ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΕΙΚΟΝΑ έγκαταλείψεως παρουσιάζει τὸ μικρὸ πάρκο κάτω ἀπὸ τὸν Ἅγιο Ἀνδρέα. Πολλοί ἐπισκέπτες πού καταφεύγουν ἐκεῖ γιά λίγο ἴσκιο καί δροσιά, βρίσκονται ξαφνιασμένοι σὲ ἕνα ἐντελῶς διαφορετικὸ περιβάλλον — μεγαλοπρέπεια καί φροντίδα στούς δύο ναούς, ἐγκατάλειψη καί ἀφροντισιά ἐδῶ. Καί φυσικά, τὰ σχόλια εἶναι ἀνάλογα πρὸς τὴν κατάσταση πού ἀντικρύζουν.

Γιατί, αὐτή ἡ ἄσχημη εἰκόνα — περιμένουν ἄραγε νά τελειώσουν ὅλα στίς δύο ἐκκλησίες γιά νά ἐνδιαφερθοῦν καί γιά ἐκεῖνον τὸν χῶρο; Ἂν αὐτὸ συμβαίνη, εἶναι λάθος. Εἶναι ἀπαράδεκτο νά βρίσκεται σὲ τέτοια κατάσταση ἕνας ἀπὸ τούς ἐλάχιστους χῶρους πρασίνου πού ὑπάρχουν στήν πόλη μας.

Καί ἄν ἀκόμη δὲν ὑπάρχουν οἱ ἀναγκαῖοι πόροι, θὰ μποροῦσαν νά γίνουν μερικὲς στοιχειῶδεις ἐργασίες (χαλικόστρωση τοῦ κεντρικοῦ τμήματος, τοποθέτηση λαμπτῆρος μὲ ἄθραυστο περίβλημα κ.λ.π.), ὥστε νά εὐπρεπιστῆ κάπως ὁ χῶρος ἐκεῖνος πού βρίσκεται σὲ ἄμεση γειτνίαση, μὲ τὸ παμπατραϊκὸ καύχημα — τὸν περικαλλῆ ναὸ τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου καθὼς καί τὸν παλαιὸ ναὸ μὲ τὴν ἱστορική του ἀξία.

ΚΑΙ κάτι ἄλλο ἀκόμη πού ἀφορᾶ τὴν περιοχὴ ἐκείνη: Ἡ ὑπόγεια πηγή πού βρίσκεται δίπλα στὸν παλαιὸ ναό, γνωστή σὰν «πηγάδι τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου» (ἡ ἀρχαία «Πηγή τῆς Δήμητρας»), θέλει καί αὐτὸ φροντίδα. Τὰ νερὰ πού λιμνάζουν κάτω καί γενικὰ ἡ εἰκόνα πού παρουσιάζει δὲν εἶναι ἡ πρέπουσα. Ὅσοι κατεβαίνουν ἐκεῖ, ἐκφράζουν τὴν δυσαρέσκειά τους γι' αὐτὸ πού ἀντικρύζουν. Ἂς γίνουν λοιπὸν κι' ἐκεῖ μερικὲς στοιχειῶδεις βελτιώσεις γιά νά μή δίνουμε λαβὴ σὲ δυσμενῆ σχόλια ἀλλά καί ἀπὸ σεβασμὸ πρὸς τὴν ἱερότητα τοῦ χώρου.

Μικροπράματα εἶναι ὅλα αὐτά, ἀλλά ἀρκεῖ καμμιά φορά μιά ἄσχημη τελευταία εἰκόνα γιά νά μετριάση ἤ καί νά σβήση τὴν προηγούμενη καλή ἐντύπωση. Γιά τοῦτο, ὅλα —μικρά καί μεγάλα— χρειάζονται τὴν φροντίδα καί τὸ ἐνδιαφέρον μας.

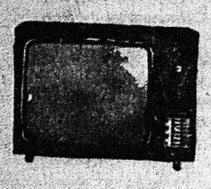
ΑΠΟ τὰ περίεργα: Ἡ ντομάτα, τὸ εὔγευστο καί θρεπτικὸ αὐτὸ προϊὸν τῆς γῆς, μέχρι τὸ 1825 ἐθεωρεῖτο στὴν Ἀμερική σὰν... δηλητηριῶδες καί δὲν τρωγόταν.

