῆς Δανίας, τὲκνα τῶν τριῶν θυγατέρων της, εἶναι συγκεντρωμένα καὶ παραθερίζουν μετ' αὐτῆς εἰς τὸ θὲρετρον Γκράστεν τῆς ἐ- παρχίας Γιουτλάνδης. Εἰς την ἀνωτὲρω φωτογραφίαν, ἡ βασι λομήτωρ εἰκονίζεται μετὰ τί- νων ἐξ αὐτῶν καί τῆς δευτερο τὸκου θυγατρὸς της, πριγκη- πὶσσης Βενεδίκτης, εἰς τὸ «προαύλιον» λιλιπουτείου ὁμοι ὠματος τοῦ βασιλικοῦ ἀνακτὸ- ρου Ἀμάλιενμποργκ τῆς Κοπεγ χάγης, σχηματισθὲντος μὲ κύ βους «Λέγκο». Ἐξ ἀριστερῶν διακρίνονται ἡ πριγκήπισσα Ἀλεξία καί ὁ πρίγκηψ Παῦ λος, τὲκνα τῆς Ἄννας - Μα- ρίας, ὁ πρίγκηψ Ἰωακείμ, δευ τερὸτοκος υἱὸς τῆς βασιλίσ- σης Μαργαρίτας, καί οἱ πρι- γκήπισσα Ἀλεξάνδρα καί πρ! γκηψ Γουσταῦος τοῦ Μπὲρλε- μπουργκ, τὲκνα τῆς Βενεδί- κτης.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑΙ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΟΙ ΤΟΥΡΚΟΙ ΘΕΛΟΥΝ ΚΑΙ ΑΤΟΜΙΚΑΣ ΒΟΜΒΑΣ

ΑΓΚΥΡΑ — Ἡ Τουρκία θὰ ἔπρεπε νὰ ἔχη τουλάχιστον ὀυν ατομικες ὀμβες γιὰ νὰ «ἀντιμετωπιση τὸν ἀνταγωνι σμο των ἐξοπλισμὼν τῶν γει- τὸνων της», ὑποστηρίζει ὁ κ. Νεθζὰτ Κιοσεογλου, ἀναπληρω τὴς Γενικὸς Γραμματεὺς τοῦ «Κυμματος Ἐθνικης Δράσεως» τῆς ἀκρας δεξιας, ἔγραφε χυες, ἡ ανεξἀρτητη ἐφημερὶδα «Μιλλιὲτ».

ΡΕΚΟΡ ΠΟΔΗΛΑΣΙΑΣ ΕΝ ΑΚΙΝΗΣΙΑ!

ΜΠΙΛΜΠΑΟ ('Ισπανία) — "Ενας βοσκὸς, ὁ Βικτὸρ Σιὲρ ρα κατὲρριψε χθὲς τὸ παγκὸ- σμιο ρεκὸρ ἀντοχῆς σὲ ποδὴ- λατο. Καθισμένος στὸ ποδήλα τὸ του, τοῦ ὁποίου εἶχε ὑφὼ σει τὴν πὶσω ρὸδα, ἔκανε συ- νεχῶς πεντάλ ἐπί 78 ὧρες καί 20 λεπτὰ.

ΑΝΕΚΑΛΥΦΘΗ ΕΝΑ ΝΕΟΝ ΑΣΤΕΡΙ

ΛΟΝΔΙΝΟ — Ὁ «Ἀριὲλ 5» ἑνας βρεταννικος τεχνητος δορυφορος ἐδωσε την ευκαιρια στους αστρονομους του Πανε- πιστημιου Λέστερ, στὴ βορειο Ἀγγλια, νὰ παρατηρησουν ἑ- να νέο ἀστερα, που ἐκπεμπει ακτινες Χ δυὸ φορὲς περισσὸ τερο ἀπὸ ὅσο ἐξεπεμπε πρὶν ὁ μεγαλύτερος αστὴρ τοῦ ἰ- δίου τύπου.

Κατὰ τούς Βρεταννους ἐπι- στήμονες ἡ λάμψη του ἀστὲ- ρος, πού παρατηρὴθηκε για πρωτη φορὰ πρὶν ἀπὸ ὀκτὼ ἡμὲρες, θὰ συνεχίση νὰ αὐξὰ νεται γρὴγορα καί ἴσως προ- καλὲση διαταραχὲς στὶς ραδι οεκπομπες τῶν βραχὲων κυμα τῶν.

Ἡ ἀνακὰλυψη αὐτὴ συμπὶ- πτει μὲ τὴν ευκαιρία τῆς πρω τῆς Ευρωπαϊκῆς διασκεψεως αστρονομίας, πὸυ συνὲρχεται στὸ Λὲστερ τὴν ἑβδομὰοα αὐ τὴ, στὴν οποία λαμβὰνουν μὲ ρος 200 ἐπιστὴμονες ἀπὸ ο- λο τὸν κὸσμο.

