ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΤΗΝ μεγαλύτερη λαχτάρα στήν ζωή του πῆρε συμπολίτης μας πού εἶχε πάει στό χωριό του γιά λίγες μέρες. Ἐνῶ καθόταν στήν αὐλή τοῦ σπιτιοῦ του, εἶδε μὲ τρόμο του νά ξεπετάγεται ἀπό τό ἀνοιχτό του πουκάμισο μιά... οὐρά ἀπό σαῦρα! Μέ ἀηδία, ἀλλά καί μὲ σταθερότητα, ἔπιασε τήν οὐρά μὲ τό χέρι του, τράβηξε μὲ δύναμη τήν σαῦρα καί τήν πέταξε κάτω στό χῶμα τῆς αὐλῆς. Ἐνῶ κείνη ἐξαφανίστηκε μέσα στά χορτάρια, χωρίς νά προφτάσῃ νά τήν σκοτώσῃ.

Ἡ σαῦρα πού θά ἦταν κάπου 20 πόντους, εἶχε μπῆ ἐκεῖ μέσα πρίν ἀπό μιά ὥρα, ὅταν αὐτός εἶχε πάει σέ κάποια συκιά γιά νά μαζέψῃ σῦκα. Τρύπωσε λοιπόν ἀνάμεσα στό πουκάμισο καί τήν φανέλα καί ὅλο αὐτό τό διάστημα καθόταν ἀκίνητη!

Τό σκέφτεται ὁ συμπολίτης καί τόν πιάνει ἀνατριχίλα. Τό διηγεῖται σέ ἕλους καί ἀκομη δέν μπορεῖ νά τό χωνέψῃ! Λίγο τόχεις νά κου βαλᾶς ἐπάνω σου μιά ὁλόκληρη ὥρα ἕνα ἑρπετό...

ΜΕΧΡΙ προχθές, οἱ πιό τυχεροί... ἀρρωστοι τοῦ κόσμου, ἦταν οἱ ἀσθενεῖς του μικροῦ ἰταλικοῦ νησιοῦ Σαλίνα, ὅπου ὑπηρετοῦσε σάν κοινοτική ἰατρός, ἡ ὁμορφη γιατρίνα Κατερίνα Ἀρινα. Ἡ γιατρίνα εἶχε τήν πολύ ὡραία συνήθεια νά δέχεται τούς ἀρρώστους της μὲ... μπικίνι. Δυστυχῶς, δεν ἐξετιμήθη ἡ φιλάνθρωπη προσφορα της ἀπό τόν μισογύνη δήμαρχο, ὁ ὁποιος πέτυχε τήν ἀπολυσή της μὲ καταγγελία στόν τοπικό ἰατρικό σύλλογο.

Ὁ δήμαρχος ἰσχυρίζεται ὅτι ἀντί νά γίνωνται καλά οἱ ἀρρωστοι, χειροτέρευαν γιατί τούς... ἀνέβαινε ἡ πίεση!

Καί ὅμως, παρά τήν ἀνεβασμένη τους πίεση, θά τήν νοσταλγήσουν πολύ τήν προοδευτική γιατρίνα οἱ ἄρρωστοι τοῦ νησιοῦ. Τί ἦταν λίγη πίεση παραπάνω μπροστά στό συναρπαστικό θέαμα μιᾶς μπικινοφορούσας ὄμορφης γιατρίνας; Καί ὅμως, ἡ ἀνθρώπινη κακία ἐπικράτησε καί στερήθηκαν οἱ Σαλινιῶτες τό φῶς τῶν ματιῶν τους ἐπειδή τό θέλησε ἕνας μισογύνης δήμαρχος.

Ἄς ξαναγίνουν δημοτικές ἐκλογές καί τά λέμε...

ΞΕΡΕΤΕ ποιός εἶναι ὁ καλύτερος τρόπος νά ξεκουράζεται κανείς μετά ἀπό ἐντατικό διάβασμα; Διαβάστε τά παρακάτω γιά νά μάθετε: Ἀπό τήν κατάθεση μάρτυρος στήν δίκη τῶν βασανιστῶν τῆς Ε.Σ.Α.: «...Ἕνας φύλακας μου διάβαζε στό κελλί. Μόλις κουραζόταν, ἔκανε διάλειμμα, μὲ ἔσπαζε στό ξύλο, καί μετά συνέχιζε τό διάβασμα»... Ἐπιστημονικά πράγματα.

