ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΦΩΝΑΖΕΙ ὁ κλέφτης γιά νά φοβηθῆ ὁ νοικοκύρης. Αὐτὸ μᾶς θυμίζει ἡ περίπτωση τοῦ θρασύτατου Ντενκτάς ὁ ὁ ποῖος ἀπείλησε ὅτι θὰ ἀναχωρήση ἀπὸ τὴν Νέα Ὑόρκη, ἂν ἡ Γεν. Συνέλευση τοῦ ΟΗΕ ἐκδώση ἀπόφαση ἀντίθετη πρὸς τήν... δικαιοσύνη. Μιά τέτοια ἀπόφαση, θά τούς ἀφήση ἀδιάφορους, λέει, καί δὲν θά τούς κάνη ν' ἀλλάξουν δρόμο.

Ὡραῖα λοιπὸν — ἀφοῦ παραβιάσανε ἀπροσχημάτιστα, κάθε ἔννοια δικαιοσύνης καί ἠθικῆς, τώρα τίς ἐπικαλοῦνται καί ζητᾶνε καί τὸ.. ρέστα. Γιατί ὄχι — μήπως βρῆκαν ἀπὸ πουθενά ἀντίδραση: Μήπως βρέθηκε μέχρι τώρα, ἔστω καί ἕνα κράτος στὴν οἰκουμένη, μικρὸ ἢ μεγαλο πού νά κατεδίκασε ἀνοιχτὰ τὴν εἰσβολή στὴν Κύπρο καί ὅλα ὅσα διέπραξαν ἐκεῖ; Κανείς!

Τὸ μόνο πού κάνουν ὅλοι εἶναι νά ἐκφράζουν εὐχές. γιά εἰρηνική διευθέτηση τοῦ προβλήματος. Γιά τήν εἰσβολή λέξη! Ὅλα ὅσα ἔγιναν, καλὰ καμωμένα. Γιατί λοιπὸν νά μήν βγῆ στὸν ἀφρὸ ἡ τόσο ἀναιδῶς καταπατήσασα ὅλες τίς ἀρχὲς τοῦ Δικαίου, Τουρκία;

Αὐτή ἡ ἀπαράδεκτη παγκόσμια ἀνοχή γιά τίς πράξεις της τὴν ἔχει ἀποθρασύνει μέχρι τοῦ σημείου νά ἐπικαλεῖται τήν... δικαιοσύνη καί νά βγαίνη τελικὰ «λάδι» ἀφοῦ τὰ κατάφερε νά τὴν παρακαλᾶνε (περίπου) ὅλοι νά ὑποβάλη τούς ὅρους της σὰν νά εἶναι αὐτή τὸ θύμα. Ἐκεῖ φθάσαμε.

Καί, γιά νά τελειώνουμε, θά ξαναποῦμε ὅ,τι ἡ στήλη ἔχει τονίσει καί στὸ παρελθὸν: «Ἀλλοίμονο σ' αὐτὸν πού δὲν ἔχει τὴν δύναμη νά ἐπιβάλη τὸ δίκηο του...»

ΝΕΩΤΕΡΑ στοιχεῖα γιά τὸν τρόπο πού ὁ Πινοσέτ «ἔσωσε» τὴν Χιλή: Ἡ ἀνεργία στὴν ἄμοιρη αὐτή χώρα ξεπέρασε τὸ 15 0)0 καί ἡ φτώχεια καί ἡ πεῖνα ἔχουν ἐπεκταθῆ σὲ μεγάλη κλίμακα. Ἐν τῷ μεταξύ, ὁ τιμάριθμος συνεχῶς ἀνεβαίνει. Ἤδη, ἔχει αὐξηθῆ κατά... 5.000 0)0 μετὰ τὸ πραξικόπημα.

Μετὰ ἀπὸ αὐτὰ τὰ «ἐπιτεύγματα», πῶς ἄραγε νά δικαιολογῆ ὁ Πινοσὲτ τὴν ἀνατροπή τοῦ Ἀλλέντε; Ἀλλά δὲν χρειάζεται νά δικαιολογήση τίποτα ὁ δικτάτορας. Σάν τέτοιος, μπορεῖ νά κάνη ὅ,τι θέλει, χωρίς νά δίνη λογαριασμὸ σὲ κανέναν. Κάνει ὅμως δηλώσεις, στίς ὁποῖες λέει ὅτι «ὅσο θὰ ζῆ αὐτὸς καί ὁ διάδοχός του, ἐκλογές δὲν πρόκειται νά γίνουν στήν Χιλή». Βιάζεται ὅμως στίς προφητεῖες του. Γιατί καί ὅλοι, πίστευαν ὅτι θὰ κυβερνοῦσαν... 100 χρόνια, καί ὅμως, δὲν κατάφεραν νά ξεπεράσουν οὔτε τὰ. ἑπτά. Ἴσως νά εἶχαν ἐπηρεαστῆ ἀπὸ τὰ πρωτυπά τους. Ἰσπανία καί Πορτογαλία Καλὸ θὰ εἶναι ὅμως νά μήν εἶναι κανείς σίγουρος γιά τίποτα.

Ἂς μὴν λένε λοιπὸ οἱ διάφοροι Πινοσὲτ μεγάλα λόγια, γιατί κινδυνεύουν μιά ὡραία πρωΐα νά βρεθοῦν στὸν.. Κορυδαλλὸ καί μάλιστα ὑπάρχει τὸ ἐνδεχόμενο νά μήν κυβερνᾶ τὴν χώρα ἐκείνη κάποιος Καραμανλής πού δίνει χάρες...

