ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΕΝΑ ἕλος μέσα στήν καρδιὰ τῆς Πάτρας!

Πραγματικά, ἀπὸ μέρες τώρα, τὰ ἀρχαῖα κτίσματα τοῦ μεγάλου οἰκοπέδου στήν Κορίνθου (μετὰ τὰ Δικαστήρια), ἔχει γεμίσει ἀπὸ νερὰ τὰ ὁποῖα ἔχουν ἀποκτήσει ἕνα... ὡραῖο πράσινο χρῶμα, ἰδεῶδες γιὰ τήν ἐκκόλαψη καί τήν παραγωγή κουνουπιῶν.

Δέν ὑπάρχει κανένας τρόπος γιὰ τήν ἀπομάκρυνση τῶν νερῶν (μὲ ἄντληση ἤ μὲ ἄλλο τρόπο); Καί ἐν αὐτὸ δέν μπορεῖ νὰ γίνη, ψεκάζονται ἄραγε ὥστε νὰ πάφουν νὰ εἶναι κατάλληλα τὰ νερὰ γιὰ τήν ἀνάπτυξη τῶν κουνουπιῶν;

ΠΛΗΜΜΥΡΙΣΕ ὁ παραλιακὸς τομέας τῆς πόλεως ἀπὸ τουρίστες. Ἄνθρωποι κάθε ἐθνικότητος, φυλῆς καί χρώματος, δημιουργοῦν μιὰ συναρπαστική εἰκόνα πού δίνει ἕνα κοσμοπολίτικο χρῶμα στὸ μέρος ἐκεῖνο τῆς πόλεως.

Δέν λείπουν παράλληλα καί οἱ τολμηρὲς ἐμφανίσεις ἐκ μέρους τῶν νεαρῶν τουριστριῶν πού συμπληρώνουν τήν ὡραία εἰκόνα καί ἱκανοποιοῦν μὲ τὸ παραπάνω τὸ ἀδηφάγο ἀντρικὸ ὁλέμμα — γιὰ τὸ ντόπιο φυσικὰ μιλάμε, μιὰ καί γιὰ τούς ξένους αὐτὰ τὰ θεάματα θεωροῦνται πιὰ ξεπερασμένα. Γιὰ μᾶς ὅμως τούς «καθυστερημένους» Ἕλληνες, πρόκειται γιὰ ὀπτική πανδαισία πού τήν ἀπολαμβάνουμε, ἔτσι ἄφθονη πού προσφέρεται, χορταστικά.

Ἔχει λοιπὸν καί αὐτή τήν χάρη ὁ τουρισμός, ἐκτὸς ἀπὸ τήν καθαρῶς οἰκονομική του πλευρά.

Καί ἡ πλευρὰ αὐτή εἶναι πολὺ ἐνθαρρυντική ἄν κρίνουμε ἀπὸ τούς δύο τελευταίους μῆνες πού τὸ τουριστικὸ κῦμα ξεπέρασε κάθε προηγούμενο. Ἦταν μιὰ πολὺ εὐχάριστη ἔκπληξη γιὰ ὅλους μας, γιατί εἴχαμε σχεδὸν πιστέψει ὅτι οἱ δύσκολες διεθνῶς οἰκονομικὲς συνθῆκες καί ἡ Ἑλληνοτουρκική διένεξη θὰ εἶχαν σὰν ἄμεσο ἀποτέλεσμα τήν δραστική κάμψη τοῦ τουριστικοῦ ρεύματος. Ὅμως, μετὰ ἀπὸ μιὰ κάποια ἀρχική διστακτικότητα, ξεπεράστηκε καί αὐτὸ καί οἱ τουρίστες κατακλύζουν τήν χώρα μας, σὲ σημεῖο νὰ μᾶς βροῦν ἀπροετοίμαστους γιὰ μιὰ τέτοιας ἐκτάσεως «ἐπιδρομή».

Δέν πρέπει λοιπὸν νὰ χάνουμε ποτὲ τὶς ἐλπίδες μας. Κρίσεις ὑπάρχουν καί θὰ ὑπάρχουν. Ὁ ἄνθρωπος ὅμως τὶς ξεπερνάει καί ὅλα ξαναγυρίζουν στὸν προηγούμενο ρυθμὸ τους — ὄχι βέβαια στήν ἴδια μὲ πρὶν ἔνταση καί ἔκταση, ὁπωσδήποτε ὅμως σὲ ἕνα ἱκανοποιητικὸ βαθμὸ

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ὅλοι σχεδὸν οἱ εἰδικοί, συμφωνοῦν στήν διαπίστωση ὅτι ἡ κρίση ξεπεράστηκε, χωρὶς μὲ τοῦτο νὰ σημαίνη ὅτι θὰ ἐπανέλθουμε στήν προηγούμενη ἐποχή τῆς ἀφθονίας. Αὐτή, ἔφυγε ὁριστικά.

