## ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ ἐντύπωση προκαλεῖ σὲ ὅσους ἐπισκέπτονται τὴν Βουλγαρία, τὸ πράσινο καί τὰ λουλούδια. Εἶναι κάτι πού κυριαρχεῖ στὶς ἐντυπώσεις τῶν ἐπισκεπτῶν οἱ ὁποῖοι κάνοντας τὴν σχετική σύγκριση με ὅ,τι ἐπικρατεῖ στὴν χώρα μας στὸν τομὲα αὐτὸ, βλέπουν ὅτι οἱ βόρειοι, γείτονὲς μας, στὸ θέμα τουλάχιστον αὐτό, ἔχουν κάνει κυριολεκτικά θαύματα.

Εἶναι τὸσο ἐντυπωσιακὸ καί εὐχάριστο τὸ θέαμα ὥστε νά χαράζεται στὴν μνήμη ἀνεξίτηλα.

Ὅλα αὐτὰ βέβαια δὲν γίνονται στὴν τύχη καί χωρίς προσπάθεια. Καί κόποι πολλοί καταβάλλονται καί χρήματα πολλὰ ξοδεύονται. Χαλάλι τους ὅμως! Εἶναι τέτοιο τὸ ἀποτέλεσμα πού κανένας, οὔτε ντόπιος οὔτε ξένος, δὲν τὰ θεωροῦν γιὰ πεταμένα λεφτὰ καί χαμένο κόπο.

Τὸ πράσινο, σὲ ὅλες του τίς μορφὲς (πλατεῖες, πάρκα, δεντροστοιχίες, δάση κ.λ.π.), εἶναι ὀμορφιά, χαρὰ καί ὑγεία — τρία στοιχεῖα δηλαδή πού τὸσο λείπουν ἀπὸ τὴν σύγχρονη βιομηχανική κοινωνία, ὅπου τὸ τσιμέντο καί ἡ ἄσφαλτος κυριαρχοῦν παντοῦ καί εἶναι τὰ χαρακτηριστικὰ τοῦ σύγχρονου τοπείου, σὲ βάρος φυσικὰ, ἄλλων παραδοσιακῶν καί γνήσιων στοιχείων — ὅπως εἶναι τὸ πράσινο καί οἱ φυσικὲς ὀμορφιὲς, πού, ἀλλοίμονο, διαρκῶς λιγοστεύουν καί ἐξαφανίζονται παραχωροῦντες τὴν θέση τους στὰ τεχνικὰ ἔργα, τούς μεγάλους αὐτοκινηταδρόμους καί τίς βιομηχανίες πού συνεχῶς πυκνώνονται σὲ βάρος τοῦ φυσικοῦ τοπείου...

ΜΙΑ ἀπὸ τίς σύγχρονες πληγὲς τῆς ἀνθρωπότητος, εἶναι ἡ ἀρτηριοσκλήρωση. Στὴν Ἰταλία π.χ. οἱ μισοί σχεδὸν ἀπὸ τούς θανάτους ὀφείλονται στὴν ἀσθένεια αὐτή. Οἱ Ἰταλοί ἐπιστήμονες ὅμως, μετὰ ἀπὸ σχετικὰ ἐπιτυχῆ πειράματα, πιστεύουν ὅτι στὸ μέλλον θὰ κατασκευαστῆ ἐμβόλιο καί ἔτσι οἱ ἄνθρωποι δὲν θὰ πεθαίνουν πιά ἀπὸ ἀρτηριοσκλήρωση ὅπως σήμερα. Οἱ ἴδιες ἐλπίδες ὑπάρχουν καί γιὸ τίς ἄλλες ἀρρώστειες πού δὲν ἔχουν κατανικηθῆ ἀκόμη.

Θὰ κατανικηθοῦν λοιπὸν στὸ μέλλον ὅλες οἱ ἀσθένειες.

Ἀλλά τότε, ἀπὸ τί θὰ πεθαίνουν οἱ ἄνθρωποι — ἀθάνατοι θὰ γίνουν; Ὄχι, βέβαια, ἁπλῶς θὰ δημιουργηθοῦν νέες πού τὴν ὕπαρξή τους τώρα οὔτε κἂν τίς ὑποπτευόμαστε. Εἶναι ἴσως τοῦτο μιὰ πρόνοια τῆς φύσεως, νά... λιγοστεύουμε συνεχῶς Γιὰ τὸν σκοπὸ αὐτὸ, ἔχει ἐπινοήσει τίς ἀρρώστειες καί τούς... πολέμους! Αὐτὰ θὰ ὑπάρχουν πάντα, ἀνεξάρτητα ἂν ἐμεῖς τὰ καταπολεμοῦμε καί τά δύο. Αὐτὰ κατορθώνουν καί ἀλλάζουν μορφή... καί ἡ ζωή συνεχίζεται ἔτσι ἢ ἄλλιῶς.

ΔΕΝ μᾶς ἔχουν συνηθίσει πολύ σὲ μεγάλες πνευματικὲς ἐπιδόσεις οἱ ἀσχολούμενοι μὲ τὴν λατρεία τῆς θεᾶς μπάλλας. Ὑπάρχουν ὅμως καί οἱ τιμητικὲς ἐξαιρέσεις. Ὁ Γερμανός π.χ. ποδοσφαιριστής Τόμας Ρόρμπαχ, πού τώρα παίζει στὸν Ἐθνικὸ, μιλά καί γράφει πέντε γλῶσσες. Τώρα μαθαίνει καί τὰ Ἑλληνικά, τὴν δὲ Ἑλληνική Ἱστορία, τὴν παίζει στὰ δάχτυλα. Σέ σημεῖο μάλιστα πού οἱ Ἕλληνες παῖχτες τοῦ Ἐθνικοῦ δὲν μποροῦν νά τὰ βγάλουν πέρα μαζί του.

