ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟΣ καί ἐπικίνδυνος ὁ μεγάλος καί ἐντυπωσιακός τίτλος ἀθηναϊκῆς ἐφημερίδος τῆς Πέμπτης σύμφωνα μὲ τὸν ὁποῖο οἱ Ἀμερικανοί καί Τοῦρκοι προβλέπουν Ἑλληνοτουρκικὸ πόλεμο τὸ φθινόπωρο — τώρα κοντὰ δηλαδή.

Δέν χρειάζεται πολλή φιλοσοφία γιά νά καταλάβη κανεὶς ὅτι τέτοιοι τίτλοι ἐνσπείρουν ἀνησυχία στὸ κοινό. Καί αὐτή ἡ ἀνησυχία ὅταν φθάση στὸ κατακόρυφο, εἶναι γνωστὸ πιὰ πῶς μεταφράζεται: Σπεύδουν ὅλοι νὰ ἀποσύρουν τίς καταθέσεις τους καί νά προμηθευτοῦν τρέφιμα. Αὐτὰ ὅμως ἀποτελοῦν πλήγμα καί κλονισμὸ στήν ἑλληνική οἰκονομία. Αὐτὸ ἀκριβῶς δηλαδή πού ἐπιδιώκουν οἱ πονηροί γείτονες.

Δέν πρέπει ὅμως νά πέσουμε στήν παγίδα πού τόσο ἔντεχνα, στήνουν οἱ ἀντίπαλοί μας. Πρέπει νά ἀντιμετωπίζουμε τὰ γεγονότα μὲ νηφαλιότητα καί ψυχραιμία, ἔχοντας ἀπόλυτη ἐμπιστοσύνη στήν κυβέρνηση ἡ ὁποία χειρίζεται ὑπεύθυνα καί σοβαρά τὸ θέμα — ὄχι μονομερῶς αὐτήν τήν φορὰ ἀλλὰ μὲ τὴν συμπαράσταση ὅλων τῶν πολιτικῶν κομμάτων στὰ ὁποῖα σὲ τέτοιες περιπτώσεις ἑνημερώνονται καί ἐκφέρουν καί αὐτὰ τήν γνώμη τους. Ὑπάρχει δηλαδή ὑπερκομματική καί ἐθνική πολιτική στὸ θέμα αὐτό.

Θὰ πρέπει ὅμως παράλληλα καί μερικές μεγάλες (;) ἀθηναϊκὲς ἐφημερίδες νὰ μήν σπεύδουν νὰ ἐκμεταλλευτοῦν τίς δυσχέρειες καί τὸν κίνδυνο πού πραγματικὰ ὑπάρχει μὲ ἐντυπωσιακούς καί τεράστιους τίτλους γιατί τὸ μόνο πού κατορθώνουν εἶναι νὰ δημιουργήσουν σύγχυση καί ἀνησυχία. Χρειάζεται μεγάλη προσοχή καί αἴσθημα εὐθύνης σ' αὐτὰ τὰ πράγματα πού δὲν προσφέρονται γιὰ ἐκμετάλλευση (ἐμπορική ἤ κομματική). Τὸ κακὸ πού μπορεῖ νὰ προκύψη, εἶναι μέγιστο.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ κοιτάσματα λιγνιτῶν καί τύρφης στήν Φλῶρινα — εὐνοϊκὲς οἱ προοπτικὲς γιὰ πετρέλαιο στὸ Νέστο».

Μά εἶναι ἀνάγκη νὰ γρύφωνται αὐτὰ τὰ πράματα; Κάτι τέτοια περιμένει ἡ Τουρκία γιὰ νὰ ζητήση συγκυριαρχία στίς δύο αὐτὲς περιοχὲς μὲ τὴν δικαιολογία ὅτι καί ἐκεῖ ὑπάρχουν μερικὲς τούρκικες οἰκογένειες — ἄρα θὰ πρέπει νὰ γίνη διζωνική καί ἐκεῖ.

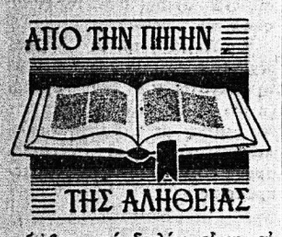
Ξεκάθαρα πράματα, ὄχι τὰ θέλουμε ἄλλα δικά μας. Τὸ δίκηο - δίκηο!

