ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΟΛΟ καί διαδίδεται τὸ κλεὶσιμο τῶν καταστημάτων στὴν πόλη μας γιά θερινὲς διακοπὲς. Μόνο πού δὲν ἀποτελοῦν ὅλες οἱ περιπτὼσεις συντονισμὲνες καί συλλογικὲς ἐνὲργειες (ὅπως τῶν φαρμακοποιῶν π.χ.) ἀλλά ὀφείλονται σὲ πρωτοβουλία τῶν ἰδιοκτητῶν.

Πρὲπει ὅμως κὰποτε τὸ κλεὶσιμο νὰ συστηματοποιηθῆ καί νά γίνη θεσμὸς. "Οπως καί οἱ ὑπάλληλοι, καί οἱ ἐπαγγελματίες εἶναι καί αὐτοί ἄνθρωποι καί χρειάζονται τήν ἀνὰπαυσή τους μιά φορὰ τὸν χρὸνο γιά 15 — 20 μὲρες.

Στὸ Ἐξωτερικὸ αὐτὸ τὸ θὲμα εἶναι λυμὲνο ἀπὸ χρὸνια. Ἐδῶ — ὅπως καί σὲ τὸσα ἄλλα θὲματα ἐκσυγχρονισμοῦ, καθυστεροῦμε ὑπὲρβολικά. Κὰποτε ὅμως θὰ πρὲπει νά πὰρουμε τὴν... ἡρωϊκή ἀπὸφαση νά προσαρμοστοῦμε κι' ἐμεῖς στὶς σύγχρονες ἀπαιτήσεις τῆς ζωῆς. Ἀλλιῶς, θὰ ἐξακολουθήσουμε νά παραμὲνουμε στὴν ὑποανάπτυξη.

ΒΡΕΘΗΚΕ ἐπιτὲλους καί ἕνας ἄνθρωπος στὸν κὸσμο, πού δὲν θεωρεῖ... ἐξυπνάδα τὴν ἀργομισθία.

Πρὸκειται γιὰ τὸν Ἰταλὸ Ἀλεσσὰντρο Παολίνι, ἀνὼτερο ὑπάλληλο Τηλεπικοινωνιῶν, ὁ ὁποίος ἔχει διορισθῆ ἀπὸ 15 χρὸνια γιὰ ἐργασία τὴν ὁποία ποτὲ δὲν προσὲφερε! Δὲν τὸ βάσταξε ἡ καρδιὰ του ὅμως νά πληρὼνεται τσάμπα καί ἔκανε μήνυση στούς ἀνωτὲρους του.

Τὸ παράδειγμά του ἀκολούθησε καί ὁ Ρενάτο Μποnατσίνι πού ἔκανε μήνυσι στὰ δικαστήρια, γιατί, διωρισμὲνος ἀπὸ πὲντε χρὸνια γιά «εἰδικὲς ἀποστολὲς» δὲν ἔμαθε ποτὲ ποιὲς ἀκριβῶς ἦταν οἱ ἀποστολὲς αὐτὲς!

Παρήγορο σημὰδι...

ΔΥΟ παράλληλες ἱστορίες πού λὲνε πολλά. Ἡ πρὼτη:

Ὁ μὰγος τοῦ βιολοντσὲλου Ματισλάβ Ροστροπόβιτς, τιμήθηκε ἀπὸ τὴν πολιτεία γιὰ τὴν συγκινητική του προσφορὰ πρὸς τὰ θύματα τῆς τουρκικῆς θηριωδίας στὴν Κύπρο. Ὁ ξὲνος καλλιτὲχνης καί οἱ Ἑλληνίδες πιανίστες τῆς συναυλίας, πρὸσφεραν τίς ἐπιταγὲς μὲ τίς εἰσπράξεις στὸν πρὲσβυ τῆς Κύπρου κ. Κρανιδιὼτη, προκειμὲνου νά διατεθοῦν ὑπὲρ τῶν προσφύγων τῆς ἡρωϊκῆς μεγαλονήσου.

Καί ἡ δεύτερη:

Ὁ Ντὲμης Ροῦσσος, δὲν ξὲρει τίποτε ἄλλο ἐκτὸς ἀπὸ τὰ... τραγούδια του! Δέν ξὲρει ἄν ἐπί 7 χρὸνια εἴχαμε δικτατορία στὴν Ἑλλάδα, ἄν σὴμερα ἡ χούντα κάθεται στὸ σκαμνί, ἄν στὴν Χιλὴ σκότωσαν τὸν πρὸεδρο Ἀλλιὲντε, ἄν προχθὲς στὸ Μπαγκλαντὲς ὁ Ἀχμὲτ σκὸτωσε τὸν πρὸεδρο Ραχμὰν. Δέν εὐκαιρεῖ δὲ νά δὼση συναυλία γιά τὴν Κύπρο ἐπειδή εἶναι «κλεισμὲνος» γιά ἐμφανίσεις στὸ Ἐξωτερικὸ. Θὰ κάνη πὰντως μιὰ... προσπάθεια γιά μιά τὲτοια συναυλία (καλωσύνη του!)

Ὁ πρῶτος, ἕνας ξὲνος — Ρῶσος, ὁ δεύτερος "Ελληνας (;). Τί νά πῆ κανείς...

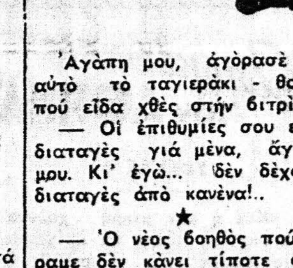
ΑΠΟ σχόλιο ἀθηναϊκῆς ἐφημερίδος: «Προβλὲπεται ὅτι πολύ σύντομα, τὸ καλύτερο ἐπάγγελμα στὴν Ἑλλάδα, θὰ εἶναι τοῦ Ὀρθοπεδικοῦ γιατροῦ. 50 περίπου τραυματίες τὴν ἡμὲρα ἀπὸ τροχαῖα ἀτυχήματα εἶναι μεγάλη πελατεία. Τὸ ΚΑΤ εἶναι ἤδη ὑπερπλήρες...»