Ἀλλά μόνο οἱ παῖχτες τοῦ Ἐθνικοῦ; Λίγο - πολύ, ὅλοι οἱ Ἕλληνες, δὲν ἔχουμε καί πολλὲς σχέσεις μὲ τὴν Ἱστορία, καί ἰδιαίτερα τὴν Ἑλληνική...

ΣΙΓΜΑ

### ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Γιὰ νὰ βλέπουμε καί νὰ ἐργαζώμαστε, πρέπει νά ἔχουμε τὰ μάτια μας καθαρὰ. Γιὰ νὰ βαδίσουμε δὲ τὸν δρόμο τῆς ἀρετῆς, πρέπει νά φυλάμε καθαρή τὴν καρδιὰ μας καί νά μὴν ἀφήνουμε νά ὑπάρχη σ' αὐτὴν τίποτε τὸ μολυσματικὸ καί ἀκάθαρτο καί ἔνοχο ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ. Ἀδικίες καί πράξεις κακὲς πού σκορπίζουν τὴν δυστυχία σὲ ἄτομα ἢ καί σὲ λαούς ὁλοκλήρους, ὅλα αὐτὰ μολύνουν τὴν καρδιὰ καί τὴν κάνουν ἀκάθαρτη. Αἰσθήματα δὲ πίστεως καί ἀγάπης καί ἐλπίδας πρὸς τὸν Θεὸ, αὐταπαρνήσεως καί ταπεινοφροσύνης καί ἀγάπης πρὸς τὸν πλησίον, ἀποστροφῆς δὲ πρὸς κάθε ἀνηθικότητα, κρατοῦν τὴν καρδιὰ καθαρή καί ἀμόλυντη.

ΔΙΚΑΙΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΖΩΣΙ

Ὁ Προφήτης Σαμουήλ τοῦ ὁποίου ἡ Ἐκκλησία σήμερα γιορτάζει τὴν μνήμη, εἶναι ὁ ἄνθρωπος πού γεννήθηκε μὲ τὴν εὐλογία τοῦ Θεοῦ, κι' ἔζησε ὥς τὰ βαθειὰ γεράματὰ του, σύμφωνα μὲ τὸν νόμο τοῦ Θεοῦ. Εἶναι ὁ Προφήτης πού γεννήθηκε ὕστερα ἀπὸ θερμή προσευχή τῆς μητέρας του κι' ἐκεῖνος πού ἔχρισε τούς δύο πρώτους βασιλεῖς τοῦ Ἰσραήλ, τὸν Σαούλ καί τὸν Δαβίδ. Παιδί ἀκόμη ὁ Σαμουήλ ὑπηρετώντας τὸν ἱερέα τοῦ Θεοῦ μέσα στὸν Ναὸ, ἄκουσε τὴν φωνή τοῦ Θεοῦ, πού τὸν καλοῦσε καί ὁδηγημένος ἀπὸ τὸν ἱερέα, ἔδωκε τὴν ἀπάντηση πού φανερώνει τὴν ὑπακοή στὴν κλήση τοῦ Θεοῦ: «Λάλει, Κύριε, ὅτι ἀκούει ὁ δοῦλος σου».

Στὸ δικαστήριο δικάζουν ἕναν κακοῦργο γιά πολλά ἐγκλήματα πού διέπραξε.

— Ὁ πελάτης μου λέει ὁ δικηγόρος εἶναι τρελλός. Δὲν μπορεῖ λοιπὸν νά φέρνη εὐθύνη γιά τίς πράξεις του.

Πράγματι ἔγινε πιστευτὸς καί ὁ κατηγορούμενος βγήκε ἀθῶος.

— Πολύ ὡραία αὐτή ἡ ἱστορία τῆς τρέλλας εἶπε ὁ κακοποιὸς, τί σᾶς χρωστῶ τώρα κ. δικηγόρε;

— Πενῆντα χιλιάδες, λέει αὐτὸς.

— Πενῆντα; Δὲν εἴμαστε καλὰ! Μήπως μὲ πήρατε στὰ σοβαρὰ γιά τρελλὸ;

### ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Ὅταν δίνη ὁ Θεὸς τ' ἀλεύρι, παίρν' ὁ διάβολος τὸ σακκούλι.

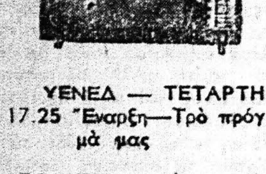
★

Ὅταν διψᾶ ἡ αὐλή σου ἔξω νερὸ μὴ χύνης.

### ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Ἡ δικαιοσύνη, εἶναι ἡ ἀλήθεια στὴν πράξη.

(Ντισραέλι)



### Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

| ΥΕΝΕΔ — ΤΕΤΑΡΤΗ | |
|---|---|
| 17.25 | Ἔναρξη—Τὸ πρόγραμμά μας |
| 17.30 | Τηλεφημερὶς — Κοντά στὰ γεγονότα |
| 18.00 | Μακόου |
| 18.30 | Γενική ἐκπαίδευση |
| 19.00 | Ἐπί τῶν ἐπάλξεων |
| 19.30 | Οἱ ρίζες τῆς φυλῆς μας |
| 20.00 | Μεθοριακὸς σταθμὸς |
| 20.35 | Ἀπὸ τὸν παπποῦ στὸν ἐγγονὸ |
| 21.15 | Κοντά στοὺς ἐργαζόμενους |
| 21.30 | Τηλεφημερίς |
| 22.00 | Ἡ γειτονιά |
| 21.30 | Μορφές καί θέματα |
| 22.45 | Κατάσκοποι |
| | Νυχτερινή τηλεφημερίς |

| ΕΙΡΤ — ΤΕΤΑΡΤΗ | |
|---|---|
| 18.30 | Τό Μαῦρος βέλος |
| 19.00 | Εἰδήσεις |
| 19.15 | Θεατρική ἐπισκόπηση |
| 19.30 | Νέοι ἄνθρωποι, νέες ἰδέες |
| 19.45 | Κινηματογραφικό παρελθὸν |
| 20.15 | Σκιά καί φῶς |
| 21.00 | Εἰδήσεις |
| 21.30 | Τερέζα Βάρμα—Δακόστα |
| 22.00 | Ἐλεύθερη συζήτηση |
| 22.30 | Ἡ Ἑβδόμη Τέχνη Λαβύρινθος |
| | Εἰδήσεις |