ΤΟΥΣ ἄνδρες προτιμοῦν οἱ καρχαρίες 10 φορὲς περισσότερο ἀπ' ὅτι τίς γυναῖκες. Αὐτὸ εἶναι τὸ συμπέρασμα πού προέκυψε ἀπὸ ἔρευνες τοῦ Ἀμερικανοῦ ἐρευνητοῦ Σκὼτ Τζόνσον.

Γιατί ὅμως αὐτή ἡ προτίμηση πρὸς τὸ ἀνδρικὸ κρέας καί ἡ ἀπέχθεια πρὸς τὸ γυναικεῖο; Μήπως γιατί «οἱ γυναῖκες δὲν τρωγόντουσ' μὲ τίποτα»; Ποιός νὰ ξέρη.

ΣΙΓΜΑ

Γνώρισμα τοῦ ἀνθρώπου εἶναι πάντα ὁ τρόπος μὲ τὸν ὁποῖον δέχεται τὸν θάνατο. Ὁ θάνατος πού δὲν εἶναι τέλος, ἀλλὰ τελείωση, δηλαδή ὄχι τέρμα στὴν ζωή, ἀλλὰ σταθμὸς ἠθικῆς τελειώσεως τοῦ ἀνθρώπου κατὰ τὸν τρόπο ἀκριβῶς πού τὸν δέχεται ὁ καθένας. Ὁ θάνατος λοιπὸν καί γιὰ κείνον πού πεθαίνει καί γιὰ κείνους πού μένουν εἶναι τὸ σημεῖο τῆς κρίσεως καί βαθμολογήσεως τοῦ ἀνθρώπου. Οἱ τελευταῖες παραγγελίες πού ἔδωκε στήν γυναίκα του ὁ Μάρτυς Εὐδόξιος, τοῦ ὁποίου ἡ Ἐκκλησία σήμερα γιορτάζει τὴν μνήμη, ἀκριβῶς φανερώνουν τὸν ἄνθρωπο, πού εἶναι ἐξοικειωμένος μὲ τὸν θάνατο, πού ἔλαβε παιδεία στήν ζωή του μέσα στήν ἔννοια τοῦ θανάτου. Γιατί, ὁ θάνατος, εἶναι παιδευτής καί παιδαγωγὸς — ὁ πιὸ μεγάλος παιδαγωγὸς στήν ζωή μας.



Φόβος καί δειλία εἶναι αἱ σθήματα πού γεννῶνται σὲ ὥρες κινδύνου. Ἀκριβῶς δὲ ὁ φόβος καί ἡ δειλία μεγαλώνουν τὸν κίνδυνο διότι παραλύουν τὸν ἄνθρωπο καί δὲν τὸν ἀφήνουν νὰ ἐπιστρατεύση ὅλες του τίς δυνάμεις γιὰ ν' ἀντιμετωπίση τὸν κίνδυνο. Ἐκεῖνο ὅμως πού καταργεῖ τὸν φόβο καί ἐμπνέει ἀνδρεία καί θάρρος σὲ τέτοιες περιστάσεις, εἶναι ἡ πίστη στὸν Θεό, ἡ πεποίθηση στήν προστασία του. Ὁ Κύριος εἶναι ὁ παντοδύναμος καί πάντοτε παρὼν ὑπερασπιστής τῆς ζωῆς μας. Εἶναι ἀδύνατο ν' ἀδιαφορήση ὅταν οἱ εὐσεβεῖς ἀδικοῦνται καί καταδιώκονται καί κινδυνεύουν.

Ὁ κ. Τζήμας, μεγάλο «βλήμα» φθάνει στὸ σπίτι του λίγο πρίν ἀπ' τὴν συνηθισμένη του ὥρα καί βρίσκει τὴν γυναῖκα του στὰ γόνατα κάποιου νεαροῦ.

— Ἀνόητοι πού εἶστε, τούς λέει, δὲν μπορούσατε νὰ κλειδώσετε τὴν πόρτα; Ἂν σᾶς ἔβλεπε κανένας ξένος, τί θὰ ἔλεγε;

✶

Κάποιος θέλοντας νὰ περάση τὸ ποτάμι, μπῆκε στὸ βαπόρακι καβάλα στὸ ὄλογό του.

— Καί γιατί τὸ κάνεις αὐτὸ τὸν ρώτησε κάποιος.

— Εἶμαι πολὺ διαστικός! ἀπάντησε αὐτός.

ΜΕΡΑΔΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

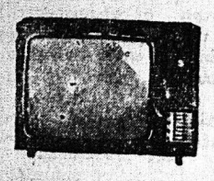
Καί τὸ παραμικρὸ καλὸ πού κάνουμε μπορεῖ νά μᾶς ἀνταποδοθῆ ἑκατονταπλάσια. (Αἴσωπος)

ΒΑΛΜΩΜΕΝΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Ὅταν ὁ γαϊδαρος δὲν πηγαίνει στὸν ἀνήφορο, χτύπα τὸν στὸν κατήφορο.