Μά, μήπως κάτι τέτοιο δὲν συνέβη καί μὲ τὴν πατάτα στὴν Ἑλλάδα; Ὅπως εἶναι γνωστό, τὸ θρεπτικώτατο αὐτὸ προϊὸν (πού... ἔλυσε τὸ πρόβλημα τῆς μαγειρικῆς γιά μερικὲς ἀνοικοκύρευτες νοικοκυράδες), ἦταν ἄγνωστο μέχρι τὴν ἐπανάσταση τοῦ 1821 στὴν Ἑλλάδα. Καί ὅταν ὁ Καποδίστριας τὴν ἔφερε στὴν Ἑλλάδα, οἱ Ἕλληνες δὲν τὴν πλησίαζαν μὲ κανένα τρόπο. Ἐβδεσε νά μεταχειριστοῦν οἱ Ἀρχὲς τέχνασμα γιά νά πεισθοῦν οἱ Ἕλληνες νά τὴν φᾶνε!

ΣΙΓΜΑ

Πολλὲς φορές, πολλοί ἄνθρωποι λένε τὸ ἑξῆς: «Ἂν ἤμαστε σ' ἐκεῖνα τὰ χρόνια πού ἦταν ὁ Χριστὸς στὴν γῆ, θὰ τὸν πιστεύαμε καί θὰ τὸν ἀκολουθούσαμε — δὲν θὰ γινώμαστε ποτὲ οἱ σταυρωτὲς του...». Καί ζηλεύουν τούς ἀνθρώπους πού ἔζησαν τὴν ἐποχή ἐκείνη. Καί ὅμως, ὁ Χριστὸς εἶπε κάποτε πὼς ὅ,τι κάνει κανεὶς στὸν συνάνθρωπό του, εἶναι σὰν νά τὸ κάνη σ' ἐκεῖνον τὸν ἴδιο, εἴτε καλὸ, εἴτε κακὸ — «ἐφ' ὅσον ἐποιήσατε ἑνὶ τούτων τῶν ἀδελφῶν μου τῶν ἐλαχίστων, ἐμοί ἐποιήσατε». Ὁ ἅγιος Θεοφάνης ὁ ὁμολογητής τοῦ ὁποίου ἡ Ἐκκλησία σήμερα γιορτάζει τὴν μνήμη, ὅταν ἄκουμε ἦταν παιδί, συνάντησε στὸ δρόμο ἕνα ἄλλο παιδί γυμνό. Ἔβγαλε τὰ ροῦχα του, τὸ ἔντυσε, καί στὸν πατέρα του πού τὸν ρώτησε τί ἔγιναν τὰ ροῦχα του, εἶπε: «Ἐνέδυσα τὸν Χριστόν».

Δέν ἐκτυλίσσεται πάντοτε κατὰ ἕνα τρόπο ἡ ζωή τοῦ ἀνθρώπου. Ἀφθονία καί στερήσεις, ὑγεία καί ἀσθένεια, ἐπιτυχίες καί ἀποτυχίες, χαρὰ καί λύπη, χρωματίζουν διαρκῶς κατὰ διάφορο τρόπο τίς μέρες πού ἔρχονται, γεννοῦν ἐντυπώσεις νέες, προκαλοῦν διάφορα συναισθήματα. Ἀλλ' ὁ Χριστιανὸς γνωρίζει νά ὑποδέχεται κάθε περίσταση μὲ ἀνάλογο τρόπο. Ἐάν πάσχη καί ὑποφέρει καί θλίβεται, τὸ καλύτερο πού ἔχει νά κάμη, ὅπως παραγγέλλει ὁ ἀπόστολος Ἰάκωβος, εἶναι ἡ προσευχή. Ἡ προσευχή, πάντοτε ἀνακουφίζει, τονώνει τὴν ψυχή, ἐλαφρύνει τὴν θλίψη καί ἐμπνέει αἰσιοδοξία καί θάρρος. Μὲ τὸν τρόπο αὐτὸ ὁ Χριστιανὸς ἐπικοινωνεῖ πάντοτε μὲ τὸν Θεὸ καί κανονίζει στὸ πρέπον τὰ αἰσθήματα καί τίς διαθέσεις του.



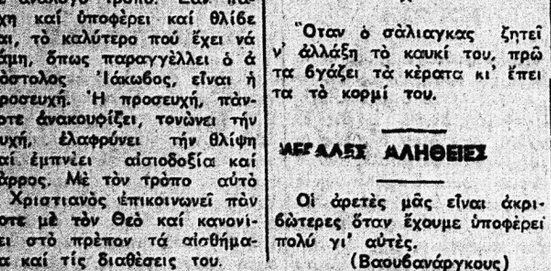
Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΕΙΡΤ — ΤΡΙΤΗ