ΣΠΜ

Τό ιερώτερο σύμβολο τοῦ χριστιανισμοῦ, εἶναι ὁ Τίμιος Σταυρός — ἡ σημαία καί τὸ λάβαρο τῆς Ἐκκλησίας. Μιά φορά, ἦταν ὄργανο θανατικῆς ἐκτελέσεως τῶν κακούργων καί τῶν ἀτίμων, ξύλο καταισχύνης καί κατάρας. Ἀπό τότε ὅμως πού πάνω σ' αὐτὸν πέθανε ὁ ἀναμάρτητος Σωτήρας τοῦ κόσμου, ὁ Σταυρός ἔγινε «τίμιο ξύλο». Ἀπό τότε τὸ σχῆμα του χαράσσεται πάνω στούς τάφους τῶν Χριστιανῶν στίς κατακόμβες καί μετά τούς διωγμούς στολίζει τά στέμματα τῶν χριστιανῶν βασιλέων, ὑψώνεται πάνω στίς ἐκκλησίες καί παντοῦ εἶναι τό φυλαχτὸ καί τό στολίδι τῶν Χριστιανῶν. Γι' αὐτό σήμερα πού γιορτάζουμε τὴν εὕρεση τοῦ Τιμίου Σταυροῦ ψάλλει ἡ Ἐκκλησία: «Σταυρός ὁ φύλαξ πάσης τῆς οἰκουμένης Σταυρός ἡ ὡραιότης τῆς Ἐκκλησίας»

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

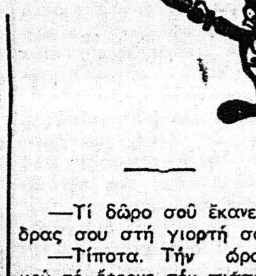
Αὐταπάρνηση. Αὐτό εἶναι τό κεντρικό δίδαγμα πού μᾶς θυμίζει ὁ σταυρός τοῦ Χριστοῦ. Αὐτό εἶναι τό σάλπισμα μέ τό ὁποῖο ὁ Θεάνθρωπος Κύριος, καλεῖ ὅλους νά τόν ἀκολουθήσουν. Γιά νά γίνουμε ὁ παδοί του, πρῶτος καί ἀπαραίτητος ὅρος, ἀρχή καί τέλος τῆς ἀρετῆς, εἶναι ἡ αὐταπάρνηση. Πρέπει πρῶτα ν' ἀπαρνηθοῦμε τόν ἁμαρτωλό ἑαυτό μας καί ὅλα ὅσα δέν συμφωνοῦν μέ τήν διδασκαλία τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ. Πρέπει ἀκόμη νά εἴμαστε ἕτοιμοι νά θυσιάσουμε στήν ἀνάγκη καί τά νόμιμα δικαιώματά μας, γιά νά μείνουμε πιστοί στόν Χριστό, γιά νά ἐργασθοῦμε τό θέλημά του, γιά νά συντελέσουμε στήν διάδοση τῆς ἀλήθειας του.

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Ὅταν ψοφήσ' ὁ μαῦρος μου, χορτάρι ἄς μή φυτρώση.

Ὅτι ἀρέσει τοῦ νοικοκύρη περισσεύει ὅλου τοῦ κόσμου.

ΕΥΘΥΜΑ



—Τί δῶρο σοῦ ἔκανε ὁ ἄνδρας σου στή γιορτή σου;

—Τίποτα. Τήν ὥρα πού μοῦ τό ἔφερνε τόν πιάσανε οἱ ἀστυνομικοί στό δρόμο!

*

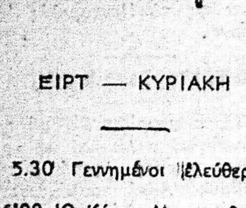
—Πέστε μου εἰλικρινῶς τήν γνώμη σας γι' αὐτό τό μυθιστόρημα.

—Δέν ἀξίζει τίποτα.

—Τό ξέρω ὅτι ἡ γνώμη σας δέν ἀξίζει τίποτα! Ἀλλά θά ἤθελα νά τήν ἀκούσω!

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Καταριέμαι τό παιδί μου, μά ἄν τῆς «ἀμήν» σέ πνίγω. (Ἑλλην. Παροιμία)



Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

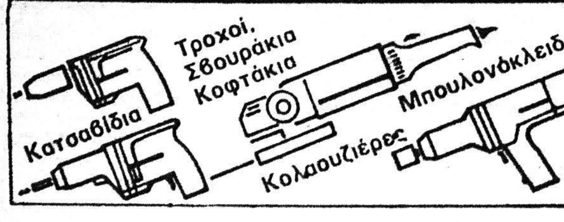
ΕΙΡΤ — ΚΥΡΙΑΚΗ

5.30 Γεννημένοι ἐλεύθεροι.
6'00 Ὁ Κόμης Μοντεχρῆστος
7.00 Εἰδήσεις
7.15 Ἡ ἑβδομάδα πού πέρασε
7.30 Τό Λαϊκό Πανηγύρι:
7.50 Τό χρονικό τοῦ Μουσικοῦ Θεάτρου
9.00 Εἰδήσεις
9.30 Ἀθλητική Κυριακή
10.05 Ὁ Ἑλληνικός Κινηματογράφος: Ἀντιγόνη» Μεγάλες δίκες Εἰδήσεις