✶

Ὅταν οἱ ἄλλοι ἀποτυγχάνουν, ἡ Μαρία ἔπλεκε καλάθι.



Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΥΕΝΕΔ — ΣΑΒΒΑΤΟ

17.25 Ἔναρξη
17.30 Τηλεφημερίς— Κοντὰ στὰ γεγονότα
18.00 Ντοκυμανταίρ
19.00 Ἀπό τὸ περιβόλι τοῦ λαοῦ μας
19.30 Τὰ τρόφιμα καί ἐμεῖς
19.45 Μουσικοχορευτικὲς ἐκδηλώσεις ἀνά τήν χώρα
20.45 Οἱ Δίκαιοι
21.30 Τηλεφημερίς
22.00 Ἑλληνικὴ ταινία μεγάλου μήκους
23.30 Νέοι ἄνθρωποι, Νυχτερινὴ τηλεφημερίς

ΕΙΡΤ — ΣΑΒΒΑΤΟ

17.30 Αὔριο εἶναι Κυριακή
18.00 Ἑλληνικὰ ἐπίκαιρα
18.15 Ὁ Τόμ Μπράουν στὸ σχολεῖο
19.00 Εἰδήσεις
19.29 Τὸ ἔπος τοῦ ἀθλητισμοῦ
19.50 Τζάκ Λάντον
20.30 Ἔρευνα
21.00 Εἰδήσεις
21.30 Τί διαβάζουμε στὸν Τύπο
21.40 Ὁ ξένος κινηματογράφος Μουσική παρουσία

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ

ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ - ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

Η ΔΕΣΠΩ...ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ ΓΟΥΝΤΥ ΑΛΛΕΝ

Ἦλθε ἀπὸ τὴν Ἀμερική γιὰ νὰ λάβη μέρος στὸ «Κρεὸ βάτι» τῆς Ρ. Μητροπούλου καί στίς «Ἐκκλησιάζουσες». Τήν ἐκάλεσε ὁ Μ. Βολονάκης. Μιλᾶμε γιὰ τὴν Δέσπω Διαμαντίδου, πού, πράγματι, κάνει καρριέρα ἀπὸ ἐξωτερικὸ καί μάλιστα στὴν δύσκολη Ἀμερική.

Ἡ ἴδια δέν μιλάει πολὺ γιὰ τὸν ἑαυτό της. Ἀντιθέτως ἐπί ὧρες μιλοῦσε γιὰ τὸν δικό μας τὸν Ν. Ψαχαρόπουλο, πού σάν σκηνοθέτης εἶναι ἡ ψυχή ἐπί 21 χρόνια τώρα τοῦ Φεστιβάλ τῆς Μασσαχουσέττης καί πού χρησιμοποιεῖ τούς καλύτερους ἠθοποιούς τῆς Ἀμερικῆς στίς παραστάσεις πού ἀνεβάζει.

Ἡ Δέσπω τὴν στιγμὴ αὐτὴ πού μελετάει τὰ ἔργα πού θὰ μᾶς παρουσιάση στήν Ἀθήνα, βρίσκεται καί στὴν Ν. Ὑόρκη μιά καί 4 κινηματογράφοι τῆς ἀμερικάνικης μεγαλοπόλεως, προβάλλουν τὴν τελευταία της ταινία, στὴν ὁποία συμπρωταγωνιστεῖ μὲ τὸν Γούντυ Ἄλλεν.

Ἡ Δέσπω πῆρε καταπληκτικὲς κριτικὲς καθώς καί ἡ ταινία πού θεωρήθηκε ἡ καλύτερη τοῦ Ἀμερικανοῦ κωμικοῦ.

Ἡ ταινία εἶναι ἐμπνευσμένη ἀπό τὸ μυηθιώδες ἔργο «Πόλεμος καί Εἰρήνη» καί τὸ τίτλο της εἶναι «Ἀγάπη καί θάνατος».

Στὴν φωτογραφία, ἡ Δέσπω καί ὁ Γούντυ.