ΚΗΠΟΥΡΟΣ
Ἀναλαμβάνει παντός εἴδους ἀνθοκομικάς καλλιεργείας καί διαμορφώσεις
ΚΗΠΩΝ - ΠΑΡΤΕΡΙΩΝ Κ.Λ.Π.
Πληροφορίαι ΑΝΔΡ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΝ
Τηλ. 274—640

ΚΑΜΕΝΑ ΒΟΥΡΛΑ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ «ΝΕΟΝ ΑΣΤΡΟΝ»
Νεόκτιστον μὲ ὅλας τὰς ἀπαιτουμένας σήμερον ἀνέσεις, ἀπὸ 15 Σεπτεμβρίου 1975 παρέχει ἔκπτωσιν κατὰ 30ο)ο ἐπί τιμῆς τιμολογίου. Πληροφορίαι Καμένα Βοῦρλα τηλέφ. 0235—22314 κ. Εὐθυμόπουλον Πάτραι τηλ. 327.860

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΚΑΙ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

# Ο ΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΛ. ΒΡΗΣ

7ον

### ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΤΑΚΤΙΚΗ

Αἱ πρῶται ἐφημερίδες ἀνῆκον συχνὰ εἰς οἰκογενειακά συγκροτήματα, μερικαί δέ ἐκ τῶν τοπικῶν ἑβδομαδιαίων ἐξακολουθοῦν νά ἀνήκουν καί τώρα. Μέ τὴν ἐμφάνισιν ὅμως περί τὰ τέλη τοῦ δεκάτου ἐνάτου αἰῶνος, ἐφημερίδων ἀπευθυνομένων πρὸς μάζας ἀναγνωστῶν ἐχρειάσθησαν μεγαλύτερα κεφάλαια ἀπό ἐκεῖνα πού ἠδύναντο νά προσφέρουν συνήθως μεμονωμένα ἄτομα. Ἡ κοινή μετοχική ἰδιοκτησία ἤρχισε νά ἀντικαθιστᾶ τὴν ἀτομικήν ἰδιοκτησίαν καί ἡ ἰδιοκτησία ἰδιωτικῶν ἑταιριῶν πρὸς ἔκδοσιν ἐφημερίδων κατέστη μεγάλη βιομηχανία. Τό σχῆμα πάντως τῆς ἰδιοκτησίας τῶν ἐφημερίδων εἰς τὴν Βρεταννίαν ποικίλλει πολύ. Ἐκδόται τῶν μεγάλων ἐθνικῶν ἐφημερίδων καί περιοδικῶν εἶναι μεγάλα συγκροτήματα μέ ποικίλα συμφέροντα εἰς ὁλόκληρον τόν τομέα τῶν ἐκδόσεων, τῶν ἐπικοινωνιῶν καί ἄλλων βοηθητικῶν δραστηριοτήτων. Πολλαί ἐπαρχιακαί καθημεριναί ἐφημερίδες ἔχουν περιέλθει ὑπό ὁμαδικήν ἰδιοκτησίαν καί ἄνω τοῦ ἡμίσεος τῶν Ἀγγλικῶν καί Οὐαλλικῶν ἐπαρχιακῶν βραδυνῶν ἐφημερίδων ἀποτελοῦν ἰδιοκτησίαν ὁμάδων μέ ἕδραν τό Λονδῖνον. Αἱ τοπικαί ἑβδομαδιαῖαι ἐφημερίδες ἔχουν ἐπίσης ἐπηρεασθῆ ἀπό τὴν διαδικασίαν αὐτὴν καί ἡ Ἐπιτροπή Μονοπωλίων ὑπελόγισε ὅτι τό 1972 περί τό 20 τοῖς ἑκατόν τῶν τίτλων ἠλέγχοντο ὑπό ὁμάδων, εἰς τάς ὁποίας ἀνῆκον 18 ἤ καί περισσότεραι ἑβδομαδιαῖαι ἐκδόσεις. Ἡ ἀτομική καί ἡ ἑταιρική ἰδιοκτησία, πάντως, ἐπιβιώνει καί ἕνας μεγάλος ἀριθμός ἐφημεριδικῶν ἐπιχειρήσεων ἐξακολουθοῦν νά εἶναι ἰδιωτικαί ἑταιρίαι

### ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ

Ἐπί πλέον τῶν πολλῶν μεσαίων καί μικρῶν δημοσιογραφικῶν συγκροτημάτων τοῦ Λονδίνου καί τῶν ἐπαρχιῶν, εἰς τὴν Βρεταννίαν ὑπάρχουν ἑπτά μεγάλα ἐκδοτικά συγκροτήματα ἐφημερίδων καί περιοδικῶν. Π.χ. τό Ἰντερνάσιοναλ Πάμπλισινγκ Κορπορέσιον, Λίμιτεντ, ἕνα ἀπό τά μεγαλύτερα ἐκδοτικά συγκροτήματα εἰς τὸν κόσμον.