Πάντα ὅμως ὁ κίνδυνος παραμονεύει, ἄν δὲν χωνεψουν γιὰ τὰ καλὰ οἱ ἄνθρωποι ὅτι ἡ καταναλωτική κοινωνία, μὲ τὸν τρόπο πού λειτούργησε σὲ ὥς τὼρα, εἶναι ὄλεθρος γιὰ τήν ἀνθρωπότητα...

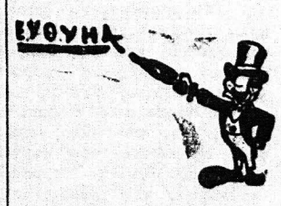
ΣΙΓΜΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Ὅλα ὅσα βλέπουμε γύρω μας, στήν γῆ καί στὸν οὐρανό, μᾶς μιλᾶνε γιὰ τὸν Θεό. Ἰδιαίτερα οἱ οὐράνιοι κόσμοι, μὲ τὰ ἀναρίθμητα πλήθη τῶν ἄστρων, πού παρουσιάζουν καί φῶς καί λαμπρότητα, καὶ κινοῦνται ἀδιάκοπα μὲ τάξη μοναδική καί ἀκρίβεια, μᾶς λένε πολλὰ γιὰ τήν δόξα τοῦ Θεοῦ. Μᾶς φανερώνουν τήν ἀνυπολόγιστη δύναμή του, μὲ τήν ὁποία ἔκαμε ὅλο τὸν κόσμο καί ἔθεσε σὲ κίνηση τὰ δισεκατομμύρια τῶν ἀστέρων. Ποτὲ λογικὸς νοῦς δὲν μπορεῖ νὰ δεχτῆ ὅτι ἡ καταπληκτική ἁρμονία καί σκοπιμότητα καί ὡραιότητα πού παρουσιάζει τὸ σύμπαν, εἶναι δυνατὸν νὰ ἔγινε μόνη της καί τυχαία.

Μεγάλη ἀξία ἔχει πάντα τὸ παράδειγμα τοῦ ἀρχηγοῦ καί μάλιστα στὸν πόλεμο. Τὸν πόλεμο καί τήν μάχη κανένας δὲν τὰ παίρνει γιὰ πανηγύρι, παρὰ μονάχα ὅταν ἐμψυχώνεται ἀπὸ τὸ παράδειγμα τοῦ καλοῦ ἀρχηγοῦ. Ἀλλὰ δὲν πρόκειται βέβαια μόνο γιὰ πολέμους καί μάχες τοῦ κόσμου, μὰ πολὺ περισσότερο γιὰ πολέμους πνευματικούς στοὺς ὁποίους δὲν παίζεται ἡ τύχη μιᾶς μάχης ἀλλὰ τὸ αἰώνιο μέλλον τοῦ ἀνθρώπου. Σέ μιὰ μάχη κοσμική καί πνευματική μαζύ, ὁ ἅγιος Ἀνδρέας ὁ στρατηλάτης, πού τὸν γιορτάζει ἡ Ἐκκλησία σήμερα, ἔγινε ἀρχηγὸς καί νικητής ἐπί κεφαλῆς 2.500 στρατιωτῶν Μαρτύρων.

ΕΥΘΥΜΑ



Μιὰ μέρα ὁ Τριστὰν Μπερνάρ χάζευε τὸ διαβατήριο ἑνὸς φίλου του πού, ὅπως ὅλα τὰ διαβατήρια, εἶχε μιὰ πανάθλια φωτογραφία.

— Ἄν κρίνω ἀπ' τή φωτογραφία σου φίλε μου, εἶπε ὁ Τριστὰν Μπερνάρ, καλὰ ἔκανες πού ἀποφάσισες αὐτὸ τὸ ταξίδι. Ἔχεις ἀπόλυτη ἀνάγκη ν' ἀλλάξης τὸν ἀέρα σου!

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Ὅσο νὰ γδυθῆ ἡ νύφη, ἔκαν' ὁ γαμπρὸς στὰ μάτια.

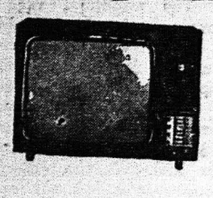
★

Ὅσο νὰ γεννηθῆ ἡ μέρα πολλὰ πράγματα γεννιῶνται.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Ἡ μουσική εἶναι ἡ παναθρώπινη γλῶσσα.