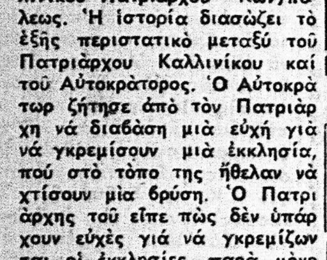
Πρὸοδος ἀκατάσχετη καί ἐδῶ.

ΣΙΓΜΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Νομίζουν πολλοί, ὅτι ἡ χριστιανική ζωή δημιουργεῖ λύπη, ἀπαισιοδοξία, μελαγχολία. Ὁ Χριστὸς ἦλθε νά καταργήση τὴν λύπη καί νά μᾶς φὲρη τὴν γνήσια καί μὸνιμη χαρὰ. Γι' αὐτὸ καί ὁ ἀπὸστολος Παῦλος, γεμᾶτος ἀπὸ χαρὰ αὐτὸς, παραγγὲλλει στούς Χριστιανούς νά χαίρουν πὰντα, μὲ τὴν χαρὰ πού δίνει ὁ Κύριος. Καί γιατί νά χαίρουν; Διὸτι ὁ Κύριος κατήργησε τὸ κρὰτος τῆς ἁμαρτίας καί μᾶς ἐλευθερὼνει ἀπὸ τὴν πίεση καί τὴν ἐνοχή τοῦ κακοῦ. Μὲ τὸν νὸμο του, μᾶς ὁδηγεῖ σὲ νὲα ζωή, πού ἔχει καρπὸ τὴν εἰρήνη καί τὴν χαρά. Ἀκὸμη, κατάργησε καί τὸν θὰνατο, καί μᾶς ἔκανε παιδιά τοῦ οὐρὰνιου Πατὲρα. Μᾶς βεβαιὼνει δὲ μὲ τὸν ἐπισημὸτερο τρὸπο ὅτι μᾶς ἔχει ἑτοιμάσει βασιλεία οὐρὰνια καί ζωὴ μακαρία στὸ αἰὼνιο μὲλλον.





Σήμερα ἡ Ἐκκλησία γιορτάζει τὴν μνήμη τοῦ ἁγίου Καλλινίκου Πατριάρχου Κων)πὸλεως. Ἡ ἱστορία διασὼζει τὸ ἑξῆς περιστατικὸ μεταξύ τοῦ Πατριὰρχου Καλλινίκου καί τοῦ Αὐτοκρὰτορος. Ὁ Αὐτοκρὰτωρ ζήτησε ἀπὸ τὸν Πατριὰρχη νά διαβάση μιὰ εὐχή γιά νά γκρεμίσουν μιὰ ἐκκλησία, πού στὸ τὸπο της ἤθελαν νὰ χτίσουν μία βρύση. Ὁ Πατριὰρχης τοῦ εἶπε πὼς δὲν ὑπάρχουν εὐχὲς γιά νά γκρεμίζωνται οἱ ἐκκλησίες, παρὰ μόνο γιὰ νά κτίζωνται. Ὁ Αὐτοκρὰτωρ ὅμως ἐπὲμενε καί τὸτε ὁ Πατριὰρχης ἀντὶ γιά ἄλλη εὐχή, εἶπε: «Δὸξα τῷ Θεῷ ἀνεχομὲνῳ...» Οἱ ἄνθρωποι ἐρχὸμαστε στὴν ζωή γιά νά χτίζουμε καί ὄχι νά γκρεμίζουμε, «εἰς οἰκοδομὴν καί οὐκ εἰς καθαίρεσιν» ὅπως λὲει ὁ Ἀπὸστολος Παῦλος.

Ἀγάπη μου, ἀγόρασὲ μου αὐτὸ τὸ ταγιεράκι - θαῦμα πού εἶδα χθὲς στὴν βιτρὶνα.

— Οἱ ἐπιθυμίες σου εἶναι διαταγὲς γιά μὲνα, ἄγγελὲ μου. Κι' ἐγὼ... δὲν δὲχομαι διαταγὲς ἀπὸ κανὲνα!..

★

— Ὁ νὲος βοηθὸς πού πήραμε δὲν κὰνει τίποτε ἄλλο ἀπ' τὸ νά κοιμᾶται ὅλη μὲρα. Δὲν θὰ μπορούσατε νά τὸν ἀντικαταστήσετε ἐσεῖς;

— Ἀσφαλῶς. Καί στὴν ἀνάγκη παίρνω καί κανὲνα ὑπνάκο.

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

"Οταν βρὲχει καί βροντά, ἔχ' ὁ κλὲφτης τή χαρὰ.

★

"Οταν βρῆς καλὸ καιρὸ, μὴν τὸν ἀφήνης.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Τὸ νά δοῦμε πιὸ εἶναι τὸ δίκαιο, καί ὄχι τί μᾶς συμφὲρει, αὐτὸ εἶναι γενναιότητα.

(Κομφούκιος)

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΥΕΝΕΔ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΕΙΡΤ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΥΕΝΕΔ — ΣΑΒΒΑΤΟ

17.25 Ἔναρξη
17.30 Τηλεφημερὶς— Κοντά στά γεγονότα
18.00 Ντοκυμανταίρ
19.00 Ἀπό τό περιβόλι τοῦ λαοῦ μας
19.30 Τά τρόφιμα καί ἐμεῖς
19.45 Μουσικοχορευτικὲς ἐκδηλώσεις ἀνά τήν χώρα
20.45 Οἱ Δίκαιοι
21.30 Τηλεφημερὶς
22.00 Ἑλληνική ταινία μεγάλου μήκους
23.30 Νέοι ἄνθρωποι
Νυχτερινή τηλεφημερὶς