ΣΙΓΜΑ

Ἕνα ἀπό τά μεγαλύτερα ἐγκλήματα μετά τήν σταύρωση τοῦ Χριστοῦ, εἶναι ἡ ἀποτομή τῆς τιμίας κεφαλῆς τοῦ ἁγίου Προφήτου Προδρόμου καί βαπτιστοῦ Ἰωάννου, ἀνάμνηση τοῦ ὁποίου τελεῖ σήμερα ἡ Ἐκκλησία. Καί τό ἔγκλημα εἶναι τόσο μεγαλύτερο, ὅσο ἁγιώτερος ἦταν ὁ Πρόδρομος ὅλων τῶν ἀνθρώπων, κι' ὅσο ἁμαρτωλή καί βρῶμικη αἰτία, γιά τήν ὁποία ὁ Προφήτης ἀποκεφαλίστηκε. Ἀλήθεια, μεγαλύτερο ἔγκλημα μετά τήν σταύρωση, δέν εἶδε ὁ κόσμος. Γι' αὐτό σάν καί στήν Μεγάλη Παρασκευή, ἔτσι καί σήμερα ἡ Ἐκκλησία ὁρίζει αὐστηρή νηστεία γιά νά θρηνοῦν οἱ Χριστιανοί γιά τέτοιες πράξεις πού ντροπιάζουν τό ἀνθρώπινο γένος.

Εἶναι παρά πολλοί οἱ προθυμοι νά μεταφέρουν τό σκαμνί ἑνός πιάνου τήν ὥρα πού μεταφέρεται τό πιάνο!

★

— Ἐδῶ εἶναι κύριε, τό γραφεῖο ἀπολεσθέντων ἀντικειμένων;

— Ναί παιδί μου Τί σοῦ βαίνει;

— Νά, κύριε, χάθηκα!

★

— Μπαμπᾶ, γιατί ἕνας ἄνδρας δέν μπορεῖ νά ἔχῃ παραπάνω ἀπό μία γυναίκα;

— Παιδί μου, ὅταν μεγαλώσῃς θά καταλάβῃς ὅτι ὁ νόμος προστατεύει ἐκείνους πού δέν μποροῦν νά προστατεύουν τόν ἑαυτό τους μόνοι τους!

Οἱ μάρτυρες τῆς πίστεως πού ἐθυσίασαν καί τήν ζωή τους γιά τήν ἀγάπη τοῦ Χριστοῦ, εἶναι διδάσκαλοι μεγάλοι καί παραδείγματα γιά ὅλο τόν κόσμο. Τά ἀξιοθαύμαστα αὐτά παραδείγματα ἐμπνέουν ἀνδρεία καί θάρρος στόν ἀγῶνα τῆς πίστεως καί τῆς ἀρετῆς. Στόν ἀγῶνα αὐτό, ἴσως παραστῆ ἀνάγκη νά παλαίψουμε καί ἐμεῖς σκληρά, ν' ἀντιμετωπίσουμε ἐχθρούς τοῦ Εὐαγγελίου, νά θυσιάσουμε ἀκόμη καί τήν ζωή μας γιά τήν πίστη τοῦ Χριστοῦ. Ἀλλά δέν πρέπει ποτέ νά δειλιάσουμε καί νά προδώσουμε τήν ἀλήθεια

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Ὅταν ἔχω σειόμαι κι' ὅταν δέν ἔχω ξυόμαι.

★

Ὅταν ἤρθαν τά γένεια, ἔχασα τά χτένια.

ΑΓΕΛΑΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

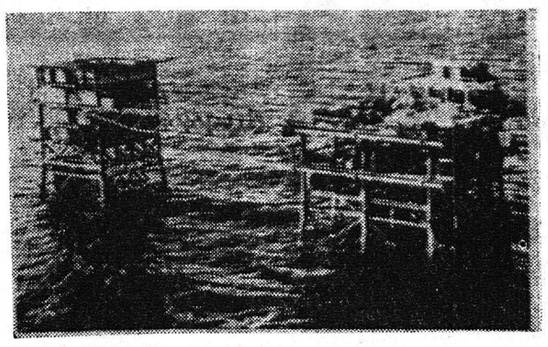
Τό καθῆκον τῆς κυβερνήσεως δέν εἶναι νά προσφέρει τήν εὐτυχία ἀλλά νά δίνη στούς ἀνθρώπους τίς προϋποθέσεις νά δημιουργήσουν τήν εὐτυχία τους.