(Λόγγφέλοου)



Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΕΙΡΤ — ΤΡΙΤΗ

18.30 Ντισνεϋλαντ
19.00 Εἰδήσεις
19.15 Ματιές στὸν κόσμο
19.30 Διαγωνισμὸς τραγουδιοῦ
19.50 Νέα τῆς ὀθόνης
20.05 Τό Χόλλυγουντ παρουσιάζει
20.40 Συνέδη
21.00 Εἰδήσεις
21.30 Ἡ Μενεξεδένια πολιτεία
22.10 Τό δεῖπνο τῆς Τρίτης
23.00 Τό χρονικὸ τοῦ μουσικοῦ θεάτρου
24.00 Ὁ κόσμος στὸν πόλεμο Εἰδήσεις

ΥΕΝΕΔ — ΤΡΙΤΗ

5.30 Τηλεφημερίς — Κοντά στὰ γεγονότα
6.00 Καπταιν Σκάρλετ
6.30 Γενική ἐκπαίδευση
7.00 Οἱ οὐρανοί εἶναι δικοί μας
7.30 Ἡ μάχη
8.30 Ὁ ὀνειροπαρμένος
9.30 Τηλεφημερίς
10.00 Ταινία μεγάλου μήκους
Νυχτερινή Τηλεφημερίς

ΚΗΠΟΥΡΟΣ

Ἀναλαμβάνει παντός εἴδους ἀνθοκομικάς καλλιέργειας καί διαμορφώσεις

ΚΗΠΩΝ - ΠΑΡΤΕΡΙΩΝ Κ.Λ.Π.

Πληροφορίαι ΑΝΔ. Ρ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΝ

Τηλ. 274—640

ΚΑΜΕΝΑ ΒΟΥΡΛΑ

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ «ΝΕΟΝ ΑΣΤΡΟΝ»

Νεόκτιστον μὲ ὅλας τὰς ἀπαιτουμένας σήμερον ἀνέσεις, ἀπὸ 15 Σεπτεμβρίου 1975 παρέχει ἔκπτωσιν κατὰ 30ο)ο ἐπὶ τιμῆς τιμολογίου. Πληροφορίαι Καμένα Βούρλα τηλέφ. 0235—22314 κ. Εὐθυμόπουλον Πάτραι τηλ. 327.860

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΚΑΙ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Ο ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛ. ΒΡΗΣ

6ον

Ο ΤΥΠΟΣ ΤΗΣ ΟΥΑΛΛΙΑΣ

Λόγω τῆς ταχύτητος τῶν συγκοινωνιῶν αἱ ἐκδόσεις τῶν κυριωτέρων λαϊκῶν ἐφημερίδων τοῦ Λονδίνου παρουσιάζουν ἐκ τεταμένην κυκλοφορίαν καί εἰς τὴν Οὐαλλίαν.

Μόνον μία ἡμερησία πρωϊνὴ ἐφημερίς —ἡ «Γουέστερν Μαίηλ»— ἐκτυποῦται καί ἐκδίδεται εἰς τὴν Οὐαλλίαν (Κάρτιφ) καί διαθέτει σημαντικόν χῶρον δι' εἰδήσεις ἐπί Οὐαλλικῶν ὑποθέσεων. Ἡ συνολική κυκλοφορία της (ἄνω τῶν 95.000 φύλλων) περιορίζεται κυρίως εἰς τὴν Νότιον Οὐαλλίαν. Διά τὴν Βόρειο Οὐαλλίαν ἡ «Λίβερπουλ Νταίηλυ Πόστ» καλύπτει εὐρέως τά τοπικά γεγονότα εἰς τὴν περιοχὴν αὐτήν.

Ἡ Νότιος Οὐαλλία ἐξυπηρετεῖται καί ὑπό τῶν καθημερινῶν βραδυνῶν ἐφημερίδων της. Ἡ «Σάουθ Γουέλς Ἔκο ου» πού ἐκδίδεται εἰς τὸ Κάρτιφ, ἔχει τὴν μεγαλυτέραν κυκλοφορίαν. Τό Νιοῦπορτ καί οἱ προσκείμεναι ἀγροτικαί καί βιομηχανικαί περιοχαὶ ἐξυπηρετοῦνται ὑπό τῆς «Σάουθ Γουέλς Ἄργκους» ἐνῶ τὸ Σουάνση καί αἱ περιοχαὶ δυτικῶς τοῦ Πόρτ Τάλμποτ πρός τὸ Κάρντιγκαν Μπαίη ἐξυπηρετοῦνται ὑπό τῆς «Σάουθ Γουέλς Ἤβνινγκ Πόστ» ἡ ὁποία ἐκδίδεται εἰς τὸ Σουάνση.

