ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΤΟ χρῆμα — τὸ χρῆμα. Παντοδύναμο καί ἀκαταμάχητο. πηγή δημιουργίας ἀλλά καί ὀλέθρου. Ὅ,τι γίνεται στὸν κόσμο, μεγάλο ἤ μικρὸ ἔχει σχεδὸν σὰν αἰτία καί ἀποτέλεσμα τὸ χρῆμα.

Γιὰ τὸ χρῆμα σκότωσε καί ὁ 16χρονος Θανασάκης Νικολόπουλος, τὸν 14χρονο ἐργάτη τοῦ Λαυρίου. «Σκότωσα γιά ν' ἁρπάξω τὰ λεφτά. Μὲ τὰ λεφτά, ὅλα εἶναι εὔκολα. Ἀγοράζεις γλυκά, τρῶς ὅ,τι σοῦ ἀρέσει, πηγαίνεις στὸν κινηματογράφο». Μέσα σ' αὐτὲς τίς λίγες φράσεις συνώψισε ὁ μικρὸς δολοφόνος, ὅλη τὴν φιλοσοφία τοῦ ἀνθρώπου γιά τὰ λεφτά. «Ὅλα εἶναι εὔκολα μὲ τὰ λεφτά». Καί ἀφοῦ δὲν τά εἶχε αὐτὰ τὰ λεφτά, σκότωσε γιά νά τ' ἀποχτήση.

Καί τά μὲν λεφτὰ — τίς 5.000 πού εἶχε ἐπάνω του ὁ μικρὸς δολοφονημένος — τὰ βρῆκε. Μαζύ μὲ τὰ λεφτὰ ὅμως, ἔχασε γιά πάντα τὴν ψυχή του. Θὰ βλέπη λεφτὰ στὸ μέλλον καί θά τοῦ θυμίζουν ἀθῶο αἷμα. Καί ἀντὶ τὰ λεφτὰ νά εἶναι γι' αὐτὸν πηγή χαρᾶς καί δημιουργίας, θὰ τοῦ δημιουργοῦν ἐφιάλτες κάθε φορὰ πού θὰ τὰ πιάνη στὰ χέρια του. Εὐλογία γιά ἄλλους — κατάρα γι' αὐτόν

ΗΛΘΕ ἡ Ἄννα Ἀσλάν, μᾶς ἔκανε μερικὲς ἐνέσεις αἰσιοδοξίας, καί ἀπῆλθε γιὰ νὰ τονώση ἄλλους — ἀλλοῦ, μὲ τὰ λόγια της. Εὐλογημένη νά εἶναι. Καί τίποτα νά μήν εἶναι ἡ τόσο διατυμπανιζόμενη θεραπεία τῶν γηρατειῶν, πάλι καλὸ μᾶς κάνει ἡ αἰσιοδοξία πού σκορπάει στὸ διάβα της. Ἂς εἶναι καλὰ ἡ γυναίκα

ΑΠΟ τὴν πολύ πρόσφατη ἱστορία μας — καί χωρίς σχόλια. «Ὁ ἀρχηγὸς τῆς Οἰκονομικῆς Ἀποστολῆς (στήν Ἑλλάδα) Ντουάϊτ Γκρήνσγουολντ, μιλοῦσε μὲ περιφρόνηση γιά τούς Ἕλληνες καί ὁ διάδοχός του Πὼλ Πὸρτερ, στενοκέφαλος καί ὀξύθυμος, ἔφθασε στὸ σημεῖο κατά τὴν διάρκεια μιᾶς συσκέψεως νά χαστουκίση Ἕλληνα ὑπουργὸ πού διαφωνοῦσε μαζύ του. Ὁ τελευταῖος ἀντί ν' ἀνταποδώση τὸ ράπισμα ἄρχισε νά κλαίη σὰν παιδί. Καί τίς ἑπόμενες μέρες, βρῆκε πὼς αὐτὸς ἔφταιγε καί εἶχε ἐξοργίσει τὸν ἀφέντη του, καί γιά νά τὸν ἐξευμενίση, ἔτρεξε ν' ἀγοράση ἕνα βαρύτιμο περιδέραιο πού τὸ πρόσφερε ταπεινά στὴν εὐτραφῆ κυρία Πὸρτερ»...