ΥΕΝΕΔ ΚΥΡΙΑΚΗ

1.00 Δημοτικοί χοροί καί τραγούδια
1.30 Τουριστική Ἑλλάς
1.45 Ἡ Κρατική μας Σκηνή
2.00 Μουσικό πρόγραμμα
2.30 Μεσημβρινή τηλεφημερίς
3.00 Ἀθλητικό ἀπόγευμα
4.00 Ἑλληνική ταινία μεγάλου μήκους
5.30 Ἑβδομαδιαία Ἐπικαιρότης
5.45 Μαριονέττες
6.15 Μουσικά Βήματα
6.45 Λούσυ
7.15 Ἡ ΥΕΝΕΔ σᾶς ἐνημερώνει
7.30 Μισή ὥρα ἐποχῆς μας
8.00 Σύγχρονη Εὔα.
8.30 Ἀνθρώπινες Ἱστορίες
9.15 Ματιές στά Σπὸρ
9.30 Εἰδήσεις
10.00 Ὁ προβολέας τῆς Κυριακῆς
11.00 Μέ τόν παλμό τῆς Βορ Ἑλλάδος
11.15 Ὁ θρῦλος τῶν Φορσάιτ

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ



ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ – ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

ὁ κόσμος τῆς γυναίκας

ΑΓΝΟ ΠΑΡΘΕΝΟ ΜΑΛΛΙ

ΜΟΔΑ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ ΧΕΙΜΩΝΑΣ 1975—76

Τό Παρίσι, σύμφωνα μέ ὅσα μᾶς λέει τό Γραφεῖο Μόδας τῆς Διεθνοῦς Γραμματείας Μαλλιοῦ, θέλει τή γυναίκα γιά τό φθινόπωρο καί τόν χειμῶνα, ντυμένη αὐστηρά, λιτά κλασσικά. Τό παλτό εἶναι ὁ ὑπ' ἀριθμό ἕνα πρωταγωνιστής τοῦ χειμωνιάτικου ντυσίματος. Σέ μάκρη 3)4, 7)8 καί πολλές φορές 9)10 ἀφήνει τή φούστα νά φαίνεται ἀπό κάτω. Τά ὑφάσματα πού κυριαρχοῦν στά παλτά εἶναι ἡ ὀλόμαλλη καμπαρντίνα, τό ὀλόμαλλο ζέρσεϋ καί τό ὀλόμαλλο πλεκτό. Ἡ γραμμή τους εἶναι σχεδόν πάντα στενή καί «αὐστηρή».

Τό μάκρος τῶν φορεμάτων καλύπτει τό γόνατο καί «παίζει» σέ διάφορα μάκρη μέχρι τόν ἀστράγαλο. Τά φορέματα ἔχουν σχεδόν ὅλα σχῆμα Τ. Τά ταγιὲρ εἶναι αὐστηρά, κλασσικά, σὲ μουντά χρώματα. Τά ὀλόμαλλα πλεκτά παντός εἴδους (ἀπό πουλόβερ μέχρι κάλτσες) εἶναι ἀπαραίτητο συμπλήρωμα τοῦ χειμωνιάτικου ντυσίματος. Τά ὑφάσματα πού θά κυριαρχήσουν εἶναι: ἀλπακάς, μοχαὶρ, τουΐντ. φανέλλα, καμπαρντίνα, ποπλίνα ὅλα ἀπό ἁγνό παρθένο μαλλί, καί σέ χρώματα, μαῦρο γκρί τοῦ ἀνθρακίτη, γκρί τοῦ ἐλέφαντα, γκριζομπλέ, μπλεγκρίζο, σκοῦρο καφέ, σκοῦρο πράσινο κλπ.

Ἔτσι τόν χειμῶνα θά κυκλοφορήσουν καί στήν ἑλληνική ἀγορά τά ἐπαναστατικά μάλλινα πλεκτά SUPERWASH.

Τά μάλλινα πλεκτά SUPERWASH, ὕστερα ἀπό εἰδική ἐπεξεργασία τοῦ μαλλιοῦ γίνονται «ἄτρωτα» στό πλούσιμο σὲ πλυντήριο, δέν μαζεύουν, δέν ζαρώνουν καί μποροῦν νά πλυθοῦν πολλές φορές χωρίς νά πάθουν ἀπολύτως τίποτα.

Πολλές μεγάλες ἑλληνικές ἑταιρεῖες κατασκευῆς μαλλίνων πλεκτῶν, πού ἔχουν σύμβαση μέ τήν Διεθνή Γραμματεία Μαλλιοῦ, θά διαθέσουν στήν ἑλληνική ἀγορά, μοντέρνα μάλλινα πλεκτά SUPERWASH γιά τό Φθινόπωρο καί τόν χειμῶνα 1975—76.

Η ΣΥΝΤΑΓΗ ΜΑΣ

ΤΟΥΡΤΑ ΜΕ ΠΑΤΑΤΕΣ

Ὑλικά γιά 4 ἄτομα: 500 γραμ. πατάτες 3 αὐγά, 100 γραμ. κρεμα γάλακτος, 40 γραμ. μπέηκον, 100 γραμ. κρεμμυδια, 2 κουταλιές λάδι, 2 κομματάκια βούτυρο, 2 λουκάνικα, πιπέρι, ἁλάτι, 1)2 κιλό μπύρα, μαῦρες ἐλιές, μαϊντανό. Γιά τή ζύμη: 250 γραμ. ἀλεύρι, ἐλάχιστη μαγιά μπύρας, 3 κουταλιές λάδι, ἁλάτι.