18.30 Ντισνεϊλαντ
19.00 Εἰδήσεις
19.15 Ματιές στὸν κόσμο
19.30 Διαγωνισμὸς τραγουδιοῦ
19.50 Νέα τῆς ὀθόνης
20.05 Τὸ Χόλλυγουντ παρουσιάζει
20.40 Συνέδη
21.00 Εἰδήσεις
21.30 Ἡ Μενεξεδένια πολιτεία
22.10 Τὸ δεῖπνο τῆς Τρίτης
23.00 Τὸ χρονικὸ τοῦ μουσικοῦ θεάτρου
24.00 Ὁ κόσμος στὸν πόλεμο Εἰδήσεις

ΥΕΝΕΔ — ΤΡΙΤΗ

5.30 Τηλεφημερίς — Κοντά στὰ γεγονότα
6.00 Καπταιν Σκάρλετ
6.30 Γενική ἐκπαίδευση
7.00 Οἱ οὐρανοί εἶναι δικοί μας
7.30 Ἡ μάχη
8.30 Ὁ ὀγειροπαρμένος
9.30 Τηλεφημερίς
10.00 Ταινία μεγάλου μήκους
Νυχτερινή Τηλεφημερίς



ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ - ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΟΤΟ ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΗ ΚΑΙ ΤΖΑΖ

Ἡ ἐποχὴ τῆς ποτοαπαγορεύσεως καί τῆς τζὰζ — γύρω στά 1920—ἀναβιώνει στὴν ἀμερικάνικη ταινία τοῦ Μάϊκλ Πό τό ΕΙΡΤ τό Σάββατο 20 Κούρτιζ «Ὁ σκληρός τοῦ ὑποκόσμου» πού θὰ προβληθῆ ἀ Σεπτεμβρίου. Πρωταγωνιστεῖ ὁ Πώλ Νιούμαν —στὸ ξεκίνημά του—καί δίπλα του ἡ Ἄν Μπλάϊθ —πρὶν ἐξαφανιστεῖ ἀπὸ τὴν ὀθόνη.

ΔΕΝ ΘΑ ΜΕΤΑΔΟΘΟΥΝ ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ;

ΜΟΝΤΡΕΑΛ. Ὁ δήμαρχος τοῦ Μόντρεαλ Ζὰν Ντραπώ κανόνισε μία μυστική συνάντηση μέ τούς ἐκπροσώπους τῆς Εὐρωπαϊκῆς Τηλεοράσεως γιά νά συζητήση τά περί δικαιωμάτων τηλεοπτικῆς μεταδόσεως τῶν Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων τοῦ 1976 πού θά γίνουν στὸν Καναδᾶ. Ἡ εἴδηση προέρχεται ἀπό τό Γραφεῖο τῆς Ὀργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς τῆς Ὀλυμπιάδος, ἀλλά διαψεύστηκε ἀπό τό περιβάλλον τοῦ δημάρχου.

Ἡ μετάδοση τῆς Ὀλυμπιάδας ἐκτός Ἀμερικῆς θεωρεῖται μὲχρι στιγμῆς σάν ἐντελῶς ἀποκλεισμένη. Μιλώντας σχετικά, ὁ σέρ Τσάρλς Κέραν, πρόεδρος τῶν δικτύων τηλεοράσεως τῆς Εὐρώπης, ἀπεκάλυψε ὅτι προσφέρθηκε στούς Καναδούς, ποσόν ὕψους 9,3 ἑκατ. δολλαρίων σάν ἀποζημίωση, ἀλλά ἐκεῖνοι ἔμειναν σταθεροί στὴν ἀπαίτησή τους γιά 18 ἑκ. δολλάρια. Ἡ μεσαλάβηση τοῦ προέδρου τῆς ΔΟΕ λόρδου Κιλλάνιν δέν γεφύρωσε τή διαφορά, πού ἡ ἀκόμη μεγαλύτερη ἀρχικά ἦταν οἱ Καναδοί ζητοῦσαν 30 ἑκατομμύρια.

Ἂν περάση καί αὐτή ἡ ἑβδομάδα χωρίς οἱ ἐνδιαφερόμενοι νά καταλήξουν σέ συμφωνία, οἱ Εὐρωπαῖοι φίλαθλοι δέν θά δοῦν τήν Ὀλυμπιάδα ἀπό τήν Τηλεόραση, γιατί ὁ χρόνος πού μεσολαβεῖ ὡς τήν ἔναρξη τῶν ἀγώνων δέν ἐπαρκεῖ γιά τίς τεχνικὲς ἐγκαταστάσεις.

