Η ΙΑΠΩΝΙΑ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΜΙΑ «ΚΛΕΙΣΤΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΕΝ «ΞΑΝΟΙΓΟΝΤΑΙ» ΟΙ ΙΑΠΩΝΕΣ ΓΙΑΤΙ ΦΟΒΟΥΝΤΑΙ ΟΤΙ ΘΑ ΧΑΣΟΥΝ ΤΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΤΟΥΣ!

ΤΟΚΙΟ — Ὁ με λος κανόνας τῆς συμ μφορᾶς μας ἀπέναν στὰ ἄλλα ἔθνη, εἰ , ἐνῶ ἐπεκτείνουμε ἐμπορικές μας σχέ ις νά ἔχουμε μαζί ς ὅσο τὸ δυνατὸν νώτερη πολιτική συν εια. Τὰ λόγια αὐ εἶναι τοῦ Γεωργί Οὐάσιγκτων καί ρέρχονται ἀπό τὸ

Απο αιρετιστήριον ήνυμά του, ἀλλά ὑπάρχη σήμερα ν κόσμο χώρα ὁ ἀνθοῦν παρόμοια αισθήματα, αὐτή εἶ ἡ Ἰαπωνία.

Ὁ παραλληλισμὸς ἄμεσα στὴ νεαρή ἀ ρικανική δημοκρατία στὸ ἰαπωνικό οἰ νομικό ὑπερκράτος ρεῖ νά παραξενεύη ιά εἶναι ὑπαρκτὸς ηθάει νά ἐξηγηθῆ ἀπό τίς σημαντικώ ες πλευρές τῆς σύγ ονης Ἰαπωνίας: ἡ ὑψηλοῦ στάση της έναντι στὸν ὑπόλοι κόσμο, ἡ ἄλλοτε ἀ ζονική καί ἄλλοτε ἀ υχη αἴσθηση της ὁ εἶναι διαφορετική τίς ἄλλες χῶρες.

Η νεαρή ἀμερικα- ἡ δημοκρατία ἦταν ὕποπτη καί ἔννοιω ἀνώτερη ἀπό τίς ρες τοῦ Παλαιοῦ σμου. Ἔκανε ἔμ ιο μαζί της ἀλλά ἤθελε νά τήν μολύ ν. Ἐνοιωθε ὅτι ἀ λοῦσε μιά καινούρ τάξη πραγμάτων, καλύτερη μορφή λιτικῆς κοινωνίας εἶχε ἐπινοηθῆ ὡς

Η σημερινή Ἰαπω εἶναι κι' αὐτή προ κτική ἀπέναντι στὸν κόσμο. Δὲν ἰσχυ ίζεται ὅτι ἀποτελεῖ ότυπο πρὸς μίμηση λά οἱ περισσότεροι ἄπωνες πιστεύουν ὅ ὁ γιαπωνέζικος δρό εἶναι καλύτερος ιά τήν Ἰαπωνία, ὁ- ς πιστεύουν ἐπίσης εἶναι ὄχι μόνον δε ρετικὸς ἀπό τὸν ρὸ τοῦ ὑπόλοιπου σμου ἀλλά καί ἀσυμ λώτος μαζί του.

Η παραπανήσια ξεν ἐπιρροή προκαλεῖ φόβο σάν νά εἶναι μίασμα. Πί- ω ἀπ' αὐτό τὸ ζωηρό αἴσθημα τῆς διαφο ρότητας κρύβεται ἕνα ἀνομολόγη συναίσθημα ἀνωτε- ρότητας.