ΝΕΑ ΤΟΥ ΕΟΕΧ

ΛΙΑΝ ΕΠΙΤΥΧΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ ΕΒΡΟΥ

Ἐξαιρετικὴν ἐμπορικὴν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσεν ἡ λειτουργήσασα εἰς τὸ Ὀρμέριον παρὰ τὰ ἑλληνοβουλγαρικὰ σύνορα, εἰδικὴ ἔκθεσις —ἀγορὰ χαρακτηριστικῶν ἑλληνικῶν χειροτεχνημάτων καί καλλιτεχνικῶν εἰδῶν βιοτεχνίας καί λαϊκῆς τέχνης εἰς τὴν ἐν Βαγδάτη (Ἰράκ) ἑλληνικὴν πρεσβείαν, ὅπου θὰ προβάλλωνται αὐτὰ καταλλήλως πρὸς διαφήμισιν καί πρὸκλησιν ἀγοραστικοῦ διὰ τὰ ἑλληνικὰ αὐτὰ προϊόντα ἐνδιαφέροντος τῶν Ἰρακινῶν ἐμπόρων καί καταστηματιχῶν.

Ὁμοίως διετέθη ἀνάλογος συλλογὴ χειροτεχνημάτων διὰ τὴν προβολὴν τῆς προόδου καί τῶν συγχρόνων ἐπιτευγμάτων τῆς ἑλληνικῆς χειροτεχνίας εἰς τὸ Μουσεῖον — Βίλλα «Κέρυλος» τοῦ Μαντε - Κάρλο.

Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ Ε.Ο.Ε.Χ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΦΕΤΕΙΝΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗΝ ΤΗΣ ΔΕΘ

Ὁ Ἐθνικὸς Ὀργανισμὸς Ἑλληνικῆς Χειροτεχνίας μετέχει τῆς ἐφετεινῆς 40ῆς ἐπιδείξεως τῆς Διεθνοῦς Ἐκθέσεως Θεσσαλονίκης διὰ τῆς προβολῆς χαρακτηριστικῶν διὰ τὴν ποιότητα καί τὴν αἰσθητικὴν μορφολογίαν των χειροτεχνικῶν προϊόντων χειροτεχνίας καί τῶν ἐκλεκτῶν ἐπιτευγμάτων τῆς ταπητουργικῆς δραστηριότητος τῶν εἰδικῶν σχολῶν —ἐργαστηρίων τοῦ Ε.Ο.Ε.Χ. πού λειτουργοῦν εἰς τὰς ἀγόνους ὀρεινὰς καί νησιωτικὰς περιοχὰς τῆς Χώρας τὰ ὁποῖα τίθενται εἰς εἰδικὸν χῶρον τοῦ Ἑλληνικοῦ Περιπτέρου Βιοτεχνίας —Χειροτεχνίας.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ

Στὴν κεντρικὴν αἴθουσαν τοῦ μεγάρου τοῦ Ἐθνικοῦ Ὀργανισμοῦ Ἑλληνικῆς Χειροτεχνίας (Μητροπόλεως 9 εἰς Ἀθήνας) λειτουργεῖ ἐνδιαφέρουσα ἔκθεσις κιλιμιῶν καί διαφόρων εἰδῶν ἐπιστρώσεως, παραγωγῆς βιοτεχνῶν καί οἰκοτεχνῶν ἐκ διαφόρων περιοχῶν τῆς Χώρας.

Ἡ ἔκθεσις λειτουργεῖ κατά τας ἐργασίμους ἡμέρας καί ὥρας 10 π.μ. —1 μ.μ. καί 5.30 —8.30 μ.μ.

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΟΝΟ ΒΙΑ ΚΑΙ ΣΕΞ

Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΥΣΦΗΜΕΙ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ. Ὁ καθηγητής Ρόϋ Μάντσεν, πού ἀσχολήθηκε ἰδιαίτερα μὲ τὴν κινηματογραφία καί κατέχει τὴν ἕδρα τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Σάν Ντιέγκο ἐδήλωσε ὅτι τὸ Χόλλυγουντ προτιμᾶ ταινίες τοῦ ἐγκλήματος τῆς βίας καί τοῦ σέξ.

Τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι νὰ ἔχη ὁ κόσμος γιὰ τίς Ἡνωμένες Πολιτεῖες μιὰ διαφορετική εἰκόνα. Πρόσθεσε ὅτι τὸ πιὸ σωστὸ θὰ εἶναι νὰ μειωθῆ ὁ τόνος γιὰ τὰ ἔργα βίας καί σέξ.

Ο ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ καθηγητής περιόδευσε τίς χῶρες τῆς Εὐρώπης καί τῆς Μέσης Ἀνατολῆς, παρακολούθησε τίς ἀμερικανικὲς ταινίες πού παίζονταν καί διάβασε κριτικὲς. Ἐπίσης ἐνημερώθηκε γιὰ τὴν ἀπήχηση πού ἔχουν αὐτές οἱ ταινίες στὴν κοινὴ γνώμη.