Ὡστόσο πρέπει ν' ἀναμένεται κάποια ὑποχώρηση τῶν Καναδῶν, πού ἀντιμετώπισαν τεράστια οἰκονομικά προβλήματα μὲ τή διοργάνωση τῆς Ὀλυμπιάδας—ἐκτός ἀπό τήν ἀπεργία τῶν ἐργατῶν πού καθυστέρησε τήν ἐκτέλεση τῶν ἀθλητικῶν ἔργων. Ἤδη, μέ πρώτη τήν Ἀργεντινή ἡ ὁποία διαμαρτυρήθηκε ἐπίσημα, ἄρκετές χῶρες τῆς Λατινικῆς Ἀμερικῆς ἀρνοῦνται νά ἐπιτρέψουν τήν τηλεοπτική μετάδοση τῆς Ὀλυμπιάδας ἐπ' ἀφορμή τά ἀκραυνόμενα ΚΟΓΙΟ καί ΟΚΤΟ, πού διάλεξαν οἱ Καναδοί γιά τήν Ὀργανωτική Ἐπιτροπή Ὀλυμπιακῶν Ἀγώνων καί τόν Ὀργανισμὸ Ραδιοτηλεοράσεως, ἀντίστοιχα. Πρόκειται γιά τ' ἀρχικά τῶν λέξεων σὲ γαλλικά, πού ὡστόσο ἀντιστοιχοῦν σὲ χυδαίους ὅρους τῆς λατινικῆς «ἀργκό» τῆς Νοτίου Ἀμερικῆς. Ὁ πρέσβυς τῆς Ἀργεντινῆς δήλωσε ὅτι θ' ἀπαγορευθῆ ἡ χρησιμοποίησή τους στή χώρα του.

ΜΟΡΦΙΝΗ ΣΕ ΧΑΠΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΣΑΝ ΔΥΟ ΓΑΛΛΟΙ

ΑΓΝΩΣΤΑ ΩΣ ΤΩΡΑ ΣΤΟΥΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΥΣ

ΑΘΗΝΑΙ. Μορφίνη σὲ χάπια κυκλοφόρησε γιά πρώτη φορά στήν «πιάτσα» τῶν τοξικομανῶν, στὴν Ἑλλάδα, ἀπό δύο Γάλλους τουρίστες πού συνελήφθησαν καί παρεπέμφθησαν στὴν εἰσαγγελέα. Πρόκειται γιά τούς Λύκ Ὀρλιέν, 24 χρονῶν φοιτητή τῆς ψυχολογίας.

Οἱ δυό Γάλλοι τουρίστες μπῆκαν στὸν Ἕβρο ἀπό τήν Τουρκία τίς 28 Αὐγούστου καί τρεῖς μέρες ἀργότερα ἔφθασαν στὴν Ἀθήνα. Ἐγκαταστάθηκαν στὴν Πλάκα κι ἄρχισαν νά ἀναζητοῦν τοξικομανεῖς γιά τή διάθεση τῆς μορφίνης. Τήν 1η Σεπτεμβρίου κυκλοφόρησε τό πρῶτο χαπάκι. Εἰδοποιήθηκε ἀμέσως ἡ Γενική Ἀσφάλεια Ἀθηνῶν καί ἐπηκολούθησε κινητοποίηση τῶν ἀξιωματικῶν καί ἀστυφυλάκων τοῦ τμήματος Διώξεως Ναρκωτικῶν, μέ ἐπικεφαλῆς τὸν προϊστάμενο — ἀστυνόμο κ. Ἀντωνίου.

Ἐπειδή δέν ὑπῆρχαν πληροφορίες γιά τούς ἄλλοδαπούς πού ἐμπορεύονταν τό σκληρό ναρκωτικό, ἀποφασίσθηκε ἡ παρακολούθηση ὅλων τῶν γνωστῶν τοξικομανῶν. Προχθές, συνελήφθη ὁ Στυλιανός Λαούδης, 24 χρονῶν, ὁ ὁποῖος εἶχε μαζί του 23 ταμπλέττες μορφίνης. Ὁ Λαούδης ἰσχυρίσθηκε ὅτι ἦταν χάπια γιά τό..στομάχι ἀλλά ἀπό τό τέστ πού ἔγινε στήν Γενική Ἀσφάλεια, διαπιστώθηκε ὅτι ἐπρόκειτο γιά μορφίνη. Ὕστερα ἀπ' αὐτό, ὁ Λαούδης ἀπεκάλυψε ὅτι εἶχε προμηθευθῆ τά χάπια ἀπό δυό Γάλλους. Δέν ἤξερε τά στοιχεῖα τῆς ταυτότητάς τους, οὔτε καί ποῦ ἔμεναν. Ἤξερε μόνο, ὅτι συχνάζουν στήν Πλάκα.