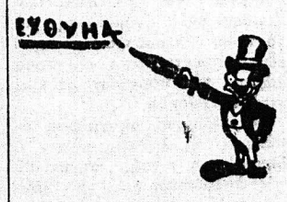
ΜΙΑ βαθειὰ γούβα χωρίς δέντρο, πού ὑπάρχει στὴν λεωφόρο Γούναρη, (ἀκριβῶς ἔξω ἀπὸ τὸ κατάστημα τατήτων ΑΝΑΤΟΛΙΑ) ἔγινε αἰτία νά πέση μιά γυναίκα μὲ τὸ παιδί στὴν ἀγκαλιά καί νά φθὰ σῃ κουτρουβαλὼντας μέχρι τὸ ρεῖθρο τοῦ πεζοδρομίου.

Μᾶς τὸ καταγγέλλει ἀναγνώστης μας, ὁ ὁποῖος ὑπῆρξε αὐτόπτης μάρτυς τῆς σκηνῆς καί ὁ ὁποῖος διερωτᾶται γιατί δὲν καλύπτουν τὴν γούβα πρὸχειρα μὲ ἀμμαχάλικο, μέχρις ὅτου φυτέψουν νέο δέντρο;

ΣΙΓΜΑ

Τὴν μνήμη τριῶν Μαρτύρων γιορτάζει σήμερα ἡ Ἐκκλησία, τοῦ Τροφίμου, τοῦ Σαβατίου καί τοῦ Δορυμέδοντος. Ὁ Δορυμέδων, ἀπὸ τούς ἐπισήμους τῆς πόλεώς του καί βουλευτής τὸ ἀξίωμα προσετέθη στούς δύο μάρτυρες, ἐπειδή, θαυμάζοντας τὴν ὑπομονή καί τὴν ἀνδρεία τοῦ Τροφίμου, ζήτησε νά τὸν φροντίση καί νά τὸν περιποιηθῆ στὴν φυλακή. Εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ συνηθισμένα φαινόμενα στὴν ἐποχή τῶν διωγμῶν. Πολλοί ἐπίσεψαν καί συνάθλησαν μὲ τούς μάρτυρες κι' ἐπῆραν κι' αὐτοί θέση στὴν χορεία τῶν Μαρτύρων, βλέποντας τὴν ἀνδρεία τῶν Ἁγίων καί θαυμάζοντας τὴν καρτερική τους πίστη.

Ὅπου ἐκτίμηση καί ἀγάπη, ἐκεῖ καί προσοχή πολλή σὲ ὅσα λέγει καί συμβουλεύει τὸ πρόσωπο πού ἐκτιμᾶμε καί ἀγαπᾶμε. Γι' αὐτὸ καί ὁ Χριστιανὸς πού πιστεύει στὸν Χριστὸ καί ἐκτιμᾶ τὴν ἀλήθεια τοῦ Εὐαγγελίου του καί συνδέεται μὲ ἀγάπη πρὸς τὸν Σωτῆρα, πρὲπει νά δίνη πολλή προσοχή σὲ ὅσα διδάσκει καί διατάσσει ὁ Κύριος. Ἑπομένως, ἰδιαίτερη ἐπιμέλεια πρὲπει νά ἔχουμε εἰς τὸ νά ἀκούωμε καί νά μελετοῦμε τὰ ὅσα λέει ὁ Κύριος νά τὰ μεταδίδουμε δὲ καί στὸν πλησίον μας. Ὁ λόγος τοῦ Χριστοῦ πρὲπει νά κατοικῆ πλουσιώτατα στὴν ψυχή μας καί τὴν καρδιά μας, νά μᾶς συντροφεύη σὲ ὅλα τὰ περιστατικὰ τῆς ζωῆς μας, νά βρίσκεται πάντα πρὸχειρος στὰ χείλη μας.



Ὁ Ἰμπρεσάριος:
— Ποῦ μάθατε νά παίζετε τόσο θαυμάσια;

Ὁ νεοφώτιστος:
— Μένοντας μαζί μὲ τὴν πεθερὰ μου δυὸ χρόνια!...

★

— Μαμά, εἶναι κακὸς ἄνθρωπος ὁ κύριος;
— Ὄχι, παιδί μου. Εἶναι πολύ καλὸς ἄνθρωπος.
— Τότε γιατί τὸν κρύβεις στὴν ντουλάπα κάθε πού ἔρχεται ὁ μπαμπᾶς;

ΣΑΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

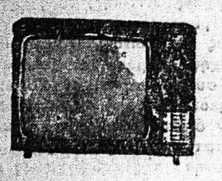
Ὅποιος τὸ πρωΐ κακός, τὸ βράδυ χειρότερος.

