# ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΚΑΙ πάλι στὸ καθῆκον — στὴν καθημερινή ζωή μὲ τὰ προβλήματά της τὰ μικρὰ ἢ τὰ μεγάλα.

Λίγη ἡ ἄδεια, ἀλλά τόσο ἀναγκαία καί χρήσιμη. Ξεφεύγεις γιά λίγο ἀπὸ τίς ἔγνιες καί τὰ προβλήματά σου, ἀπὸ τά ἴδια καί τά ἴδια πού ὅσο ἀγαπητά κι' ἄν εἶναι, ἔρχεται στιγμή πού θέλεις νά ξεφύγης γιά λίγο ἀπὸ αὐτὰ καί νά ζήσης σ' ἕνα περιβάλλον ἀλλιώτικο — ἔστω καί χειρότερο. Εἶναι γνωστὸ ἄλλωστε πὼς δὲν ἔχει τόσο σημασία ἄν θά βρῆς τὸ καλύτερο ἢ τὸ χειρότερο. Σημασία ἔχει ἡ ἀλλαγή. Εἶναι σὰν νά τρῶς τὸ ἴδιο φαγητὸ συνεχῶς — ἑπόμενο εἶναι νά ἀναζητήσης μιὰν ἄλλη γεύση διαφορετική.

Ἀπὸ τὴν ἄποψη αὐτή, ἡ ἄδεια — ἔστω καί φθινοπωρινή! — ἐκπληρώνει στὸ ἀκέραιο τὸν προορισμὸ της. Μαζύ λοιπὸν καί πάλι γιὰ τὰ καθημερινά μας.

---

ΔΕΝ ὑπάρχει ἀμφιβολία πὼς ὑπάρχει μιὰ διεθνής φοβία καί μιά κατακραυγή κατά τῆς μολύνσεως τοῦ περιβάλλοντος. Πολλοί πιστεύουν πὼς πρόκειται γιά μιά κατάρα πού θά ὁδηγήση στὸ τέλος τοῦ κόσμου. Καί ὅμως — εὐτυχῶς! — ὑπάρχει καί ἡ ἀντίθετη πλευρά — αὐτή δηλαδή πού πιστεύει ὅτι οἱ φόβοι εἶναι ὑπερβολικοί καί πὼς τελικά ἡ χημεία θά κάνη τό θαῦμα της καί ὄχι μόνο θά μᾶς ἀπαλλάξη ἀπὸ τὸν κίνδυνο, ἀλλά θά γίνη ὁ εὐεργέτης τοῦ κόσμου καί χάρη σ' αὐτήν, ἡ ζωή θά γίνη πιὸ ἄνετη καί εὐκολώτερη.

Οἱ χημικοί ὑποσχονται νά βελτιώσουν τὴν τροφή τοῦ ἀνθρώπου, νά τοῦ ἐξασφαλίσουν καλλίτερα βιομηχανικὰ προϊόντα, φάρμακα, μεταφορικά μέσα καί τηλεπικοινωνίες, νά τοῦ δώσουν καλλίτερα ροῦχα καί νά τοῦ χαρίσουν ἕνα καθαρώτερο περιβάλλον. Καί πιὸ συγκεκριμένα:

Προβλέπονται γιὰ τὸ προσεχὲς μέλλον τρόφιμα προσαρμοζόμενα στίς εἰδικὲς θρεπτικὲς ἀνάγκες τοῦ ἀτόμου, φάρμακα πού θά βρίσκουν τὸν στόχο τους μέσα στὸ σῶμα χωρίς νά ἐπηρεάζουν ἄλλα ἄσχετα ὄργανα.

Θὰ κατασκευαστοῦν ροῦχα ἀνθεκτικά στὸ κάψιμο, τσαλάκωμα καί τὸ λέρωμα.

Προβλέπεται ἡ κατασκευή καμπτόμενου γυαλιοῦ, ἀπορρυπαντικῶν μετατρεπομένων σὲ ἀβλαβεῖς οὐσίες μετά τήν χρησιμοποίησή τους.

Αὐτὰ καί ἄλλες προβλέψεις, περιέχονται σὲ 600σέλιδη ἔκθεση πάνω στίς πρόσφατες ἐξελίξεις καί προοπτικὲς τῆς χημείας. Τήν ἔκθεση συνέταξαν 400 χημικοί μηχανικοί, μετὰ ἀπὸ ἐρευνητική ἐργασία τριῶν ἐτῶν. Ἡ ὅλη ἐργασία ἔγινε κάτω ἀπὸ τήν αἰγίδα τῆς Ἀμερικανικῆς Χημικῆς Ἑταιρίας.