Γιά πολλούς ξένου- ἔχουν πάρε - δῶ μὲ τήν Ἰαπωνία ὁ αὐτά ἀποτελοῦν αἴνιγμα καί αἰτία ὀργῆς. Τὸ πρᾶγμα χειροτερεύει ἐξαιτίας τοῦ τρόπου μὲ τὸν ὁποῖον ἡ χώρα καί οἱ ἄνθρωποι φαίνονται, στήν πρώτη συνάντηση, πέρα γιά πέρα δυτικοποιημένοι. Οἱ ξένοι πού ἐργάζονται ἤ διαπραγματεύονται μὲ Ἰάπωνες οἱ ὁποῖοι ντύνονται καί ζοῦν μὲ τὸν δυτικό τρόπο, μένουν μερικές / φορές ἐμβρόντητοι ὅταν ἀνακαλύπτουν ὅτι στήν πραγματικότητα οἱ Ἰάπωνες λειτουργοῦν μὲ τρόπο πού εἶναι ἄκρο ἀντίθετο τοῦ δυτικοῦ. Εἶναι σάν νά ἀνοίγη κανείς τὸ καπό ἑνὸς συνηθισμένου αὐτοκινήτου καί νά ἀνακαλύπτη ὅτι ἡ μηχανή του λειτουργεῖ μὲ ἀρχές ἐντελῶς διαφορετικὲς ἀπό ἐκεῖνες τῆς συνηθισμένης μηχανῆς ἐσωτερικῆς καύσεως.

Δὲν εἶναι μυστήριο τὸ πῶς ἔφτασε νά συμβαίνη αὐτό. Στὰ ἑκατὸ χρόνια ἀφότου τερμάτισε τήν ἀπομόνωσή της ἀπό τὸν ὑπόλοιπο κόσμο, ἡ Ἰαπωνία υἱοθέτησε τίς δυτικές μορφές καί μεθόδους χωρίς νά καταστρέψη τίς ἰδιάζουσες ἀρχές τῆς γιαπωνέζικης κοινωνίας. Ἡ γιαπωνέζικη φεουδαρχία ἀντικαταστάθηκε ἀπό τὸν καπιταλισμό, καί στὸ τέλος τοῦ δευτέρου παγκοσμίου πολέμου προστέθηκε ἀπό πάνω ἡ δημοκρατία. Ἀλλά οἱ Ἰάπωνες ἔχουν καπιταλισμό πού δὲν διαθέτει τὸν σεβασμό γιά τήν ἀτομική ἰδιοκτησία ὁ ὁποῖος εἶναι ὁ πυρήνας τοῦ δυτικοῦ καπιταλισμοῦ. Ἡ δημοκρατία τους θεωρεῖ τὸν κανόνα τῆς πλειοψηφίας διαβολική ἐφεύρεση, ἡ ὁποία, ὁποτε εἶναι δυνατὸν, θά πρέπει νά ἀποφεύγεται. (Προτιμοῦν ἀντίθετα νά παίρνουν ἀποφάσεις συναινετικά, ὕστερα ἀπό μακρές συζητήσεις).

Ὅλοι σχεδὸν οἱ γιαπωνέζικοι θεσμοί λειτουργοῦν μόνο χάρη στὸν οἰκογενειακό χαρακτῆρα τῆς ὁμάδος. Ἐπιφανεῖς ἀκαδημαϊκοί ἔχουν τίς οἰκογένειες τους ἀπό νεαρούς λογίους, τούς ὁποίους ἔχουν ἐκπαιδεύσει καί πατρονάρει. Ὁ τόπος ἐργασίας γίνεται ὑποκατάστατο τοῦ σπιτιοῦ) (πρᾶγμα πού κάνει τήν ἐργασία λιγότερο ἀπρόσωπη παρ' ὅσο στίς περισσότερες ἄλλες βιομηχανικές χῶρες). Ἡ δημοκρατία δὲν εἶναι ζήτημα ἀτόμων πού ὑπερασπίζονται τά δικαιώματά τους, ἀλλά ὁμάδων πού μένουν προσκολλημένες στά συμφέροντα τους γνωρίζοντας ὅτι ἄν διαμαρτυρηθοῦν φωνάζοντας πολύ δυνατά, ἡ ἐξουσία δὲν θά εἶναι πρόθυμος νά ἐπιβάλη λύσεις πλειοψηφίας. Ἔτσι, τὸ καινούργιο ἀεροδρόμιο τοῦ Τόκιο μένει κλειστὸ ἐξ αἰτίας τῶν ἀντιρρήσεων τῶν καλλιεργητῶν καί ἄλλων ὁμάδων τῆς περιοχῆς, καί τὸ ἐνεργειακό πρόγραμμα τῆς Ἰαπωνίας κινδυνεύει ἐπειδή διάφορες πόλεις ἀρνοῦνται νά δεχτοῦν τήν κατασκευήν καινούργιων ἠλεκτρικῶν σταθμῶν.