★

Ὅ,τι ὁρίζουν τὰ θεμέλια, προσκυνοῦν τὰ κεραμίδια.

ΑΛΕΞΑΔΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Οἱ μεγάλοι ἄντρες δὲν ἔχουν ἀνάγκη ἀπὸ πεῖρα.
(Ἔμερσον)



Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΕΙΡΤ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

6.30 Τά ἑλληνικά παραμύθια
7.00 Εἰδήσεις
7.15 Ἡ Κύπρος κοντά μας
7.30 Περισκόπιο
7.45 Ὅ,τι ἐπιθυμεῖτε
8.10 Οἱ ρεπόρτερς
8.35 Ἡ Θέμις ἔχει κέφια
9.00 Εἰδήσεις
9.30 Ἐκεῖνος κι ἐκεῖνος.
9.50 Φεστιβὰλ 75
10.00 Στρογγυλὸ Τραπέζι.
10.30 Πόλεμος καί εἰρήνη
11.15 Βραδυά μπαλλέτου
12.00 Εἰδήσεις

ΥΕΝΕΔ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

5.30 Εἰδήσεις.
6.00 Παιδικό πρόγραμμα
6.30 Μαθήματα ἀγγλικῆς.
7.00 Ἐκπομπή τοῦ Ἀρχηγείου Ναυτικοῦ.
7.30 Χορωδίες
7.45 Τό μικρό σπίτι στὸ λιβάδι
8.45 Μήπως γνωρίζετε;
9.30 Εἰδήσει
10.00 Ἡ γειτονιά
10.45 Κότζακ

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
Τροχοί, Σβουράκια Κοφτάκια
Μπουλονόκλειδα
Κατσαβίδια
Κολαουζιέρες
ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ – ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

ΚΗΠΟΥΡΟΣ
Ἀναλαμβάνει παντός εἰδους ἀνθοκομικάς καλλιέργειας καί διαμορφώσεις
ΚΗΠΩΝ - ΠΑΡΤΕΡΙΩΝ Κ.Λ.Π.
Πληροφορίαι ΑΝΔΡ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΝ
Τηλ. 274—640

ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΝ ΑΤΟΠΟΝ

Ο ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΕΠΗΡΕΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΠΟΦΑΣΕΩΝ ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

Ο ΡΟΛΟΣ ΤΩΝ ΚΟΜΜΑΤΩΝ

Ὅταν εἰς τὸν «Ἔμπορον τῆς Βενετίας» τοῦ Σαίξπηρ, ἡ Πόρσια ὡς νεαρός δικαστής κρίνων τὴν περίφημον ὑπόθεσιν τοῦ δανείου τοῦ Σάυλωκ ἐφαίνετο ἐν ἀρχῇ νά ἀσπάζεται τὴν ἄποψιν ὅτι ἐδικαιοῦτο οὗτος νά ἀφαιρέση μίαν λίτραν ἐκ τῆς σαρκός τοῦ ἀτυχοῦς ὀφειλέτου του, ὁ ἀκαρδος Σάυλωκ τὴν διέκοπτεν ἐξ ἐνθουσιασμοῦ καί ἐξέσπα εἰς ἐπαίνους. Ἀκριβῶς δέ τὴν στιγμὴν καθ' ἣν ὁ δικαστής ὑπενθύμιζεν εἰς τὸν δυστυχῆ ὀφειλέτην ὅτι πρὲπει νά ὁρίζη νά προετοιμάζη τό στῆθος του διά τὴν μάχαιραν τοῦ δανειστοῦ του Σάυλωκ, ὁ τελευταῖος αὐτός, μή συγκρατῶν πλέον τὴν αἱμοδιψῆ εὐχαρίστησίν του, ἀνεφώνησεν. «Ὦ εὐγενέστατε, δικαστά!» Βεβαίως, ὅμως, οἱ ἐνθουσιῶδεις αὐτοί ἔπαινοι τοῦ Σάυλωκ διά τὴν δικαιοσύνην τῆς Βενετίας ἐξέλιπον πλήρως, ὅταν τελικῶς ὁ δικαστής ἀπεφάνθη εἰς βάρος του.

Ἡ σκηνή αὐτή ἐκ τοῦ ἀριστουργήματος τοῦ μεγάλου κλασσικοῦ ποιητοῦ, ἐνέχουσα σπουδαίας ἀληθείας, εἶναι ἐξόχως διδακτική καί διά τάς ἡμέρας μας. Διότι οὐδέποτε ἄλλοτε, εἰς τὴν χώραν μας, ἡ Δικαιοσύνη εἶχε τόσον ἐμφανῶς κατασταθῆ ἀντικείμενον ἐν θορυβώδεσι μέρους πολιτικῶν πλευρῶν ἐπαίνων καί δεινοτάτων κατηγοριῶν, ὅσον κατά τὴν τελευταίαν περίοδον.