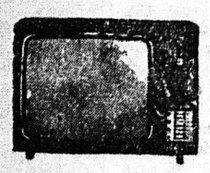
Στήν ἔκθεση ἀπορρίπτονται σὰν ἀβάσιμοι οἱ φόβοι γιά τίς τυχὸν δυσμενεῖς ἐπιπτώσεις ἀπὸ διάφορα χημικὰ προϊόντα. Ἡ ἔκθεση ὑπογραμμίζει ὅτι οἱ φόβοι τοῦ κοινοῦ γιά τὸ Ντί - Ντί - Τί, τὰ βιομηχανικὰ κατάλοιπα πού μολύνουν τὸν ἀέρα καί τὰ φάρμακα μὲ ἰσχυρὲς παρενέργειες, ἔχουν δυσμενεῖς ἐπιπτώσεις πάνω στήν ἐν γένει ἐπιστημονική προσπάθεια τῆς Ἀμερικῆς γιατί ἀναγκάζουν ἕνα κράτος νά κόβη τὰ κονδύλια γιά ἔρευνες.

Παρήγορες λοιπὸν οἱ διαπιστώσεις, χωρίς μὲ τοῦτο νά σημαίνη ὅτι πρέπει νά χαλαρώσουμε, ἔστω καί γιὰ λίγο τίς προσπάθειές μας καί τίς προφυλάξεις μας γιά τήν διαφύλαξη τοῦ περιβάλλοντος.

ΣΙΓΜΑ

Ἀνάμεσα στούς ἁγίους ἄνδρες στούς ὁποίους ὀφείλεται ὁ ἐκχριστιανισμός ὁλόκληρων λαῶν, εἶναι ἐ ἅγιος Γρηγόριος ὁ Φωτιστής τοῦ ὁποίου ἡ Ἐκκλησία σήμερα γιορτάζει τήν μνήμη. Ὁ ἅγιος Γρηγόριος ἀφοῦ πρῶτα ἔζησε βίο μαρτυρικὸ γιά χάρη τῆς πίστεώς του, καί ἐξαιτίας τοῦ εἰδωλολάτρου βασιλέως τῆς Ἀρμενίας ἐπειτα σὰν βραβεῖο καί σὰν ἔπαθλο τῆς μεγαλης πίστεώς του, ἀξιώθηκε νά γίνη πραγματικά ὁ φωτιστής τοῦ λαοῦ του, ἀφοῦ πρῶτα ἐβαφτισε τὸν ἴδιο τὸν πρωτότερο διώκτη του καί βασανιστή βασιλέα.

Ἄνθρωπος πού ἀναγνωρίζει τὸ ἄπειρο τοῦ Θεοῦ μεγαλεῖο, κρατεῖ στήν ψυχή του ταπεινὸ φρόνημα πάντοτε. Δὲν στηρίζεται στήν δύναμή του, οὔτε σὲ σοφία ἢ πλοῦτο. Δέν ὑψώνει τὸ ἀνάστημά του μπροστὰ στὸν Θεό. Δὲν περιαυτολογεῖ καί δὲν καυχᾶται ποτέ. Κλίνει μὲ εὐλάβεια πάντοτε ἐνώπιον τοῦ ἀπείρου Δημιουργοῦ καί πατέρα καί ἀπὸ αὐτόν ἐξαρτᾶ τήν ὑπαρξή του, τήν προκοπή του, τήν εὐτυχία του. Ἐνῶ δὲ οἱ ἄνθρωποι τῆς ἀπιστίας ἐνδέχεται νά τὸν θεωροῦν μικρὸ καί νὰ τὰν περιφρονοῦν, ἐν τούτοις ἔρχεται καιρὸς πού ὁ Θεὸς τὸν ὑψώνει κοί τὸν δοξάζει. Καί ἀκόμη ἐπιφυλάσσεται νά τόν δοξάση στήν ζωή τῆς αἰωνιότητος.



Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

ΕΙΡΤ —ΤΡΙΤΗ

6.30 Οἱ θησαυροί μιάς πολιτείας
7.00 Εἰδήσεις
7.15 Ματιές στὸν στίβο
7.30 Ὁ διαγωνισμὸς τραγουδιοῦ
7.50 Νέα τῆς Ὀθόνης
8.05 Τό Χόλλυγουντ παρουσιάζει
8.40 Συνὲδη
9.00 Εἰδήσεις
9.30 Ἡ μενεξεδένια πολιτεία
10.05 Τό δεῖπνο τῆς Τρίτης
10.50 Ὁ κόσμος στὸν πόλεμο
11.40 Πράκτορας ΟΣΣ. Ἀκολουθοῦν Ἑλληνικά Ποιήματα καί Εἰδήσεις.