—Ἡ γνώμη μου εἶναι, εἶπε, ὅτι οἱ ξένοι σχηματίζουν μιὰ διαφορετική εἰκόνα γιὰ τὴ ζωὴ στίς Ἡνωμένες Πολιτεῖες καί πιστεύουν ὅτι χαρακτηρίζονται περισσότερο ἀπό τὸ ἔγκλημα, τὸ σέξ καί τὴ βία.

ΒΕΒΑΙΑ, θὰ μποροῦσε νὰ ἐπιβληθῆ μιὰ λογοκρισία καί νὰ ἄλλαζε ἡ εἰκόνα, ἀλλὰ ἕνα παρόμοιο μέτροθὰ ἦταν παρακινδυνευμένο. Ἕνα δημοκρατικὸ σύστημα δέν μπορεῖ νὰ ἀνεχθῆ κάτι τέτοιο.

Τὸ βέβαιο, πάντως, εἶναι ὅτι ὁ κόσμος πιστεύει ὅτι ἡ ἀμερικανικὴ κοινωνία χαρακτηρίζεται ἀπό τὴν ἔντονη δραστηριότητα τῶν κακοποιῶν, ἀπό κλοπές, ἐγκλήματα, διασμοὺς κλπ. καί ἀπό μιὰ ἔξαλλη καί ἀνώμαλη σεξουαλική ζωή, μὲ διάδοση τῆς πορνογραφίας.

Ο ΔΟΚΤΩΡ Μάντσεν εἶπε ὅτι αὐτὴ τὴν εἰκόνα τῆς ἀμερικανικῆς κοινωνίας τὴν ἐκμεταλλεύεται ἡ κομμουνιστική προπαγάνδα καί καταγγέλλει ὅτι ἡ καπιταλιστική κοινωνία εἶναι διεφθαρμένη καί χωρίς ἠθικὰ πλαίσια καί ὅτι βαδίζει ἀπό τὸ κακὸ στὸ χειρότερο.

—Δέν εἶναι ὑπερβολὴ ὅσα λέω, συνέχισε ὁ καθηγητής Μάντσεν, καί τοῦτο διότι οἱ περισσότεροι Εὐρωπαῖοι σχηματίζουν μία εἰκόνα γιὰ τὴν ἀμερικανική κοινωνία, ὄχι ἀπό τὰ βιβλία ἤ ὕστερα ἀπό μιὰ ἐπιτόπια ἔρευνα, ἀλλὰ ἀπό κινηματογραφικὰ ἔργα πού βλέπουν καί κυρίως ἀπό ἐκεῖνα πού ἔχουν ὑπόθεση παρμένη ἀπό κοινωνικὰ ἀμερικανικὰ μυθιστορήματα.

Ο ΔΟΚΤΩΡ Μάντσεν συναντήθηκε μὲ ἀρκετούς διανοουμένους, κριτικούς τοῦ κινηματογράφου καί καλλιτέχνες, οἱ ὁποῖοι ἐξέφρασαν τὴν ἐκπληξή τους γιὰ τὸ γεγονὸς ὅτι οἱ διοι οἱ παραγωγοί τῶν ἀμερικανικῶν ταινιῶν καθρεφτίζουν τὴν παρακμὴ τῆς κοινωνίας στίς ταινίες τους. Εἶπε κατόπιν ὅτι αὐτὸ πού συμβαίνει μὲ τίς ταινίες τοῦ κινηματογράφου, παρατηρεῖται ἐπίσης καί μάλιστα σὲ μεγαλύτερη ἔνταση στὴν τηλεόραση.

ΣΤΗ ΔΑΝΙΑ, πολλοί θεατές τοῦ παραπονέθηκαν γιὰ τίς σειρὲς πού προβάλλονται στὴν τηλεόραση καί ὅπου γίνεται συστηματική ἔξαρση τοῦ γκαγκστερισμοῦ, τῆς βιαιοτήτων καί τῆς δράσεως τῶν κακοποιῶν. Ὁρισμένα φίλμ μάλιστα εἶναι τόσο βίαια, πού προκαλοῦν τὴν ἀπέχθεια τῶν θεατῶν.