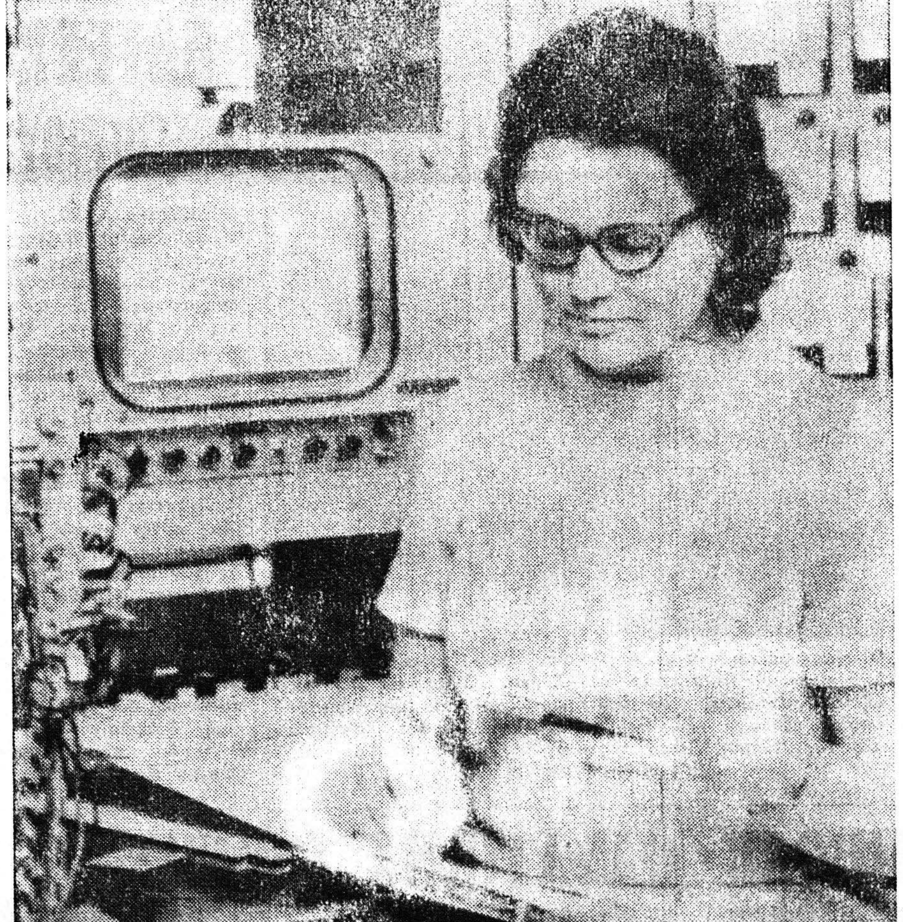
ΕΙΡΤ — ΣΑΒΒΑΤΟ

17.30 Αὔριο εἶναι Κυριακή
18.00 Ἑλληνικά ἐπίκαιρα
18.15 Ὁ Τόμ Μπράουν στὸ σχολεῖο
19.00 Εἰδήσεις
19.29 Τό ἔπος τοῦ ἀθλητισμοῦ
19.50 Τζάκ Λόντον
20.30 Ἔρευνα
21.00 Εἰδήσεις
21.30 Τί διαβάζουμε στὸν Τύπο
21.40 Ὁ ξένος κινηματογράφος
Μουσική παρουσία

ΚΗΠΟΥΡΟΣ
Ἀναλαμβάνει παντός εἴδους ἀνθοκομικάς καλιεργεία; καί διαμορφώσεις
ΚΗΠΩΝ - ΠΑΡΤΕΡΙΩΝ Κ.Λ.Π.
Πληροφορίαι ΑΝΔΡ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΝ
Τηλ. 274—640

ΚΑΜΕΝΑ ΒΟΥΡΛΑ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ «ΝΕΟΝ ΑΣΤΡΟΝ»
Νεόκτιστον μὲ ὅλας τὰς ἀπαιτουμὲνας σήμερον ἀνέσεις, ἀπὸ 15 Σεπτεμβρίου 1975 παρὲχει ἔκπτωσιν κατὰ 30ο)ο ἐπὶ τιμῆς τιμολογίου. Πληροφορίαι Καμὲνα Βοὺρλα τηλέφ. 0235—22314 κ. Εὐθυμὸπουλον Πάτραι τηλ. 327.860

ΤΟ 1975 ΕΤΟΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ



—"Ετος τῆς Γυναίκας» ὁρίσθηκε ἀπό τόν Ὀργανισμό Ἡνωμένων Ἐθνῶν, τό 1975. Πλῆθος ἐκδηλώσεων ὀργανώνονται σ' ὅλον τόν κόσμο, γύρω ἀπό τήν θέση τῆς γυναίκας στή σύγχρονη ζωή.

ΣΕ ΟΛΕΣ τίς χῶρες τοῦ κόσμου, ἀλλοῦ περισσότερο κι ἀλλοῦ λιγώτερο, ἡ θέσις καί ὁ ρόλος τῆς γυναίκας στήν κοινωνία παραμένει ἕνα ὀξύτατο κοινωνικό πρόβλημα.

Οἱ συνθῆκες τῆς ζωῆς μεταβάλλονται, τά δύο φῦλα ἀναπτύσσουν τή δραστηριότητά τους σέ νέα κοινωνικά πλαίσια καί ἀναπόφευκτως προκύπτει ἡ ἀνάγκη προσαρμογῆς τοῦ ρόλου, πού θά παίξη τόσο τόσο ὁ ἄνδρας ὅσο καί ἡ γυναίκα μέσα σ' αὐτήν τήν νέα κοινωνική πραγματικότητα.

Βασικά, δέν πρόκειται γιά κανένα ακινούργιο ζήτημα. "Ομως, στή σημερινή ἐποχή αὐτό τίθεται κατά τρόπο ἐπιτακτικό καί ἀπαιτεῖ τή λύση του.

Πολλοί ὑποστηρίζουν ὅτι εἶναι ὀρθό καί δίκαιο ὁ ἄνδρας καί ἡ γυναίκα νά ἔχουν τά ἴδια δικαιώματα. "Αλλοι, ὅμως, καί σήμερα, ἀκόμη, ὅπως καί πρίν, βλέπουν μέ πολύ μεγάλη ἀνησυχία αὐτή τήν ἀπελευθέρωση τῆς γυναίκας καί ὁ διάλογος μεταξύ ἀνδρῶν καί γυναικῶν συνεχίζεται.