ΥΕΝΕΔ ΤΡΙΤΗ

5.30 Εἰδήσεις.
6.00 Κάπταιν Σκάρλετ
6.30 Γενική ἐκπαίδευση
7.00 Ἐκπομπή τοῦ Ἀρχηγείου Ἀεροπορίας
7.30 Ἡ Μάχη
8.20 Μουσικό Πρόγραμμα
8.40 Ὁ Ὀνειροπαρμένος
9.30 Εἰδήσεις
10.00 Ταινία μεγάλου μήκους
Οἱ ριψοκίνδυνοι
Εἰδήσεις

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
Τροχοί, Σβουράκια Κοφτάκια
Μπουλονόκλειδα
Κατσαβίδια
Κολλαουζιέρες
ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ - ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

# ΠΑΛΙ ΣΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ Η ΥΠΟΘΕΣΙΣ ΜΑΡΚΟΒΙΤΣ

Καὶ ὁ Σιράκ θέλει νὰ τὴν θάψη ἀλλὰ ὁ ἀνακριτὴς ἐπιμένει.....

ΠΑΡΙΣΙ — Πρὶν ἀπὸ 7 χρόνια μέσα σ' ἕνα σκουπιδοτενεκέ εἶχε βρεθῆ τὸ πτῶμα τοῦ Στέφαν Μάρκοβιτς — τοῦ Γιουγκοσλάβου σωματοφύλακα τοῦ Ἀλαὶν Ντελὸν — τυλιγμένο μ' ἕνα πλαστικὸ κάλυμμα καὶ τὸ κρανέο του συντριμμένο ἀπὸ χτυπήματα βαρειᾶς.

Ἡ ὑπόθεση αὐτὴ ἐπέπλευσε καὶ πάλι τοῦτο τὸ μῆνα ὕστερα ἀπὸ μιὰ τόσο μακρὸ χρονη ἀποσιώπησή της πού ἐπιβλήθηκε μὲ σχετικὴ διαταγὴ τοῦ τότε προέδρου Ζὼρζ Πομπιντοῦ καὶ Ντέ Γκὼλ, πού ἔχουν πεθάνει.

Ἡ κυρία Πομπιντοῦ ἔχει ἀποσυρθῆ ἀπὸ τὸ δημόσιο βίο. Ὁ Μωρὶς Κούβ ντέ Μυρβίλ, πρωθυπουργὸς τὴν ἐποχὴ ἐκείνη, ἀπολνα κάμει τὼρα ἐμφάνιση, ἔπειτα ἀπὸ τὸ ναυάγιο τῆς πολιτικῆς του σταδιοδρομίας. Τὼρα, πρόεδρος τῆς Γαλλικῆς Δημοκρατίας εἶναι ὁ Βαλερὶ Ζισκὰρ ντ' Ἐσταὶν.

Ὁ Ἀλαὶν Ντελὸν ἔχει ἀναδειχθῆ ἐν τῷ μεταξὺ σὲ πανίσχυρο ἐμπρεσσάριο καὶ ὀργανωτὴ πυγμαχικῶν ἀγώνων. Ἡ Ναταλὶ Ντελὸν δὲν εἶναι ἄλλο πιὰ μαζί του. Μερικοὶ πάλι ἀπὸ τοὺς κινηματογραφικοὺς ἀστέρες πού βρέθηκαν τότε ἀνακατωμένοι στὸ σκάνδαλο, πού προκλήθηκε ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ Μάρκοβιτς, ἔχουν περάσει κι' αὐτοὶ στὴν ἀφάνεια ἢ ἀναδείχθηκαν σὲ διεθνεῖς διασημότητες.

Ἐκεῖνο πάντως, πού δὲν ἄλλαξε εἶναι τὸ ἐνδεχόμενο ἡ ὑπόθεση Μάρκοβιτς νὰ ἐξελιχθῆ στὸ μεγαλύτερο μεταπολεμικὸ πολιτικὸ σκάνδαλο τῆς Γαλλίας. Ὅπως ἐπίσης εἶναι ἀδύνατο νὰ ἀποφευχθοῦν καὶ οἱ καταστροφικές ἐπιπτώσεις, πού ἔχει αὐτὸ τὸ σκάνδαλο μὲσα στὸ ἴδιο τὸ Γκωλικὸ κόμμα, προκαλώντας τὴ βασικὴ πικρία μεταξὺ τῶν δύο φατριῶν — τῆς Ντεγκωλικῆς καὶ τῶν ὑπαδῶν τοῦ Πομπιντοῦ.

## ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΔΙΑΜΑΧΩΝ

Ἡ ὑπόθεση Μάρκοβιτς ξαναῆλθε στὴν ἐπιφάνεια μετὰ τὴν ἀπόφαση τοῦ πρωθυπουργοῦ Σιράκ νὰ τὴ θάψη διὰ παντὸς. Ἡ ἀπομονὴ ὅμως ἑνὸς ἀνακριτοῦ εἶχε σὰν ἀποτέλεσμα νὰ ἀχθῆ ἡ ὑπόθεση αὐτὴ, γιὰ πρώτη φορὰ, σὲ δικαστήριο κι' ἔτσι νὰ ἐπιπλεύσουν ὅλα ὅσα εἶχαν λεχθῆ κατὰ τοῦ Πομπιντοῦ, καὶ ἰδιαίτερα κατὰ τῆς χήρας του κ. Κλὼντ, λόγω τῶν σχέσεών της μὲ τὸν Ἀλαὶν Ντελὸν.