Ἀνακατέψτε τό ἀλευρι, μέ λίγο νερό, τή μαγιά μπύρας, λάδι καί ἁλάτι. Πλάστε τή ζύμη σέ μιά μπάλα πού θά σκεπάσετε μέ μιά καθαρή πετσέτα. Ἀφῆστε νά φουσκώση ἐπί μισή ὥρα. Στό διάστημα αὐτό ἑτοιμάστε τή γέμιση Τσιγαρίστε τό κρεμμύδι κομμένο σέ λεπτές φέτες στό λάδι καί τό βούτυρο. Ρίξτε ὅταν ξανθίνη τό κρεμμύδι, τό μπέηκον ψιλοκομμένο, προσθέστε τήν μπύρα καί ἀφῆστε μερικά λεπτά νά πάρη βράση. Χωριστά θά ἔχετε βράσει τίς πατάτες. Ὅσο εἶναι ἀκόμα ζεστές, λειῶστε τες μέ ἕνα πηρούνι καί ρίξτε στό τηγάνι μέ τά κρεμμύδια, μαζί μὲ λίγο ἁλάτι καί πιπέρι. Ἀλείψτε μέ λάδι ἕνα ταψάκι καί ἁπλῶστε τή ζύμη ἔτσι ὥστε νά καλύπτη καί τά τοιχώματα. Ρίξτε στόν πάτο μερικά κομμάτια λουκάνικα καί κατόπιν τό μίγμα πατάτας. Χτυπῆστε τά αὐγά μαζί μέ τήν κρέμα γάλακτος (μπορεῖτε νά τήν ἀντικαταστήσετε μέ γάλα ἐβαπορὲ), ρίξτε τά χτυπημένα αὐγά πάνω στό μῖγμα μέ τίς παττάες καί καλύψτε τήν ἐπιφάνεια τῆς τούρτας. Γαρνίρετε μέ μερικές μαῦρες ἐλιές χωρίς κουκούτσι, μαϊντανό καί μερικές φέτες λουκάνικα πού θά φυλάξετε γιά τόν σκοπό αὐτό. Ψῆστε σέ ζεστό φοῦρνο (190ο Κ) ἐπί μισή ὥρα καί σερβίρετε τήν τούρτα ζεστή.

ΦΟΡΑΜΕ ΠΑΝΤΑ ΤΑ ΠΙΟ ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ ΓΥΑΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΑΣ;

Ἄν τό πρόσωπό σας εἶναι στρογγυλό, ἀποφεύγετε τούς μικρούς σκελετούς καί τά στρογγυλά ἤ ὀβάλ γυαλιά. Διαλέξτε ἕνα μοντέλο κάπως πιό φαρδύ ἀπό τό πρόσωπό σας, μέ σκελετό γεωμετρικό ἤ τετράγωνο.

Ἄν τό πρόσωπό σας εἶναι τετράγωνο, ἀποφεύγετε τά γυαλιά μέ τίς ὀξεῖς γωνίες καθώς ἐπίσης καί τούς λεπτούς σκελετούς. Τό ἐπάνω πλαίσιο τῶν γυαλιῶν πρέπει νά σκεπάζη τά φρύδια

ΜΑΛΛΙΝΑ ΠΛΕΚΤΑ SUPERWASH ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

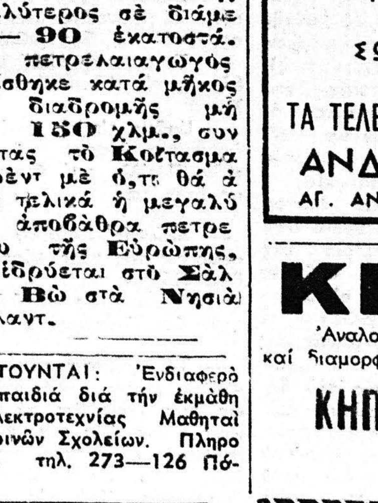
Σύμφωνα, μέ πληροφορίες τῆς Διεθνοῦς Γραμματείας Μαλλιοῦ, γιά πρώτη φορά φέ

ΓΛΥΚΟ ΝΕΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. — Μία Βρεταννική Ἑταιρεία θά κατασκευάση τέσσαρεις γιγαντιαῖες μονάδες ἀφαλατώσεως τοῦ θαλασσίου νεροῦ στὸ Κατάρ, κράτος τῆς Μέσης Ἀνατολῆς. Ἡ συνολική ἀξία τῆς συμβάσεως εἶναι πλέον τῶν 30 ἑκ. λιρῶν. Κάθε μονάδα μπορεῖ νά παράγη 22 κυβ. μ. καθαροῦ νεροῦ τὴν ἡμέρα γιά πόσιμο καί βιομηχανική χρήση. Ἡ παραγγελία δόθηκε στὸ συγκρότημα Γουεἲρ πού ἑδρεύει στὴν Σκωτία καί εἶναι ἡ μεγαλύτερη πού ἔλαβε Βρεταννική Ἑταιρεία γιά μονάδα ἀφαλατώσεως καί ἀπό τές μεγαλύτερες πού ἔχουν γίνει σ' ὅλο τὸν κόσμο. Ἡ παραγγελία ἐδόθη στὴν Βρεταννική ἑταιρεία σὲ πλαίσια διεθνοῦς ἀνταγωνισμοῦ.