Δημοσιογραφικοί ὀργανισμοί ἔχουν ἐπίσης μετοχάς εἰς ἑταιρίας προγραμμάτων τῆς ἀνεξαρτήτου τηλεοράσεως καί τῆς ραδιοφωνίας. Δέν ἐπιτρέπεται πάντως ὁ ἔλεγχος ἤ ἰδιοκτησία ἑταιρίας προγραμμάτων ὑπό μιᾶς ἐφημερίδος ἤ ἐκδοτικοῦ συγκροτήματος.

### ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Ὁ συγκεντρωτισμός εἰς τὴν ἰδιοκτησίαν τῶν ἐφημερίδων προκύπτει ὄχι μόνον ἀπό τὴν συγχώνευσιν τῶν συμφερόντων τῶν ἐφημερίδων, ἀλλά καί ἀπό τὴν μείωσιν τοῦ ἀριθμοῦ τῶν ἐφημερίδων δι' οἰκονομικούς λόγους. Ὁ Βρεταννικός Τύπος εἶναι μία βιομηχανία καί ἀποβλέπει εἰς τὸ κέρδος.

Ἐφημερίδες, πού ἀποκομίζουν τά κέρδη των τόσον ἀπό τὴν πώλησιν τῶν φύλλων εἰς τούς ἀναγνώστας των, ὅσο καί ἀπό τὴν πώλησιν χώρου εἰς τούς διαφημιστάς ἐξαρτοῦν τὴν συνέχισιν τῆς ὑπάρξεώς των ἀπό τὴν ταχύτητα παραγωγῆς τὴν προώθησιν τῶν πωλήσεων, καί τὴν προσαρμογήν τῶν περιεχομένων εἰς τὰς διαφόρους ἀπαιτήσεις τοῦ κοινοῦ.

Ὑποστηρίζεται ἐνίοτε πώς ὑπό τάς συνθήκας αὐτάς εἶναι ἀδύνατον νά διασφαλίζεται πάντοτε ἡ ἀπόλυτος ἀκρίβεια καί ἀντικειμενικότης, ἰδιαιτέρως μάλιστα ἀπό τάς καθημερινάς ἐφημερίδας. Ὁ Τύπος γενικῶς εἶναι προσηλωμένος εἰς τὴν ἀρχὴν ὅτι τά γεγονότα δέν πρέπει νά διαστρεβλώνωνται καί ὅτι αἱ οὐσιώδεις πληροφορίαι θά πρέπει νά περιέρχωνται εἰς τὸ φῶς τῆς δημοσιότητος.

Αἱ πολιτικαί ἀπόψεις, πού ἐκφράζουν αἱ ἐφημερδίες εἶναι καί εἰς ὡρισμένον βαθμόν ἀπόψεις τῶν κυριωτέρων ἰδιοκτητῶν τους, καθώς ὅμως οὐδείς ἐκ τῶν ἰδιοκτητῶν τῶν ἐθνικῶν ἐφημερίδων δέν εἶναι ἐξ ἐπαγγέλματος πολιτικός, κανείς ἐξ αὐτῶν δέν ἀκολουθεῖ κάποιαν συγκεκριμένην κομματικήν γραμμήν. Ἐξαίρεσιν ἀποτελεῖ ἡ «Μόρνινγκ Στάρ» ἡ ὁποία προβάλλει τάς ἀπόψεις τοῦ Κομμουνιστικοῦ Κόματος τῆς Μεγάλης Βρεταννίας. Ἐν τῷ συνόλῳ του πάντως ὁ ἐθνικός Τύπος ἀποκλίνει πρός τὴν «δεξιάν» καί ἐπικρίνει ἐλευθέρως τὴνΣυντηρητικήν πολιτικήν καί προσφέρει τάς στήλας του εἰς ἀρθρογραφίαν διαφόρων ἀπόψεων. Ριζοσπαστικώτεραι ἀπόψεις διατυποῦνται ὑπό τοῦ «Γκάρντιαν» καί τοῦ «Νταίηλυ Μίρρορ». Αἱ ἐπαρχιακαί ἐφημερίδες δέν ἀκολουθοῦν κατά κανόνα οἱανδήποτε ἰσχυράν πολιτικήν γραμμήν, ἀλλά ἔχουν τάς ἀπόψεις των ἐπί ὡρισμένων θεμάτων. Αἱ τοπικαί ἑβδομαδιαῖαι ἐκδόσεις ἀποβλέπουν εἰς τὴν ἀπήχησιν καί ὑποστήριξιν τῶν τοπικῶν διαθέσεων χωρίς νά ἀκολουθοῦν κάποιαν πολιτικήν γραμμήν.

Τά στοιχεῖα τῆς τελευταίας δεκαετίας δεικνύουν ὅτι φαίνεται ἀπίθανον νά ἀπειλῆται ἡ ἐλευθέρα ἔκφρασις τῆς γνώμης ὑπό τῆς συγχωνεύσεως καί ὅτι ἡ κοινή ἰδιοκτησία δέν συνεπάγεται ἀναγκαστικῶς, τὴν ἀποσιώπησιν τῶν ἀνεξαρτήτων ἀπόψεων τῆς διευθύνσεως. Ἐφημερίδες, ἐλεγχόμεναι ὑπό τῆς αὐτῆς ἐπιχειρήσεως, συχνά ἀντιμετωπίζουν δημόσια θέματα ἀπό κάπως διαφορετικήν σκοπιάν, ἐνῶ οἱ περισσότεροι διευθυνταί ἐφημερίδων χαίρουν εἰς σημαντικόν βαθμόν, ἐλευθεριῶν καί ἀνεξαρτησίας ἐπί τῶν θεμάτων αὐτῶν.

### ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ (ΤΡΑΣΤ) ΤΥΠΟΥ)

Ἕνα σημαντικόν μέσον προστασίας ἀπό τὴν πολιτικήν ἐκμετάλλευσιν προσφέρεται, εἰς γενικάς γραμμάς, ἀπό τό γεγονός ὅτι συνήθως τηρεῖται μετά αὐστηρότητος ἡ ἰσοτιμία μεταξύ τῶν ἐπιχειρήσεων ἐφημερίδων. Ὡρισμέναι ἐφημερίδες, ἐπί πλέον, διασφαλίζονται δι' εἰδικῶν διακανονισμῶν, ἀποβλεπόντων εἰς τὴν ἀποτροπήν τοῦ ἐλέγχου τῆς ἐφημερίδος ὑπό ἀκαταλλήλων προσώπων, τὴν διατήρησιν τοῦ χαρακτῆρος καί τῶν παραδόσεων τῆς ἐφημερίδος, τὴν ἀποφυγήν τῶν ἐπιπτώσεων ἐκ τοῦ φόρου κληρονομίας ἤ καί τὴν ἐξασφάλισιν τῆς διατηρήσεως ἤ ἐπεκτάσεως τῆς ἐπιχειρήσεως διά τοῦ περιορισμοῦ ἤ τῆς ἐπεκτάσεως τῶν κερδῶν. Οἱ διακανονισμοὶ αὐτοί δύνανται νά λάβουν τὴν μορφήν ἐκχωρήσεως τῆς ἰδιοκτησίας τῆς ἐπιχειρήσεως εἰς συμβούλια ἐπιτρόπων, ἤ τῆς διαχειρίσεως τῆς ἐφημερίδος συμφώνως πρός πρᾶξιν ἐπιτροπείας, ἤ δύνανται νά περιέχουν ὅρους, ἀσκοῦντας τὸν ἔλεγχον ἐπί τῆς μεταβιβάσεως τῶν μετοχῶν εἰς χεῖρας τῶν ἐπιτρόπων.

Εἰς τὰς διευθυνομένας ὑπό τράστ ἐφημερίδας περιλαμβάνονται αἱ κάτωθι:

—Ἡ «Γκάρντιαν» ἡ ὁποία τελεῖ ὑπό τὸν ἔλεγχον τοῦ τράστ Σκότ. Πρόκειται περί τράστ ἰδιοκτησίας πού ἀποσκοπεῖ εἰς τὴν διατήρησιν τῶν παραδοσιακῶν ἀρχῶν τῆς ἐφημερίδος. Τά εἰσοδήματά του διατίθενται διά τὴν ἀνάπτυξιν καί διά φιλανθρωπικούς σκοπούς εἰς ἀναλογίαν πού ἀποφασίζουν οἱ ἐπίτροποι.

—Ἡ «Ομπέρβερ» πού ἀποτελεῖ ἰδιοκτησίαν τοῦ Ὀμπέρβερ Πάμπλισινγκ Τράστ καί τοῦ Ὀμπσέρβερ Ἐντιτόριαλ Τράστ.

Ἡ «Νταίηλυ Ἐξπρὲς», ἡ «Σάνταιη Ἐξπρὲς» καί ἡ «Ἠβνινγκ Στάνταντ» (Λονδίνου) ἀνήκουν εἰς τά ἱδρύματα Μπήβερμπροουκ.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

## ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΡΩΣΣΟΥ ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΚΥΠΡΙΩΝ

**ΑΘΗΝΑΙ** — Ὁ διάσημος Ρῶσος μαέστρος καί βιολοντσελίστας Ροστροπόβιτς καθὼς καί οἱ Ἑλληνίδες Πιανίστες Τζῖνα Μπαχάουερ καί Βάσω Δεβετζῆ θά διαθέσουν τὴν ἀμοιβή τους ἀπό τὴν συμμετοχὴ τους στὸ Φεστιβάλ Ἀθηνῶν ὑπὲρ τῶν Κυπρίων προσφύγων.

Οἱ τρεῖς καλλιτέχνες θά παραλάβουν τίς σχετικὲς ἐπιταγὲς ἀπό τὸν ΕΟΤ σὲ εἰδική τελετὴ πού θά γίνη σήμερα στὰ γραφεῖα τοῦ Ὀργανισμοῦ καί ἐν συνεχεία θά τίς παραδώσουν στὸν πρέσβυ τῆς Κύπρου κ. Κρανιδιώτη.

Πρέπει νά σημειωθῆ ὅτι ἡ ἐπιταγή τοῦ Ρώσσου μαέστρου θά ἀντιπροσωπεύη ὅλες τίς εἰσπράξεις τῆς χθεσινῆς συναυλίας του στὸ Ἡρώδειο

## ΑΡΘΡΟΝ ΤΗΣ «ΠΡΑΒΔΑ» ΔΙΑ ΤΟ ΚΥΠΡΙΑΚΟΝ

**ΜΟΣΧΑ** — Ἡ ἐφημερίς «Πράβδα» γράφει χθὲς ὅτι τὸ Κυπριακὸν πρόβλημα δὲν μπορεῖ νά λυθῆ παρά μόνον πολιτικῶς. Ἡ «Πράβδα» ἐπανελάμβανεν: Νά ἀποχωρήσουν τά ξένα στρατεύματα, νά καταργηθοῦν αἱ ξέναι βάσεις καί νά ἀναγνωρισθῆ τὸ δικαίωμα δι' ἀνεξαρτησίαν τῆς Ἑλληνικῆς καί Τουρκικῆς Κοινότητος χωρίς ἐξωτερικάς ἐπεμβάσεις.