Ἐν τῇ Ἐπιστήμῃ τονίζεται, ὅτι ἡ συνταγματικῶς κατοχυρωμένη ἀνεξαρτησία τοῦ Δικαστοῦ τίθεται ἐν κινδύνῳ ἐκ δύο κυρίως πλευρῶν: α) Ἀπό πλευρᾶς «ἄνωθεν» ἐπιβράσεως ἐπί τοῦ περιεχομένου τῆς κρίσεώς του. Ἡ ἐπίδρασις αὕτη, δηλαδή ἡ ἐκ μέρους τῆς Κυβερνήσεως τοιαύτη, σκοπεῖται εἰς τά ρούχρονα Συντάγματα νά ἀποκλεισθῆ διά δύο προϋποθέσεων:

Τῆς ἰσοδιοτιμίας καί τοῦ ἀμεταθέτου τῶν δικαστῶν. β) Ἀπό πλευρᾶς εὐθέων προβολῶν τοῦ νομοθέτου, διά μέτρων ἄ τινα ἄγουν ἀμέσως ἤ ἐμμέσως εἰς ἐκ των προτέρων προσδιορισμόν ἤ ἐξαφάνισιν τῆς δικαστικῆς κρίσεως ἤ ἀδυναμίαν προσφυγῆς εἰς τὴν Δικαιοσύνην. Ἡ ἀδυναμία προσφυγῆς ἀντιμετωπίζεται ἤδη ἀμέσως καί εἰς τὸ ἐν ἰσχύι Συνταγμα διά τῆς καθιερώσεως εἰς τὸ ἄρθρον 20 αὐτοῦ, ὡς ἀτομικοῦ δικαιώματος, τῆς ἀξιώσεως πρὸς παροχήν ἐνώπιον προστασίας. Ὅμως, οὔτε αἱ διαιδηποτε εἰς τὰ κράτη δικαίου συνταγματικαί κατοχυρώσεις τῆς ἀνεξαρτησίας τῆς Δικαιοσύνης, οὔτε αἱ περί Δημοκρατίας διακηρύξεις ἠμπόδισαν τὴν Ε' Ἀναθεωρητικήν Βουλήν τῶν Ἑλλήνων διά τοῦ περιφήμου Δ' Ψηφισματός της, νά ὑποκαταστήση ἑαυτήν εἰς τὰ ἔργα τῆς Δικαιοσύνης, διά τοῦ χαρακτηρισμοῦ τῆς 21ης Ἀπριλίου ὡς «πραξικοπήματος»

Ἀλλά τό ἀτόπημα τοῦτο ἔναντι τῆς ἐννοίας τοῦ κράτους δικαίου συντελέσθη ἤδη καί ἐπί πέρι αὐτοῦ συζήτησις ἔχει θεωρητικόν ἁπλως χαρακτῆρα. Πολύ περισσότερον ἐπικίνδυνον, ὅμως, παρουσιάζεται τό ζήτημα τῆς ἀνεξαρτησίας τῆς Δικαιοσύνης, ἐν σχέσει πρὸς τὴν δυνατότητα «πολιτικοῦ ἐπηρεασμοῦ» τῶν ἀποφάσεών της. Ὡς λίαν εὐστόχως ἔχει παρατηρήσει ἐν προκειμένῳ ἐν ἀνάστημα τῆς νομικῆς ἐπιστήμης, ὁ Γκούσταβ Ράντμπρουχ «ὁ πλέον σοβαρός κίνδυνος ἀπειλεῖ τὴν δικαστικήν ἀνεξαρτησίαν οὐχί ἐκ τῶνδε ἀλλ' ἐκ τῶν κάτω. ἐκ μέρους τῶν κομμάτων». Ὁ κίνδυνος οὗτος καθίσταται ἔτι μεγαλύτερος, ἄν ἀναλογισθῆ κανείς ὅτι ἐξασφαλίζεται ἡ δικαστική ἀνεξαρτησία μόνον ὡς πρός ὡρισμένας νομικάς πλευράς της Ὡς ὁ ἴδιος συγγραφεύς σημειοῖ, διά τόν κίνδυνον ὅτι «ὁ δικαστής δέν θά ἐπηρεασθῆ ἐκ τῆς ἐλπίδος καλλιτέρας καριέρας καί ἀναδείξεως, δέν ὑφίστανται νομικαί, ἀλλά μόνον ἠθικαί ἐγγυήσεις»