Ἡ Βόρειος Οὐαλλία ἐξυπηρετεῖται ὑπό τριῶν βραδυνῶν ἐφημερίδων: τῆς «Ἤβνινγκ Λήντερ» ἐκδιδομένης εἰς τὸ Ρέξχαμ ὑπό τῆς Νόρθ Γουέλης Νιούσπεπερς Λίμιτεντ» τῆς «Λίβερπουλ Ἔκοου» καί τῆς «Μάντσεστερ Ἤβνινγκ Νιούς».

Ὁ ἑβδομαδιαῖος τύπος τῆς Οὐαλλίας (78 ἐφημερίδες) εἶναι δυνατόν νὰ κατανεμηθῆ εἰς τρεῖς κατηγορίας:

—Τάς ἀγγλοφώνους ἑβδομαδιαίας ἐφημερίδας, πού ἀποτελοῦν τήν κατά πολύ μεγαλυτέραν κατηγορίαν.

—Τάς διγλώσσους ἐφημερίδας, εἰς τὰς ὁποίας τό Οὐαλλικόν περιεχόμενον ποικίλλει ἀναλόγως τῆς περιοχῆς τῆς κυκλοφορίας των.

—Τάς εἰς τὴν Οὐαλλικήν, καθ' ὁλοκληρίαν, γλῶσσαν ἑβδομαδιαίας ἐφημερίδας καί τάς θρησκευτικάς ἐφημερίδας εἰς τὴν Οὐαλλικὴν ἐπίσης γλῶσσαν

Ο ΤΥΠΟΣ ΤΗΣ ΣΚΩΤΙΑΣ

Ἡ Σκωτία ἔχει δύο ἀπό τάς μικράς εἰς ἀριθμὸν κυκλοφορίας ἐφημερίδας, ἀλλά σημαντικάς ὡς ἡμερήσια ὄργανα τῆς κοινῆς γνώμης εἰς τὴν Βρεταννίαν: Τὴν «Γκλάσγκου Χέραλντ» (ἱδρυθεῖσαν τὸ 1783) καί τὴν «Σκότσμαν» (ἱδρυθεῖσαν τὸ 1817). Ἡ κυκλοφορία τους εἶναι 88.558 καί 80.113 ἀντιστοίχως.

Ἡ «Σκότσμαν» μέ τὴν βραδυνήν της ἐφημερίδα τὴν «Ἔνιμπουργκ Ἤβνινγκ Τάϊμς» (ἀμφότεραι ἐφημερίδες τοῦ Ὀργανισμοῦ Τόμσον) ἐκδίδονται εἰς τὸ Ἐδιμβοῦργον.

Δύο ἐφημερίδες ἔχουν τά γραφεῖα τους εἰς τὴν Γλασκώβην. Ἡ «Γκλάσγκοου Χέραλντ» καί ἡ «Ἤβνινγκ Τάϊμς» ἐλέγχονται ὑπό τῆς Τζόρτζ Ἄουτραμ ἔντ Κόμπανυ Λίμιτεντ, ἐνῶ ἡ Ἰντερνάσιοναλ Πάμπλισιγκ Κορπορέσιον Λίμιτεντ ἐλέγχει τὴν «Νταίηλυ Ρέκορντ» (πρωϊνὴν ἐφημερίδα) καί τὴν «Σάνταιν Μαίηλ». Ἡ Μπήθερμπρουκ Νιούσπεπερς Λίμιτεντ ἐκδίδει τὴν «Σκότις Νταίηλυ Ἐξπρές» εἰς τό Μάνσεστερ.

Ἡ Σάνταιν Πόστ» ἐκδιδομένη εἰς τὴν Γλασκώβην καί τό Νταντή, ἐλέγχεται ὑπό τῆς Ντ. Κ. Τόμσον ἔντ Κόμπανυ Λίμιτεντ, ἡ ὁποία ἔχει τὰ κεντρικά της γραφεῖα εἰς τὸ Νταντή. Ἡ Ντ. Κ. Τόμσον ἐλέγχει ἐπίσης τὴν «Κούριερ ἔντ Ἀντβερτζάϊερ»(πρωϊνὴν ἐφημερίδα) καί τὴν «Ἤβνινγκ Τέλεγκραφ ἔντ Πόστ» εἰς τὸ Νταντή.