Τὸ χειρότερο ἀκόμη γιὰ τὸν Σιράκ εἶναι ὅτι μὲ αὐτὴ τὴν ὑπόθεση ἀναβιώνουν ὅλες οἱ διαμάχες μέσα στὸ Γκωλικὸ κόμμα ὅπως καὶ τὸ συμπέρασμα, ὅτι Ντέ Γκὼλ καὶ Κούβ ντέ Μυρβίλ δὲν εἶχαν κάμει τίποτε γιὰ νὰ σταματήσουν τὴν κυκλοφορία χυδαίων πλαστῶν φωτογραφιῶν, πού γιὰ σκοπὸ τους εἶχαν νὰ ὑπονομεύσουν τὴ σταδιοδρομία τοῦ Πομπιντοῦ.

Ὁ ἴδιος ὁ Μάρκοβιτς δὲν ἀξίζει τόσο, ὥστε νὰ γίνη αἰτία μεγάλου κινηματογραφικοῦ πολιτικοῦ σκανδάλου. Μολονότι ὁ Ἀλαὶν Ντελὸν τοῦ εἶχε διαθέσει ἕνα ὁλόκληρο διαμέρισμα καὶ τοῦ ἐμπιστευόταν καὶ τὶς πιὸ ἀπόκρυφες στιγμὲς τῆς ζωῆς του, ὁ Γιουγκοσλάβος δὲν ἦταν τίποτε περισσότερον ἀπὸ ἕνας φτηνὸς ἐκβιαστής. Πρὼην πλανόδιος φωτογράφος συγκεντρώνει φωτογραφίες, πού ἔπαιρνε ὁ ἴδιος καὶ ἄλλοι σὰν κι' αὐτὸν, μὲ σκοπὸ νὰ ἐκβιάσουν τὸν Ντελὸν καὶ ἄλλους ἀστέρες.

Ὁ Πομπιντοῦ ἦταν πρωθυπουργὸς, ὅταν κατὰ καιροὺς ἐπισκεπτόταν τὸ σπίτι τοῦ Ἀλαὶν Ντελὸν στὸ Σαὶν Τροπέ. Ὅταν ὅμως ὁ Μάρκοβιτς βρέθηκε νεκρὸς, εἶνε ἀποφασισμένος ἤδη ἀπὸ τὸν Ντὲ Γκὼλ. Ἀλλὰ ὁ Πομπιντοῦ ἀντὶ νὰ ἀποφασισθῆ τὸν ἀποπομπὴ τοῦ ἀνακριτοῦ, ἀνακοίνωσε ὅτι θὰ ἔθετε ὑποψηφιότητα

## ΗΙ ΑΥΣΩΔΗΣ ΥΠΟΘΕΣΗ

Μὲ τὴν διεξαγωγὴ τῶν ἀνακρίσεων στὴ δυσώδη πιὰ ὑπόθεση τοῦ θανάτου τοῦ Μάρκοβιτς, ἦλθαν στὸ φῶς τῆς δημοσιότητος πλατιές καὶ πραγματικὲς φωτογραφίες. Οὔτε κι' αὐτοὶ ἀκόμη οἱ χειρότεροι ἐχθροὶ τοῦ Πομπιντοῦ δὲν παραδέχθησαν ποτὲ πὼς οἱ φωτογραφίες, πού ἀναφέρονταν σ' αὐτὸν, ἦτι ἦταν αὐθεντικὲς. Καὶ ὅμως ἡ κυκλοφορία τους ἐπετράπη ἀπὸ ἐπίσημες ἀρχὲς σὲ βαθμὸ πού ἡ κατασυκοφάντηση, ἰδιαίτερα κατὰ τῆς κ. Πομπιντοῦ νὰ πάρη τὴ μορφὴ λαϊκοῦ πολιτικοῦ φολκλόρ...

Ὁ Μάρκοβιτς εἶχε ἀναφέρει ἤδη τὸν μελλοντικὸ του φονιά, σ' ἕνα γράμμα του πρὸς τὸν ἀδελφό του. Τελικὰ ἡ ἀστυνομία συνέλαβε τὸν Φραντσουά Μαρκαντονὶ, ἕνα Κορσικανὸ μικροαπατεῶνα.