(Κάννιγκ)

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

ΥΕΝΕΔ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	ΕΙΡΤ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΥΕΝΕΔ — ΣΑΒΒΑΤΟ	ΕΙΡΤ — ΣΑΒΒΑΤΟ
17.25 Ἔναρξη	17.30 Αὔριο εἶναι Κυριακή
17.30 Τηλεφημερίς— Κοντά στά γεγονότα	18.00 Ἑλληνικά ἐπίκαιρα
18.00 Ντοκυμανταίρ	18.15 Ὁ Τόμ Μπράουν στό σχολεῖο
19.00 Ἀπό τό περιβόλι τοῦ λαοῦ μας	19.00 Εἰδήσεις
19.30 Τά τρόφιμα καί ἐμεῖς	19.29 Τό ἔπος τοῦ ἀθλητισμοῦ
19.45 Μουσικοχορευτικές ἐκδηλώσεις ἀνά τήν χώρα	19.50 Τζάκ Λόντον
20.45 Οἱ Δίκαιοι	20.30 Ἔρευνα
21.30 Τηλεφημερίς	21.00 Εἰδήσεις
22.00 Ἑλληνική ταινία μεγαλουμήκους	21.30 Τί διαβάζουμε στόν Τύπο
23.30 Νέοι ἄνθρωποι Νυχτερινή τηλεφημερίς	21.40 Ὁ ξένος κινηματογράφος Μουσική παρουσία

Ο ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ ΚΑΙ ΟΡΥΚΤΑ ΤΗΣ ΚΑΤΟΧΗΣ ΤΟΥ ΣΙΝΑ



Οἱ πετρελαιοπηγές τοῦ Ἀμποῦ —Ροντεῖς

Μιά Αἰγύπτια μέ τήν τοπική ἐνδυμασία τοῦ Σινᾶ

Κανένας δέν μποροῦσε νά πιστέψῃ στούς Ἰσραηλινούς ὅταν διακηρύττουν ὅτι ἡ κατοχή τοῦ Σινᾶ ὀφείλεται μόνο σέ λόγους ἀσφαλείας. Κανένας δέν τούς πιστεύει ὅταν ὑποστηρίζουν ὅτι ἔτσι ἔχουν πιό ἀσφαλῆ σύνορα. Ὅλες αὐτές οἱ δικαιολογίες δέν εἶναι παρά ἕνα παραπέτασμα καπνοῦ γιά νά κρύψουν τούς πραγματικούς τους σκοπούς. Ποιοί εἶναι ὅμως αὐτοί οἱ σκοποί;

Ἄς δοῦμε βασικά αὐτό τό ἴδιο τό Σινᾶ. Ἡ χερσόνησος τοῦ Σινᾶ καλύπτει μιά ἔκταση 61.000 τετραγωνικῶν χιλιομέτρων τοῦ Αἰγυπτιακοῦ ἐδάφους πού ἀντιπροσωπεύει τό 6ο)ο τῆς συνολικῆς ἐπιφανείας τῆς Αἰγύπτου.

Εἶναι ἀκόμη καί θά θεωρεῖται πάντοτε ἡ ἀνατολική πύλη τῆς Αἰγύπτου ἀνάμεσα στή Ἀσία καί τήν Ἀφρική. Αὐτή σέ γενικές γραμμές εἶναι ἡ στρατηγική θέση τοῦ Σινᾶ.

Δέν εἶναι ὅμως ἡ θέση πού ἐνδιαφέρει τό Ἰσραήλ, ἀλλά καί ἄλλα πιό οὐσιαστικά ἐν διαφέροντα, ἀντάξια τῶν λη στρικῶν ἑβραϊκῶν παραδόσεων. Τό Σινᾶ εἶναι γι' αὐτούς μιά ἀνέλπιστη εὐκαιρία πλουτισμοῦ γιατί ἔχει χαλκό, ἀνθρακίτη, τσιμέντο, φωσφορικό ἄλας, νάτριο. πετονίτη, μαύρη ἄμμο καί πετρέλαιο.

Ἄς δοῦμε λοιπόν τί ἔγινε στήν περιοχή τίς τελευταῖες δεκαετίες. Τό 1949 τό Ἰσραήλ κατέλαβε ἕνα μικρό ἀραβικό χωριό, πού βρισκόταν στόν κόλπο τῆς Ἀκαμπα τό Ἐλάτ καί σήμερα εἶναι τό Ραστάς. Τότε τό ὀνόμασαν κύριο λιμάνι τοῦ Ἰσραήλ στήν Ἐρυθρά Θάλασσα.