ΜΕ ΤΗΝ ΑΠΟΨΗ τοῦ καθηγητῆ Μάντσεν, δέν συμφώνησαν πολλοί ἄλλοι καθηγητές καί εἰδικοί γιὰ τὸν κινηματογράφο. Εἶπαν ὅτι οἱ ταινίες πού γυρίζονται δέν εἶναι τίποτε περισσότερο ἀπό μιὰ ἀνταγκλαση τῆς πραγματικότητας καί ὅτι ἐπίσης ἐκφράζουν μιὰ πνευματική κατάσταση, πού ὑπάρχει στίς Ἡνωμένες Πολιτεῖες.

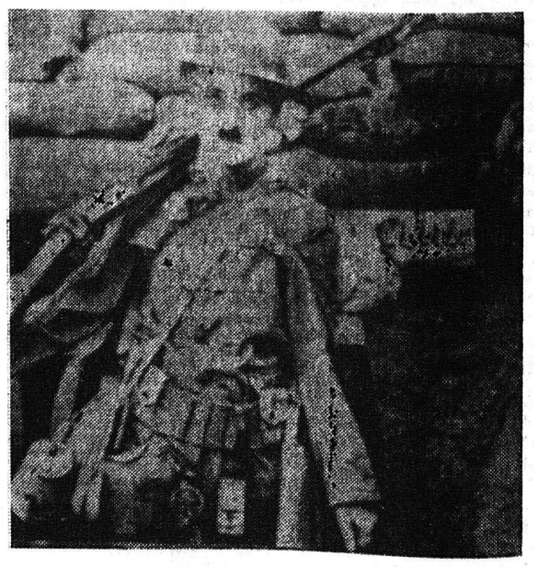
Ὁ κ. ΝΤΑΙΗΒΙΝΤ Λούνεϋ γενικός διευθυντής τοῦ Ἀμερικανικοῦ Κινηματογραφικοῦ Ἰνστιτούτου στὸ Χόλλυγουντ, εἶπε ὅτι τὸ φαινόμενο γιὰ τὴν ἔξαρση τῆς βίας καί τοῦ σέξ δέν παρατηρεῖται μόνο στίς κινηματογραφικὲς ταινίες, ἀλλὰ σὲ ὅλες τίς καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν καί εἶναι συνυφασμένο μὲ τὴν ἀντικειμενική πραγματικότητα πού ἐπικρατεῖ στὴ χώρα.

Ο κ. ΤΖΑΚ Βαλέτικ πρόεδρος τοῦ Συνδέσμου Ἐξαγωγῆς Ταινιῶν, εἶπε ὅτι, ὁρισμένες ταινίες μπορεῖ νὰ ἐμφανίζου τίς κακὲς ὄψεις τῆς ἀμερικανικῆς κοινωνίας, ἀλλὰ ταυτόχρονα ἔχουν καί θετικὸ ἀντίκτυπο στὸ ἐξωτερικὸ: ὅταν προβλήθηκε στὴ Σοβιετική Ἕνωση ἡ ταινία «Τὰ σταφύλια τῆς ὀργῆς» οἱ Ρῶσοι ἀγρότες παροξενεύθηκαν πού εἶδαν φτωχούς κατοίκους τῶν Νοτίων Πολιτειῶν στὴν Ἀμερική νὰ ἔχουν αὐτοκίνητα.

ΕΙΠΕ κατόπιν ὁ κ. Βαλέτικ:

—Ἀφοῦ ἔχουμε ἀπόλυτη ἐλευθερία στὸν κινηματογράφο, πρέπει νὰ πληρώσουμε καί ἕνα τίμημα. Οἱ ἑταιρίες, στέλνουν στὸ ἐξωτερικὸ τίς ταινίες ἐκεῖνες πού προτιμᾶ τὸ κοινό τοῦ κινηματογράφου γιὰ νὰ ἐξασφαλίσουν μεγαλύτερη εἴσπραξη.

Ο ΜΙΚΡΟΣΩΜΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΤΗ ΜΙΚΡΗ ΟΘΟΝΗ



ΤΟ ΕΙΡΤ ἐξασφάλισε μία σειρὰ ταινιῶν τοῦ Τσάρλι Τσάπλιν καί θὰ τίς προβάλη προσεχῶς ἀπό τὴν μικρὴ ὀθόνη. Στὴ φωτογραφία ὁ θρυλικός Σαρλώ σέ σκηνή ἀπό τὸ ἀπολαυστικό ἔργο του «Ὁ Σαρλώ στρατιώτης»

ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ΕΙΔΙΚΩΝ ΤΟΥ ΟΗΕ

ΠΩΣ ΘΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΘΗ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