Ὁ πρόεδρος τοῦ συγκροτήματος Ρηκόμης Γουεἲρ δήλωσε ὅτι ἡ σημαντική αὐτή παραγγελία ἐπιβεβαιώνει τὴν πρωτεύουσα θέση τῆς Βρεταννίας στὸν τομέα τῆς ἀφαλατώσεως μιά τεχνική μέθοδο πού ξεκίνησε ἀπό ἐκεῖ. Οἱ μονάδες πού θά ἀνεγερθοῦν στὸν σταθμὸ παραγωγῆς ἠλεκτρισμοῦ Ρὰς Ἀμπού Φόντας θά λειτουργοῦν βάσει τοῦ συστήματος πολλαπλῆς ἀποστάξεως καί θά χρησιμοποιοῦν ἀτμό ἀπό λέβητες ἀχρήστου θερμότητος ἀπό τές ἐξατμήσεις τῶν ἀεριοστροβίλων τοῦ ἠλεκτροσταθμοῦ. Οἱ μονάδες αὐτές θά μποροῦν νά λειτουργοῦν συνέχεια ἐπί ἕνα χρόνο χωρίς νά πρέπη νά σταματήσουν γιά καθάρισμα.

Ἡ πρώτη μονάδα λειτουργῆ σὲ δύο χρόνια καί ἡ ὅλη παραγγελία θά ἔχη συμπληρωθῆ σὲ διόμισυ χρόνια.



Στίς φωτογραφίες μας δύο χαρακτηριστικα μοντέλα τῆς φετεινῆς μόδας, πού μάς ἔστειλε τό Γραφεῖο Μόδας της Διεθνοῦς Γραμματείας Μαλλιοῦ, ἀπ' τό Παρίσι.

Ἄνω: Ἕνα σύνολο τοῦ Κριστιάν Ὀζάρ. Κάπα σέ σκοτωμένη κόκκινη ὀλόμαλλη φανέλλα, φοῦστα ἴσια στό ἴδιο ὕφασμα καί χρῶμα καί μπλοῦζα ὀλόμαλλη πλεκτὴ δι αγκονάλ.

Κάτω: Ἕνα ὀλόμαλλο παλτό τοῦ Τζώρτζ Ρέχ. Τό ὕφασμα σχηματίζει μεγάλα καρώ σέ γκρί καί μπέζ, ἔχει φαρδειά γραμμή καί φαρδειά μανίκια, πού καταλήγουν σε μιά στενή μανσέττα μέ κουμπί.

ΙΔΑΝΙΚΑ ΕΠΙΠΛΑ
ΓΙΑ ΙΔΑΝΙΚΟ ΣΠΙΤΙ
ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΕΙΑ ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΥ
ΒΟΤΣΗ 42

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

* ΑΠ' ΟΛΑ τὰ τέλεια ζῶα οἱ χῆνες καὶ οἱ πάπιες μποροῦν νὰ ζήσουν στίς χαμηλότερες θερμοκρασίες. Πειράματα στά ἐργαστήρια ἀπέδειξαν ὅτι τὰ δύο αὐτά ζῶα μποροῦν νὰ ἀντιμετωπίσουν θερμοκρασίες χαμηλές, εἰς τὶς ὁποῖες οὔτε ἡ πολική ἀρκοῦδα δὲν μπορεῖ νὰ ζήση.

* ΤΗΝ ΠΑΛΙΑ ἐποχὴ ὅταν ὁ ἄρρωστος ἦταν βασιλιᾶς ἢ κάποιος ἄλλος εὐγενής τὸ τε πρὸ τῆς ἐφαρμογῆς τῆς θεραπείας, ὁ ἀσθενὴς δήλωνε ἐπίσημα ὅτι ὁ γιατρὸς ἀπαλλασσόταν κάθε εὐθύνης στὴν περίπτωση πού ἡ θεραπεία δὲν θὰ ἔδινε καλὰ ἀποτελέσματα ἢ στὴν περίπτωση πού ὁ ἀσθενὴς θὰ πέθαινε.

* ΠΟΛΛΕΣ γυναίκες τοῦ 18ου αἰῶνος γιὰ νὰ ἀποδείξουν ἔμπρακτα τὴν ἀγάπη τους καὶ τὴν ἀφοσίωσή τους στοὺς ἄντρες τους πού ἔλειπαν στοὺς πολυχρονους πολέμους μάζευαν προσεκτικὰ τὰ δάκρυα πού ἔχυναν κατὰ τὴν διάρκεια τοῦ χωρισμοῦ μὲ σα σὲ.. μπουκάλια καὶ τοὺς τὰ ἔδειχναν ὅταν ἐπέστρεφον στὰ σπίτια τους. Ὅσο πιὸ πλούσια ἦταν ἡ συλλογὴ τῶν μπουκαλιῶν τόσο μεγαλύτερη ἦταν ἡ ἀπόδειξις τῆς ἀγάπης τους

* Η ΣΤΡΟΛΑΓΚΑ πού θεωρεῖται ἕνας ἀπὸ τοὺς πιὸ παλαιοὺς κατοίκους τοῦ πλανήτου μας, εἶναι ἕνα πτηνὸ μὲ πολὺ κοντὰ πόδια, γι' αὐτὸ καὶ δυσκολεύεται νὰ ἐξασφαλίση τὴν τροφή του στὴ στεριά, μιὰ καὶ τὰ ἀτροφικὰ πόδια καὶ φτερὰ του δὲν τὸ εὐκολύνουν καθόλου στίς μετακινήσεις του. Τὸ ὅμως κοντὰ σὲ ποτάμια καὶ σὲ λίμνες γιατί μέσα στὸ νερὸ σὰν πτηνὸ πουλί εἶναι ἄφθαστο στὴ ταχύτητα καὶ στοὺς ἑλιγμούς σπάνια δὲ τοῦ ξεφεύγουν τὰ ψαράκια πού θὰ κυνηγήση.