Παρ' ὅλα αὐτά, οἱ σημερινές κοινωνίες, ἀπό ἀπόψεως εἰκόνος καί ἐκδηλώσεων κυριαρχοῦνται ἀπό τή γυναίκα. Τό λεγόμενο ἀσθενές φῦλο προωθεῖ τίς θέσεις του, ἰσχυροποιεῖται, ἀποκτᾶ περισσότερα δικαιώματα καί προβάλλει συνεχῶς, νέες διεκδικήσεις. Μιά διαφοροποίησις τῶν δύο φύλων συντελεῖται συνεχῶς καί ἡ ἀσταμάτητη κοινωνική ἐξέλιξις ἀφήνει ἀνοιχτό τό δρόμο γιά ὅλες τίς πιθανές ἀλλαγές πρός ὄφελος τῆς γυναίκας, πού θά εἶναι ἐξ ἴσου καλό καί γιά τήν οἰκογένεια καί γιά τήν κοινωνία.

ΤΟ ΦΕΜΙΝΙΣΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ

Ὁ Φεμινισμός, προέρχεται ἀπό τή Λατινική λέξη φεμινίσμους καί εἶναι μιά κοινωνιολογική θεωρία, ἡ ὁποία διακηρύσσει, ὅτι ἀπαραίτητη προϋπόθεση γιά τή βελτίωση καί προαγωγή τῆς κοινωνίας ἀποτελεῖ ἡ χειραφέτηση καί ἡ ἰσοτιμία τῆς γυναίκας μέ τόν ἄνδρα σέ ὅλους τούς τομεῖς τῆς ἀνθρωπίνης δραστηριότητος: οἰκονομικό, πολιτικό, κοινωνικό κλπ.

Πρίν ἀπό τόν Μεσαίωνα φεμινιστικό κίνημα, μέ τήν σημερινή του ἔννοια, δέν συναντοῦμε. Καί τοῦτο, γιατί ἡ κοινωνία τότε δέν ἔθετε τέτοια προβλήματα καί οὔτε ἦταν ἱκανή νά τά λύση.

Οἱ πρῶτες τάσεις γιά τήν χειραφέτηση τῆς γυναίκας σημειώθηκαν κατά τόν Μεσαίωνα Εἶναι ὅμως γεγονός ὅτι, σέ ὡρισμένα μέρη τῆς Εὐρώπης, ὑπῆρχε κάποια μορφή χειραφετήσεως τῆς γυναίκας, πού ἀφοροῦσε μόνο τίς γυναῖκες τῶν ἀνωτέρων τάξεων: στίς συνελεύσεις τῶν ὁμοτίμων μποροῦσαν νά ἀντικαταστήσουν τούς συζύγους τους, στήν περίπτωση πού αὐτοί ἀπουσίαζαν.

Ο ΦΕΜΙΝΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Μετά τήν ἐμφάνιση τοῦ φεμινισμοῦ, οἱ γυναῖκες τῆς Ἑλλάδος παρουσίασαν ἀξιόλογη δράση στόν πνευματικό, πολιτικό καί κοινωνικό τομέα καί ἰδιαιτέρως κατά τήν περίοδο τῆς Τουρκοκρατίας, σάν λόγιες δασκάλες καί ἀγωνίστριες. Μετά τήν ἀπελευθέρωση, ἐπίσης, ἀνέπτυξαν σημαντική δραστηριότητα μέ εὐεργετικά ἀποτελέσματα, στήν ἀντιμετώπιση τῶν σοβαρῶν προβλημάτων, πού πρόβαλλαν ἐμπρός στό νεοδημιουργούμενο κράτος τῆς ἐλεύθερης Ἑλλάδος.

Ἡ διαμόρφωση φεμινιστικῆς πολιτικῆς συνειδήσεως καί ἡ ἐκδήλωσις φεμινιστικῆς κινήσεως στήν Ἑλλάδα, ἐμφανίζεται γύρω ἀπό τό 1870. Κατά τό ἔτος αὐτό τό περιοδικό «Εὐριδίκη» τῆς Κωνσταντινουπόλεως ἐπρόβαλε τό αἴτημα γιά ἰσότητα δικαιωμάτων στήν ἐργασία καί τό 1871 ἱδρύθηκε ὁ «Σύλλογος τῶν Κυριῶν ὑπέρ τῆς γυναικείας ἐκπαιδεύσεως»

Κατά τό 1887 ἐξεδόθη στήν Ἀθήνα ἡ «Ἐφημερίδα τῶν Κυριῶν». Ἡ προβολή τῶν προβλημάτων τῆς γυναίκας ἀπό τήν ἐφημερίδα αὐτή καί κυρίως ἡ ἀρθρογραφία της μέ κεντρικό σύνθημα! «ψῆφος εἰς τάς γυναῖκας» ἐπροκάλεσαν σοβαρό ἐνδιαφέρον καί συνετέλεσαν πολύ στήν ἀνάπτυξη τῆς φεμινιστικῆς κινήσεως. Ἰδιαιτέρως ἀξιομνημόνευτα εἶναι τά ἄρθρα τῆς Καλλιρόης Παρέν, πού ἐπρωτοστάτησε στούς ἀγῶνες τῶν γυναικῶν κατά τήν ἐποχή ἐκείνη.

Κατά τό 1884, γράφτηκε στό Πανεπιστήμιο τῆς Σορβόννης ἡ πρώτη Ἑλληνίδα φοιτήτρια φιλολογίας καί τό 1887 ἡ πρώτη Ἑλληνίδα φοιτήτρια τῆς ἰατρικῆς στό Πανεπιστήμιο τῶν Παρισίων.

Στό Πανεπιστήμιο τῶν Ἀθηνῶν, οἱ πρῶτες φοιτήτριες γράφτηκαν τό 1893—94 καί στό Πολυτεχνεῖο τό 1894—95. Τό 1895 διορίσθηκε ἡ πρώτη ἐπιθεωρήτρια Δημοτικῶν Σχολείων καί τό 1898, ἡ πρώτη ἐπόπτρια τῶν σχολείων καί διδασκαλείων τῆς Φιλεκπαιδευτικῆς Ἑταιρείας.