Ἐνῶ, ὅμως, τοιαῦται εὐαίσθητοι ἐγγυήσεις ὑφίστανται αἵτινες θά ἔπρεπε νά διαφυλάσσωνται, ὑφ' ὅλων τῶν πλευρῶν, ὡς κόρη ὀφθαλμοῦ, τί συμβαίνει ἐπ' ἐσχάτων, παρ' ἡμῖν; Τά κόμματα, καί δή τά τῆς Ἀντιπολιτεύσεως, ἔχουν ἐπιδοθῆ εἰς μίαν ἀγρίαν προσπάθειαν δημοσίας «ψτέφάκτο» πολιτικοποιήσεως τῆς Πάγος κατέστη ἀντικείμενον Δικαιοσύνης! Οὕτως ὁ Ἄρειος ἀμειλίκτου πολεμικῆς, ἐνῶ, ἐξ ἀντιθέτου, βλέπομεν τόν προεδρεύοντα τοῦ δικάσαντος τούς πρωταιτίους τῆς 21ης Ἀπριλίου Πενταμελοῦς Ἐφετείου νά ἀνακηρύσσεται «ἐθνικός δικαστής»! Κατά τάς καθημερινάς δημοσιεύσεις εἰς τόν «νεοαντιστασιακόν» Τύπον μωρίας, εἰς αὐτόν τόν δυστυχῆ τόπον πού θέλομεν νά ἀπολαύσῃ τῆς ἐλευθερίας καί τῆς ἀνεξαρτησίας τῆς Δικαιοσύνης, ὅλοι ἀποδίδεν δικάζουν «ὅπως θέλει ὁ λαός» ἐφέτας τινάς οἵτινες εἶναι «ἐθνικοί ἤ ρωσσικοί δικαστάς οἵτινες ἔνουν «χουντικόν» παρελθόν καί δέον νά ἐκκαθαρισθοῦν ἤ ἄλλους οἱ τοιοῦτοι ἔνοι ἄλλοτε μέν «χουντικοί» ἄλλοτε δέ «ἀντιστασιακοί» καί παρόν κ.τ.λ. Πρός Θεοῦ, ὅμως! Πῶς νά ἀνθέξη εἰς ὅλην αὐτήν τήν ὀλέθριαν καί τούς ἀνέμους πολιτικοῦ πάθους τό εὐαίσθητον ἄνθος τῆς δικαστικῆς ἀνεξαρτησίας; Πῶς θά αἰσθάνεται ἰδίως τήν στιγμήν αὐτήν, ὁ ἁπλοῦς (δικαστής πρωτοδίκης ἐφέτης κλπ) ὁ ὁποῖος ἀθορύβως καί εὐσυνειδήτως ὑπηρετεῖ τήν Δικαιοσύνην ἐπί δεκαετηρίδας βλέπων ὅτι αὐτός δέν εἶχε τήν καλήν τύχην νά δικάσῃ κανένα «χουντικόν» διά νά ἐξυπηρετήσῃ δημοσίαν εὔσημον ἐθνικοῦ ἠθοποιοῦ; Μά, εἶναι δυνατόν νά εἶναι κοιτήριον δημοσίων ἐπαίνων τῶν δικαστῶν αἱ ἀποφάσεις των ἐπί πολιτικῶν περιπτώσεων ἤ ἔτι χειρότερον, αἱ καταδίκαι τῶν οἵωνδήποτε σημαντικῶν ἤ ἀσημάντων «χουντικῶν»;