ΔΕΝ ΘΑ ΑΠΟΧΩΡΗΣΗ Ο ΓΑΛΛΙΚΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ

ΠΑΡΙΣΙ — Τὸ Ὑπουργεῖο Ἀμύνης διὲψευσε χθὲς τίς πληροφορίες τοῦ Γαλλικοῦ καί Γερμανικοῦ τύπου, ὅτι ἡ Γαλ- λία θὰ περικὸψη κατὰ τὸ ενα τρὶτο τίς δυνάμεις της στὴν Δυτική Γερμανία, πού ἀνὲρχον ται σὲ 60.000 ἀνδρες.

Ἡ Γαλλική ἑβδομαδιαία ἐ- πιθεὼρηση «Λὲ Πουὰ» αναφὲρ- ει, ὅτι οἱ 20.000 ἄνδρες πού θὰ ἀποσυρθοῦν ἀπὸ τὴν Δυτική Γερμανία θὰ ἀναπτυ- χθοῦν στὸ Γαλλικὸ ἔδαφος.

ΕΚΤΡΟΧΙΑΣΙΣ ΕΙΣ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑΝ

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ — "Ενα ἄτο- μο σκοτὼθηκε καί ἑπτὰ ἄλλα τραυματίσθηκαν ὅταν πὲντε βαγὸνια ἀμαξοστοιχίας ἐκ- τροχιάσθηκαν προχθὲς τὴν νύ κτα, στὴν Νὸδα Μπουκοβίτσα 400 χιλιὸμετρα βορεισδυτικὰ τοῦ Βελιγραδίου.

Ἡ ἀμαξοστοιχία ἐκτελοῦσε δρομολὸγιο μεταξὺ Βελιγρα δίου καί Βιροβιτίτσα στὴν βὸ ρειο Γιουγκοσλαβία. Τὰ αἴτια τοῦ δυστυχήματος δὲν ἔγιναν γνωστὰ. Οἱ ἀρχὲς ἐξετὰζουν ἀ κὸμη τὸ πὼς συνὲβη ὁ ἐκτρο- χιασμὸς τῶν βαγονιῶν.

Η ΔΑΝΕΙΟΔΟΤΗΣΙΣ ΤΩΝ ΑΓΡΟΤΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ Α.Τ.Ε.

ΑΘΗΝΑΙ — Ξεπὲρασε τὰ δὲκα ὀκτὼ δισεκατομμὺρια δραχμὲς ἡ δανειοδὸτηση τῶν ἀγροτῶν ἀπὸ τὴν Ἀγροτική Τρὰπεζα τῆς Ἑλλὰδος στὸ πρὼτο ἑξὰμηνο τοῦ 1975 ὅπ- ως ἀνακοίνωσε ὁ Διοικητὴς της καθηγητὴς Κ. Ἀδαμὰντι- ος Πεπελὰσης ὑπογραμμίζον- τας ἔτσι τὴν μεγὰλη σημασία πού ἀποδίδεται στὴ Γεωργία.

Ἀπὸ τὸ ποσὸ αὐτὸ 14 δι- σεκατομμύρια χορηγήθηκαν γιὰ τὶς τρὲχουσες καλλιεργη- τικὲς ανὰγκες τῶν παραγωγῶν και τὰ ὑπὸλοιπα 4 δισεκατομ μυρια για την ἀντιμετωπιση επενουτικων καί αλλων ανα- γκὼν.

ΑΙ ΔΑΠΑΝΑΙ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΚΟΙΝ. ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ — Ὁ ὑπουργὸς Κοινωνικῶν Ὑπηρεσιὼν κ. Κων. Μ. Χρυσανθὸπουλος, ανεκοινω- σε τὸν Κοινωνικὸ προυπολογι σμὸ τοῦ Ὑπουργεὶου, ετους 1975 και συγχρονως εὐηλὼσε, υασει των στοιχειων του Κοι νωνικοῦ Προυπολογισμοῦ, οτι ἡ δαπὰνη για Κοινωνικες Υ- πηρεσιες προς τὸν ἑλληνικὸ λαο κατα τὸ ετος 1975 εἶναι ανωτερα της κατὰ το προη- γουμενο ἔτος διατεθεὶσης για τὸν αὐτὸ σκοπὸ κατα 15 κα. πλὲον δισεκατομμυρια, υπερ τριπλασία δὲ του ἔτους 1900

ΕΦΟΝΕΥΘΗ ΟΔΗΓΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ — Λυες το [illegible] γευμα στὴν διαστωρωση [illegible] ουων Ἀριστοτελους και [illegible] λιανου ιδιωτικο αυτοκινητο [illegible] ουηγουμενο [illegible] σε ο βλ. Παπαδημους [illegible] 25. Ζυνεπεια της συγκρουσεως σκοτωνηκε ο δευτερος συ γυος.