★

Η ΑΘΗΝΑ, πάνω τρίβα ἀρχαίων ἀρχιτεκτονικῶν θησαυρῶν ὅπως ὁ Παρθενῶνας καί τὸ Ἐρεχθεῖο τῆς Ἀκροπόλεως της, ἀντιμετωπίζει σοβαρή ἀπειλή ἀπό τὴν μόλυνση τοῦ περιβάλλοντος. Ἡ μεγαλύτερη εὐθύνη γι' αὐτὴ τὴ μόλυνση — πού σχετίζεται μὲ τὸ νερό, τὸν ἀέρα, τὰ στερεά καί τὰ ὑγρά λύματα καθώς καί τὸν θόρυβο — ἀποδίδεται στὸν αὐξημένο πληθυσμὸ καί στὴν ἀνοδο τοῦ βιοτικοῦ ἐπιπέδου.

Μέ βάση περυσινή ἔρευνα εἰδικῶν τοῦ **ΟΗΕ** οἱ ὁποῖοι ἐργάσθηκαν ὑπό τὴν αἰγίδα τῆς ἑλληνικῆς κυβερνήσεως, δημοσιεύθηκε ἔκθεση μὲ τὸν τίτλο "Ἔλεγχος τῆς περιβαλλοντολογικῆς ἐπιφερείας Ἀθηνῶν, ὅπου παρουσιάζονται τὰ σχετικὰ εὑρήματα.

Ἡ τριμελὴς ἐπιτροπή πού πραγματοποίησε τὴν ἔρευνα καί συνέταξε τὴν ἔκθεση προειδοποιεῖ ὅτι ἡ συνέχιση τῆς οἰκονομικῆς ἀναπτύξεως καί τῆς βελτιώσεως τοῦ βιοτικοῦ ἐπιπέδου τῶν κατοίκων τῆς Ἀθήνας θά ἔχη ἀναπόφευκτα βαριὲς καί σημαντικές συνέπειες τὰ ἀμέσως προσεχῆ χρόνια. Ἡ ἐπιβροὴ παρατηρεῖ ὅτι ἂν ἐφαρμοσθοῦν τὼρα ὁρισμένα προληπτικά καί ἐπανορθωτικά μέτρα, θά εἶναι λιγότερο δαπανηρά παρ' ὅσο τά ἐπανορθωτικά μέτρα πού θά ἐφαρμόζονταν ἀργότερα.

Τὰ μέλη τῆς ἐπιτροπῆς ἀπό τὸν Καναδᾶ, τὴν Βρεταννία καί τὶς ΗΠΑ, διαπιστώνουν ὅτι τά διάφορα Ἑλληνικά ὑπουργεῖα ἐπέδειξαν γενικὸ ἐνδιαφέρον γιά τὸν ἔλεγχο τῆς μολύνσεως τοῦ περιβάλλοντος καί σὲ διάφορα ἐπίπεδα μέριμνας. Θεωρεῖται ὅμως ὅτι τὸ ἐνδιαφέρον πού ἀφιερώθηκε στὴν προστασία καί στὴ βελτίωση τοῦ ποιοῦ τοῦ περιβάλλοντος, δέν ἦταν πάντοτε τὸ κατάλληλο ἐνῶ οἱ σχετικὲς ἐνέργειες μερικὲς φορὲς πραγματοποιήθηκαν ἁπλῶς καί μόνο γιά νά ἀντιμετωπισθοῦν οἱ ἀνάγκες τοῦ κάθε μεμονωμένου ὑπουργείου. Φαίνεται ὅτι ἔλειψε τὸ καθολικὸ ἐνδιαφέρον γιὰ τὴν προστασία τῆς δημοσίας ὑγείας, τῶν φυσικῶν πόρων καί τῶν δυνατοτήτων ἀναδημιουργίας ἀποφασίζονται τά μέλη τῆς ἐπιτροπῆς.

Ἀφοῦ ἐξετάζει διάφορα μέσα γιά τὴ διόρθωση τῆς τωρινῆς καταστάσεως καί ἀναμεσά τους τὴν ἵδρυση ὑπουργείου περιβάλλοντος τὸ ὁποῖον ἐν καταλλήλῳ θεωρεῖται ὡς ἀπαραίτητο πρὸς τὸ παρόν, ἡ ἐπιτροπή προτείνει νά ἀναληφθῆ στὸ σύνολό της ἡ διαχείριση τοῦ ἐθνικοῦ περιβάλλοντος ἀπό μιά καινούργια ὑπηρεσία. Μικρότερη ἀπό ὑπουργεῖο καί χωρίς ἐκτελεστικὲς αὐθύνες ἡ ἐν λόγῳ ὑπηρεσία θά ἔχει τὴ δυνατότητα νά ἐπιβλέπει προτεραιότητες καί νά μεσολαβεῖ ἀνάμεσα σὲ ἀντικρουόμενες ἀπόψεις. Κατά προτίμηση ἡ ὑπηρεσία αὐτὴ θά μποροῦσε νά ὑπαχθεῖ στὸ ὑπουργεῖο προεδρίας τῆς κυβερνήσεως ὥστε νά διαθέτει στὸν ἀπαραίτητο βαθμὸ δύναμη, κύρος καί αὐθεντία.