Κατά τόν πόλεμο τοῦ 1897 καί μετέπειτα, γεννήθηκαν πολλά σοβαρά προβλήματα (περιθάλψεως θυμάτων, ἀνασυγκροτήσεως κ.ἄ') τά ὁποῖα ἔδημιούργησαν εὐρύτατα περιθώρια γιά τήν ἀνάπτυξη τῆς γυναικείας δραστηριότητας. Κατά τήν ἐποχή ἐκείνη, ἱδρύθηκε ἡ «"Ενωσις τῶν Ἑλληνίδων» καί ἀργότερα τό «Λύκειον τῶν Ἑλληνίδων»

Κατά τό 1911, πρῶτο τό σοσιαλιστικό κόμα υἱοθέτησε στό πρόγραμμά του τήν ἰσότητα τῶν δικαιωμάτων, μεταξύ τῶν ἀνδρῶν καί τῶν γυναικῶν.

Ἡ φεμινιστική κίνησις στήν Ἑλλάδα εἶχε ἔλθει σέ ἐπαφή καί συνεργαζόταν μέ τίς γυναικεῖες ὀργανώσεις τῶν διαφόρων χωρῶν τοῦ ἐξωτερικοῦ. Διαβαλκανικῶς ἐργαζόταν μέσω τοῦ γυναικείου τμήματος τοῦ Ἰνστιτούτου Πνευματικῆς Συνεργασίας καί ἰδιεθνῶς μέσω τῶν τμημάτων, πού ὑπῆρχαν στήν Ἑλλάδα τῶν διαφόρων γυναικείων διεθνῶν ὀργανώσεων.

Ἡ Ἑλλάδα εἶναι ἀπό τίς χῶρες ἐκεῖνες πού ἐπροχώρησαν μέ πολλούς δισταγμούς στή παραχώρηση ἴσων δικαιωμάτων στήν γυναίκα. Οἱ Ἑλληνίδες, μόλις τό 1934 ἄσκησαν τό δικαίωμα ψήφου στίς Δημοτικές μόνον ἐκλογές καί μέ περιορισμούς. Δικαίωμα ψήφου γιά τίς βουλευτικές ἐκλογές τούς παρεχωρήθη τό 1952. Κατά τό 1955 ἀπέκτησαν τό δικαίωμα νά παρίστανται ὡς ἔνορκοι στά ὁρκωτά δικαστήρια.

Παρ' ὅλα αὐτά, ἡ κίνησις τῶν Ἑλληνίδων γιά τήν πλήρη ἐξίσωση καί χειραφέτησή τους, συνεχίζεται μέ εὐοίωνη προοπτική γιά τό μέλλον.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

«ΥΔΡΙΑ». Περιοδικό Λόγου καί Τέχνης. Πάτρα — τεῦχος Μαΐου —Ἰουλίου 1975

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΦΩΝΗ. Παράρτημα Λόγου — Τέχνης— Ἱστορίας τῆς ἐφημερίδος «Φωνή τῆς Ἀχαΐας». Φύλλον Αὐγούστου 1975.

«ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ» Ἀθῆναι — Τεῦχος Ἰουνίου 1975

ΠΕΙΡΑ.Ι.ΚΗ — ΠΑΤΡΑ.Ι.ΚΗ. Τριμηνιαῖο περιοδικό τῆς ὁμωνύμου Βιομηχανίας Βάμβακος. Ἀθῆναι— τεῦχος Ἀπρ—Ἰούνιος 1975

ΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ». 24 Ἰουλίου 1974 —24 Ἰουλίου 1975.

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΗΣ». Ἀθῆναι — τεῦχος Αὐγούστου 1975

Λεωνίδα Κολοβοῦ: ΟΙ ΑΓΝΩΣΤΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ— ΚΕΙΜΗΛΙΑ ΘΕΙΩΝ ΝΑΜΑΤΩΝ— ΤΑ ΙΕΡΑ ΘΗΣΑΥΡΙΣΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΝΕΔΟΥΣΑ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ Πάτρα 1975.

«ΡΟΔΑ». Μηνιαῖο περιοδικό τῆς ΠΙΡΕΛΛΙ—ΕΛΛΑΣ. Ἀθῆναι —τεῦχος Ἰουνίου 1975

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΩΝ ΒΟΡ. ΕΛΛΑΔΟΣ». Θεσσαλονίκη — τεῦχος Ἰουνίου 1975

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ. Ἀθῆναι— τεῦχος Ἰουλίου 1975

«ΟΙΛ». Διμηνιαία ἔκδοσις τῆς ΜΟΤΟΡ — Ο.Ι.Λ ΕΛΛΑΣ. Ἀθῆναι — τεῦχος Μαΐου —Ἰουνίου 1975

«Η ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ». Μηνιαῖο Δελτίον Βιοτεχν. Ἐπιμελ. Ἀθηνῶν Τεῦχος Ἰουλίου 1975.

ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΩΝ ΚΛΙΝΙΚΩΝ» Ἀθῆναι —φύλλον Ἰουλίου 1975

ΙΔΡΥΜΑ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ (ΙΚΥ). Ἐπετηρίδες ἔτους 1972 καί 1973.

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ

Κυκλοφόρησε τό δεύτερο τεῦχος (Αὔγουστος 1975) τῆς μηνιαίας ἐπιθεώρησης «Μεσογειακή Ἀλληλεγγύη» μέ πλούσια ὕλη κι' ἐνδιαφέροντα ἄρθρα. Σημειώνουμε ἰδιαίτερα «Πετρέλαια καί εἰρήνη στή Μέση Ἀνατολή» «Φιλότουρκοι, οἱ ἀμερικάνοι», μιά ἀποκλειστική συνέντευξη τοῦ Φαρούκ Καντουμῆ, ἀρχηγοῦ τοῦ πολιτικοῦ γραφείου τοῦ Ἀπελευθερωτικοῦ Μετώπου Παλαιστίνης, «Σῶστε τήν Κύπρο ἀπ' τά ναρκωτικά» κ.ἄ.