Ο κ. ΦΟΡΝΤ ΕΙΣ ΚΙΝΑΝ ΤΟ ΨΗΝΟΠΩΡΟΝ

ΒΑΙΗΛ ΚΟΛΟΡΑΝΤΟ — Ἐκ του Λευκου Οἰκου ανεκοι νωση οτι το μονο ταξιδι που θα κάμη ο προεδρος Φορντ στο Εξωτερικο εντος του 1975 θα ειναι η επισκεψη του στὴν Κινα τὸ ψηνοπωρο.

Ὁ ἐπί του τυπου γραμματεὺς κ. Νέσσεν εἰηλωσε οτι ὁ κ. Φὸρντ συνεφὼνησε «κατ' ἀρχὴν» νὰ ἐπισκεφθῆ την Ἰνδια καί μερικες αλλες χὼρες. Ἡ ἡμερομηνία ὅμως των επι σκὲψεων αὐτὼν δὲν καθωρὶσθη κε. Ἄλλος ὅμως ἐκπρὸσωπος τοῦ Λευκοῦ Οἰκου εἶπε ὅτι ο Πρὸεδρος ἀποκλεὶει τὴν ἐπὶ- σκεψὴ του στὴν Ἰνδία τὸ τρὲ χον ετος λὸγῳ τῆς πολιτικῆς καταστὰσεως πού επικρατεῖ ἐ κεῖ.

ΟΙ ΑΛΗΤΟΕΙΔΕΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΑ ΓΗΠΕΔΑ

ΒΕΡΝΗ — Ἡ Εὐρωπαϊκὴ "Ενωση Ποδοσφαίρου (UEFA) ὑποσχὲθηκε χθὲς ὅτι θὰ λὰβη «αὐστηρὸτατα μὲτρα» γιὰ νὰ παρεμποδὶση τὶς ἀλητοειδεῖς ἐκδηλὼσεις των θεατὼν στὰ γὴπεδα κατὰ τὴν προσεχὴ πε ρὶοδο τῶν Εὐρωπαϊκὼν Διορ γανὼσεων.

Ο κ. ΚΙΣΣΙΝΓΚΕΡ ΟΥΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΕΙ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ — Ὁ Υ- πουργὸς Ἐξωτερικὼν κ. Κισ- σινγκερ ἐδὴλωσε χθὲς ὅτι οεν γνωρὶζει να ὑπαρχη Ἀμερικα νικη Πολιτικη η Συνωμοσια για τὴν δολοφονία ξένων επι σὴμων ἢ ἡγετὼν ὁποιασδὴποτε χὼρας.

Ὁ κ. Κὶσσινγκερ προὲδη στὴν δὴλωση μετὰ τὴν κατὰ θεση του γιὰ πρὼτη φορὰ στὴν Γερουσιαστικὴ Ἐπιτρο πὴ πού ἐξετὰζει τὸ θὲμα κε κλεισμὲνων τῶν θυρῶν.

Ὁ Ὑπουργὸς ἐκλὴθη νὰ κα ταθὲση στὴν Ἐπιτροπὴ ἡ ὁ- ποία ἐξετὰζει πληροφορίες σχετικὲς μὲ δολοφονικὲς συνω μοσίες τῆς Κεντρικῆς Ὑπηρε- σίας Πληροφοριὼν CIA καί ἰδιαιτὲρως ἐπί τὼν συμβὰντων στὴν Χιλὴ μεταξὺ τοῦ 1970 καί 1973 ὅταν ὁ κ. Κὶσσιν- γκερ διετὲλεσε σὺμβουλος τοῦ Προὲδρου Νίξον ἐπί θεμὰτων Ἐθνικῆς Ἀσφαλείας.