Δέν ἀντιλαμβάνονται οἱ τοιαῦτα λέγοντες «δημοκράται» μας, ὅτι οὕτω δημιουργεῖται κίνδυνος «θυματοποιήσεως» ἀπεριορίστου ἀριθμοῦ προσώπων μέ βάσιν πολιτικά κριτήρια, πρᾶγμα τό ὁποῖον εἶναι στοιχειωδῶς ἀντίθετον πρός τάς ἀρχάς τοῦ κράτους δικαίου; Καί ἄν εἰς τήν Α ἤ Β περίπτωσιν ἐπικαλοῦνται οὗτοι πρός στήριξιν τό «δημόσιον αἴσθημα» τί θά συμβῆ εἰς τάς μυρίας περιπτώσεις τῆς ζωῆς, ὅπου πλεῖστοι ὅσοι συκοφάνται καί περιστασιακοί κατήγοροι ἤ διεκδικηταί θά ἐμφανίζωνται πρό τοῦ Δικαστηρίου καί θά λέγουν: «Κύριε Πρόεδρε, πρὲπει νά γίνετε ἄξιος τῶν περιστάσεων καί νά καταδικάσετε τὸν κατηγορούμενον, ὡς παρασβάτην τοῦ Πολιτικοῦ Νόμου ἤ νά μοῦ ἐπιδικάσετε τό χωράφι του, διότι ἐκ τῶν ἄλλων εἶναι οὗτος καί «χουντικός»» Ἡ ἀλήθεια, ὅμως εἶναι ἁπλή. Ἐάν θέλωμεν νά ἔχωμεν Δημοκρατίαν καί Κράτος Δικαίου, πρὲπει νά διαθέτη ὁ τόπος πρωτίστως καί κυρίως, ἀνεπηρέαστον Δικαιοσύνην. Μακράν, λοιπόν, τά οἱαδήποτε βέβηλα πάθη μας ἐκ τῆς Δικαιοσύνης. Ἄλλως δέν εἴμεθα δημοκράται, ἀλλά φαρισαῖοι!..

(Ἐφημερίς ΕΣΤΙΑ)

Η ΛΟΥΚΡΗΤΙΑ ΠΡΟΣΕΛΚΥΕΙ ΤΟΥΡΙΣΤΑΣ

ΦΡΑΓΚΦΟΥΡΤΗ (ΜΑΙ.Ι.Ν) — Ἡ καλλονή τοῦ 16ου αἰώνος — πιθανῶς ἡ Λουκρητία Βοργία — εἶναι ἔργον τοῦ Μπαρτολομέο ντά Βενέτσια, προσελκύει δέ εἰς τὴν Φραγκφούρτην τουρίστες ἀπ' ὅλον τόν κόσμο. Ὁ πίνακας αὐτός πού ἀποτελεῖ κρατικήν ἰδιοκτησίαν, ἐχρησίμευσε ὡς ἕνα μοτίβο εἰς τὴν σειράν ἐγχρώμων διαφημιστικῶν πινακίδων κατά τόν διεθνῆ διαγωνισμόν διαφημίσεως τουριστικῶν μέσων εἰς τὸ Δ. Βερολίνον. Ἡ Φραγκφούρτη ἐκέρδισε ἐξ ἄλλου τό δεύτερον βραβεῖον μέ τήν σειράν αὐτήν διαφημιστικῶν πινακίδων.—Διοργανωταί ταξιδίων καί ξενοδόχοι ἀπό πολλὲς χῶρες, ἐπιθυμοῦν τώρα ν' ἀποκτήσουν εἰδικῶς τὶς διαφημιστικὲς αὐτές πινακίδες, μὲ κείμενο σέ διάφορες γλῶσσες, πού παρουσιάζουν τὴν Φραγκφούρτη ὡς κέντρον ἐκθέσεων καί συνεδρίων, πρωτεύουσαν τοῦ ἐμπορίου καί τῆς οἰκονομίας, καί ἐνδιαφέρουσαν πόλιν ἀπό ἱστορικῆς καί πολιτιστικῆς πλευρᾶς. Στὴν διαφημιστικὴ κίνησι τῆς πόλεως αὐτῆς πού ἐσημείωσε τὴν μεγαλυτέραν ἐπιτυχίαν συγκαταλέγονται ἐπίσης «οἱ βραδυὲς Φραγκφούρτης» πού διοργανώθηκαν σὲ πόλεις τῆς Ἀμερικῆς. Γιὰ τὶς βραδυνές αὐτὲς μετεφέρθησαν κάθε φορά ἀεροπορικῶς 500 λίτρες κρασί ἀπό μῆλο ὡς καί ὀρχήστρα τῆς ὁποίας τά μέλη ἔφεραν τοπική ἐνδυμασία. Τό 1974 συνῆλθον ἐξ ἄλλου εἰς τὴν Φραγκφούρτην περισσότερα ἀπό 5.000 συνέδρια καί συνεδρίαι.