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ ΥΠΟΒΟΗΘΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΙΝ ΤΗΣ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ ΗΠΕΙΡΟΥ

Τό λειτουργοῦν παράρτημα εἰς Ἰωάννινα Ἠπείρου— Κερκύρας τοῦ Ἐθνικοῦ Ὀργανισμοῦ Ἑλληνικῆς Χειροτεχνίας ἀνέπτυξε τάς ἀκολούθους, μεταξύ καί ἄλλων δραστηριότητας κατά τόν μῆνα Μάϊον ἐ.ἔ.

1. —Ἐξυπηρέτησε μέ τόν μηχανικόν ἐξοπλισμόν του 30 ἐργαστήρια ἀργυροχοΐας τῆς περιοχῆς του, τά ὁποῖα ἐπεξειργάσθησαν 65 χιλιόγραμμα ἀργύρου, διά τήν κατασκευήν ἀργυρῶν ἀντικειμένων πρακτικῆς χρήσεως καί διακοσμητικοῦ χαρακτῆρος.

2. —Ἐξήτασε τάς οἰκείας προϋποθέσεις διά τήν χορήγησιν ὑπό τῆς Διοικήσεως τοῦ Ε.Ο.Ε.Χ. δανείων εἰς 4 Ἠπειρώτας χειροτέχνας διά τήν ἀνάπτυξιν τῆς παραγωγῆς των κλπ.

Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΛΛΟΓΗ
Η ΟΜΟΡΦΙΑ Κ ΟΙ
ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ ΤΩΝ
ΕΠΙΠΛΩΝ ΜΑΣ ΘΑ
ΣΑΣ ΚΑΤΑΠΛΗΞΟΥΝ
ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΕΙΑ ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΥ
ΒΟΤΣΗ 42

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μπενὶζ Ρούφου 16 ὁλόκληρος ὁ 6ος ὄροφος ἀποτελούμενος ἐκ 5 κυρίων Δωματίων — χὼλ —λουτροῦ Κουζίνας — Δωματίου ὑπηρεσίας μετὰ τουαλὲτας κλπΠληροφορίαι ΕΝΤΟΣ ἢ Κον Ἰωαν Πετρόπουλον τηλ Γραφ 277—303 πμ Οἰκίας 422—741 μ

ΠΡΩΤΑΡΑ ΜΕΝΕΙ Η ΚΑΘΡΗΝ ΡΟΣ

ΑΝΩΡΙΜΗ ΑΛΛΑ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΤΗΣ ΓΚΡΕΗΣ ΚΕΛΛΥ

ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ
— Καλῶς ἢ κακῶς, ἡ Κάθρην Ρὸς εἶναι ἐπαναστάτρια. Στὸν Προτάρη ἐμφανίσθηκε μὲ τὰ δικά της ροῦχα. Στοὺς Δύο ληστὲς ἀρνήθηκε νά μακιγιαρισθεῖ. Καὶ πόζαρε γιά τὸ ἐξώφυλλο τοῦ Βὸγκ φορῶντας μπλου—τζὴν.

Τὶς ἔριδες μὲ τοὺς δημοσιογράφους ἡ Κάθρην Ρὸς τὶς ἄρχισε ἀπὸ νωρὶς ἀμέσως μόλις ἔγινε στάρ μὲ τὸν Προτάρη: ἀρνιόταν νά παραχωρήσει συνεντεύξεις ἢ τὶς ματαίωνε. Τὰ χάλασε μὲ τὴ Γιουνιβέρσαλ καὶ παράτησε τὸ συμβόλαιό της στὴ μέση. Δὲν ἔχει πάρε δῶσε μὲ τοὺς συναδέλφους της καὶ δὲν πηγαίνει ποτὲ στά πάρτυ τοῦ Χόλλυγουντ.

Στὰ 33 χρόνια σήμερα ἡ Κάθρην Ρὸς ἐξακολουθεῖ νά εἶναι μιὰ γοητευτικὴ σπαζοκεφαλιά. Ὁ Πὼλ Νιούμαν, συμπρωταγωνιστής της στοὺς Δύο ληστές, ἔχει πεῖ γι' αὐτήν: Εἶναι πολὺ σέξυ, πολὺ χαριτωμένη καὶ στέλνει κομψὲς προσκλήσεις. Ὁ Τζὼν Γουέην, συμπρωταγωνιστὴς της στοὺς Μαγητὲς τῆς κολάσεως, δὲν ἦταν λιγότερο γενναιόδωρος σὲ ἐπαίνους: "Οταν ἀνοίγει τὰ μάτια της, μπορεῖ νά φωτίσει ὁλόκληρο δωμάτιο. Καὶ ἡ Ἔντιθ Χὲντ εἶπε: Ἡ Κάθρην εἶναι ἡ σπουδαιότερη κινηματογραφική παρουσία μετά τὴν Γκρέης Κέλλυ.

Ὡστόσο, ὁ σκηνοθέτης τῶν Δύο Ληστῶν, Τζώρτζ Ρόυ Χίλ, ὅπως καὶ ἄλλοι συνάδελφοί του, ἔχει ἐπιφυλάξεις:

— Εἶναι ἀνώριμη, καὶ γι' αὐτὸ προσπαθεῖ νά φανεῖ ἴση μὲ τοὺς ἄλλους στάρ.

Οἱ ἄλλοι στάρ ἦταν ὁ Πὼλ Νιούμαν καὶ ὁ Ρόμπερτ Ρέντφορντ καὶ ἡ Κάθρην ἦταν ὁ ἀδύνατος κρίκος τῆς ταινίας. Πρέπει ὅμως νά πεῖ κανεὶς ὅτι ὁ σκηνοθέτης ἔχει ἕνα μέρος εὐθύνης. Στὸν Προτάρη, μὲ σκηνοθέτη τὸν Μάικ Νίκολς, ἡ Κάθρην ἦταν ὑπέροχη. Στοὺς Δύο ληστές, μὲ σκηνοθέτη τὸν Τζώρτζ Ρόυ Χίλ ἡ ἐπίδοση δὲν ἦταν καὶ τόσο σπουδαία.