Ἡ ἀνεπιθύμητη ξενική ἐπιρροή παρακολουθεῖται ἀδιάκοπα. Ἀντίθετα μὲ ὅ,τι συμβαίνει σὲ ὅλες σχεδὸν τίς ἄλλες χῶρες τῆς Ἀσίας, ὁ φιλόδοξος νεαρὸς Ἰάπωνας δὲν θά βοηθήση τή σταδιοδρομία του σπουδάζοντας σὲ κάποιο φημισμένο ἀμερικανικό ἤ εὐρωπαϊκό πανεπιστήμιο. Πρέπει νά πάη πρῶτα σὲ κάποιο ἀπό τά μεγάλα γιαπωνέζικα πανεπιστήμια πού ὄχι μόνο θά τὸν ἐκπαιδεύση μὲ τὸν σωστὸ γιαπωνέζικο τρόπο, ἀλλά καί θά τοῦ ἐξασφαλίση τήν ὁμάδα τῶν συμφοιτητῶν, μέ τούς ὁποίους ὁ νέος ὑπολογίζει νά διατηρήση πολύτιμο δεσμὸ σέ ὅλη τήν ὑπόλοιπη ζωή.

Οἱ ξένοι μένουν στήν Ἰαπωνία ἐπειδή εἶναι σχεδὸν ἀδύνατον νά ἀποκτήσουν τή γιαπωνέζικη ὑπηκοότητα. Ὑπάρχουν ἀρκετές ἑκατοντάδες χιλιάδες Κινέζοι καί Κορεάτες πού ζοῦν στήν Ἰαπωνία, καί ἡ νεώτερη γενεά ἔχει γεννηθῆ ἐκεῖ καί μιλάει ἐλάχιστα τή μητρική της γλῶσσα. Δὲν εἶναι ὅμως Ἰάπωνες πολίτες καί δὲν εἶναι πιθανὸν ὅτι θά γίνουν. Καί τοῦτο ὄχι ἐπειδή οἱ Ἰάπωνες εἶναι ἀφιλόξενοι ἤ ἐχθροί τῶν ξένων. Ἴσα, ἴσα, οἱ Ἰάπωνες ἐνδιαφέρονται γιά τά ξένα πράγματα καί δείχνουν γι' αὐτά φιλική διάθεση περισσότερο ἀπ' ὅσο οἱ ἄλλες χῶρες. Ἁπλούστατα, πιστεύουν ὅτι εἶναι ἀνέκκλητα διαφορετικοί καί ὅτι στὸν γιαπωνέζικο πολιτισμό μποροῦν νά συμμετάσχουν μόνο ὅσοι ἔχουν γιαπωνέζικο αἷμα.

Ἡ Ἰαπωνία μέσα στά πλαίσια τοῦ κόσμου, εἶναι μία κλειστή κοινωνία. Οἱ Ἰάπωνες συνδέουν τήν ὑπόστασή τους μὲ τὸν τρόπο μὲ τὸν ὁποῖο ἐνεργοῦν καί φέρονται. Ἄν ἀνοιχτοῦν ἐντελῶς στὸν κόσμο θά ἀρχίσουν νά συμπεριφέρωνται ὅπως ὁ ἄλλος κόσμος. καί τότε, φοβοῦνται, δὲν θά εἶναι πιά Ἰάπωνες.