Οἱ ἀνακρίσεις σταμάτησαν ξαφνικὰ μὲ τὴν ἐκλογὴ τοῦ Πομπιντοῦ τὸ 1969 καὶ ὅταν οἱ διάφορες εἰκασίες εἶχαν πιὰ ἀποκορυφωθῆ. Ὁ Μαρκαντονὶ τελικὰ ἀφέθηκε ἐλεύθερος μὲ ἐγγύηση, ἐνῶ ἀνακριτὴς καὶ εἰσαγγελεύς, πού εἶχαν ἀναλάβει τὴν ὑπόθεση καὶ συμφώνησαν νὰ τὴν κλείσουν στὰ χρονοντούλαπα, προάγονταν.

Ἡ ὑπόθεση εἶχε ἀποσυντεθῆ σὲ βαθμὸ ἑνὸς μισολησμονημένου κουτσομπολιοῦ, ὅταν ὁ πρωθυπουργὸς Σιράκ διέταξε τὸν νέο εἰσαγγελέα τῶν Βερσαλλιῶν, Πιὲρ Μπεζιὸ, νὰ ξεκαθαρίση ὁριστικὰ. Κι' ἐνῶ ὁ Μπέζιο, μὲ μιὰ 27σέλιδη ἔκθεσή του, συνηγορεῖ ὑπὲρ τῆς ἀπαλλαγῆς τοῦ Μαρκαντονὶ, ὁ δικαστὴς Ζὰν Φέρρ ἀποποιεῖται τὸ ἐνδεχόμενο τῆς προαγωγῆς του ἀρνούμενος νὰ συμφωνήση μὲ τὴν ἔκθεση.

## ΤΟ ΔΕΡΜΑΤΙΝΟ ΠΟΡΤΟΦΟΛΙ

Ἀντίθετα, ὁ Φέρρ ἐπιμένει, πὼς ὑπάρχουν σοβαρὰ στοιχεῖα γιὰ νὰ στηριχθῆ κατηγορία φόνου καὶ ζήτησε νὰ ἀπαραπεμφθῆ σὲ δίκη ὁ Μαρκαντονὶ. Ὁ Ντελὸν, ἐν τῷ μεταξύ, ὑπεραμύνεται τοῦ ἑαυτοῦ του ἐναντίον ἀναποφεύκτων ἐπιχωρισμῶν πὼς αὐτὸς ἦταν ἐκεῖνος πού θὰ κέρδιζε ἀπὸ τὴ δολοφονία τοῦ Μάρκοβιτς. Ἐκτὸς τοῦτο διότι ὁ σωματοφύλακας του καυχιόταν γιὰ τὶς σχέσεις πού εἶχε μὲ τὴ Ναταλὶ Ντελὸν λέγοντας πὼς ἔνει φωτογραφίες πού ἔδειχναν πὼς ὁ Ντελὸν ἦταν ὁμοφυλόφιλος.

Πάνω ὅμως ἀπ' ὅλα αὐτὰ ἐπικρατεῖ ἡ πεποίθηση πὼς θὰ ἦταν δυνατὸν νὰ γίνη τέτοιος πολιτικὸς χειρισμὸς τῆς δίκης, ὥστε νὰ μεταβληθῆ ἡ φήμη τοῦ Πομπιντοῦ, νὰ ἀμαυρωθῆ ὁ Σιράκ καὶ νὰ ἀποδειχθῆ πὼς τὸ Γκωλικὸ κόμμα, ἑνωμένο πάλι ὑπὸ τὴν ἡγεσία του, δὲν ἀποτελεῖ τίποτε περισσότερο ἀπὸ μιὰ πρόσοψη.

Ἡ ὑπεράσπιση ἐν τῷ μεταξύ, τοῦ Μαρκαντονὶ, ἔχει ἤδη ἰσχυρισθῆ πὼς ἕνα ἀπὸ τὰ σημαντικὰ τεκμήρια πού ἔχει στὰ χέρια της εἶναι ἕνα δέρμα τινο πορτοφόλι, τὸ ὁποῖο ἔφερε πάντοτε μαζί του ὁ Πομπιντοῦ. Γι' αὐτὸ τὸ πορτοφόλι, ὁ παλιὸς τοῦ ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν Μισὲλ Ζομπέρ λέγει ὅτι περιέχει μιὰ κατάσταση ὅλων ἐκείνων, πού ἀπὸ ὅλακεία κακεντρεχεια ἢ ἰδιοτέλεια ποδοπατοῦν τὴν τιμὴ του.