Ἐπικολούθησε νέα κινητοποίηση ὀργάνων τῆς ὑπηρεσίας Διώξεως Ναρκωτικῶν τῆς Γενικῆς Ἀσφαλείας Ἀθηνῶν καί ἀργότερα ἐπισημάνθηκαν καί συνελήφθησαν οἱ δύο Γάλλοι τουρίστες. Στίς τσέπες τους βρέθηκαν 150 ταμπλέτες μορφίνης.

Ὁ Λύκ Ὀρλιέν καί ὁ Πιέρ Ζουρντέν ὁδηγήθηκαν στή Γενική Ἀσφάλεια καί ἀφέτα ζόμενοι ἀπό τόν κ. Ἀντωνίου παραδέχθηκαν ὅτι πρόκειται γιά μορφίνη καί εἶπαν ὅτι ἡ συσκευασία σέ χάπια παρέχει τή δυνατότητα τῆς εἰσαγωγῆς, χωρίς κινδύνους, δεδομένου ὅτι τό ναρκωτικό ἀναγνωρίζεται ἀπό τούς ἀστυνομικούς καί τούς τελωνειακούς ὑπαλλήλους τῶν συνόρων, μόνο ὅταν εἶναι σέ σκόνη.

Ὁ Ὀρλιέν καί ὁ Ζουρντέν εἶπαν ἀκόμα ὅτι ἀγόρασαν τά χάπια στό Πακιστάν καί ὅτι τά πουλοῦσαν στούς τοξικομανεῖς πρός 200 δρχ. τό ἕνα.

Ἡ Γενική Ἀσφάλεια Ἀθηνῶν γνώριζε τή συσκευασία τῆς μορφίνης σέ χάπια ἀπό σῆμα τῆς Ἰντερπόλ, πού εἶχε πληροφορηθῆ ὅτι τά παράνομα ἐργαστήρια συσκευασίας γιά τή νέα μορφή τοῦ ναρκωτικοῦ βρίσκονται στό Νεπάλ. Ὡστόσο, μέχρι προχθὲς ἀκόμα, ἦταν ἄγνωστα τά χάπια αὐτά στούς ἀστυνομικούς πού ἀσχολοῦνται μέ τή δίωξη τῶν ναρκωτικῶν.

Ἤδη μετά τή σύλληψη τῶν δύο Γάλλων, ἡ Γενική Ἀσφάλεια ἔστειλε στήν Ἰντερπόλ ταμπλέτες γιά δεῖγμα. Ἐπίσης, στάλθηκαν δείγματα στούς σταθμούς ἐξόδου τῆς χώρας.

Ο ΗΛΙΟΣ ΣΑΣ ΧΑΡΙΖΕΙ ΜΑΚΡΟΖΩΪΑ

ΛΕΓΕΙ Η κ. ΑΣΛΑΝ

ΚΑΒΑΛΑ — «Ἔχετε ἕναν θαυμάσιο ἥλιο πού χαρίζει μακροζωΐα. Μακροζωΐα σᾶς χαρίζουν ἐπίσης τὸ λάδι καί τὸ μέλι, ἐνῶ θά πρέπει νά ἀποφεύγετε τὸ κάπνισμα», δήλωσε ἡ Ἄννα Ἀσλάν, πού ἔφθασε προχθὲς τὸ πρωῒ στὴν Καβάλα.

Τήν κ. Ἀσλάν ὑποδέχθηκαν τοπικοί παράγοντες καί πολλοί γιατροί. Κατά τήν ἐδῶ παραμονή της ἡ κ. Ἀσλάν θά ἐπισκεφθῆ τήν περιοχή τῆς Ἄσπρης Ἄμμου, ὅπου γίνονται ἀμμόλουτρα γιά τήν θεραπεία τῶν ρευματισμῶν, θά ξεναγηθῆ στά ἀξιοθέατα τῆς περιοχῆς καί στούς Ἀρχαίους Φιλίππους καί ἀφοῦ ἐπισκεφθῆ τή Θάσο, θά ἀναχωρήση σήμερον γιά τήν Ἀθήνα μέσω Θεσσαλονίκης.

ΣΛΙΠ ΦΑΝΕΛΛΕΣ
mimoza

ΔΙΑΚΟΠΗ ΤΗΣ ΠΩΛΗΣΕΩΣ γραμματοσήμων

Ἀπό τῆς 14ης Σεπτεμβρίου 1975, διακόπτεται ἡ πώλησις ὑπό τῶν Ταχυδρομείων τῶν γραμματοσήμων κλάσεων δραχμῶν 2—4,50 καί 6.50 τῆς εἰδικῆς σειρᾶς ὑπό τὸν τίτλον 100ΕΤΙΑ ΑΠΟ ΤΗΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΤΑΧ. ΕΝΩΣΕΩΣ ἡ ὁποία εἶχε τεθῆ ἀπό τῆς 14ης Σεπτεμβρίου 1973. εἰς τὴν κυκλοφορίαν.