Τὸ πρόβλημά τους εἶναι εἰδικό, γιατί ἀντίθετα μὲ ἄλλες μεγάλες χῶρες, οἱ Ἰάπωνες δὲν πιστεύουν ὅτι μποροῦν νά ἐπιβάλλουν τὸ δικό τους τρόπο ἐνεργείας στούς ἄλλους. Ἀντίθετα μὲ τήν Ρωσσία, τήν Κίνα ἤ τήν Ἀμερική, οἱ Ἰάπωνες δὲν προβάλλουν τὸν ἑαυτό τους σάν πρότυπο γιά τὸν ἄλλο κόσμο, γιατί πιστεύουν ὅτι οἱ ἄνθρωποι στὸν ἄλλο κόσμο δὲν θά μπορέσουν νά τὸ ἀκολουθήσουν, ἀφοῦ δὲν εἶναι Ἰάπωνες.

Καί αὐτή εἶναι ἡ σημαντική διαφορά ἀνάμεσα στήν Ἰαπωνία καί στήν Ἀμερική τοῦ Γεωργίου Οὐάσιγκτον. Οἱ πρῶτοι Ἀμερικανοί θά ἤθελαν νά εἶναι ὁ ὑπόλοιπος κόσμος σάν τήν Ἀμερική, ἀλλά φοβόνταν ὅτι δὲν ἦταν ἀκόμη ἕτοιμος γιά κάτι τέτοιο. Οἱ Ἰάπωνες αἰσθάνονται ὅτι εἶναι μοναδικοί καί συνεπῶς ἀμίμητοι. Πρόκειται γιά μιά πεποίθηση πού τούς προσπορίζει τόση ἀνησυχία ὅση καί ἱκανοποίηση. Εἶναι πλούσιοι καί ἐπιτυχημένοι, ἀλλά στήν παγκόσμια κοινωνία εἶναι πολύ μόνοι.

ΣΧΟΛΗ ΡΥΘΜΙΚΗΣ
ΜΠΑΛΛΕΤΤΟΥ τῆς Δραματικῆς Σχολῆς Πατρῶν Ἀναγνωρισμένης ἀπὸ τὸ Κράτος.

ΤΜΗΜΑΤΑ:

Γυμναστικῆς (ΓΙΟΓΚΑ), Ρυθμικῆς, Μπαλέττου,
Ἐκφραστικοῦ,
Ἠθοποιῶν, Σκηνοθετῶν.

Ἐγγραφές, Πληροφορίες, Ἁγίου Γεωργίου 84α τηλ. 272—668: ὧρες 10 π.μ. καὶ 6—8 μ.μ.

ΠΟΙΑ ΤΑ ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ — Ὡς ἀνεγράφη ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Δευτέρας 15ης τρέχοντος μηνὸς κατέρχονται σὲ τριήμερον προειδοποιητικήν ἀπεργίαν οἱ Δημοτικοί Ὑπάλληλοι ὅλης τῆς χώρας μὲ αἴτημα τήν ἐπίλυσιν τῶν αἰτημάτων των τὰ ὁποῖα χρονίζουν.

Τοῦτο ἀνεκοινώθη ὑπὸ τῆς Κεντρικῆς Ἐκτελεστικῆς Διοικήσεως τῆς Ὁμοσπονδίας Δημοτικῶν Ὑπαλλήλων Ἑλλάδος καί ἐτονίσθη ὅτι τὰ αἰτήματα τὰ ὁποῖα διεκδικοῦν γιά τὴν βελτίωση τῆς θέσεως τοῦ κλάδου εἶναι τὰ ἑξῆς:

1 — Πλήρης ἐξομοίωσις μὲ τούς Δημοσίους Ὑπαλλήλους.