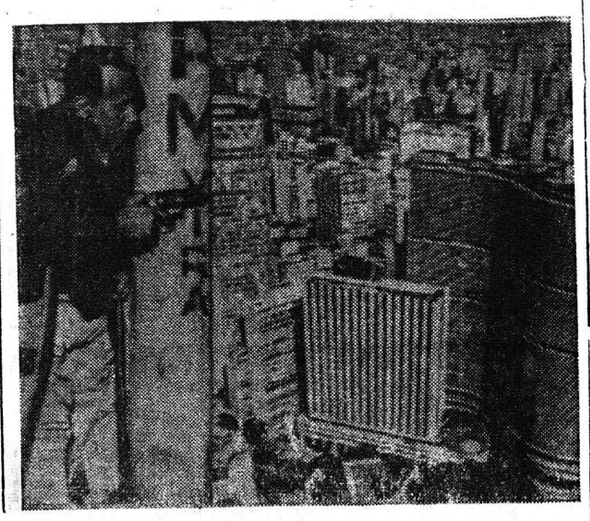
---

ΥΠΟΤΡΟΦΙΑΙ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΙΣ ΜΕΓΑΛΗΝ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΝ

Τό Βρεταννικόν Συμβούλιον δέχεται αἰτήσεις χορηγήσεως ὑποτροφιῶν εἰς Ἕλληνας πολίτας κεκτημένους πανεπιστημιακόν ἢ ἰσότιμον πτυχίον καί προτιθεμένους νά ἀκολουθήσουν δημόσιον ἢ ἐπιστημονικόν στάδιον ἐν Ἑλλάδι. Αἱ ἐν λόγω ὑποτροφίαι χορηγοῦνται διά τό εἶδος σπουδῶν ὡς π. χ. Κλασσικῶν Ἐπιστημῶν, Λογοτεχνίας, Καλῶν Τεχνῶν, Φυσικῶν Ἐπιστημῶν, Ἰατρικῆς καί Ἐκπαιδεύσεως. Προτιμῶνται ὑποψήφιοι ἡλικίας 25 ἕως 35 ἐτῶν. Αἱ ὑποτροφίαι περιλαμβάνουν τήν δαπάνην διδάκτρων, βιβλίων στέγης καί συντηρήσεως ὡς καί τά ἔξοδα μεταβάσεως εἰς τό Ἡνωμένον Βασίλειον καί ἐπιστροφῆς. Ἡ διάρκεια τῶν ὑποτροφιῶν εἶναι συνήθως ἑνός ἀκαδημαϊκοῦ ἔτους, ἀρχομένου ἀπό τοῦ Ὀκτωβρίου 1975, ἄν καί εἰς ἐξαιρετικάς περιπτώσεις δύναται νά παραταθῆ. Ἐφέτος μία ἐκ τῶν ὑποτροφιῶν χορηγεῖται διά δύο ἔτη, ἐάν δέ ὁ ὑποψήφιος εἶναι ἔγγαμος, θά περιλαμβάνῃ καί ἐπίδομα γάμου καί τέκνου. Αἰτήσεις διά τάς ἀνωτέρω ὑποτροφίας θά γίνωνται δεκταί μέχρι τῆς 10ης Ὀκτωβρίου 1957.

Πλείονες πληροφορίαι ὡς καί ἔντυπα εἰδήσεων δίδονται ὑπό τοῦ Βρεταννικοῦ Συμβουλίου (Φιλικῆς Ἑταιρείας 17, Κολωνάκι) καί ἐν Θεσσαλονίκη (Βασιλέως Κωνσταντίνου 13).

# ΣΑΟ ΠΑΟΛΟ: Η ΠΙΟ ΠΕΡΙΕΡΓΗ ΠΟΛΙΣ



ΣΑΟ ΠΑΟΛΟ. Ἡ πιὸ περίεργη πόλη τοῦ κοσμου. Ἄλλοι λένε ὅτι τό Σάο Πάολο εἶναι ἡ μοναδική μεγαλούπολη στόν κόσμο μέ μέλλον. Τό βέβαιο εἶναι ὅτι καμμιά ἄλλη πόλη δέν ἀναπτύσσεται μέ τέτοια ταχύτητα, σάν τήν οἰκονομική πρωτεύουσα τῆς Βραζιλίας. Πουθενά οἱ φτωχοὶ δέν εἶναι τόσο ἐπιθετικοί καί οἱ πλουσιοι τόσοι ἄπληστοι ὅσο σ' αὐτό τό «καζάνι» πού λέγεται Σάο Πάολο. Τό 1985 ἡ πόλη αὐτή θά εἶναι ἡ μεγαλύτερη τοῦ κόσμου μέ 20 ἑκατομμύρια κατοίκους.

Η ΕΛΠΙΔΑ γιά καλύτερη ζωή προσελκύει κάθε χρόνο μισό ἑκατομμύριο ἀνθρώπους ἀπό τίς φτωχὲς ἐπαρχίες τῆς Β.Βραζιλίας. Γιά τούς περισσότερους τό πολύποθο ταξίδι τελειώνει σέ μιά ἀπ' τίς ἄθλιες γειτονιὲς τοῦ Σάο Πάολο.