Τό Ἀμπερντὴν ἔχει δύο ἐφημερίδας: Τὴν «Πρές ἔντ Τζόρναλ» (πρωϊνὴν) καί τὴν «Ἤβνινγκ Ἐξπρὲς» ἀμφότεραι ἐλεγχομένας ὑπό τοῦ Ὀργανισμοῦ Τόμσον Λίμιτεντ. Τό Πέηζλυ καί τό Γκρῆνοκ ἔχουν τάς ἀπό μακροῦ χρόνου καθιερωθείσας βραδυνάς των ἐφημερίδας: τὴν «Πέηζλυ Νταίηλυ Ἐξπρὲς» (ἐλεγχομένην ὑπό τοῦ Σκότις καί Γιουνιβέρσαλ Λίμιτεντ) καί τὴν τοπικῆς ἰδιοκτησίας «Γκρῆνοκ Τέλεγκραφ»

Ἡ εὐρύτερον γνωστὴ ἀπό τάς ἐκδιδομένας εἰς τὴν Σκωτίαν ἑβδομαδιαίας ἐφημερίδας εἶναι ἡ «Πήπλ's Τζόρναλ»

Ο ΤΥΠΟΣ ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΟΥ ΙΡΛΑΝΔΙΑΣ

Αἱ πρωϊναί ἐφημερίδες τῆς Βορείου Ἰρλανδίας εἶναι ἡ «Νιούς Λέττερ» (Ἑνωτική) ἐκδιδομένη εἰς τὸ Μπέλφαστ καί ἡ «Ἄϊρις Νιούς» (Ἐθνικιστική) ἐκδιδομένη ἐπίσης εἰς τὸ Μπέλφαστ.

Ἡ Β. Ἰρλανδία ἔχει μίαν βραδυνήν ἐφημερίδα τὴν «Μπέλφαστ Τέλεγκραφ» (ἀνεξάρτητον) ὡς καί μίαν κυριακάτικη τὴν «Σάνταιν Νιούς»

Εἰς τὴν Βόρειον Ἰρλανδίαν κυκλοφοροῦν καί ἐφημερίδες τῆς Ἰρλανδικῆς Δημοκρατίας

Ο ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

Εἰς τὴν Βρεταννίαν ὑπάρχουν ἄνω τῶν 4.438 περιοδικῶν ἐκδόσεων (πάντα συμφώνως πρός τὰ στατιστικά στοιχεῖα τοῦ ἔτους 1974) αἱ ὁποῖαι ἔχουν χαρακτηρισθῆ ὡς «γενικαί καί εἰδικευμέναι», ὅπως καί «ἐμπορικαί, τεχνικαί καί ἐπαγγελματικαί». Ὑπάρχουν ἐπίσης περί τά 672 «ἐσωτερικά περιοδικά» ἐκδιδόμενα ὑπό βιομηχανικῶν ἐπιχειρήσεων, ἐμπορικῶν οἴκων ἤ δημοσίων ὑπηρεσιῶν διά λογαριασμόν τῶν ὑπαλλήλων των ἤ καί τῶν πελατῶν των. Τά περισσότερα τῶν περιοδικῶν ἐκδίδονται εἰς τὸ Λονδῖνον. Πολλά ἐξ αὐτῶν, ἐπί πλέον τῆς εὐρείας κυκλοφορίας των εἰς τὴν Βρεταννίαν, ἔχουν σημαντικὴν κυκλοφορίαν καί ἐκτός τοῦ Ἡνωμένου Βασιλείου. Τοῦτο ἰσχύει ἰδιαιτέρως διά τά ἐμπορικά, τά τεχνικά καί τά ἐπαγγελματικά περιοδικά, πού ἐκπροσωποῦν σημαντικόν τμῆμα τοῦ ἐξαγωγικοῦ ἐμπορίου καί παίζουν μεγάλον ρόλον εἰς τὴν πώλησιν τῶν Βρεταννικῶν προϊόντων εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

ΓΕΝΙΚΑ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Εἰς τὰ γενικά καί εἰδικευμένα περιοδικά περιλαμβάνονται περιοδικά γενικοῦ ἐνδιαφέροντος: γυναικεῖα περιοδικά, ἐκδόσεις διά παιδιά, θρησκευτικά περιοδικά δι' ὅλα τά θρησκεύματα, οἰκιακά περιοδικά, περιοδικά ἀσχολούμενα μὲ τὸν ἀθλητισμόν καί τὴν φυσικὴν ἀγωγήν, μέ τὴν κηπουρικὴν καί πολλά ἄλλα χόμπυ, περιοδικά πού εἰδικεύονται εἰς θέματα ὡς ἡ πολιτική, ἡ οἰκονομία καί ἡ οἰκονομολογία, ἡ βιομηχανία, αἱ ἐπιστῆμαι, ἡ γεωργία, ἡ ἰατρική αἱ καλαί τέχναι καί ἡ Κοινοπολιτεία καί αἱ διεθνεῖς ὑποθέσεις. Περιλαμβάνονται ἐπίσης ἐκδόσεις ἐπιστημονικῶν ἑταιριῶν, ἐργατικῶν σωματείων, συνταγμάτων, πανεπιστημίων, κολλεγίων, σχολείων καί ἄλλων ὀργανισμῶν.