Ἡ τελευταία ἐμφάνιση τῆς Κάθρην Ρὸς εἶναι τὸ τηλεοπτικὸ σήριαλ Οἱ ρίζες τῆς Μαφίας, ὅπου ἡ Κάθρην ὑποδύεται μιὰ Σικελὴ σύζυγο τοῦ τέλους τοῦ περασμένου αἰῶνα. Συμπρωταγωνιστές της εἶναι ἄλλοι δύο φημισμένοι Σικελοί, ὁ Τζέημς Μέησον καὶ ὁ Ἔντ νΆλμπερτ.

"Υστερα ἀπὸ μερικὲς ἐμφανίσεις σὲ μιὰ σειρὰ ἀνάξιες λόγου ταινίες, ἡ Κάθρην Ρὸς ἔπαιξε στὸν Προτάρη. Γιὰ τὴν ταινία αὐτὴ ὁ Μάικ Νίκολς κέρδισε τὸ Ὄσκαρ σκηνοθεσίας, ἀλλὰ τῆς δευτεραγωνίστριας ἡ Κάθρην Ρὸς τῆς τὸ πῆρε ἡ Ἐστέλλα Πάρσονς γιά τὸ Μπόννι καὶ Κλάιντ. Ὡστόσο, γιά τὸν Προτάρη ἡ Κάθρην Ρὸς πῆρε 1.100 δολλάρια τὴν ἑβδομάδα, καθὼς καὶ τὸ βραβεῖο Χρυσὴ Σφαῖρα γιὰ τὴ νέα ἠθοποιὸ ποὺ δίνει τὶς μεγαλύτερες ὑποσχέσεις. Οἱ ὑποσχέσεις αὐτὲς δὲν ἔχουν ἀκόμη πραγματοποιηθεῖ. Μπορεῖ ὅμως νά πραγματοποιηθοῦν.

Γιά τούς Δύο Ληστὲς ἡ Κάθρην πῆρε 175.000 δολλάρια τὴν ἑβδομάδα καὶ ἐπὶ πλέον τὸν κινηματογραφιστὴ Κόνραντ Χώλ. Μὲ τὸν Χὼλ — καὶ μὲ τὰ παιδιά του ἀπὸ τὸν προηγούμενο γάμο του — ἡ Κάθρην ἔζησε πέντε χρόνια καὶ χάρη σ' αὐτὸν ἔμαθε νά χειρίζεται τὴ μηχανὴ λήψεως καὶ τράβηξε μερικὰ κομμάτια στοὺς Δύο Ληστές. Τελικὰ ὅμως ὁ Ἀμερικανικὸς Σύνδεσμος Κινηματογραφιστῶν διαμαρτυρήθηκε, καὶ ὁ Τζώρτζ Ρὸυ Χὶλ τῆς πῆρε τὴ μηχανή.

Ἐμφανίστηκε ὅμως ἡ Κάθρην σὲ δύο τουλάχιστον ταινίες ποὺ προκάλεσαν αἴσθηση: Τοὺς Γρελλούς, ποὺ εἶχαν χαμηλὸ κόστος ἀλλὰ ὑψηλὲς εἰσπράξεις καὶ στό, Σκοτώνουν τοὺς κυρίους τους, ποὺ δέχασε τὶς γνῶμες εἰδικὰ τῶν φεμινιστικῶν κύκλων.

Ἀλλὰ ἡ καινούργια ἀνάδυσή τῆς Κάθρην Ρὸς σὲ μιὰ ταινία ἀντάξιά της, ὅπως ὁ Προτάρης, εἶναι κάτι ποὺ ἀναμένεται ἀκόμη. Εἶναι πολὺ πιθανὸν ὅτι θὰ συμβεῖ. Πάντως μέσα σὲ ὅλα αὐτά, ἡ Κάθρην Ρὸς παντρεύτηκε τὸν παραγωγὸ Τὸμ Λέξ.

— Εἶμαι πεισματάρα, πράγμα ὄχι ἀναγκαστικὰ ἀξιοθαύμαστο βέβαια. Θέλω ἡ σταδιοδρομία μου νά προχωρήσει μὲ τὸν δικό μου τρόπο. Ἡ ξαφνικὴ φήμη ἦταν τυχαία. Τρόμαξα, νομίζω. Μοῦ τηλεφωνοῦσαν ἄνθρωποι ποὺ δὲν τοὺς ἤξερα. Μὲ καλοῦσαν σὲ πάρτυ. Γιὰ ἕνα σύντομο διάστημα μοῦ πρόσφεραν τὰ πάντα. "Αν αὐτὸ συμβεῖ ὅταν δὲν ἔχει κανεὶς πεῖρα, τὸν φοβίζει. Ἐμένα μὲ φόβισε, ἂν καὶ κατὰ κάποιον τρόπο μοῦ ἄρεσε.

— Ζήσατε μὲ τὸν Χὼλ πέντε χρόνια καὶ δὲν τὸν παντρευτήκατε. "Υστερα γνωρίσατε τὸν σύζυγό σας καὶ τὸν παντρευτήκατε ἀμέσως. Ποιὰ εἶναι ἡ διαφορὰ ἀνάμεσα στὸν γάμο καὶ στὴν ἁπλὴ συμβίωση;

— Ὁ γάμος δὲν διαφέρει ἀπὸ ἕναν δεσμό. Μερικοὺς ἀνθρώπους μὲ τοὺς ὁποίους ἔχουμε συναισθηματικὸ δεσμὸ θέλουμε νά τοὺς παντρευτοῦμε ἄλλους δὲν θέλουμε. Μπορεῖ ὁ δεσμὸς νά μὴν εἶναι τόσο στενὸς μὲ τὸν ἕνα ὅσο εἶναι μὲ τὸν ἄλλο. Ὁ γάμος δὲν ἔχει νά κάνει μὲ τὰ αἰσθήματα. Ἁπλῶς ἐξασφαλίζει στὰ παιδιὰ ἕνα ὄνομα.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΓΑΜΟΥ
ΕΙΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΣΧΕΔΙΑ & ΧΡΩΜΑΤΑ
ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΑΛ. ΣΤΑΝΙΔΗ
ΒΟΤΣΗ - Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 133
ΠΑΤΡΑΙ ☎ 278445