* Ο ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ὁ Ἰσχυρὸς βασιλιᾶς τῆς Σαξωνίας, διωργάνωσε τὸ 1730 πανηγυρική γιορτὴ γιὰ τοὺς στρατιῶτες του στὸ Τσάιτχαμ. Κατὰ τὸ ἑορταστικὸ συμπόσιο, δόθηκε σὲ κάθε στρατιώτη ἕνα ὁλοκαίνουργιο πιάτο, διακοσμημένο μὲ χρονολογίες ἐπιγραφὲς καὶ διάφορες σκηνές νικηφόρων μαχῶν τοῦ Αὐγούστου. Καὶ τὰ 30.000 πιάτα ὅσοι ἦταν καὶ οἱ στρατιῶτες ρίχτηκαν ταυτοχρόνως στὸν ποταμὸ Ἔλβα μετὰ τὸ φαγητό, γιὰ ἀπόδειξη ὅτι ὁ Αὔγουστος δὲν εἶχε ἀνάγκη να κάνη οἰκονομίες.

* ΤΟ ΑΚΡΙΒΩΤΕΡΟ καπέλο τοῦ κόσμου βρίσκεται στὸ Ἐθνικὸ Μουσειο τῆς Οὐάσιγκτων. Εἶναι ἕνα μεξικάνικο σομπρέρο (ρεπούμπλικα μὲ πολὺ φαρδὺ μπορ) πού στοίχισε 8.000 φράγκα. Ἡ ἀξία ὅμως τοῦ καπέλου αὐτοῦ ὀφείλεται στὸ γεγονὸς ὅτι τὸ φοροῦσε ἕνας διάσημος ἄντρας ὁ στρατηγὸς Γκράντ, πού τοῦ εἶχε προσφερθῆ σὰν δῶρο σὲ μιὰ ἐπίσκεψί του στὸ Μεξικὸ.

* ΟΤΑΝ ὁ διάσημος μουσικὸς Ἰωσὴφ Χάϋδν βρισκόταν στὴν Ἀγγλία οἱ Ἄγγλοι φιλόμουσοι τοῦ εἶχαν προσφέρει διάφορα δῶρα καὶ μεταξὺ αὐτῶν ἦταν καὶ ἕξι ζευγάρια κάλτσες μάλλινες πού εἶχαν πάνω τους πλεγμένες ἕξι μελωδίες ἀπὸ τὶς συνθέσεις του.

* ΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ πολεμικὰ σκάφη ἦταν ἄλλοτε σωστοὶ ζωολογικοὶ κῆποι. Οἱ ναῦτες ὕστερα ἀπὸ κάθε ἔξοδό τους στὰ διάφορα λιμάνια ἔφερναν στὴν ἐπιστροφή τους διάφορα ζῶα καὶ ἐξωτικὰ πουλιὰ πού τὰ μάζευαν πάνω στὰ πλοῖα πού ὑπηρετοῦσαν. Ὅταν κατάντησε νὰ ὑπάρχουν σ' ἕνα μόνο πλοῖο 1.600 ζῶα τὸ ναυαρχεῖο βρέθηκε στὴν ἀνάγκη νὰ ἀπαγορεύση στοὺς ναῦτες νὰ μετατρέπουν τὰ σκάφη σὲ πλωτοὺς ζωολογικοὺς κήπους.

* Η ΦΙΝΛΑΝΔΙΑ κατά τὸν 13ο αἰῶνα δεχόταν τυρὶ σὰν εἶδος πρὸς ἐξόφλησι ὀφειλομένων φόρων πρὸς τὸ Δημόσιο

* ΟΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΣ περρουκῶν ἔχουν τὸν προστάτη ἅγιό τους! Τὸν βασιλιὰ Λουδοβῖκο τὸν ἅγιο τῆς Γαλλίας πού πέθανε τὸ 1270. Ὅταν ὁ βασιλιᾶς ἐκεῖνος ἐπέστρεψε φαλακρὸς ἀπὸ μιὰ σταυροφορία, ἡ μητέρα του ἔκοψε μιὰ μποῦκλα ἀπὸ τὰ μαλλιὰ τοῦ κάθε ἱππότου τῆς αὐλῆς πού εἶχαν τὸ ἴδιο χρῶμα μὲ τὰ μαλλιὰ τοῦ γιοῦ τους καὶ κατασκεύασε γι' αὐτὸν μιὰ περροῦκα. Ἡ βασιλομήτωρ ἐκείνη ἦταν ἡ πρώτη κατασκευάστρια περροῦκας. Σ' ἀνάμνησι τούτου, οἱ κατασκευαστές ἔχουν σὰν προστάτη—ἅγιο τὸν γιό της.

* ΣΤΟ Μπισσάου τῆς Ἀφρικῆς ὑπάρχει μιὰ παράξενη πηγή. Τὸ νερὸ της βγαίνει ἀπὸ πέντε σωλῆνες. Ἀπὸ ἕνα τὴν πρώτη μέρα, ἀπὸ δύο τὴν δεύτερη ἀπὸ τρεῖς τὴν τρίτη μέρα κ.ο.κ. Τὴν πέμπτη μέρα τρέχουν καὶ οἱ πέντε σωλῆνες μαζί. Τὴν ἕκτη ἡμέρα ἡ ἱστορία ἀρχίζει ἀπὸ τὴν ἀρχή.

* ΤΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟ Ἐσκαλὸνα στὸ Τολέδο τῆς Ἰσπανίας πυρπολήθηκε ὁλοκληρωτικά καὶ ξαναχτίστηκε ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ἀπὸ τὸν ἴδιο τὸν ἰδιοκτήτη του, γιατί ἔζησε σ' αὐτὸ ἐπὶ ἑπτὰ μέρες ἕνας προδότης.

Ο ΙΝΔΟΣ αὐτοκράτωρ Γιαχανγκὶρ (1569 —1627) ἀγαποῦσε πιὸ πολὺ καὶ ἀπὸ τὴν ζωὴ του τὸν ἐλέφαντά του. Ἔτσι ὅταν σώθηκε ἀπὸ μιὰ ἐπίθεσι τίγρεως χάρις σ' ἕνα ὑπηρέτη του γιὰ νὰ τὸν εὐχαριστήση πού ἔσωσε τὸν ἐλέφαντα καὶ ὄχι τὸν ἴδιο τοῦ χάρισε μιὰ τεράστια καὶ πολὺ εὔφορη ἔκτασι.

* ΤΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ εἶναι τὸ πιὸ ἀγαπημένο σπὸρ τῶν κατοίκων τῆς Κορέας. Ὀνομάζεται ἐκεῖ «Κεμάρι» καὶ παίζεται ἀκόμα καὶ ἀπὸ ἡλικιωμένα ἄτομα πού κατέχουν ὑψηλὰ ἀξιώματα. Ἀκριβῶς ἐπειδὴ τὸ παιχνίδι αὐτὸ ἐκτιμᾶται ἰδιαίτερα ὅσοι ἐπιδίδονται σ' αὐτὸ φοροῦν πάντα ἐπίσημο ἔνδυμα.

Οἱ γυναῖκες στὴν ἐποχή μας ἔχουν ἕνα δικό τους τρόπο ζωῆς, καί ἕνα ξεχωριστό τύπο ντυσίματος, διατηρῶντας πάντα τὴν κλασική γραμμή τῆς κομψότητας καί τῆς ὀμορφιᾶς.

Σ' αὐτὴ τή γραμμή ἀνταποκρίνεται τέλεια τὸ μοντέλλο TIFFANY F,H ἀπὸ τὴν Κολεξιὸν 76 τῆς TRIUMPH, πού μὲ τὸ ἑλκυστικό ντεκολτέ του, τὴν ἄφθονη δαντέλλα καί τή διακριτική του φινέτσα, προσφέρει ἄνεση καί σιγουριά σὲ κάθε γυναῖκα.

Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΥΠΟΒΡΥΧΙΟΣ ΑΓΩΓΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ. — Πρὶν ἀκόμη λίγα χρόνια οἱ μόνοι ἀγωγοί πού χρειάζονταν νά ποντισθοῦν στὴν θάλασσα ἐποντίζοντο σὲ ρηχὰ νερά, σὲ βάθος περίπου 30 μέτρων τὸ περισσότερο. Ἡ ἀνακάλυψις ὅμως πετρελαίου. Γιατί ἡ Βόρειο Θάλασσα ἐδημιούργησε ξαφνικά στές ἑταιρεῖες πετρελαίου ἕνα ἀπροσδόκητο πρόβλημα. Γιατὶ ἡ Βόρειος Θάλασσα εἶναι βαθειά, καί τὸ βάθος της φθάνει σέ ὡρισμένα σημεῖα τά 230 μ. Γιά νά ἐξορύξουν τὸ πετρέλαιο θά ἔπρεπε νά ἐξελίξουν μεθόδους ποντίσεως ἀγωγῶν σέ συνθῆκες πού δὲν εἶχαν ἀντιμετωπίσει ἄλλοτε. Στὰ τελευταῖα λίγα χρόνια πραγματοποιήθηκε στὸν δύσκολο αὐτό τομέα καταπληκτική πρόοδος Σχεδιάστηκαν καί κατεσκευάσθησαν νέοι τύποι γιγαντιαίων φορτηγίδων ποντίσεως ἀγωγῶν. Ἤδη δύο μεγάλοι πετρελαιαγωγοί ἔχουν τελειώσει σὲ βάθος 90 μ., ὁ ἕνας τῆς Μπὴτις Πετρόλεουμ ἀπὸ τὸ Πεδίο Φὸρτις, μέσω τοῦ ὁποίου ἄρχισε νά διοχετεύεται στὴν ξηρά πετρελαιο.

Ἡ Σὲλλ ἀνήγγειλε στές 16 Ἰουλίου ὅτι ἐπέτυχε νά ποντίση τμῆμα ἑνὸς ὀγκώδους νέου ἀγωγοῦ στά ἀνοικτά τῆς ἀνατολικῆς Σκωτίας καί σὲ βάθος 160 μ. — πού εἶναι τὸ μεγαλύτερο ἕως σήμερα. Ἐκεῖνο πού εἶναι ἐπίσης σημαντικό εἶναι τὸ γεγονὸς ὅτι ὁ ἀγωγὸς εἶναι ἐπίσης μεγαλύτερος σὲ διάμετρο — 90 ἑκατοστά. Ὁ πετρελαιαγωγός ποντίσθηκε κατά μῆκος μιᾶς διαδρομῆς μήκους 150 χλμ., συνδέοντας τὸ Κοὔτασμα Μπρέντ μὲ ὅ,τι θά ἀποβῆ τελικά ἡ μεγαλύτερη ἀποβάθρα πετρελαίου τῆς Εὐρώπης, πού ἱδρύεται στὸ Σάλλομ Βὼ στά Νησιά Σέτλαντ.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ: Ἐνδιαφερόμενα παιδιά διά τὴν ἐκμάθησιν ἠλεκτροτεχνίας Μαθηταὶ Νυκτερινῶν Σχολείων. Πληροφορίαι τηλ. 273—126 Πάτραι.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Εἰς τὴν ἁρμοδίαν ὑπηρεσίαν ἡμῶν ἐσχάτως καταγγέλονται περιπτώσεις κλοπῶν, ποδηλάτων, ἰδία παιδικῶν καί ἀγωνιστικῶν τοιούτων, πρὸς δὲ διατυποῦνται παράπονα ἰδιωτῶν (ὁδηγῶν αὐτοκινήτων —πεζῶν) ἐπί τῷ λόγῳ ὅτι ἐκ τῆς μὴ τηρήσεως τῶν κανόνων κανονικῆς κυκλοφορίας τῶν ποδηλάτων, δημιουργεῖται κίνδυνος προκλήσεως τροχαίων ἀτυχημάτων, εἰς βάρος κυκλοφορούντων πεζῶν καί ἀνηλίκων ποδηλατιστῶν.