ΣΛΙΠ ΦΑΝΕΛΛΕΣ
mimoza

ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΒΡΕΤΑΝΝΗΣ

ΤΟ ΗΘΙΚΩΝ ΚΛΙΜΑ ΤΗΣ ΗΝΩΜΕΝΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

Η ΑΝΑΓΚΗ ΚΑΘΑΡΣΕΩΣ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. — Η κ. Οὐὰϊτχὰουζ ἐρ ωτᾶζεται διὰ τὴν προ παρασκευὴν ἑνὸς διε- θνοῦς συνεδρίου, τὸ ὁποῖον πρὸκειται νὰ συνέλθη τὸ προσεχὲς φθινὸπωρον εἰς Λον δῖνον, μὲ σκοπὸν νὰ ληφθοῦν μὲτρα ὑπὲρ τῆς βελτιὼσεως τοῦ ἠθικοῦ κλίματος εἰς τὴν Κοινὴν Ἀγορὰν

Ἡ κ. Οὐὰϊτχὰουζ δὲν εἶναι βεβαία ἀκὸ μη περὶ τοῦ τί ἀκρι- βὼς θὰ κάμη. 'Αλλ' ἡ Ἐθνικὴ Ἑταιρεία θεατὼν καί Ἀκροα- ὼν τὴν ὁποίαν ἔχει ἱ δρὺσει ἀπὸ 11ετίας, ἀγωνίζεται διὰ τὴν κα λὼραν τῆς Βρεταννι- κῆς Τηλοψίας καί Ρα διοφωνίας ὡς καί τῶν ἐπιχειρὴσεων τῶν θεα τὰτων γενικὼς, μὲ τὸ ἰδικὸν της ἠθικὸν ὁ ρρυπαντικὸν.

Ἡ Ἑταιρεία ἔση μείωσε μερικὰς ἐδὲας Ἡ σημαντικωτὲρα ἐξ αὐτὼν εἶναι μία δικα στικὴ ἀπὸφασις συμφὼ νως πρὸς τὴν ὁποίαν μία ταινία εἶναι δυνα- τὸν νὰ χαρακτηρισθῆ ἀσεμνος καί ἂν ἀκὸμα ἔχει ἐγκριθῆ ὑπὸ τοῦ ἐθνικοῦ συμβουλίου τοῦ Λονδὲνου. Ἐσημ- ειὼσεν, ὅμως, καί Ἐπὶ παραδεὶγ ματος, οἱ Βρεταννοὶ καταὶ ἀρκοῦνται νὰ κρατηθοῦν τῆς ἀπο- κὼσεως, τὴν ὁποίαν μάζουν μὲ τὰ πονη ρὰ διφορούμενα, ποὺ θὲλουν, μάλιστα, ὁ τὸ δυνατὸν περισ σότερον σκανδαλιστι- κὰ.

Ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον ἐ- πιβεβαιὼνει τὴν κατὰ- σταση εἶναι ὅτι οἱ Βρεταννοὶ ἠθοποιοὶ ἐ- κφωνοῦνται, μὲ προσ ωρινὴν ἀφὲλειαν τῶν συνατοτὴτων τὰς ὁποί ας παρὰχει εἰς αὐτοὺς ἡ «κὸκνεὶ» (ἡ 'Αγ- λικὴ ἀργκὸ) διὰ νὰ ποῦν πράγματα τὰ ὁ ποῖα δὲν ἠδὺναντο νὰ ἐκφὼνουν ἀπὸ τοῦ ραδιο φὼνου καὶ τῆς τηλο- ὄψεως εἰς τὴν κανονικὴν ἀγγλικὴν γλὼσσαν. Ὁρισμὲνοι νὰ ἐπισὺρη τοὺς ὁδὸρους τῆς κ. Οὐὰϊ τχὰουζ καὶ τὼν συνερ γατὼν της.

Εἰς τὴν συνὲντευξὶν τῆς ἡ Ὀμὲτς κ. Οὐὰ ϊτχὰουζ πρὼην δὴμο σιασκὰλισσα ἐδὴλω- σε ὅτ. δὲν ἐπιθυμεῖ ἐπιβὰλη τοὺς ἠθι- κοὺς κανὸνας τῆς Βρε ταννίας ἐπὶ τῆς ὑπὸ ἐκπὸν Εὐρὼπης, δὲν εἶναι τῆς Βρεταννικῆς ἀποψίας μὲ τὴν «Εὐ ρωπαϊζὸν» τὼν ἄλλων ἐννέα χὼρὼν τῆς Κο νῆς Ἀγορᾶς, διότι τοῦτο θὰ ἐκθὲση εἰς κὶνδυνον τὰ ἤθη τῆς Βρεταννέας.

Διὰ τὸν λὸγον αὐτὸν ἀπεφὰσισεν νὰ συγκα λὲση συνὲδριον τὼν ὁμοιοδεατὼν της ἐκ τῆς Εὐρωπαϊκῆς Οἰκονο μικῆς Κοινὸτητος διὰ νὰ συζὴτησουν τὸ θὲ μα τὼρα, πὸύ ἡ Βρε ταννία κατὲστη πλὲον ὁριστικὼς μὲλος τῆς ΕΟΚ.

— Τὸ ἠθικὸν καὶ τὸ πολιτιστικὸν κλὶμα τῆς Εὐρὼπης εἶναι δυ