ΠΟΛΥΤΙΜΟ ΚΟΣΜΗΜΑ ΓΟΤΘΙΚΟΥ ΡΥΘΜΟΥ ΜΕ ΣΥΓΧΡΟΝΟ «ΔΕΣΙΜΟ»

ΚΟΛΩΝΙΑ. Ἀνακαίνισις τῶν πόλων— προστασία τῶν μνημείων: δύο ἔννοιες πού ἔχουν μεγάλη ἀπήχησι τό 1975 Γιατί κατά τήν ἀνοικοδόμησιν εἴτε κατά τήν νέαν πολεοδομίαν, διεπράχθησαν ἀτασθαλίαι πού δέν ἀφοροῦν μόνον τήν Δ. Γερμανίαν: Κατεδαφίσθησαν οἰκήματα πού ἦσαν ἀξιόλογα καί πού ἔπρεπε νά συντηρηθοῦν, εἴτε ἀσχήμανε ἡ ὄψις αὐτῶν μέ σύγχρονα πρόσθετα κτίρια. Διχάζονται ἔτσι π.χ. οἱ γνῶμες ὡς πρός τήν αἰσθητική γιά τό «περιλαίμιο» ἀπό μπετόν, κάτω ἀπό τόν μητροπολιτικό ναό τῆς Κολωνίας. Ὑπάρχει πάντως ὁμοφωνία ὡς πρὸς τὸ ὅτι «ἔδωσε νέα ζωή» ἡ πλατεῖα πού δημιουργήθηκε ἐμπρός ἀπό τόν ναό, στό κέντρο τῆς Κολωνίας. Ὁ ναός ἀπέβη μέ τήν πάροδο τοῦ καιροῦ, ἕνας ἄξονας συγκοινωνιακοῦ κυκλώματος πού «τραντάζόταν» ἀπό τά αὐτοκίνητα καί «πνιγόταν» ἀπ' τά καυσαέρια. Προκειμένου νά προστατευθῆ οὗτος, ἐτοποθετήθη τώρα τό «περιλαίμιο» ἀπό μπετόν πού δημιουργεῖ ἐπιπλέον μία ζώνη πεζῶν καί καλύπτει ἕνα ὑπόγειο γκαράζ. Ἐκτός αὐτοῦ, συνδέει τοῦτο τόν ναό πιστά ἱστορικῶς μέ τήν σύγχρονη εἰκόνα τῆς πόλεως.

ΙΔΑΝΙΚΑ ΕΠΙΠΛΑ ΓΙΑ ΙΔΑΝΙΚΟ ΣΠΙΤΙ
ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΕΙΑ ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΥ
ΒΟΤΣΗ 42

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

«ΑΧΑ...Ι.Α — ΚΛΑΟΥΣ». Μηνιαῖο περιοδικό τῆς ὁμώνυμης Οἰνοποιητικῆς Ἑταιρείας Πάτραι — τεῦχος Αὐγούστου 1975

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ — ΛΕΥΚΩΜΑ 1975

«ΑΜΠΕΛΟΣ» Περιοδικόν Ἱ. Μητροπόλεως Ἠλείας. Πύργος — Τεῦχος Ἰουλ— Αὐγ. 1975

ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ Μηνιαία ἔκδοση τῆς ΑΤΕ. Ἀθήνα —τεῦχος Ἰουνίου — Ἰουλίου 1975

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΩΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ ΚΑΙ ΔΥΤ. ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Πάτραι — τεῦχος Μαΐου—Ἰουνίου 1975.

«ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ» Ἀθῆναι — τεῦχος Αὐγούστου 1975

«ΒΙΟΤΕΧΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ» Μηνιαῖο ὄργανο τοῦ Βιοτεχν. Ἐπιμελ. Πειραιῶς. Τεῦχος Ἰουνίου —Ἰουλίου 1975.

Ἐθνική Τράπεζα Ἑλλάδος ΔΕΛΤΙΟΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΝ ΚΑΙ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΟΝ Ἀθῆναι —τεῦχος Ἰουλ. — Αὐγ. 1975

Η ΙΟΝΙΚΗ. Ἀνώνυμος Ἑταιρία Γενικῶν Ἀσφαλειῶν. Ἀθῆναι —τεῦχος Ἰουλίου 1975

Διασωματειακή Προσφυγική Συνεργασία. ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΟΝ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ. Ἔκδοσις Ἑνώσεως Σμυρναίων—Ἀθῆναι 1975

Γεωργ. Μπεκατώρου: ΤΟ ΚΟΙΝΟΝ ΠΑΣΧΑς. Ἀνάτυπον ἐκ τοῦ Περιοδικοῦ «Ἐκκλησιαστικόν Φῶς» Ἀθῆναι 1975.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΩΝ ΒΟΡ. ΕΛΛΑΔΟΣ». Θεσσαλονίκη — τεῦχος Ἰουλίου 19/5

ΔΕΛΤΙΟΝ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧ. ΕΠΙΜΕΛ. ΑΘΗΝΩΝ». Τεῦχος Ἰουλίου — Αὐγούστου 1975

«ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ». Μηνιαῖο περιοδικό. Ἀθῆναι —τεῦχος Σεπτεμβρίου 1975.