Τηλέφωνα Επειγούσης Ανάγκης

Αμεσ. δράσις (Αστυν.)	100
Ἀμ. ἐπέμβασις Ε.Χ	277.000
Τροχαία Κίνησις	320 738
Πρῶται βοήθειαι	274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ	ΑΜΕΣΟΣ
ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ	199
ΔΕΗ (βλάβαι)	321.949
	καὶ 322 522

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Πατρῶν—Βάρδας	322—203
Πατρῶν — Ἀχαΐας	322—203
Πατρῶν — Ἀθηνῶν	277.556
Πατρῶν—Αἰγίου	424—343
Πατρῶν — Πύργου	273.997
Πατρῶν —Τριπόλεως	320.675
Πατρῶν—Ἀγρινίου	421 205

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»
Καθημερινή ἐφημερίς
Διευθυντὴς Συντάξεως
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΞ
Ὁδὸς Ζαΐμη 26
Ἰδιοκτήτης — Ἐκδότης
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΞ
Κορυτσᾶς 107

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

Εὐαγγελόπουλος Α. Γερουνοῦ 35, Ζαριφόπουλος Χ. Πλ. Ὄλγας, Παπαποστόλου Ἡλ. Πλ. Βούδ, Παπαδημητρίου Α. Πλ. Γεωργίου, Παναγοπούλου Βάσω Μαιζῶνος 112

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βασιλόπουλος Γ. Ἀγ. Νικολάου 56, Ζεϊμπέκη Ἀφ. Πλ. Γεωργίου.

ΕΦΗΜΕΡΕΥΟΝΤΕΣ ΙΑΤΡΟΙ

Ἀπό τῆς 2ας μ.μ τοῦ Σαββάτου μέχρι τῆς 7ης πρωϊνῆς τῆς Δευτέρας:

Καραΐνδρος Ἰωάννης Παθολόγος, Ἀγ. Νικολάου 80 τηλ. 220—610 οἰκία 421—091

Ράπτης Νικόλαος Παιδίατρος Μαιζῶνος 69 τηλ. 276—661

Καραλῆ Κασσάνδρα Καρδιολόγος Κανακάρη 156 τηλ. 274—737

Δραγώτης Εὐθύμιος Χειρουργός Κολοκοτρώνη 52 τηλ. 277—538

Μαρασλῆς Ἀλέκος Μαιευτήρ —Γυναικολόγος Ἀγ. Νικολάου 46 τηλ. 275—141

Black & Decker
Ἐγγυημένα ἐργαλεῖα γιά μεγάλη ἀπόδοση δουλειᾶς καί μεγάλα κέρδη.

Δ. ΚΑΤΑΠΟΔΗΣ ΟΕ
Ἁγ. Ἀνδρέου καί Γεροκωστοπούλου.
Τηλ. 276064 ΠΑΤΡΑΙ
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΛΙΑΝΙΚΗ

ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑΙ ΤΟΙΧΟΥ
Παρελήφθησαν νεώτερα σχέδια πλενόμενα — ἀνεξίτηλα
«Β. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ» Α.Ε.
ΠΑΤΡΑΙ
Πώλησις Λιανική — Χονδρική

ΕΥΕΛΙΤ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΑΜΙΑΝΤΟΤΣΙΜΕΝΤΟΥ Α.Ε.
ΠΛΑΚΕΣ ΚΥΜΑΤΟΕΙΔΕΙΣ
ΠΛΑΚΕΣ ΕΠΙΠΕΔΕΣ
ΣΩΛΗΝΕΣ ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΕΩΣ
ΑΓΩΓΟΙ ΑΕΡΙΣΜΟΥ
ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΑΜΙΑΝΤΟΤΣΙΜΕΝΤΟΥ
ΑΝΔΡ. ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ ☎ 325.665 320.571
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 169 & ΤΣΑΜΑΔΟΥ ● ΠΑΤΡΑΙ

ΚΗΠΟΥΡΟΣ
Ἀναλαμβάνει παντός εἴδους ἀνθοκομικάς καλλιεργείας καί διαμορφώσεις
ΚΗΠΩΝ - ΠΑΡΤΕΡΙΩΝ Κ.Λ.Π.
Πληροφορίαι ΑΝΔΡ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΝ
Τηλ. 274—640

Ὑποδήματα μόδας
ΟΣΚΑΡ
ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ Ο.Ε.
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 115 ΤΗΛ. 275 — 480