Τηλέφωνα ἐπειγούσης ἀνάγκης

Ἄμεσ. βοήθεια (Ἀστυν.) 100
Ἀμ. ἐπέμβασις Ε.Χ 277.000
Τροχαία Κίνησις 320 738
Πρῶται βοήθειαι 274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΜΕΣΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ 199
ΔΕΗ (βλάβαι) 321.949 καί 322.522

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»
Καθημερινὴ ἐφημερίς
Διευθυντὴς Συντάξεως ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 20
Διοικητὴς — ἐκδότης
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Κορυτσᾶς 107

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Πατρῶν—Βάρδας 322—203
Πατρῶν — Ἀχαΐας 322—203
Πατρῶν — Ἀθηνῶν 277.556
Πατρῶν—Αἰγίου 424—343
Πατρῶν — Πύργου 273.997
Πατρῶν —Τριπόλεως 320.675
Πατρῶν—Ἀγρινίου 421.205

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Εὐαγγελόπουλος Α. Γερ... γοῦ 35.
Ζαριφόπουλος Χ. Πλ. ... γας.
Παπαποστόλου Ἡλ. Πλ. ... Βούδ.
Παπαδημητρίου Α. Πλ. ... ωργίου.
Παναγοπούλου Βάσω ... ζῶνος 112.

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Καλλιβωκᾶς Κ. Κολοκο... νη 36.
Χατζηδημητρίου — Κου... λιώτου Ἀθ. Διάκου — Μ... λογγίου.

ΕΦΗΜΕΡΕΥΟΝΤΕΣ ΙΑΤΡ...

Ἀπό τῆς 2ας μ.μ. τοῦ Σαββάτου μέχρι τῆς 7ης πρωί... τῆς Δευτέρας:
Γιαλελῆς Ἰωάννης Παθολόγος Ρ. Φερραίου 68 τηλ. 2...—892
Ράπτης Νικόλαος Παι...τρος Μαιζῶνος 69 Τηλ. 2...—661
Καστανᾶς Διονύσιος Κα...λόγος, Μαιζῶνος 100 ... 274—664
Ἀθανασόπουλος Βασ... Χειρουργός Μαιζῶνος 61 ... 277—009 ἢ Γενικόν Κρατ... Νοσοκομεῖον τηλ. 329—...
Μάλλιος Γεώργιος ...τήρ — Γυναικολόγος Ἀγ...ωργίου 104 Τηλ. 277—2...

ΑΝΤ. ΟΔ. ΠΑΤΟΥΧΑΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΜΑΙΕΥΤΗΡ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
Εἰδικευθεὶς ἐπί 5ετίαν εἰς Ἀγγλίαν Τ. Δ)ντὴς Μαιευτὴρ καὶ Γυναικολόγος Κλινικῆς Γενικοῦ Νοσοκ... ου Πύργου.
Δέχεται Μαιζῶνος 38—40 ὥρας 9—12 π.μ. καὶ 5—8 30 μ.μ.
Τηλ. 220595

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ — ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΜΙΧΑΗΛ Γ. ΦΕΙΔΙΑ
ΕΠΙ 5ΕΤΙΑΝ ΕΣΩΤ. ΙΑΤΡΟΥ ΑΣΚΛΗΠΙΕΙΟΥ ΒΟΥΛ... ΕΠΙ ΜΑΚΡΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜ. CROYDON GENERAL ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ ΚΑΙ ROYAL HOSPIT... ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΤΟΥ SHEFFIELD
ΚΑΡΑΙΣΚΑΚΗ 132 —ΤΗΛ 277—437 — ΠΑΤΡ...
ΤΗΛ. ΑΣΘΕΝΩΝ: 275.201 275.202, 279.728, 27... 275.782

ΝΙΚ. Β. ΡΑΠΤΗΣ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Μονίμως ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας δέχεται ... π.μ. ἕως μμ. καὶ 5—8 μμ, καθ' ἑκάστην
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 69, ΠΛΑΤΕΙΑ — ΟΛΓΑΣ
ΤΗΛΕΦ. 276—661

Ο ΙΑΤΡΟΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗΣ
Χειρουργὸς ὠτορινολαρυγγολόγος ἐπί δεκαπενταετίαν ... παιδευθεὶς εἰς ἀλλοδαπήν, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου ... εἰς ΗΠΑ δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν κλινικήν του ... τηλ. 272—493 καὶ 276—982.

Ἀνθοπωλεῖα

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΟΥΝΑΡΗ 49α Τηλ. 276—163
ΕΝΑΝΤΙ ΣΙΝΕ—ΕΛΠΙΣ

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
Ἄνθη γιά ὅλες σας τίς ἐκδηλώσεις
ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΦΙΛΗ
Πανεπιστημίου 113 ἔναντι Α' Νεκροταφείου
Ἄνθη γιά ὅλες τίς ἐκδηλώσεις.
ΝΕΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 421 730 ΚΑΙ 422.413

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
— ΜΙΜΟΖΑ —
ΝΙΚ. ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 — ΤΗΛ. 276—147
Ἄνθη —φυτα —γλάστρες ἀπό τά θερμοκήπιά μας

ΑΝΘΗ — ΦΥΤΑ
Ἡ εὐγενικώτερη προσφορά
ΚΩΝ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 250 — ΤΗΛ. 274—355.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

ΦΟΡΤΗΓΑ-ΕΠΙΒΑΤΗΓΑ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΝ ΑΝΕΥ ΤΖΙΡΟΥ
Ι.Χ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΥΠΟΥΣ ΠΛΗΡΟΦ...
ΕΛΛΗΝΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΟΥ ΚΑΙ ΑΓΙΑΣ ΣΟΦΙΑΣ
422—136
ΑΝΤΑΛΛΑΓΑΙ - ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