2 — Νά γίνουν δεκταί αἱ διά τοῦ ὑπ' ἀριθ. 30 12)7) 1975 ὑπομνήματος τῆς ΟΔΥΕ ὑποβληθεῖσαι καί υἱοθετηθεῖσαι, ἀλλά μή πραγματοποιηθεῖσαι ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου προτάσεις αὐτῆς.

3 — Καθιέρωσις ὑπερωριακῆς ἐπ' ἀμοιβῇ ἐργασίας εἰς τὸ ὕψος τοῦ 75 0)0 τῶν Δημοτικῶν Ὑπαλλήλων καί μέχρι 70 ὡρας μηνιαίως, καθ' ὅλον τὸ ἔτος, ὡς συμβαίνει καί εἰς τούς Δημοσίους Ὑπαλλήλους.

4 — Καταβολή ἀποζημιώσεως εἰς τούς ἐργασθέντας, κατὰ τὸ Δημοψήφισμα καί τὰς Δημοτικὰς Ἐκλογάς, Δημοτικούς Ὑπαλλήλους. Διά τὴν αὐτὴν ἐργασίαν οἱ Ὑπάλληλοι τοῦ Ὑπουργείου ἠμείφθησαν.

5 — Καταβολή εἰδικοῦ ἐπιδόματος Τοπικῆς Αὐτοδιοικήσεως εἰς ὅλους τούς Δημοτικούς Ὑπαλλήλους εἰς τὸ ὕψος τῶν 1.500 δραχμῶν, ὡς λαμβάνουν σήμερον οἱ Δημόσιοι Ὑπάλληλοι, τὰ ΝΠΔΔ καί οἱ Ὀργανισμοί.

6 — Μεταφορά τῶν κρατήσεων, ἐργοδότου καί ἠσφαλισμένων, ἀπὸ τὸ ΙΚΑ εἰς τὸ ΤΑΔΚΥ, ὡς συνέβη καί διά τούς Δημοσίους Ὑπαλλήλους πρώην ἐκτάκτους καί νῦν τακτικούς.

7 — Ὑπολογισμὸς τοῦ ἐφ' ἅπαξ βοηθήματος καί τοῦ μηνιαίου ἰσοβίου βοηθήματος τοῦ ΤΑΔΚΥ, εἰς τούς ἐξερχομένους Ὑπαλλήλους, βάσει τῶν ἀποδοχῶν τῆς ἡμερομηνίας ἐξόδου των καί οὐχὶ τοῦ ἔτους 1968.

8 — Καταβολή ὑπὲρ τοῦ ΤΑΔΚΥ κρατήσεων εἰς τὸ διπλάσιον ἐκ μέρους τῶν Ὑπαλλήλων Ὑπουργείου Ἐσωτερικῶν εἰς ἀντιστάθμισμα τῆς ἐργοδοτικῆς εἰσφορᾶς τὴν ὁποίαν καταβάλλουν δι' αὐτούς οἱ Δῆμοι.

ΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΑΙ ΓΑΛΛΙΑΣ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ — Τήν σύσφιγξη τῶν Πνευματικῶν σχέσεων Ἑλλάδος καί Γαλλίας διαπιστώνει ἄρθρον πού δημοσιεύεται στὴν σελίδα Γραμμάτων καί Τεχνῶν τῆς Παρισινῆς Ἐφημερίδος «Λὲ Μὸντ» ὑπὸ τὸν τίτλο: «Οἱ Ἕλληνες διανοούμενοι καί ἡ Δημοκρατία».