Ἐπίσης ἀπό τῆς 15ης Σεπτεμβρίου 1975, διακόπτεται ἡ πώλησις ὑπό τῶν Ταχυδρομείων, τῶν γραμματοσήμων κλάσεων δραχμῶν 2.50 τῆς εἰδικῆς σειρᾶς ὑπό τὸν τίτλον ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟΥ ἡ ὁποία εἶχε τεθῆ εἰς τὴν κυκλοφορίαν, ἀπό τῆς 15ης Νοεμβρίου 1974

Ἀνεξαρτήτως τῆς ἀνωτέρω διακοπῆς τῆς πωλήσεως, τῶν δύο σειρῶν, οἱ διαθέτοντες ἐκ τοῦ Κοινοῦ τοιαῦτα γραμματόσημα, θά δύνανται νά χρησιμοποιοῦν ταῦτα διά τὴν ταχυδρόμησιν ταχυδρομικῶν ἀντικειμένων ὁποτεδήποτε καί ἐπ' ἄπειρον χρονικὸν διάστημα.

ΤΟ ΚΑΜ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ὁ Βρεταννικὸς Ὀργανισμὸς Ἐπικοινωνίας καί Δημοσίων Σχέσεων ΚΑΜ ἐπεκτείνει τὴν δραστηριότητά του καί στὴν Ἑλλάδα.

Τοῦτο ἀνηγγέλθη σὲ συνέντευξη τύπου πού ἐπραγματοποιήθη στὸ Ἑλληνικὸ Κέντρο Δημοσίων Σχέσεων (Λέκκα 23—25 τηλ. 3231049 καί 3233482), τό ὁποῖον τονίζει τὴν ἀνάγκη ἀνελάβε κατ' ἀντιπροσωπευσί του στὴν Ἑλλάδα.

Κατά τὴν διάρκεια τῆς ἐκδηλώσεως οἱ ὑπεύθυνοι τοῦ κέντρου στὴν Ἑλλάδα κ.κ. Σ. Ζαραφόπουλος καί Ε. Κωτσοβίλης ἀνέπτυξαν τάς ἀπόψεις τοῦ Ἄγγλου Διευθυντοῦ Σπουδῶν καί καθηγητοῦ στὸ ΑΣΤΟΝ ΥΝΙΒΕΡΣΙΤΥ κ. ΧΑΝΤ σχετικά μὲ τὸν ρόλο τοῦ ΚΑΜ ἀνά τὸν κόσμο καί τὴν ἀνάγκη ἐπεκτάσεως του στὴν Ἑλλάδα

Ἐπίσης οἱ κ.κ. Ζαραφόπουλος καί Κωτσοβίλης ὑπεγράμμισαν ὅτι τά ἐκπαιδευτικά προγράμματα τοῦ ΚΑΜ ἀπευθύνονται κυρίως στὸν ἐπιχειρηματικὸ κόσμο τῆς χώρας, στούς κρατικούς καί ἡμικρατικούς ὀργανισμούς, στὰ σταθερά χρήσεως ἐπικοινωνίας καί δημοσίων σχέσεων καί στούς ἐπιθυμοῦντες νά τύχουν ἐξειδικεύσεως σὲ θέματα ἐπικοινωνίας.

ΕΓΔΑΡΕ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ

ΠΟΛΙΣ ΤΟΥ ΜΕΞΙΚΟΥ — Ἕνας στιλβωτής ὑποδημάτων ἡλικίας 37 ἐτῶν, συνελήφθη ἀπ' τὴν ἀστυνομία καί ἀνακρίνεται γιά τὸ φόνο καί τίς φρικιαστικὲς μεταθανάτιες περιπέτειες μιᾶς νεαρᾶς Μεξικάνας.

Ἡ ἀνακοίνωσις τῆς ἀστυνομίας ἀναφέρει ὅτι ὁ Χοσὲ Μανουὲλ Ἀνάγκα, ἐξολοφόνησε τὴν γυναῖκα, ἔγδαρε τὸ πτῶμα της καί κατόπιν τὸ ἐκρέμασε στὸ ὕπαιθρο, σ' ἕνα ἔρημο κάμπο γιά νά ἀποξηραθῆ.