Τότε τό Ἰσραήλ εἶχε βασικά δύο σκοπούς: Πρῶτον νά δημιουργήσῃ ἕνα λιμάνι στήν Ἐρυθρά Θάλασσα γιά νά ἔχῃ διέξοδο πρός τήν ἀνατολή. Ὁ δεύτερος στόχος ἦταν νά κουρσέψει τό χαλκό, πού ἦταν γνωστό ὅτι ὑπῆρχε κάτω ἀπό τήν ἄμμο τοῦ Σινᾶ. Ἡ ὕπαρξη χαλκοῦ στό Σινά ἦταν γνωστή ἀπ' τήν ἀρχαιότητα. Οἱ Αἰγύπτιοι Φαραώ ἔκαναν ἐξαγωγή χαλκοῦ ἀπ' τήν περιοχή. Τό μεγάλο ἀγάλμα τοῦ Ραμσῆ 11, πού ἀνακαλύφθηκε ἐκεῖ κι' ἦταν ἀφιερωμένο στό θεό Ἀτοῦρ, εἶχε γίνει ἀπό χαλκό τοῦ Σινά

Στήν περιοχή γύρω ἀπό τό Ἐλάτ, πού ὀνομάζεται Τεμναά, ἡ παραγωγή χαλκοῦ ξεπερνάει τούς 33 τόννους τήν ἡμέρα. Ἔτσι τό Ἰσραήλ χρησιμοποίησε στήν ἀρχή Βέλγους εἰδικούς ἀπ' τό 1951 μέχρι τό 1954 γιά τήν ἐξαγωγή τοῦ χαλκοῦ. Ἦταν ὅμως βέβαιο ὅτι ὁ χαλκός τῆς περιοχῆς ἀνερχόταν σέ πολλά ἑκατομμύρια τόννους σέ βάθος 3 μέχρι 8 μέτρων.

Οἱ ἔρευνες πού ἀκολούθησαν ἀπ' τό 1954 μέχρι τό 1957 ἀπ' τήν ἀμερικάνικη ἑταιρεία ΛΟΝΤΖΗΑΡ ΠΡΟ ΣΠΕΚΤΙΝΓΚ ἀπέδειξαν ὅτι εἶχε ἀνακαλυφθῆ μιά τεράστια πηγή πλουτισμοῦ πού τήν ὑπελόγιζαν σέ 17 ἑκατομμύρια μετρικούς τόννους Ἡ ἐξόρυξη ἄρχισε στίς 5 Ἀπριλίου 1959.

Τό Ἰσραήλ, τότε δημιούργησε στό Ἐλάτ μιά καινούργια τεχνική Ἑταιρεία τήν ΤΕΜΝΑΑ COPPER MINES CO μὲ τήν τεχνική βοήθεια τῆς ἀμερικάνικης ἑταιρείας ΠΩΛ ΦΑΙΡ ΟΦ ΤΣΙΚΑΓΚΟ. Ἔτσι ἡ παραγωγή χαλκοῦ συνεχῶς αὐξανόταν.

Δέν ὑπάρχει ἀμφιβολία πώς καί στίς δυό πλευρές τοῦ κόλπου τῆς Ἀκαμπα ὑπάρχουν τεράστιες ποσότητες χαλκοῦ πού φθάνουν στό ὕψος ἐκείνων τοῦ Κογκό, τῆς Ροδεσίας καί τῆς Χιλῆς.

Αὐτή εἶναι ἡ βασική αἰτία πού τό Ἰσραήλ ἐξακολουθεῖ νά κατέχῃ τό Σαρμ—ἐλ —Σεϊχ, ὑποστηρίζοντας ὅτι αὐτό ἀπαιτεῖ ἡ στρατιωτική του ἀσφάλεια, συγκαλύπτοντας τούς πραγματικούς του σκοπούς.

Δέν εἶναι, ὅμως, μόνον ὁ χαλκός, πού ἐξωθεῖ τούς Ἰσραηλινούς καί τά ἀμερικάνικα τράστ. Ὑπάρχουν καί ἄλλες πλουτοπαραγωγικές πηγές, πού τούς ἐνδιαφέρουν.

— Ἀνθρακίτης: ὑπάρχουν σοβαρές ἐνδείξεις ὅτι τό ὑπέδαφος τοῦ Σινᾶ διαθέτει 30 ἑκατομμύρια μετρικούς τόννους, ἀρίστης ποιότητος. Τό πρῶτο ὀρυχεῖο ἄρχισε νά λειτουργῆ ἀπ' τό 1964 καί ἡ παραγωγή του ἀνῆλθε σέ 300.000 μετρικούς τόννους τό 1970.

— Τσιμέντο: Στό βόρειο Σινᾶ πιστεύεται ὅτι ὑπάρχουν τά μεγαλύτερα ἀποθέματα τσιμέντου στόν κόσμο.

— Πετονίτης: ὑπάρχει σέ μεγάλες ποσότητες.

— Φωσφορικό ἅλας: ὑπάρχει ἄφθονο στό κεντρικό Σινά καί περιέχει οὐράνιο καί Θόριο.

— Πετρέλαιο: τώρα τό Ἰσραήλ ἀρπάζει τά πετρέλαια τοῦ Ἀμποῦ - Ροντεῖς, πού καλύπτουν τό 50 0)0 τῶν ἀναγκῶν του.