Τά ἑβδομαδιαῖα περιοδικά μέ τὴν μεγαλυτέραν κυκλοφορίαν εἶναι τά «Γούμαν» (1.875.736) τό «Γούμαν's Γουήκλυ» (1.784.583) τό «Γούμαν's Ὅουν» (1.691.367) τό «Γούμαν's Ρέλμ» (962.084) καί τό «Γουήκεντ» (1.034.923) ἐπί σης καί τό «Ράντιο Τάϊμς» (4.046.064) καί τό «Τ.Β. Τάϊμς» (3.915.020). Εἰς τὰ κυριώτερα πολιτικά περιοδικά τά ὁποῖα ἔχουν κυκλοφορίαν σημαντικῶς κατωτέραν τῶν λαϊκῶν περιοδικῶν, ἀλλά μέ πολλούς ἀναγνώστας ἀσκοῦντας ἐπίρροήν, περιλαμβάνεται τό «Ἐκόνομιστ» (106.368) μία πολιτικῶς ἀνεξάρτητος ἔκδοσις, καλύπτουσα κοινωνικάς, πολιτικάς καί οἰκονομικάς ὑποθέσεις, τό «Νιού Στέητσμαν» (51.746) πού εἶναι ἐπιθεώρησις πολιτική, φιλολογική καί καλλιτεχνική ἀνεξαρτήτων σοσιαλιστικῶν πολιτικῶν τάσεων, τό «Σπεκτέητορ» πού ἐν πολλοῖς καλύπτει τά αὐτά θέματα, ἀλλά κεῖται βεβιώτερον εἰς τὰς πολιτικάς του ἀπόψεις, τό «Τρίμπιουν» πού ἐκπροσωπεῖ τάς ἀπόψεις τῆς ἀριστερᾶς τοῦ Βρεταννικοῦ Ἐργατικοῦ Κόμματος τό «Νιού Σοσαϊέτυ» πού σχολιάζει τάς τρεχούσας ὑποθέσεις ἀπό κοινωνιολογικῆς πλευρᾶς, καί τό «Νιού Σάϊεντιστ» τό ὁποῖον ἀναφέρει τάς προόδους τῆς ἐπιστήμης καί τῆς τεχνολογίας μέ ὁρολογίαν κατανοητήν εἰς τούς μή εἰδικούς ἀναγνώστας. Τά «Πάντς» (μὲ κυκλοφορίαν 103.044) εἶναι τό ἐκ παραδόσεως κυριώτερον σατιρικόν περιοδικόν καί στρέφει ἐπίσης τὴν προσοχὴν του εἰς τάς δημοσίας ὑποθέσεις. Τό κύριον σατιρικόν περιοδικόν εἶναι τό «Πράϊβεϊτ Ἄϋ» πού ἐκδίδεται ἀνά δεκαπενθήμερον.

Ὑπάρχουν καί πολλαί ἄλλαι πολιτικαί ἑβδομαδιαῖαι ἐκδόσεις.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ, ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

Ἡ ἔκδοσις ἐμπορικῶν, τεχνικῶν καί ἐπαγγελματικῶν περιοδικῶν χρονολογεῖται ἀπό δύο καί πλέον αἰώνων ἀποτελοῦν δέ ἴσως χάριν εἰς τὴν ἐπέκτασιν καί τὴν ἐπιρροήν των, τό σημαντικώτερον τμῆμα τῆς Βρεταννικῆς ἐκδοτικῆς βιομηχανίας.

Πολλά ἀπό τά περιοδικά αὐτά διαθέτουν οὐσιώδη ἀριθμὸν ἀναγνωστῶν εἰς τὸ ἐξωτερικόν πρός τοῦο ὁποίους μεταδίδουν, δι' ἄρθρων καί διαφημίσεων, τά τελευταῖα νέα τῆς Βρεταννικῆς τεχνολογίας, ἐπιστήμης καί προϊόντων καί οὕτω προετοιμάζουν τό ἔδαφος, δι' ἐξαγωγάς.

Πολλά μηνιαῖα καί τριμηνιαῖα περιοδικά ἐκδίδονται, εἰς τὴν Οὐαλλίαν τὴν Σκωτίαν καί τὴν Β. Ἰρλανδίαν. Ἀπό τά λογοτεχνικά περιοδικά τό πλέον ἐφημισμένον εἶναι τό «Μπλάκγουντ'ς» πού ἐκδίδεται εἰς τὸ Ἐδιμβοῦργον.

ΔΕΚΑ ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΣΥΖΥΓΟΙ ΤΗΣ ΤΖΑΚΥ

Ὁ κόμης Ντίκυ Μάουντμπαντεν θεωρεῖται κατὰ τὸν Ἀμερικανὸ Ἔρλ Μπλάκγουολλ ὁ πλέον σίγουρος ὑποψήφιος σύζυγος γιὰ τὴν Τζάκυ.