Τὸ ἄρθρο πού προβαίνει καί στὸν ἀπολογισμὸ τῆς προσφάτου ἐπισκέψεως τοῦ Γάλλου Ὑπουργοῦ Μορφωτικῶν Ὑποθέσεων κ. Μισὲλ Γκύ στὴν Ἀθήνα, ἐπισημαίνει ὅτι ἡ ἐπίσκεψη αὐτή ἐπέτρεψε νά ἀνανεωθοῦν οἱ δεσμοί μὲ τὴν Ἑλλάδα καί μὲ τήν Ἑλληνική διανόησι, τούς ὁποίους εἶχε χαλαρώσει ἡ Δικταϊτορία.

Ἀκολούθως, ὁ ἀρθρογράφος ἀναφέρεται στίς συζητήσεις πού εἶχε ὁ κ. Γκύ μὲ τὸν Ἕλληνα συνάδελφὸ του κ. Τρυπάνη καί σημειώνει, ἐν συνεχείᾳ, ὅτι τὸ ἀμεσώτερο πρόβλημα τῆς Ἑλληνικῆς Κυϊβερνήσεως στὸν τομέα τοῦ Ὑπουργείου Πολιτισμοῦ καί Ἐπιστημῶν, εἶναι νά ἐπανορθώση τὰ «τεχνικὰ σφάλματα» τῆς Δικτατορίας:

Ἡ Ἑλληνική Δημοκρατία τονίζεται τέλος στὸ ἄρθρο θὰ κατευθύνη ἐπίσης τίς προσπάθειές της πρὸς τήν ἀποκέντρωση: Σ' ὅλες τίς ἐπαρχίες θά δημιουργηθοῦν πνευματικά Κέντρα, ὅπου θά γίνωνται συναντήσεις, διαλέξεις, συναυλίες, καί θά λειτουργῆ ταινιοθήκη Κινηματογράφου.

ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

★

ΠΑΡΙΣΙ — Ὁ Γάλλος ὑπουργὸς τῶν Οἰκονομικῶν κ. Φουρκάντ ἀπεκάλυψε ὅτι ἐξετάζει τήν φορολόγησι τῆς πορνογραφίας γιά τήν ἰσοσκέλισι τοῦ κρατικοῦ προϋπολογισμοῦ τοῦ προσεχοῦς ἔτους, τοῦ ὁποίου τὸ ἔλλειμμα ὑπολογίζεται ὅτι θὰ φθάση τὰ 280 ἑκατομμύρια δρχ.

Σὲ ραδιοφωνική συνέντευξί του ὁ κ. Φουρκάντ ἐδήλωσε ὅτι «ἂν μπορέσουμε νά βροῦμε μιά ἁπλή καί ἀποτελεσματική μέθοδο φορολογίας τῆς πορνογραφικῆς ἐκρήξεως πού μᾶς περιβάλλει, θά μᾶς βοηθήση στήν ἰσοσκέλισι τοῦ προϋπολογισμοῦ τοῦ προσεχοῦς οἰκονομικοῦ ἔτους».

ΠΡΟ 50.000 ΕΤΩΝ

Η ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ

ΛΑΘΟΣ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ἅπασαι αἱ μεγάλαι περιοχαὶ γῆς περί τόν Εἰρηνικόν Ὠκεανόν πλήν τῆς Νοτίου Ἀμερικῆς καί τῆς Ἀνταρκτικῆς, κατωκοῦντο ὑπό ἀνθρώπων ἀπό 30.000 ἐτῶν— εἰς χρόνον δηλαδή πολύ ἐνωρίτερον ἀπό ὅσον ἐνόμιζαν ἕως τώρα οἱ ἀρχαιολόγοι.

Τοῦτο ἀνεκοινώθη εἰς τὸ Συνέδριον Ἐπιστημῶν Εἰρηνικοῦ, τό ὁποῖον συνεκλήθη προσφάτως εἰς τὸ Βανκοῦβερ τῆς Βρεταννικῆς Κολομβίας.