Ὅλα τά παραπάνω μᾶς πείθουν γιά τήν ἀνακρίβεια τῶν Ἰσραηλινῶν ἰσχυρισμῶν ὅτι, δῆθεν, λόγοι ἀσφαλείας τό ἀναγκάζουν νά κατέχει τήν περιοχή τοῦ Σινᾶ.

(Ἀπό τό περιοδικό «Μεταγειακή Ἀλληλεγγύη»).

ΤΟ ΚΟΡΑΝΙΟ ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΟΥΝΕΣΚΟ

ΒΗΡΥΤΟΣ — Οἱ Θρησκευτικοί ἡγέτες τῆς Αἰγύπτου καί τοῦ Λιβάνου, ἀγανακτισμένοι γιά ὅσα γράφτηκαν στήν «Ἱστορία τῆς Ἀνθρωπότητος» πού ἐξέδωκε ἡ ΟΥΝΕΣΚΟ σχετικά μὲ τό Κοράνιο θά ζητήσουν νά ξαναγραφτῆ ἀπό τήν ἀρχή ἕνα ὁλόκληρο κεφάλαιο τοῦ βιβλίου.

ΟΠΩΣ πληροφορεῖται ἡ ἐφημερίδα «Ἄλ Κιφάχ Ἄλ Ἄραμπυ», Λιβανέζος Μουσουλμάνος ἡγέτης βρίσκεται σέ ἐπαφή μὲ τόν πρύτανι τοῦ Ἄλ Ἀζχάρ, τοῦ ἀρχαιότερου πανεπιστημίου τοῦ κόσμου καί πνευματικοῦ κέντρου τοῦ Ἰσλάμ καθώς καί μὲ τόν ἀντιπρόσωπο τοῦ Λιβάνου στόν ΟΗΕ γιά νά ἑτοιμάσουν διαμαρτυρία κατά τῆς ἐκδόσεως τῆς ΟΥΝΕΣΚΟ καί νά ζητήσουν ἐπανόρθωσι.

Οἱ ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΟΙ ὑποστηρίζουν ὅτι στήν ἱστορία αὐτή τό Κοράνιο δέν θεωρεῖται ὡς θεόπνευστο ἔργο. Γιά τούς Μουσουλμάνους, κάθε λέξι τοῦ Κορανίου ἰσοδυναμεῖ μὲ Θεία ἐπιταγή καί ὡς ἐκ τούτου τά ἀναφερόμενα στήν Ἱστορία θεωροῦνται ὡς «ἀφόρητη βλασφημία».

ΕΠΙΚΕΙΝΤΑΙ ΜΕΤΡΑ ΓΙΑ ΤΑ ΛΥΟΜΕΝΑ

ΑΘΗΝΑΙ — Κυβερνητικά μέτρα γιά τά λυόμενα κτίσματα θά ἐξαγγελθοῦν αὐτές τίς ἡμέρες. Τό ἐδήλωσε, ὁ ὑπουργός Δημ. Ἔργων κ. Χρ. Στράτος καί πρόσθεσε, ὅτι:

Κατά τήν μελέτη τῶν μέτρων ἔχει ληφθῆ ὑπ' ὄψη ἡ ἀνάγκη ἐξασφαλίσεως στέγης ἀπό αὐτούς πού ἀνήκουν στίς κατηγορίες τῶν χαμηλῶν καί μεσαίων εἰσοδημάτων.

Μέ τά μέτρα πού θά ἐφαρμοσθοῦν θά ἐπιδιωχθῆ, μεταξύ τῶν ἄλλων, ἡ ἀποτροπή τῶν αὐθαιρέτων κτισμάτων.

Ὅπως εἶναι γνωστό, μέ τήν ὑφιστάμενη νομοθεσία, μποροῦν νά ἀνεγείρουν λυόμενα μέχρι τό 1976, ὅσοι ἔχουν στήν κατοχή τους ἄδειες πού ἔχουν ἐκδοθῆ πρό τῆς καθιερώσεως τῶν περιοριστικῶν μέτρων. Μέ τά τελευταῖα, τό δικαίωμα ἀνεγέρσεως λυομένων κτισμάτων παρέχεται μόνον στούς ἔχοντες οἰκόπεδο ἑνός στρέμματος ἐντός σχεδίου καί δύο στρεμμάτων ἐκτός σχεδίου.