Εὐχάριστη ὥρα μὲ τὴν συνθετ.κή ὕλη χοσταφὸρμ

**ΦΡΑΓΚΦΟΥΡΤΗ** — Τά ρολόγια ἀκολουθοῦν τὴν μόδα. Τώρα εἶναι π.χ. τῆς μόδας τά ἔγχρωμα ρολόγια. Ἡ ἑταιρεία Τάϊμεξ (Φέλταμ Μέντελσεξ εἰς τὴν Ἀγγλίαν), χρησιμοποιεῖ γιά τὸ μοντέλο τοῦ ρολογιοῦ «Φάνταϊμ», ἔγχρωμα περιβλήματα ἀπό συνθετική ὕλη — χοσταφόρμ. Στὸν ἴδιο χρωματισμὸ μὲ τὸ ρολόι — ἤ καί σὲ χρῶμα πού νά κάνει ἀντίθεση — εἶναι ἐπίσης καί τά λουριά (βραχιόλια) τῶν ρολογιῶν. Ἡ συνθετική ὕλη χοσταφόρμ, πολυμερής ἀκετάλη, τῆς ΑΕ Χὸχστ (Φραγκφούρτη) ἐνδείκνυται διά τὴν καλὴν ποιότητα ἐπιφανείας αὐτῆς. εἶναι ἄθραυστος καί δὲν ὑπόκειται «σὲ γρατσουνιὲς». Σημαντικὸς παράγων διά τὴν χρησιμοποίησιν τῆς ὕλης αὐτῆς ὑπῆρξε ἐπί πλέον ἡ ὀρθολογιστική δυνατότης ἐπεξεργασίας τοῦ χοσταφὸρμ εἰς τὴν μέθοδον χύσεως διά ψεκασμοῦ.

ΟΜΙΛΕΙ Ο ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

# ΛΕΙΠΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΤΡΑ ΧΟΡΩΔΙΑΚΟΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ

ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΑ Ο κ. ΔΗΜΑΡΧΟΣ

★

Κατά τὴν διάρκεια τῆς συναυλίας πού δόθηκε στὸ στάδιο τῆς Παναχαϊκῆς τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ρώτησα τὸν κ. Μίκη Θεοδωράκη ἐὰν θά ἦταν χρήσιμη ἡ δημιουργία ἑνὸς χορωδιακοῦ συγκροτήματος σὲ κλασικὸ ἐπίπεδο στὴ Πάτρα. Ἐπίσης τὸν ρώτησα ὅτι ἂν ὅλοι οἱ ἁρμόδιοι πάνω σ' αὐτὸ τὸ θέμα ἔδειχναν διαθέσεις ὑλοποιήσεως αὐτοῦ τοῦ θέματος καί ἂν θά εἴχαμε τὴν οὐσιαστική βοήθεια του.

Ὁ κ. Θεοδωράκης μοῦ ἀπάντησε ἀκριβῶς ὡς ἑξῆς: «Τὸ εἶχα τονίσει αὐτὸ πού μὲ ρωτᾶς στὸ κ. Ἄννενο τὸ 1967 πρὶν ἀπό τὴν χούντα ἀλλά δυστυχῶς ἡ χούντα μᾶς σταμάτησε. Ἀλλά καλά πού μοῦ τὸ θύμισες γιά νά τοῦ τὸ τονίσω πάλι σήμερα.

Μετά ἀπό αὐτὸ βρῆκα τὸν κ. Δήμαρχο καί τοῦ ἐπανέλαβα αὐτά πού μοῦ εἶπε ὁ κ. Θεοδωράκης. Ὁ κ. Δήμαρχος μοῦ ὑποσχέθηκε ὅτι θά φροντίση νά πραγματοποιήση τὴν ἐπιθυμία τοῦ Μίκη καί ὅτι ἐντὸς τῶν ἡμερῶν θά προβῆ σὲ ἐπίσημη ἀνακοίνωση

Τονίζω ὅτι σκοπὸς τοῦ σημερινοῦ ἄρθρου δὲν εἶναι ἡ ἐπίσπευση τῆς ἀνακοίνωσης ἀλλά μιά μικρή ἀναδρομὴ στὸ παρελθὸν καί μιά ὑπενθύμιση πάνω σ' αὐτὸ τὸ θέμα.

Κύριε Δήμαρχε,

Γνωστὸ εἶναι σ' ὅλους μας ὅτι ἡ χούντα ἐκτὸς τοῦ ὅτι κατέλυσε Δημοκρατία, ἐλευθερίες, συνδικαλιστικές ἐνέργειες, κατέλυσε καί κάθε δημιουργική, ἐκπολιτιστική, καλλιτεχνική κίνηση ἀπαγορεύοντας στὸ λαὸ νά ἀκούη καί νά τραγουδᾶ ὅποιο εἶδος μουσικῆς τὸν ἐνδιέφερε καί ἐξέφραζε.