Ὁ Μπλάκγουελλ ὁ ὁποῖος διευθύνει τὴν «Ὑπηρεσία Διασημοτήτων», μιὰ ὀργάνωσι πού παρακολουθεῖ συστηματικὰ τὴ ζωὴ τῶν «τζὲτ - σὲτ-τερς» ἔχει συντάξει ἕνα κατάλογο μὲ τούς δέκα πιθανώτερους ὑποψήφιους συζύγους τῆς Τζάκυ.

Στὸν κατάλογο τὸ ὄνομα τοῦ κόμητα Μαουντμπάντεν φιγουράρει πρῶτο - πρῶτο. «Ἐκπλήσσομαι μ' αὐτή τή φήμη» εἶπε σὲ Ἄγγλο δημοσιογράφο ὁ κόμης. «Μήν ξεχνᾶτε ὅτι εἶμαι 75 ἐτῶν κι' ἄν ἤταν νὰ παντρευτῶ θὰ τὸ εἶχα κάνει πρὸ πολλοῦ. Δὲν ἀμφιβάλλω ὅτι ἡ κ. Ὠνάσης εἶναι μιὰ γοητευτική κυρία, ἀλλὰ γιὰ μένα — εἰλικρινὰ ὄχι».

*** Ἡ Τζάκυ Ὠνάσης ἔξακολουθεῖ νὰ εἶναι μιὰ ἀπὸ τὶς καλύτερες πελάτισσες τῶν μεγάλων οἴκων μόδας τοῦ Παρισιοῦ, μολονότι μετὰ τὸν θάνατο τοῦ συζύγου της δὲν φαίνεται νὰ διαθέτη τὴν ἴδια οἰκονομική ἄνεσι πού εἶχε παλιά.

Προχθὲς, τρεῖς ὁλόκληρες ὧρες διάλεγε κι' ἀγόραζε τὶς τελευταῖες δημιουργίες τοῦ «Οὐνγκαρὸ».

Ἀλλὰ φαίνεται ὅτι δὲν πρόλαβε νὰ τελειώση τὰ ψώνια της, γιατί τὴν ἐπομένη ἐπακολούθησε δεύτερη ἐπίσκεψι στὸν ἴδιο οἶκο μόδας, διαρκείας, αὐτή τή φορά, τεσσάρων ὡρῶν.

Δίδουν τὴν ἐντύπωσιν ἀεροπόρων, ἀλλὰ δὲν εἶναι. Αὐτοὶ πρόκειται περὶ δύο πυροσβεστῶν οἱ ὁποῖοι χρησιμοποιοῦν εἰδικὸν μηχάνημα διὰ τὴν προσεγγισιν ἑστιῶν πρὸς ἐξ τε ἀπὸ ξηρᾶς, εἴτε ἀπὸ ἀέρος.

Η ΣΑΓΚΑΝ ΕΓΙΝΕ ΠΟΥΡΙΤΑΝΗ

Οἱ ἄνθρωποι πού ἔλεγαν πὼς δὲν θ' καταφέρω νὰ βγάλω τὰ 40, ἔπεσαν ἔξω. λέει ἡ Φρανσουάζ Σαγκάν.

— Πολλοί ἤλπιζαν, κυρίως ὅταν ἤμουν νέα ὅτι θὰ εἶχα ἄσχημο τέλος. Ἤμουν πλούσια, ἐλεύθερη καί πετυχημένη ἀπό τά 18 μου χρόνια κι' αὐτὸ ἦταν κάτι πού δὲν μποροῦσαν νὰ χωνέψουν.

Ἀλλὰ 22 χρόνια ἐντονης ζωῆς — οὐίσκυ, ξενύχτια καί ἔρωτες — δὲν ἔχουν ἀφήσει ἀναλλοίωτη τὴ διάσημη Γαλλίδα συγγραφέα. Τὸ πρόσωπό της μαρτυράει τὶς καταχρήσεις της καί εἶναι 3 κιλὰ πιὸ ἀδύνατη ἀπὸ τὸ κανονικό της βάρος

Παρὰ τὰ 40 της χρόνια, ὅμως διατηρεῖ κάτι ἀπὸ τὴν ἐντυπωσιακή ἀξία πού ἐπέδειξε στὰ 18 της, μέ τὸ μυθιστόρημα «Καλημέρα θλίψη» Σήμερα βέβαια οἱ ἐρωτικὲς περιπέτειες τῆς ἡρωΐδας της, δὲν θά ἐνοχλοῦσαν οὔτε τὶς γιαγιάδες μας.