Οἱ περισσότερες Ἀμερικανέδες ΕΙΝΑΙ ΑΠΙΣΤΕΣ

Πάνω ἀπό τές μισές ἐργαζόμενες Ἀμερικανέδες ἔχουν ἐξωσυζυγικές σχέσεις. Τό ὁμολόγησαν οἱ ἴδιες ἀπαντώντας σ' ἕνα ἐρωτηματολόγιο, πού δημοσίευσε τό γυναικεῖο περιοδικό Ρέντιμπουκ

Οἱ ἀπαντήσεις ἔφθασαν στόν ἀριθμό τῶν 120.000. Ἐξ ἄλλου, ἑννέα γυναῖκες ἀπό δέκα, ἡλικίας τῶν 25 ἐτῶν, δήλωσαν πώς εἶχαν προγαμιαῖες σχέσεις. Κατά λοιπόν νά στενοχωρηθῆ ἡ κ. Φόρδ πού εἶπε πρό ἡμερῶν, ὅτι δέν θά τήν πείραζε ἂν ἡ κόρη της δημιουργοῦσε ὅλο κληρωμένο δεσμό πρίν ἀπό τό γάμο της.

ΕΓΚΑΤΕΣΤΑΘΗ ΤΟ ΝΕΟΝ Δ.Σ. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ ΤΟΥ Ε.Ο.Ε.Χ.

Ὁ ὑφυπουργός Βιομηχανίας κ. Δημήτριος Καραβάκης ἐγκατέστησε τό νέον Διοικητικόν Συμβούλιον τοῦ Ἐθνικοῦ Ὀργανισμοῦ Ἑλληνικῆς Χειροτεχνίας, τό ὁποῖον συνεκροτήθη εἰς σῶμα ὡς ἑξῆς:

Πρόεδρος: Πέτρος Φλῶρος, οἰκονομολόγος, ἐπέτιμος διευθυντής τῆς ὑπουργείου Βιομηχανίας. Ἀντιπρόεδρος: Ἰάνης Βαλσαμάκης, ζωγράφος — καλλιτέχνης κεραμιστής Μέλη: Ἰσμ. Πιπερέγκου, ἐμπαματάρχης, Ὑπουργείου Βιομηχανίας, Γ. Πέτσας, δικηγόρος, Α. Χατζῆς, βιοτέχνης ἀργυροχρυσοχόος, Χρ. Ἀγγελῆς, πρόεδρος Ἐπαγγελματικοῦ καί Βιοτεχνικοῦ Ἐπιμελητηρίου Ἀγρινίου καί Ἰω. Φραγκουλάκης, βιοτέχνης κεραμιστής — ἀγγειοπλάστης.

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

★

ΚΑΙΤΗ ΓΚΡΕΥ., ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

—Ἡ νέα σημαντική δισκογραφική παρουσία μιάς μεγάλης Λαϊκῆς Τραγουδίστριας.

Ἀποδεικνύοντας ἔμπρακτα τήν ἀγάπη της γιά τό γνήσιο λαϊκό τραγούδι, ἡ φωνογραφική Ἑταιρεία «ΣΟΝΟΡΑ» παρουσιάζει (μετά τούς μεγάλους δίσκους τοῦ Γιάννη Παπαϊωάννου καί τοῦ Λουκᾶ Νταράλα) ἕνα νέο μελωδικό πορτραῖτο, ἀφιερωμένο σέ μιά ἀναμφισβήτητα μεγάλη ἑρμηνεύτρια τοῦ Λαϊκοῦ μας τραγουδιοῦ, τήν Καίτη Γκρέϋ τίτλος του «Λόγια τῆς νύχτας»

Στά «Λόγια τῆς νύχτας» περιλαμβάνονται δώδεκα δυνατά Λαϊκά τραγούδια μέσα ἀπό τά ὁποῖα ξεχωρίζουν πέντε παλιά Σμυρνέϊκα κομμάτια δοσμένα ἰδανικά ἀπό τήν Καίτη Γκρέϋ. Μαζί τους ἀκοῦμε καί ἑπτά καινούργιες συνθέσεις τοῦ Βασίλη Βασιλειάδη, (βασισμένες σέ στίχους Πυθαγόρα, Κιούρκα, Λ. Παπαγιαννοπούλου, Πολύδωρου) πού ξεχωρίζουν γιά τό ἔντονο λαϊκό τους χρῶμα τήν ἀμεσότητα τῆς μουσικῆς καί τῶν στίχων τους.

Στό νέο της αὐτό πορτραῖτο ἡ Καίτη Γκρέϋ ἐμφανίζεται ἐντελῶς ἀνανεωμένη, ἐνῶ ἡ ἐκφραστική της ὡριμότητα, φθάνει σέ σημεῖο τελειότητας. Μιᾶς τελειότητας πού τήν τοποθετεῖ ἀναμφίβολα στό θάθρο τῶν κλασσικῶν Ἑλλήνων λαικῶν τραγουδιστῶν. Γιατί τά «Λόγια τῆς νύχτας» τόσο μέ τό περιεχόμενό τους, ὅσο καί τήν ἑρμηνεία τῆς Καίτης Γκρέϋ θά συγκινήσουν κάθε φίλο τοῦ λαϊκοῦ Ρεμπέτικου.