Ἂν ἄκουγες Θεοδωράκη, Σαββόπουλο καί ἄλλους ἀπαγορευμένους ἀπό τὴν χούντα καλλιτέχνες πήγαινες κατ' εὐθεῖαν γιά ἀνάκριση. Τώρα ὅμως ὅλα αὐτά ἔπαψαν νά ἰσχύουν καί πρέπει πλέον μὲ τὴν βοήθεια τὴν δική σας νά προχωρήσουμε στὴν πνευματική καί καλλιτεχνική ἄνοδο τῆς πόλεώς μας. Καί ρωτῶ Εἶναι σωστὸ ἄλλες μικρότερες σὲ πληθυσμὸ πόλεις νά διαθέτουν χορωδιακά συγκροτήματα καί ἄλλες καλλιτεχνικές ἐκπροσωπήσεις καί μιά πόλη σὰν τὴν Πάτρα νά μὴ ἔχη κάτι δικό της καί νά περιμένει σὲ κάθε ἐκδήλωση τῆς καλλιτεχνική νά τὴν προμοδοτήσουν ἄλλες πόλεις;

Σεῖς κ. Δήμαρχε μοῦ ἐκδηλώσατε τὴν συγκίνησή σας γιά τὴν ὑπέροχη συναυλία τοῦ κ. Θεοδωράκη. Φαντασθῆτε πόσο ὑπερήφανος θά εἶσθε καί πόση χαρά θά νοιώσετε ὅταν μὲ προσωπική σας πρωτοβουλία μιά ὁλοκληρωμένη καλλιτεχνική ἑστία δημιουργηθῆ στὴ Πάτρα. Θά ἦταν πραγματικά ὡραία ἐνέργεια νά δώσουμε ἕνα ξεχωριστὸ καλλιτεχνικό τόνο στὴν πόλη μας Νά μποροῦμε νά προσφέρουμε σ' ὅλους τούς Πατρινοὺς ἀνέξοδη καλλιτεχνική μόρφωση καί ψυχαγωγία. Νά καταστήσουμε τὴν Πάτρα ἕνα πραγματικά πνευματικό κέντρο μὲ πανελλαδική καί γιατί ὄχι πανευρωπαϊκή ἀκτινοβολία!

Μέ αὐτά πού λέω, θέλω νά πιστεύω ὅτι ἕνας μάλιστα ἐξ αὐτῶν ὁ κ. Π. Κομματᾶς μοῦ ἐδήλωσε τὴν ἄμεση βοήθεια του. Φυσικά θά εἴμουνα ἐκτὸς χρόνου καί τόπου ἂν δὲν ἀναγνώριζα ὅτι ὑπάρχουν πάρα πολλὲς δυσκολίες ἀπό πολλὲς ἀπόψεις. Τὶς ὁποῖες φυσικά γνωρίζετε. Πιστεύω ὅμως ὅτι ἂν μὲ τὴν δική σας παρότρυνση καί τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου, ἐνεργοποιηθοῦν ὅλοι οἱ ἁρμόδιοι τὰ ἐμπόδια δὲν εἶναι ἀξεπέραστα.

Τέλος πιστεύω ὅτι τελικῶς θά γένη αὐτό πού ὅλοι κατά βάθος ἐπιζητοῦμε. γιατί ἔχω ἐμπιστοσύνη στὸ ὅτι πάντα τηρεῖτε αὐτὸ πού ὑπόσχεσθε. Καί γιατί πιστεύω ὅτι ὅλη ἡ ἐνεργητικότητά σας ἐξαντλεῖται πάντα πρὸς τὸ συμφέρον τῆς πόλεώς μας πού γνωρίζω πόσο ἀγαπᾶτε.

**Θ. Σταματόπουλος**

### ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ ΤΗΣ ΜΑΡΩ ΚΟΝΤΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Τίς κυριώτερες πόλεις τῆς Ἑλληνικῆς ἐπαρχίας θὰ περιοδεύση μὲ δικὸ της θίασο ἡ ἐκλεκτή μας πρωταγωνίστρια Μάρω Κοντοῦ. Ἐξ ἄλλου κάθε βράδυ ἡ Μάρω Κοντοῦ χειροκροτεῖται ἀπὸ τὸ κοινὸ τῆς Θεσσαλονίκης στὸ θέατρο «Κατερίνα» ὅπου παρουσιάζεται ἡ ἐπιθεώρηση «Ἔξη μέρες ἀπεργία καί τὴν Κυριακή ἀργία».

### ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΜΠΤΟ ΤΡΑΚΤΕΡ ΡΑΛΛΥ

Οἱ προετοιμασίες γιὰ τὸ Πέμπτο Τρακτὲρ Ράλλυ πού τελεῖται στὴν Ἀμερικανική Γεωργική Σχολή τῆς Θεσσαλονίκης τὴν Κυριακή 31 Αὐγούστου ὑπὸ τὴν προστασία τοῦ Ὑπουργοῦ Βορείου Ἑλλάδος, κ. Νικολάου Μάρτη, συνεχίζονται μὲ γοργὸ ρυθμὸ καί ἡ συμμετοχὴ προμηνύεται ἱκανοποιητική.

Ὑπενθυμίζεται ὅτι ἡ ἔγκυρος ὑποβολή τῶν δηλώσεων, ἀποτελεῖ καί μιά ἀπὸ τὶς προϋποθέσεις συμμετοχῆς, ἐφ' ὅσον ὁ ἀριθμὸς συμμετεχόντων εἶναι αὐστηρὰ περιωρισμένος. Παραλλήλως ἐκοινοποιήθη ὁ πρώτος κατάλογος ἐπάθλων καί δώρων:

Α΄ Βραβεῖον: Ποσὸν 10.000 δρχ., 4 δοχεῖα τῶν 16 κιλῶν ἀπὸ τὸ εἰδικὸ γιά τρακτὲρ λάδι τῆς ΒΡ καί 2 λάστιχα Γκουντγήαρ γιά τούς πίσω τροχούς τρακτὲρ.

Β΄ Βραβεῖον: Ποσὸν 5.000 δρχ., 3 δοχεῖα λάδι τῶν 16 κιλῶν ΒΡ καί 2 ἐμπρόσθια λάστιχα τρακτὲρ τῆς Γκουντγήαρ.

Γ΄ Βραβεῖον: Ποσὸν 3.000 δρχ. καί 2 δοχεία λάδι τῶν 16 κιλῶν ΒΡ.