Ἀρχιεπισκόπου πρώην Ἀθηνῶν Ἱερωνύμου: ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΕΝΟΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ Γ' ἔκδοσις ἐπηυξημένη. Ἀθῆναι 1975.

«ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΣ». Μηνιαῖο ὄργανο τῆς ΕΟΚ. Βρυξέλλαι —τεῦχος Ἰουλ. —Αὐγούστου 1975

ΤΟ ΝΕΟΝ ΤΕΥΧΟΣ ΤΗΣ «ΠΕΙΡΑΙΚΗΣ — ΠΑΤΡΑΪΚΗΣ»

Μέ λαμπρόν ἐμφάνισιν, ἐκλεκτῆς ποιότητος περιεχόμενον καί μέ βαρυσήμαντον ἄρθρον τοῦ κ. Χριστ. Κατσάμπα διά τήν Ἑλληνικήν Βιομηχανίαν ἐκυκλοφόρησε τόν νέον ὑπ' ἀριθμ. 172 τεῦχος τοῦ τριμηνιαίου περιοδικοῦ «ΠΕΙΡΑΙΚΗ ΠΑΤΡΑΪΚΗ» πού ἐκδίδει ἀπό 20ετίας ἡ ὁμώνυμος Βιομηχανία Βάμβακος τῆς Χώρας μας. Τό τεῦχος ἀρχίζει μέ τό ἄρθρον τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ περιοδικοῦ κ. Ἀλεξ. Β. Δεληγιάννη, αἱ δέ ἑπόμεναι σελίδες του περιέχουν κείμενα ἀφιερωμένα εἰς τήν Ἱστορίαν, τήν Οἰκονομίαν, τήν Ἀρχαιολογίαν, τόν Τουρισμόν, τα Γράμματα καί τάς Τέχνας, τήν παγκόσμιον καί τήν ἑλληνικήν ἐπικαιρότητα κλπ

Εἰς τὸ ἐξώφυλλον, ἡ ἐλαιογραφία τοῦ ζωγράφου κ. Παναγῆ Γαβριελάτου «Πατραϊκό τοπίο».

ΕΜΠΟΡΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἡ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος χορηγεῖ εἰς πάντα ἐνδιαφερόμενον μέχρι 31.12.1975 ἀδειας ἐξαγωγῆς εἰς ἀλλοδαπήν κρομμύων ἄνευ οὐδενὸς ποσοτικοῦ ἤ ἑτέρου περιορισμοῦ ἐπί διακανονισμῷ τῆς ἀξίας δι' ἐλευθέρου συναλλάγματος ἤ μέσῳ κλῃρωτικῆς ἀναλόγως.

Παρετάθησαν μέχρι 31ης Ὀκτωβρίου ἐ.ἔ. ἡ ἰσχύς τῶν ὑπό τῆς Τραπέζης Ἑλλάδος χορηγηθέντων ἐγκρίσεων ἐξαγωγῆς βίκου καί καναροσπόρου.

ΑΝΕΥΡΕΣΙΣ ΔΥΟ ΠΤΩΜΑΤΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ — Πτῶμα ἀνδρὸς ἀνευρέθη προχθὲς εἰς τήν θαλασσίαν περιοχήν Μονόπετρα Αἰδηψοῦ. Τὸ πτῶμα ἀνήκει εἰς τὸν Χρῆστο Μάρκου 62 ἐτῶν, κάτοικο Λεβαδείας.

— Ἐξ ἄλλου, προχθὲς ἀνευρέθη τὸ πτῶμα Γερμανοῦ ὑπηκόου, ἐτῶν 39, πού ἐπνίγη εἰς τήν θαλασσίαν περιοχήν πλατύς Γιαλὸς Σίφνου.

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΠΑΝΩ ΣΕ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ!

ΗΡΑΚΛΕΙΟ. Ὁ εἰσαγγελέας Ἡρακλείου κ. Μεταξᾶς διέταξε προκαταρκτικήν ἀνάκρισιν σέ βάρος τῆ