Ἀκούγοντας τά τραγούδια αὐτά θά μπορούσαμε νά ξεχωρίσουμε τούς ἑξῆς τίτλους: «Ἀξιοπρέπεια» «Ξέχασέ με» «Φόρα τά μαῦρα» «Εἶναι κακούργα ἡ μάνα σου» «Κρεμό στοα στό σακκάκι σου» «Σμυρνωτοπούλα μου» κ.ἄ.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΠΙΤΣΙΛΑΔΗ— ΜΑΙΡΗΣ ΔΑΛΑΚΟΥ «ΣΑΤΙΡΙΚΑ»

Σέ στίχους Βάρναλη — Ἐφταλιώτη, Ρώτα κλπ.

Ὁ συνθέτης Εὐάγγελος Πιτσιλαδῆς καί ἡ τραγουδίστρια Μαίρη Δαλάκου, γνωστοί στό κοινό γιά τή μέχρι σήμερα προσφορά τους στό καλό ἑλληνικό τραγούδι, ἀποκαλύπτουν

γιά πρώτη φορά μέσα ἀπό τό νέο μεγάλο δίσκο «Σατιρικά» ἐντελῶς καινούργιες πτυχές τοῦ ταλέντου τους: Ὁ Εὐάγελος Πιτσιλαδῆς, τραγουδᾶ γιά πρώτη φορά σέ ἑλληνικό δίσκο (στόν εὐρωπαϊκό χῶρο εἶναι ἤδη γνωστός καί σάν τραγουδιστής) ἐνῶ ἡ Μαίρη Δαλάκου παρουσιάζει τή πρώτη συνθετική της δουλειά, τήν ὁποία ἑρμηνεύει ἡ ἴδια παίζοντας παράλληλα καί πιάνο.

Τά «Σατιρικά» πού βασίζονται σέ στίχους γνωστῶν ἑλλήνων ποιητῶν (Βάρναλη, Ἐφταλιώτη, Ρώτα) ὅπως ἐπίσης καί σέ στίχους τοῦ Γιάννη Κιούρκα καί τῆς Μαίρης Δαλάκου, φέρνουν μαζί τους πολλές εἰκόνες ἀπό χαριτωμένα καί παράξενα στιγμιότυπα τῆς καθημερινῆς ζωῆς, πλαισιωμένα ἀπό μιά θαυμάσια μουσική γεμάτη πρωτοτυπία καί ἐνορχηστρατιωτικά εὑρήματα.

Τά «Σατιρικά» πού ἐκυκλοφόρησαν μέ τό σῆμα τῆς Φωνογραφικῆς Ἑταιρείας «ΣΟΝΟΡΑ» εἶναι μιά πολύ ἀξιόλογη μουσική δουλειά. Πέρα ἀπό τή θαυμαστή ἀξιοποίηση χαρακτηριστικῶν ἔργων κλασσικῶν ἑλλήνων ποιητῶν, μᾶς δίνει τήν εὐκαιρία ν' ἀκούσουμε γιά πρώτη φορά τή ζεστή καί ἐκφραστική φωνή τοῦ Εὐάγγελου Πιτσιλαδῆ καί τήν ἰδιόρυθμη ἑρμηνεία τῆς Μαίρης Δαλάκου.

«Η ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΑΓΚΙΑΡΙ»

ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΑΝΑΖΗΤΟΥΝ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΛΩΡΕΝΤΙΑΝ

ΛΑ ΤΖΟΛΛΑ (Καλλιφόρνια) Εἰδικαί συσκευαι «σονάρ» ἀποστέλλονται ἐκ Λά Τζόλλα τῆς Καλιφορνίας εἰς τήν Ἰταλίαν διά νά χρησιμοποιηθοῦν ὑπό ὁμάδος ἐπιστημόνων τῆς Καλιφορνίας πρός ἀναζήτησιν ἑνός ἔργου τοῦ Λεονάρδο ντά Βίντσι, τό ὁποῖον εὑρίσκεται ἀπό τεσσάρων αἰώνων κρυμμένον ἐντός τοίχου τοῦ Φλωρεντινοῦ ἀνακτόρου Παλάτσο Βέκκιο.