Ἴσως τὸ ἔγκλημα νά μή ἀπεκαλύπτετο ποτὲ ἄν ὁ Ἀνάγκα δὲν ἤθελε νά δώση συνείδηση στὸ ἐξωφρενικὸ ἔγκλημά του.

Γιατί ἡ ἀστυνομία τὸν συνέλαβε ἐνῶ ἑτοιμαζόταν νά ταχυδρομήση τὸ ὀστᾶ τοῦ θύματός του στὸν... Πρόεδρο τοῦ Μεξικοῦ κ. Ἐτσεβέρια.

Στὸ γραφεῖο ἀποστολῆς δεμάτων τῆς μικρῆς πόλεως Μεξικάλι. Ἕνας ὑπάλληλος τῶν ταχυδρομείων, ἐθεώρησε ὕποπτο τὸ μεγάλο δέμα μὲ τήν παράξενη ὀσμή τοῦ κακοντυμένου Χοσὲ, πού ἤθελε νά στεῖλη στὸν πρόεδρο τοῦ Μεξικοῦ.

Ἐκλήθη ἡ ἀστυνομία ἡ ὁποία, ἀνεκάλυψε μόλις ἄνοιξε τὸ δέμα. τά ὀστᾶ καί τήν ἀποξηραμένη σάρκα τοῦ θύματος.

Ἀπὸ τήν ἀνάκρισι ἀπεκαλύφθη ὅτι ὁ Ἀνάγκα ἐγνώρισε τὸ θῦμα του σὲ μιὰ μικρή ταβέρνα. σὲ προάστιο τοῦ Μεξικαλί καί λίγο ἀργότερα τὸ ζεῦγος ἔκανε ἔρωτα σ' ἕνα δωμάτιο δι' οἰκογενείες... στὸ πίσω μέρος τῆς ταβέρνας. Κάποια στιγμή, ὁ δράστης ἐπέτεθη ἐναντίον τῆς γυναίκας, τὴν ἐσκότωσε καί στή συνέχεια ἔγδαρε τὸ πτῶμα της, προετοιμάζοντας, προφανῶς τὸ δῶρο γιά τὸν πρόεδρο Ἐτσεβέρια.

Η ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ

Εἰς τὴν ὁδὸν Πορτομπέλλο, ὅπου καί τά γνωστὰ παλαιοπωλεῖα τοῦ Λονδίνου, εἴθισται κατ' ἔτος νά ὀργανοῦται ὑπό ψῶν ἐγχρώμων — κυρίως ἐκ τῆς Καραϊβικῆς — κατοίκων τῆς Βρεταννικῆς πρωτευούσης μία ὑπαίθριος ἑορταστική ἐκδήλωσις (Ντόττινγκ Χίλλ Φέστιβαλ) μὲ χορούς καί τραγούδια τῶν Δυτικῶν Ἰνδιῶν, ἡτις ἐξελίσσεται εἰς μίαν γιγαντιαίαν χορευτικὴν πανήγυριν, μὲ συμμετοχὴν καί τῶν παριστάμενων ἐπισκεπτῶν. Ἀνωτέρω, εἷς παλλευκος ἀστυφύλαξ χορεύει καί αὐτός εἰς τὸν ρυθμὸν τοῦ «καλύψω» μέ μίαν κατάμαυρην νεάνιδα, κατά τήν διάρκειαν τῆς ἐφετινῆς ἑορτῆς, τήν ὁποίαν ὑπολογίζεται ὅτι παρηκολούθησαν ἄνω τῶν 250.000 Λονδρέζοι καί παρεπιδημοῦντες ξένοι, κάθε ἡλικίας καί χρώματος..

Η ΔΙΑΨΕΥΣΗ ΕΝΟΣ ΜΥΘΟΥ

ΚΑΙ ΟΜΩΣ ΥΠΑΡΧΟΥΝ «ΘΗΛΥΚΟΙ ΠΙΚΑΣΣΟ»

ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΗ ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ

ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ. Εἶναι καί αὐτό μία ἀκόμη ἐκδήλωση γιά νά πεισθῆ ἡ κοινή γνώμη σέ ὅλο τὸν κόσμο, ὅτι ἡ γυναίκα ἔχει τίς ἴδιες ἱκανότητες μὲ τὸν ἄνδρα καί μπορεῖ νά διακριθῆ σέ ὅλα τά πεδία: Πρόκειται γιά τήν κατάρριψη ἑνός μύθου, ὅτι ποτέ ἡ γυναίκα δέν θά μπορέση νά γίνη ἕνας μεγάλος ζωγράφος καί ὅτι στήν ἱστορία δέν ὑπῆρθε «θηλυκός Ρέμπραντ». Ἔτσι, γιά νά καταρριφθῆ αὐτός ὁ μύθος ἄνοιξε μία ἔκθεση στήν Στοκχόλμη μέ ἔργα 45 γυναικῶν ἀπό τήν Εὐρώπη. Εἶναι ἐλαιογραφίες, σκίτσα καί ἄλλα ἔργα τέχνης, παλαιά καί σύγχρονα. Μεσικά χρονολογοῦνται ἀπό τόν 17ον αἰῶνα. Ὑπάρχουν καί ἔργα συγχρόνων ζωγράφων γυναικῶν.