Ἀκόμη καί εἰς τὴν Αὐστραλίαν, τήν ὁποίαν ἡ θάλασσα εἶχεν ἀπομονώσει ἐπί 15 ἑκατομύρια ἔτη, ὁ ἄνθρωπος ἧναπτε φωτιές ἀπό 40.000 ἐτῶν. Πρό δεκαετίας, ἡ Ἐπιστήμη ἐθεώρει ὅτι οἱ πρωιμώτεροι οἰκισμοί τοῦ ἀνθρώπου εἰς τήν Αὐστραλίαν χρονολογοῦνται ἀπό 8.700 ἐτῶν.

Συμφώνως πρός νέας ἐρεύνας, εἰς τήν Παταγωνίαν πλησίον τῆς νοτιωτέρας ἄκρας τῆς Νοτίου Ἀμερικῆς εἶχον ἔλθει ἄνθρωποιπρό 12.00 ἐτῶν. Οὗτοι εἶχον κάμει πορείαν 12 000 μιλίων ἀπό τὴν Βεριγγείαν —μίαν περιοχήν ἡ ὁποία ἔχει βυθισθῆ σήμερον, κάτω ἀπό τὴν Βερίγγειον Θάλασσαν —ἡ ὁποία κατά τήν ἐποχήν τῶν πάγων εὑρίσκετο ὑπέρ τὴν ἐπιφάνειαν τῆς θαλάσσης.

Η ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ

Νέαι χρονολογίαι ἀνεφέρθησαν ἐπίσης διά τάς πρώτας ἀνθρωπίνας ἐγκαταστάσεις εἰς τὴν Καλιφόρνιαν. Πέρυσιν ὁ δρ. Τζέφφρυ Μπάντα καί οἱ συνάδελφοί του εἰς τὸ Ὠκεανογραφικόν Ἰνστιτοῦτον Σκρίπς, εἰς Καλιφόρνιαν, ἐχρονολόγησαν εἰς 48.000 ἔτη ἕν ὑπόλειμμα ἀνθρώπου τό ὁποῖον εὑρίσκεται εἰς τὸ Μουσεῖον τοῦ Λός Ἄντζελες.

Τήν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα ὁ κ. Μπάντα ἐξέθεσε τάς χρονολογήσεις του ἐπί 10 δειγμάτων, τά ὁποῖα εἶχον εὑρεθῆ εἰς τὴν Λά Ττζόλλα, ἐν προάστιον τοῦ Σὰν Διέγο τῆς Καλιφορνίας, νοτίως τοῦ Σὰν νυβιλλ. Ἡ ἡλικία τῶν δειγμάτων τοῦ Σάννυβιλλλ ὡρίσθη εἰς 65.000 ἔτη. Ἕν ἐκ τῆς Μέσα τοῦ Λός Ἄντζελες, εἶναι ἡλικίας 50.000 ἐτῶν, τρία ἄνω τῶν 44.000 ἐτῶν, ἕτερα δέ τρία ἄνω τῶν 30.000 ἐτῶν.

Αἱ ἡλικίαι αὐταί εἶναι κατά πολύ μεγαλύτεραι τῶν 15—20 χιλιάδων ἐτῶν αἱ ὁποῖαι ἀπεδίδοντο συνήθως διά τήν πρώτην ἀνθρωπίνην παρουσίαν εἰς τήν Νότιον Ἀμερικήν. Διότι, κατά τήν καθιερωμένην ἄποψιν, τότε ἠνοίχθη εἰς διάδρομος μεταξύ τῶν πάγων εἰς τὴν νῦν κοιλάδα τοῦ ποταμοῦ Μακκένζη.