Πρόκειται περί τῆς τοιχογραφίας «Ἡ Μάχη τοῦ Ἀγκιάρι» μήκους 8 μέτρων, ἡ ὁποία ἐζωγραφίσθη περί τό 1503 καί ἐξηφανίσθη μετά μισόν αἰῶνα ὅπισθεν ἑνός παχέος τοίχου, κατά τήν ἀνακαίνισιν τοῦ μεγάρου.

Κατά τήν γνώμην πολλῶν εἰδικῶν τῆς πρωτοπαναγεννησιακῆς Τέχνης, ὁ «χαμένος Λεονάρδο» ἀνταγωνίζεται εἰς τήν στορικήν ἀξίαν, ἀν ὄχι καί εἰς καλλιτεχνικήν, τόν περίφημον «Μυστικόν Δεῖπνον»

ΔΙΑΣΤΗΜΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Οἱ ὑπερευαίσθητοι ἀνιχνευταί «σονάρ» κατεσκευάσθησαν ὑπό τοῦ δόκτορος Ἄσμους, φυσικοῦ ἐρευνητοῦ εἰς τό Πανεπιστήμιον Λά Τζόλλα, ὅστις εἰδικεύεται εἰς τήν ἐφαρμογήν τῆς πυρηνικῆς καί διαστημικῆς τεχνολογίας διά τόν ἐντοπισμόν καί τήν χρονολόγησιν καλλιτεχνικῶν θησαυρῶν.

Ἡ εἰδική συσκευή «σονάρ» εἶναι, ὡς λέγεται ἱκανή νά ἀνακαλύπτη «πινελιές» ὄπισθεν παχέων τοίχων καί δι' ἀντανακλαστικῶν ἠχοσημάτων νά προβάλλη ἐν γενικόν σχεδιάγραμμα τοῦ ἀντικειμένου.

Ὁ δόκτωρ Κάρλο Πεδρέττι καθηγητής τῆς Ἱστορίας τῆς Τέχνης εἰς τό Πανεπιστήμιον τοῦ Λός Ἄντζελες καί συνεργάτης τοῦ δρος Ἄσμους λέγει ὅτι τρέφει «ἀρκετήν ἐμπιστοσύνην» εἰς τήν ἐπιτυχίαν τοῦ ἐγχειρήματος.

«Ὑπάρχει κάθε λόγος νά πιστεύωμεν ὅτι ἡ τοιχογραφία τοῦ ντά Βίντσι εἶναι καλῶς προστατευμένη καί ὅτι εἶναι δυνατόν νά ἐκτεθῆ καί νά συντηρηθῆ χωρίς νά ὑποστῆ ζημίας»

Προκαταρκτικάς μελέτας καί ἀνιχνεύσεις εἰς τό Παλάτσο Βέκκιο διεξήγαγον οἱ φυσικοί δρ Μιούρτσιο Σερακίνι καί Τραίηβις Νιοῦτον, ἀμφότεροι τέως μαθηταί τοῦ δρος Ἄσμους.

Η ΑΦΑΙΡΕΣΙΣ ΤΟΥ ΤΟΙΧΟΥ

Ὁ δρ. Πεδρέττι λέγει ὅτι θά χρειασθῆ ἓν περίπου ἔτος διά νά περατωθῆ ἡ ἀνάλυσις δι' ἠλεκτρονικοῦ ὑπολογιστοῦ τῶν χιλιάδων ἠχοσημάτων, προκειμένου νά ἀρχίσῃ ἡ ἀφαίρεσις τοῦ τοίχου καί ἡ ἀποκάλυψις τῆς νωπογραφίας.

Ἡ «Μάχη τοῦ Ἀνγκιάρι» εἶχεν ἀποτελέσει μίαν καινοτομίαν εἰς τήν Τέχνην τῆς Ἀναγεννήσεως. Διά τῆς ἀναπαραστάσεως τῆς νίκης τῶν Φλωρεντινῶν ἡ νωπογραφία ἐσημείωσε τό πρῶτον βῆμα ἀπομακρύνσεως ἐκ τῶν θρησκευτικῶν θεμάτων, τά ὁποῖα ἐκυρίαρχουν εἰς τήν Τέχνην τῆς ἐποχῆς.

Ἡ παράστασις ἐπρόκειτο, ἀρχικῶς νά εἶναι τριπλασίου μεγέθους ἀπό τόν «Μυστικόν Δεῖπνον» ἀλλ' ἐγκατελείφθη ὑπό τοῦ Λεονάρδου, πιθανῶς λέγει ὁ δρ. Πεδρέττι λόγω τεχνικῶν προβλημάτων, ἀφοῦ ἐκάλυψεν ἕνα χῶρον τοῦ τοίχου ἐκτάσεως 8 ποδῶν μήκους ἐπί 4 μ ὕψος