Ἡ ἐπιτροπή συνιστᾶ ἐπίσης τὴ θέσπιση καινούργιας νομοθεσίας μὲ τὴ μορφή κωδικοποιήσεως τῶν νόμων γιὰ τὴν προστασία τοῦ περιβάλλοντος.

Ἡ ἐπιτροπή περαιτέρω ἀναφέρει τὴν ἔκθεσή της λέγοντας: Ἡ κοινωνική καί οἰκονομική πρόοδος πού πραγματοποιεῖται στὴν Ἑλλάδα συνεπάγεται ἐπιδείνωση τῆς καταστάσεως τοῦ περιβάλλοντος καί ἡ ἔγκαιρη ἐφαρμογὴ τοῦ προγράμματος γιὰ τὴν προστασία τοῦ περιβάλλοντος θά πρέπει νά θεωρηθῆ ἐπείγουσα.

Η ΣΥΛΒΙΑ ΝΤΙΟΝΙΓΙΟ ΑΠΟ ΤΑ 15 ΩΣ ΤΑ 22

Μία πρώην «Μίς τηναίη τζερ» τώρα πρωταγωνίστρια τοῦ ἰταλικοῦ σινεμά. Ἡ Σύλβια Ντιονίγιο, ξεκίνησε τὴν καρριέρα της στά 15 σάν «Μίς Ἰταλίδα τηναίητζερ» καί τώρα στά 22 της, παίρνει τὸ πρῶτο ρόλο στὴν ταινία τοῦ «Φιλίν». Τὸ ἰταλικὸ περιοδικὸ «Ἔποκα» τῆς ἀφιερώνει δύο σελίδες.

Ἐνῶ εἰς τὴν χώραν μας, ὅπου εἰς κάθε βῆμα ξεπροβάλλουν ἀπό τὴν γῆν τά κατάλοιπα τοῦ ἐνδόξου παρελθόντος της, ἡ Ἑλληνική ἀρχαιολογική ὑπηρεσία ἀντιμετωπίζει ἀνυπέρβλητους δυσχερείας λόγῳ ἐλλείψεως ἐπιστημονικοῦ προσωπικοῦ, εἰς ἄλλας χώρας, κατά πολύ ὑστερούσας εἰς ἱστορικόν καί ἀρχαιολογικόν ἐνδιαφέρον, οἱ δεινούντες κλίσιν πρὸς τὴν Ἀρχαιολογίαν μαθηταί, ἐξ ἀπαλῶν ὀνύχων ἐνθαρρύνονται εἰς τὸ νά ἀκολουθήσουν τὸν ἐπιστημονικὸν αὐτὸν κλάδον. Ἀνωτέρω, Ἀνατολικογερμανοί μέρακες, ὑπό τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ ἀρχαιολόγου διδασκάλου των, ἐπιδίδονται εἰς ἀνασκαφικὴν ἔρευναν πλησίον τοῦ Ρόστοκ (Ἀνατ. Γερμανία), ὅπου εἰς τὴν ἀπεξηραμένην κοίτην λίμνης ἐνετοπίσθησαν τά ὑπολείμματα, τριῶν πλοίων Σλαυικῆς προελεύσεως καί ἡλικίας **1.000** ἐτῶν.

Τηλέφωνα Βιεννέζικες Ἀπάντησε

Ἀμεσο βοήθεια (Ἄστυν.) 100
Ἀμ. ἐπέμβασις Ε.Χ 277.000
Ἀποχαία Κίνησις 320 738
Πρῶται βοήθειαι 274.444
ΑΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΜΕΣΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ 199
ΔΕΗ (βλάβαι) 321.949
καί 322.522

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»
Καθημερινὴ ἐφημερίς
Διευθυντὴς Συντάξεως ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδὸς Ζαΐμη 28.
Ἰδιοκτήτης — Ἐκδότης
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Κορυτσᾶς 107