ΤΑ ΝΕΑ κορίτσια πού δραπέτευσαν ἀπό τήν ἀθλιότητα καί τήν ἀνία τῆς ἐπαρχίας ἀναγκάζονται τίς περισσότερες φορὲς να καταλήξουν στὸ πεζοδρόμιο γιά νά ἐπιζήσουν. Στὴν ἴδια πόλη ὅμως ὑπάρχουν βαθύπλουτοι πού θά μποροῦσαν ν' ἀγοράσουν τό πριγκηπᾶτο τοῦ Μονακό. Αὐτό τό ἀνώτερο κοινωνικό στρῶμα ἔχει τελείως ξέχωρο κύκλο, προστατεύεται ἀπό ἰδιωτικούς ἀστυνομικούς, ἔχει δικά του μαγαζιά καί κέντρα διασκεδάσεως.

ΤΑ ΗΘΗ γιά τίς γυναῖκες σ' αὐτή τήν τάξη εἶναι πολύ αὐστηρά. Ὅμως γιά τούς ἄντρες δέν ὑπάρχει οὔτε ἕνας πού νά μή νέκει μιά ὡραιμη ἐρωμένη παράλληλα μέ τή γυναῖκα του. Οἱ φτωχοὶ τοῦ Σάο Πάολο ζοῦν πιό ἁπλά. Μένουν μαζί ὅσο ἀναπτύσσονται καί μετά χωρίζουν. Ἀποτέλεσμα: Ἑκατοντάδες χιλιάδες ἀσχάνο μα παιδιά. Τό αὐριανό προλεταριάτο.

ΠΛΑ.Ι. —ΠΛΑ.Ι. στό Σάο Πάολο ζοῦν ὅλες οἱ φυλὲς τοῦ κόσμου. Ἰνδιάνοι, μιγάδες, Εὐρωπαῖοι, Ἀμερικανοί, Κινέζοι. Ὅλοι σέβονται τόν τρόπο ζωῆς καί τά ἔθιμα κάθε ὁμάδας. Μέχρι καί χίππις πού λάνε κάθε Κυριακή στήν πλατεία τῆς Δημοκρατίας κοσμήματα καί δερμάτινα εἴδη πού φτιάχνουν μόνοι τους.

Ο ΦΤΩΧΟΙ ξεχνᾶν τά δύσκολα τους κάθε χρόνο γιά λίγες μέρες μέσα στόστρόβιλο τοῦ Καρναβαλιοῦ, πού εἶναι ἀποκλειστικά δικό τους. Αὐτό εἶναι ὅμως μόνο μιά στιγμή κορυφώσης καί εὐτυχίας. Ἡ καθημερινότητα εἶναι σκληρή καί θλιβερή 2.000 φόνοι, 13.000 ληστρικὲς ἐπιθέσεις, ἀπεριόριστοι βιασμοί κάθε χρόνο. Γι' αὐτό οἱ ὁδηγοί ταξί ἔχουν πάντα μαζί τους ἕνα τεράστιο μαχαίρι. καί οἱ 14.000 πόρνες τῆς πόλης ἔχουν ἕνα ὅπλο υέσα στό τσαντάκι μέ τά καλλυντικά τους. Ἕνα ξυράφι

ΑΝ ΕΝΑΙΣ ζητιάνος σᾶς ζητήση 50 δραχμὲς, στό ὄνομα τῆς Παρθένου, καλύτερα νά τοῦ τίς δώσετε γιατί μπορεῖ νά γίνη ὁ δολοφόνος σας. Μιά ζωή κοστίζει λιγότερο ἀπό ἕνα ποτήκι στό Σάο Πάολο.

ΟΠΩΣ ἡ φτώχεια ζεῖ πλάϊ στόν πλοῦτο, ἔτσι καί ἡ καλλιέργεια βρίσκεται πλάϊ στή βαρβαρότητα, οἱ τέχνες πλάϊ στήν ἀγραμματοσύνη. Τό 25 ο/ο τῶν κατοίκων εἶναι τελείως ἀναλφάβητοι. Μέσα στήν πόλη κυκλοφοροῦν 800.000 αὐτοκίνητα, 200.000 φορτηγά καί 7.000 λεωφορεῖα. Λίγο πιό ἔξω ὅμως οἱ μεταφορές γίνονται μόνο μέ γαϊδούρια. Κι' ἀν οἰάτομικοί φυσικοί (βραζιλιάνοι καί δυτικογερμανοί) φτιάχνουν πυρηνικούς ἀντιδραστῆρες γιά νά ἐξασφαλίσουν πηγὲς ἐνεργείας μελλοντικά γιά τήν πόλη, οἱ βραζιλιάνοι ἐργάτες περιχύνουν μέ τό αἷμα ἑνός σφαγμένου κόκκορα γιά νά ἐξαγνιστοῦν μπροστά στούς θεούς τους.