Καί ἡ Σαγκὰν ξεπεράστηκε μὲ τὴν ἀλλαγὴ τῶν ἀξιῶν καί δὲν ἔκανε καμμία προσπάθεια νὰ μικρύνη τὴ διαφορά στὰ βιβλία της Τὸ τελευταῖο της μυθιστόρημα «Ἕνα χαμένο προφίλ» μοιάζει σήμερα σχεδὸν πουριτανικό.

«Δέν μ' ἐνδιαφέρει νὰ μεταχειρίζωμαι τὸ σέξ σὰν θέμα» λέει «Ἡ ἰδιωτική μου ζωὴ ὑπῆρξε τόσο πλούσια σὲ ἀπολαύσεις πού δὲν αἰσθάνομαι τὴν ἀνάγκη νὰ γράφω γι' αὐτές

Ἡ ἰδιωτική της ζωὴ ὅμως καί οἱ θέσεις της, ἐξακολουθοῦν νὰ παραμένουν ἕνα βῆμα ἀπό τά κοινωνικῶς παραδεδειγμένα

«Ὑπάρχουν πολλοί ἄντρες μὲ τούς ὁποίους ἔχω περάσει μιὰ πληκτική βραδιά, ἀλλὰ αὐτὸ δὲν μὲ ἐνοχλησε ποτέ. Στὸ κάτω κάτω δὲν εἶναι χειρότερο ἀπό τὸ νὰ παρακολουθήσης μιὰ κακή ταινία στὸν κινηματογράφο».

2 ΚΑΝΟΝΕΣ

Ἀλλὰ ἡ ἐρωτική ζωή τῆς Σαγκὰν στηρίζεται σὲ δύο κανόνες: νὰ μὴν κάνη ποτὲ τῆς κάτι πού θὰ στεναχωρήση τὸν γιό της 13 χρονῶν νὰ μὴν ἀφήση τὴν ζήλεια νὰ εἰσχωρήση στὶς σχέσεις της μὲ τὸ ἄλλο φῦλο.

«Δὲν μπορῶ νὰ συζήσω μὲ κάποιον ἐξ αἰτίας τοῦ παιδιοῦ. Πιστεύω πὼς τά παιδιά δὲν πρέπει νὰ ἀναμιγνύωνται σ' αὐτὲς τὶς καταστάσεις. Κρατῶ τούς ἔρωτές μου, μακρυά ἀπό τὸ σπίτι», λέει.

Καί συνεχίζει:

—"Οσον ἀφορᾶ τὴν ζήλεια, πρῶτον τὴν σιχαίνομαι καί δεύτερον δὲν ὑποφέρω ἀπ' αὐτὴν Ἀντιστοιχεῖ στὸ ἔκτο τῆς ἐδιοκτησίας. τὸ ὁποῖο μισῶ.

Ἡ Φρανσουάζ Σαγκὰν ἑτοιμάζει αὐτὴ τὴν ἐποχὴ τὴν πρώτη της ταινία πού ὅπως καί τά βιβλία της θά εἶναι μιὰ ρομαντική ἐρωτική ἱστορία.

«Δὲν ὑπάρχει οὔτε μιὰ σκηνὴ γυμνοῦ» λέει. «Μὲ ἐνοχλοῦν αὐτὲς οἱ ταινίες μὲ τούς γυμνούς ἀνθρώπους. Δέν εἶναι οὔτε μιὰ στάλα ἐρωτικές, μόνον βαρετές».

Τὸ μοναδικό ἀπραγματοποίητο ὄνειρο τῆς Σαγκὰν, εἶναι νὰ γράψη ἕνα μεγάλο φιλολογικό ἔργο. Δέν μπορεῖ ὅμως νὰ πεθαρρήση στὸν ἑαυτόν της:

«Θά χρειαζόμουν δύο μὲ τρία χρόνια γιὰ νὰ τὸ τελειώσω καί θἄπρεπε νὰ κόψω κάθε δεσμὸ μὲ τὸ Παρίσι. Ἀλλὰ πρὸς τὸ παρὸν, ἡ ζωὴ εἶναι τόσο ὄμορφη πού δὲν μπορῶ νὰ τὴν ἐγκαταλείψω».

ΕΚ ΤΗΣ ΑΠΩ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Η ΜΟΣΧΑ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΔΙΟΧΕΤΕΥΣΕΩΣ ΗΡΩΪΝΗΣ;

Η ΝΕΑ ΑΣΙΑΤΙΚΗ ΟΔΟΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ. Ἔχει ἀρχίσει νὰ καθίσταται ἡ Μόσχα στὰ θμός διαμετακομίσεως ναρκωτικῶν; Τοῦτο διερωτῶνται οἱ ἀστυνομικοί τοῦ Κεντρικοῦ Γραφείου Διώξεως Ναρκωτικῶν τῶν Παρισίων μετά τ