Ὅλοι οἱ ὁδηγοί πού θὰ λάβουν μέρος θὰ πάρουν ἀπὸ ἕνα δοχεῖο λάδι τῶν 16 κιλῶν

### 3.148 ΠΛΟΙΑ Ο ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΣΤΟΛΟΣ ΜΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ — Ἡ δύναμη τοῦ ὑπό ἑλληνικήν σημαίαν Ἐμπορικοῦ Στόλου ἀνῆλθεν τὴν 31ην Ἰουλίου 1975 εἰς 3.148 πλοῖα ὁλικῆς χωρητικότητος 24.180.621 κόρων ἔναντι 3.110 πλοίων ὁλικῆς χωρητικότητος 23.914.323 κόρων τοῦ μηνὸς Ἰουλίου 1974 ἤτοι ἐσημειώθη κατά τὸ δωδεκάμηνον ἀπὸ 31)7)1974 ἕως 31)7)1975 αὔξηση τῆς δυνάμεως τῆς Ἑλληνικῆς Ἐμπορικῆς Ναυτιλίας κατὰ 39 πλοῖα ὁλικῆς χωρητικότητος 265 298 κόρων.

Τηλέφωνα ἐπειγούσης ἀνάγκης

| | |
|---|---|
| Ἄμεσ. δράσις (Ἀστυν.) | 100 |
| Ἀμ. ἐπέμβασις Ε.Χ | 277.000 |
| Τροχαία Κίνησις | 320.738 |
| Πρῶται βοήθειαι | 274.444 |
| ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΜΕΣΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ | 199 |
| ΔΕΗ (βλάβαι) | 321.949 καί 322.522 |

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»
Καθημερινή ἐφημερίς
Διευθυντής Συντάξεως
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 28.
διοκτήτης — ἐκδότης
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Κορυτσᾶς 107

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ἀσημακόπουλος Π. Γο
ρη 45.
Μαντέλης Δ. Ἀγ. Νικολ
11.
Παπαδόπουλος Π. Ερμ
— Κανακάρη.
Πραγιάννης Κ. Κορί
266.
Ραβαζούλας Ἰω. Πλ. Ὀ
νοίας.

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ζαριφόπουλος Χ. Πλ. Ὀ
γας.
Τριανταφυλλόπουλος Χ. Γ
μανοῦ 117.

ΑΝΤ. ΟΔ. ΠΑΤΟΥΧΑΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΜΑΙΕΥΤΗΡ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
Εἰδικευθείς ἐπί 5ετίαν εἰς Ἀγγλίαν Τ. Δ)ντής Μ
ευτὴρ καί Γυναικολόγος Κλινικῆς Γενικοῦ Νοσοκ
ω Πύργου.
Δέχεται Μαιζῶνος 38—40 ὥρας 9—12 π.μ. καί 5.3
—8.30 μ.μ.
Τηλ. 220595

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΜΙΧΑΗΛ Γ. ΦΕΙΔΙΑ
ΕΠΙ 5ΕΤΙΑΝ ΕΣΩΤ. ΙΑΤΡΟΥ ΑΣΚΛΗΠΙΕΙΟΥ ΒΟΥΛ
ΕΠΙ ΜΑΚΡΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜ. CROYD
GENERAL ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ ΚΑΙ ROYAL HOSPIT
ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΤΟΥ SHEFFIELD
ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 132 —ΤΗΛ 277—437 — ΠΑΤΡΑ
ΤΗΛ. ΑΣΘΕΝΩΝ: 275.201 275.202, 279.728, 279.7
275.782

ΝΙΚ. Β. ΡΑΠΤΗΣ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Μονίμως ἐγκατασταθείς εἰς Πάτρας δέχεται ἀπὸ
π.μ. ἕως μμ. καί 5—8 μμ. καθ' ἑκάστην
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 69, ΠΛΑΤΕΙΑ — ΟΛΓΑΣ
ΤΗΛΕΦ. 276—661

Ο ΙΑΤΡΟΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗΣ
χειρουργός ὠτορινολαρυγγολόγος ἐπί δεκαπενταετίαν
παιδευθείς εἰς ἀλλοδαπήν, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου
εἰς ΗΠΑ δέχεται καί χειρουργεῖ εἰς τὴν κλινικήν του
τηλ. 272—493 καί 279—902.

Ἀνθοπωλεῖα

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΟΥΝΑΡΗ 49α Τηλ. 276—163
ΕΝΑΝΤΙ ΣΙΝΕ—ΕΛΠΙΣ

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
Ἄνθη γιά ὅλες σας τίς ἐκδηλώσεις
ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΦΙΛΗ
Πανεπιστημίου 113 Ἔναντι Α΄ Νεκροταφείου
Ἄνθη γιά ὅλες τίς ἐκδηλώσεις.
ΝΕΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 421.730 ΚΑΙ 422.413

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
— ΜΙΜΟΖΑ —
ΝΙΚ. ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 — ΤΗΛ. 276—147
Ἄνθη —φυτα —γλάστρες
ἀπό τά θερμοκηπιά μας

ΑΝΘΗ — ΦΥΤΑ
Ἡ εὐγενικώτερη προσφορά
ΚΩΝ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 250 — ΤΗΛ. 274—355.

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
ΜΑΓΙΚΟΝ
Τὸ Κατάστημα πού δίνει πολιτισμόν στὸν τόπο μας

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

ΦΟΡΤΗΓΑ-ΕΠΙΒΑΤΗΓΑ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΝ ΑΝΕΥ ΤΖΙΡΟΥ
Ι.Χ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΥΠΟΥΣ
ΠΛΗΡΟΦ.
ΕΛΛΗΝΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ ΚΑΙ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ
422—136
ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ - ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