ΑΛΗΘΙΝΕΣ ΜΕΓΑΛΟΦΥΙΕΣ

Ἡ κυρία Καβάλλι—Μπιόρκμαν, πού εἶναι ὀργανώτρια τῆς ἐκθέσεως, εἶπε ὅτι ὑπάρχουν γυναῖκες ζωγράφοι τοῦ 17ου καί 18ου αἰῶνος, πού ἀσχολήθηκαν σχεδὸν ἀποκλειστικά μέ προσωπογραφίες καί τοπία καί πού τό ἔργο τους ἔχει μεγάλη καλλιτεχνική ἀξία. Ἐκεῖνη τήν ἐποχὴ οἱ γυναῖκες δέν μποροῦσαν νά φοιτήσουν σέ καλλιτεχνικὲς σχολές, οὔτε καί νά ζωγραφίσουν ἐλεύθερα προπαντός γυμνό. Εἶχαν ὅμως τὴν δυνατότητα νά ἀσχοληθοῦν στο σπίτι τους μέ τὴν ζωγραφική χωρίς νά ἀποτολμήσουν νά ἔχουν κοινωνική—καλλιτεχνική παρουσία.

Ὡστόσο ὑπῆρξαν ἐλάχιστες γυναῖκες, πού ἀκτέκτησαν διεθνῆ φήμη γιά τὴν ζωγραφική τους τέχνη, ὅπως ἦταν ἡ Ἐλισαβέττα Σιράνι, ἀπό τὴν Ἰταλία καί ἡ Τζούντιθ Λέϋστερ ἀπό τὴν Ὁλλανδία. Ἡ Σιράνι ἔκαμε κυρίως ἁγιογραφίες καί διακοσμήσεις ναῶν. Στὸν 17ον αἰῶνα διεκρίθη ἐπίσης καί μία ζωγράφος —βασίλισσα, ἡ Ὀυλρικα Ἐλεωνόρα, βασίλισσα τῆς Σουηδίας, πού εἶναι καί ἡ μοναδική ἑστεμμένη, ἡ ὁποία διεκρίθη στὴν ζωγραφική.

Στὸν 19ο αἰῶνα στὴν Δανία διέπρεψε ἡ ζωγράφος Μπέρτα Μπέργκμαν πού τό ὄνομά της ἐκτιμήθηκε σέ ὅλο τὸν κόσμο.

Σπούδασε στό Μόναχο καί ὀργάνωσε ἐπίσης καί ἔκθεση μαζί μέ φίλη της ζωγράφο, τὴν Σουηδέζα Ζάννα Μπάουκ

Μιά ἄλλη ζωγράφος, πού τὰ ἔργα της ἄρεσαν γιά τὴν πρωτοτυπία τους ἦταν ἡ Βέρα Νίλσον πού τὴν ὀνόμασαν «θηλυκός Πικάσο». Ἀναδείχθηκε ἐπίσης καί μία Σουηδή ζωγράφος, ἡ Χίλντουρ Χούλτ, ἡ ὁποία σέ ἡλικία 27 ἐτῶν ἔγινε γνωστή στὴν Εὐρώπη. Τά θέματά της ἦταν ἐπαναστατικοῦ περιεχομένου καί τό 1899 τιμήθηκε ἀπό τὴν Σουηδική ἀκαδημία Τεχνῶν.

Στὴν σύγχρονη ζωγραφική διέπρεψε ἐπίσης μία Σουηδέζα ζωγράφος, ἡ Σίρ: Ντέρκερτ, πού πέθανε σέ ἡλικία 85 ἐτῶν. Ἡ Ντέρκερτ διασκόσμησε τὸν ὑπόγειο σιδηρόδρομο στὴν Στοκχόλμη.

20 ΑΓΩΝΕΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕ Η ΠΙΡΕΛΛΙ ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΟ ΕΛΛΑΔΑ

Τὸ Α' Πανελλήνιο Τρακτὲρ Ράλλυ Δ.Ε.Θ. πού ἔγινε τὴν Κυριακ