Η ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΙΣ

Αἱ νέαι μέθοδοι καθιερώθησαν ὑπό τοῦ δρος Μπάντα καί τῶν συνεργατῶν του διά τῆς μεθόδου τῆς «κερομοποιήσεως» ἥτις συνίσταται εἰς τήν μέτρησιν τῆς ἀλλοιώσεως τῶν μορίων ἀσπαρτικοῦ ὀξέος τῶν ὀστῶν. Ὁ ρυθμός τῆς ἀλλοιώσεως ταύτης εἶναι τόσον βραδύς ὥστε ἐπιτρέπει τήν χρονολόγησιν ὀστῶν ἡλικίας δεκάδων χιλιάδων ἐτῶν. Ἡ μέθοδος αὐτή ἐπιτρέπει τήν χρονολόγησιν ἀντικειμένων κατά πολύ παλαιοτέρων ἀπό ἐκεῖνα τά ὁποῖα δύναται νά χρονολογήση ἡ μέθοδος τοῦ ραδιάνθρακος.

Σοβιετικοί ἀρχαιολόγοι, οἵτινες ἀπέστειλαν τάς ἐκθέσεις των ἀλλά δέν προσῆλθον εἰς τὸ συνέδριον, ἀνέφεραν ἀποδείξεις ὅτι οἱ λαοί Ντιουκτάϊ τῆς Σιβηρίας, οἵτινες ἀναγνωρίζονται ἐκ τῶν δικόπων λιθίνων μαχαιρῶν, τῶν λογχῶν καί τῶν αἰχμῶν τῶν βελῶν των, μετηνάστευσαν εἰς τήν Βεριγγείαν κατά τήν ἐποχήν τῶν παγετώνων, ἤτοι πρό 30.000 ἕως 35.000 ἐτῶν, εἰς ἀναζήτησιν μαμμούθ.

Εὑρήματα τοῦ Σπηλαίου, Λός Τόλδος εἰς τήν Παταγωνίαν, περί τῶν ὁποίων ὡμίλησεν ὁ Αὐγοῦστο Κάρδιτς, τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου τῆς Λά Πλάτα, ἀνεκαλύφθησαν ἐφέτος εἰς στρώματα 12 000 ἐτῶν, ἐνῶ ὀστᾶ ἀλόγων ἀνευρέθησαν εἰς στρώματα 11 000 ἐτῶν.

Ὁ δρ. Χοσέ Λουΐς Λορένσο, τοῦ Ἐθνικοῦ Ἰνστιτούτου Ἀνθρωπολογίας καί Ἱστορίας τοῦ Μεξικοῦ, ὅστις ἠξιολόγησε τά τεκμήρια πολλῶν πηγῶν, καθώρισε τήν ἄφιξιν τοῦ ἀνθρώπου εἰς τήν Νότιον καί Βόρειον Ἀμερικήν ὡς ἐπισυμβᾶσαν πρό 30.000 τοὐλάχιστον ἐτῶν.

BOSCH
Τὸ ἀπόσταγμα τῆς τεχνικῆς τελειότητος
Τριφασικά
Ὑψηλῆς συχνότητος

Γιά τους
Σιδηρουργούς
Ὑδραυλικούς
Ἠλεκτρολόγους
Πατωματζήδες
Ἐργολάβους Οἰκοδομῶν

Μονοφασικά
Διπλῆς μονώσεως • Ἀσφάλεια μέσω συμπλέκτου
Αὐτόματα κάρβουνα • Συμπίεσις πάνω σέ στρῶμα ἀέρος

ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ—ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 — ΤΗΛ. 274 — 672 — ΠΑΤΡΑΙ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΑΙ
ΤΩΝ ΠΛΕΟΝ ΦΗΜΙΣΜΕΝΩΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ
★ Μὲ Ἀνεξάντλητο Ἀριθμὸν ἀνταλλακτικῶν
★ Σὲ ἐντυπωσιακά συμφέρουσες ΤΙΜΕΣ
★ καὶ ἐπὶ πλέον ἡ γνωστή μας ἐξυπηρέτησις ἀπό τό τελειότερον service
"ΣΑΝ"

BOSCH
ELCO
PHILIPS
HI-FI
HOOVER
SABA

ΑΑ
Α. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 204 ΤΗΛ. 273·900 κ 270·329