---

ΝΟΜΟΣ ΖΟΥΓΚΛΑΞ

ΕΤΣΙ ΤΟ ΣΑΟ ΠΑΟΛΟ εἶναι ἡ πόλη πού μέσα της ζυμώνεται σάν σ' ἕνα μαγικό καζάνι ὅ,τι ἔχει σήμερα ὁ κόσμος. Ἐκεῖ νοιώθεις σάνπολί της τοῦ κόσμου. Ἐκεῖ ἡ δυστυχία δέν σημαίνει τίποτα καί ἡ ἐπιτυχία εἶναι τό πᾶν. Κι ὅποιος ζήσει γιά λίγο ἐκεῖ δέν μπορεῖ πιά νά βρῆ πουθενά ἐνδιαφέρον.

ΜΙΑ πέλωρια ἔκταση ἀπό μπετόν, 5 οὐρανοξύστες ξεχωρίζουν ψηλότεροι ἀπό κεῖνον γιά τόν ὁποῖο περηφανεύονται οἱ Νεοϋρκέζοι. Ἄν κοιτάξης ἀπ' τό πολυτελές ἐστιατόριο πού βρίσκεται στό 47ο ὄροφο τοῦ ψηλότερου οὐρανοξύστη δέν θ ἀδῆς παρά ἐλάχιστες κηλίδες πράσινου. Γιατί στὸ Σάο Πάολο δέν ὑπάρχει βέβαια προστασία περιβάλλοντος. Ἐδῶ κυριαρχεῖ ὁ νόμος τῆς ζούγκλας. Ἀνάπτυξη δίχως ὅρια. Εἶναι ἡ μεγαλύτερη βιομηχανική περιοχή τῆς Ν. Ἀμερικῆς.

ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΙ αὐτοκίνητα, ψυγεῖα, γεωργικὲς μηχανὲς, παπούτσια, κοσμήματα, ἐπίπλα. Πολλές ξένες ἐπιχειρήσεις ἔχουν δημιουργήσει ἐκεῖ ἐργοστάσια κυρίως γερμανικές γιατί ζοῦν στὸ Σάο Πάολο 250 χιλιάδες βριζιλιάνοι γερμανικῆς καταγωγῆς. Ἄν ἀνέβης ἀπό τό λιμάνι τοῦ Σάο Πάολο πού ἀπέχει 70 χλμ θά συναντήσης ὅλες τίς γνωστές φίρμες Κρούππ Μπάγιερ, BASF. VW, Ζίμμενς AEG

Η ΠΟΛΗ μοιάζει μ' ἕνα παιδί πού μεγάλωσε γοργόρα καί δέν τοῦ κάνουνε πιά τά ροῦχα. Τά παπούτσια του ἀνοίγουν, τά παντελόνια του εἶναι κοντά, τό πουκάμισο δέν κουμπώνει. Ἡ πόλη ἀπό παντοῦ φαίνεται ἕτοιμη νά ἐκραγῆ Ὁ καθένας χτίζει ὅπως θέλει. Γι' αὐτό καί ἔγινε ἡ τραγωδία τοῦ 1974 ὅταν κάηκαν ζωντανοί 234 ἄνθρωποι σέ μιά πολυκατοικία γιατί δέν ὑπῆρχε σκάλα κινδύνου. Φτιάχνονται οὐρανοξύστες σέ περιοχὲς πού δέ' ἔχει πάει ἀκόμα τό νερό.

Η ΠΟΛΗ χτίστηκε πρίν 421 χρόνια ἀπό Πορτογάλους Ἰησουῖτες καί ἀπό κεῖ ξεκίνησε τόν 17ο αἰώνα ἡ κατάκτηση τοῦ ἐσωτερικοῦ τῆς Βραζιλίας. Χιλιάδες ἔμποροι καί στρατιῶτες ξεκίνησαν ἀπό κεῖ γιά τόν Ἀμαζόνιο μέ ἰνδιάνους σκλάβους γιά νά ἀνακαλύψουν χρυσό καί πολύτιμους λίθους. Κανόνας τους: Τό δίκαιο τοῦ ἰσχυροτέρου. Αὐτοί ἦταν οἱ πρόγονοι τῶν σημερινῶν κατοίκων καί ὁ κανόνας τῆς ζωῆς τους συνεχίζει νά ἰσχύη καί σήμερα. Ὁ ὑπόκοσμος εἶναι τόσο δυνατός πού οἱ δικαστὲς δέν τολμοῦν νά ἐπιβάλουν αὐστηρές ποινὲς. Ἔτσι ἡ αὐτοδικία εἶναι καθεστώς.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης
Ἄμεσ. δράσις (Ἀστυν.) 100
Ἄμ. ἐπέμβασις Ε.Χ 277.000
Τροχαία Κίνησις 320 738
Πρῶται βοήθειαι 274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΜΕΣΩΣ
ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ 199
ΔΕΗ (βλάβαι) 321 945
ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ
Καθημερινή ἐφημερίς
Διευθυντής Σιντάξεως