ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΝΕΟΙ περιορισμοί (κατὰ 50 0)0) στὸν φωτισμὸ ὁδῶν καί πλατειῶν ἐπιβάλλονται, γιά νά ἐξοικονομηθῆ ἠλεκτρική ἐνεργεια.

Καί ἔτσι, οἱ ἤδη μισοφωτισμένοι δρόμοι, θά γίνουν ἀκόμη πιό σκοτεινοί, μέ ἀπο τέλεσμα νά ἐπανέλθουμε στὸ παλιὸ καθεστὼς, τότε ποὺ οἱ δρόμοι ἐφωτίζοντο μὲ μιὰ μικρὴ φλόγα φωταερίου — ἐπιστροφή στήν ρωμαντική ἐ ποχή δηλαδή, θέλουμε δὲ θέλουμε.

Αλλά, ἔτσι πού τὸ πᾶμε — νά περιορίζουμε δηλαδή τὸν φωτισμὸ κατὰ 50 0)0 κάθε φορὰ πού ἀκριβαίνει τὸ πετρέλαιο, θά ἔρθη μέρα πού θά ὑπάρχη ἕνα φῶς κά θε ἕνα... χιλιόμετρο, καί οἱ ἄνθρωποι θά κυκλοφοροῦν μὲ φαναράκια! Ἄς ἐλπίσουμε ὅ τι ἡ Θάσος θὰ μᾶς σώση ἀ πὸ μιὰ τέτοια κατάσταση, ἀλλιῶς, βαδίζουμε ὁλοταχῶς πρὸς τὸν μεσαίωνα!

ΑΠΟ τήν μιά μεριὰ ἡ φε τεινή παρατεταμένη ξηρασία, καί ἀπὸ τήν ἄλλη οἱ φω τιές, θά μᾶς κάνουν νά ποῦ με τὸ λάδι... λαδάκι.

Μόλις εἴπαμε «δόξα τῷ Θεῷ» μετὰ τήν ἀπαλλαγή μας ἀπὸ τήν ἑπταετία, «Πα ναγιὰ βοήθα» ἀνακράζουμε μὲ τὰ δύο κακὰ πού μᾶς βρῆ καν — τήν ξηρασία καί τίς φωτιὲς.

Αλλά, δὲν πρέπεινά τὰ χά νουμε. Ἔχουμε περάσει σὰν ἔθνος δυσκολώτερες καταστά σεις καί τὰ καταφέραμε νά ἐπιβιώσουμε. Τραυματισμὲ νοι βέβαια κάθε φορὰ — ἀλ λὰ τελικὰ τήν περνάγαμε τήν κρίση. Τὸ ἴδιο θὰ γίνη καί τώρα. Θὰ ζοριστοῦμε λίγο ἠ πολύ, στὸ τέλος ὅμως θά βγοῦμε νικητὲς. Ἡ Ελληνική φυλή ἔχει ἀπεριόριστα ἀπο θέματα ἀντοχῆς. Οἱ περιπέ τειες καί τὰ παθήματα τοῦ παρελθόντος μᾶς ἔχουν συνη θίσει καί κάθε φορὰ κυριολε κτικὰ ἀναγεννώμεθα ἀπὸ τήν τέφρα μας καί συνεχίζουμε μὲ νέες δυνάμεις τήν πορεία μας, πρὸς τά ἐμπρός. Ὅπως καί τότε, ἔτσι καί τώρα!

ΟΣΟΙ πιστεύουν ὅτι ὁ γὰ μος δημιουργεῖ πρόσθετα ἔξοδα, πέφτουν ἔξω. Αὐτὸ τουλάχιστον μᾶς βεβαιώνει ἕ νας ὑπολογισμὸς πού ἔγινε στήν Ἀμερική γύρω ἀπὸ τὸ ἂν συμφέρη ὁ γὰμος ἢ ὄχι.

Αλλά, ἄς δοῦμε τούς σχε τικούς ὑπολογισμούς: Στήν Ἀμερική, σύμφωνα μὲ τὰ ὡ ράρια ἐργασίας καί τούς μι σθούς βοηθῶν οἰκονόμων, μιὰ γυναίκα, θά μᾶς στοίχιζε 165.000 δρχ. τὸν χρόνο. Ὅ ταν ὅμως εἶναι παντρεμένος κανεὶς, αὐτὰ τὰ λεφτὰ τὰ γλυτώνει, ἀφοῦ τίς ἐργασίες ὅλες τίς κάνει ἡ σύζυγος δω ρεάν.

Μὰ, τότε, θά πρέπει ὅλοι οἱ ἀνύπαντροι νά σπεύσουν ὅσο τὸ δυνατὸν γρηγορότε ρα νά βροῦν μιὰ... δωρεὰν οἰκονόμο — μιὰ σύζυγο δη λαδή, γιά νά γλυτώνουν ἔτσι τοῦ κόσμου τὰ λεφτὰ κάθε χρόνο (ἄν καί οἱ παντρεμέ νοι δὲν θά συμφωνήσουν κα θόλου — μὰ καθόλου, μὲ τούς παραπάνω ὑπολογι σμούς...)

ΣΙΓΜΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Δύο ἀντίθετα κράτη, δύο ἀντιμαχόμενα βασίλεια ὑ πάρχουν στὸν κόσμο αὐτό. Ἀφ' ἑνὸς εἶναι τὸ σκοτεινὸ κράτος τοῦ διαβόλου, μὲ σύν θημα τήν ἀποστασία ἀπὸ τὸν Θεό, τὸ ψεῦδος, τήν ἀδικία, τήν ἁμαρτία. Τὸ κράτος αὐ τὸ ἐξουσιάζει ἐκείνους πού προτιμοῦν τὸ κακὸ καί ἐκτε λοῦν τὰ θελήματα τοῦ πονη ροῦ διαβόλου. Ἀφ' ἑτέρου εἶ ναι τὸ πνευματικὸ βασίλειο, πού ἵδρυσε ὁ Χριστὸς, καί πρόγραμμα ἔχει τήν ἀλήθεια. Εἶναι βασίλειο τῆς πραγμα τικῆς ἐλευθερίας. Ἐάν λοι πὸν μένη κανεὶς ἐλεύθερος νά πολιτογραφηθῆ σὲ ἕνα ἀπὸ τὰ βασίλεια, οἱ Χριστιανοί εἶναι δίκαιο νά αἰσθανώμα στε εὐγνωμοσύνη πρὸς τὸν Θεό.



Σήμερα ἡ Ἐκκλησία γιορ τάζει τήν μνήμη τοῦ ἁγίου Ἱερομάρτυρος Διονυσίου τοῦ Ἀρεοπαγίτου, πρώτου Ἐπι σκόπου τῶν Ἀθηνῶν. Ὅταν ὁ Ἀπόστολος Παῦλος πῆγε στήν Ἀθήνα καί κήρυξε στὸν Ἄρειο Πάγο, λίγοι πίστε ψαν στὸ κήρυγμά του καί μὲ σα στούς λίγους αὐτούς, ἦ ταν ὁ ἅγιος Διονύσιος, ὅπως ἀναφέρεται στίς Πράξεις τῶν Ἀποστόλων μὲ αὐτὰ ἐδῶ τὰ λόγια: «Τινὲς δὲ ἄνδρες κολ ληθέντες αὐτῷ ἐπίστωσαν ἐν οἷς καί Διονύσιος ὁ Ἀρεο παγίτης». Πολύ φωτισμένος ἦ ταν, γενναῖο φρόνημα καί πολλή τόλμη εἶχε ὁ ἅγιος Διονύσιος, γιά νά ξεχωρίση ἀνάμεσα σ' ὅλους ἐκείνους πού χλεύαζαν τὸν Ἀπόστολο τοῦ Χριστοῦ καί νά πιστέψη.

ΚΑΛΟΠΛΕΚΤ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Ὅσοι πλένονται, μὲ τὸ Δεσπότη δὲν γεύονται.

★

Ὅσο ὁ νοῦς μου στὸ χω ράφι, τόσο νά βρεθοῦν τὰ βό δια.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Ἂν οἱ ἄνθρωποι μιλοῦσαν μόνο γιὰ πράγματα πού κα ταλάβαιναν ἡ σιωπή πού θά βασίλευε στὸν κόσμο θά ἦ ταν ἀφόρητη!



— Τί κόσμος κυκλοφορεῖ στήν ἐποχή μας! Φαντάσου βρῆκα, σήμερα τὸ πρωῒ ἕνα πορτοφόλι κι' εἶχε μέσα δυὸ ψεύτικα χιλιάρικα!

— Νά τὰ δῶ;

— Τώρα! Τὰ χαλασα, κα ημένε. Νάταν κι' ἄλλα!

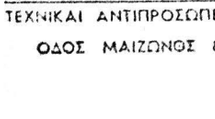
***

Ἕνα γατάκι ρωτάει τή μη τέρα του:

— Πόσο ζοῦν τὰ ποντί κια;

— Αὐτὸ ἐξαρτᾶται ἀπὸ σένα, παιδί μου.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΓΑΜΟΥ
ΕΙΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΣΧΕΔΙΑ & ΧΡΩΜΑΤΑ
ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΑΛ. ΣΤΑΝΙΔΗ
ΒΟΤΣΗ - Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 133
ΠΑΤΡΑΙ ☎ 278445



ΕΙΡΤ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

6.30 Τά ἑλληνικά παραμύθια
7.00 Εἰδήσεις
7.15 Ἡ Κύπρος κοντά μας
7.30 Περισκόπιο
7.45 Ὅ,τι ἐπιθυμεῖτε
8.10 Οἱ ρεπόρτερς
8.35 Ἡ Θέμις ἔχει κέφια
9.00 Εἰδήσεις
9.30 Ἐκεῖνος κι ἐκεῖνος.
9.50 Φεστιβὰλ 75
10.00 Στρογγυλό Τραπέζι.
10.30 Πόλεμος καί εἰρήνη
11.15 Βραδυά μπαλλέτου
12.00 Εἰδήσεις

ΥΕΝΕΔ —ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

5.30 Εἰδήσεις.
6.00 Παιδικό πρόγραμμα
6.30 Μαθήματα ἀγγλικῆς.
7.00 Ἐκπομπή τοῦ Ἀρχη γείου Ναυτικοῦ.
7.30 Χορωδίες
7.45 Τό μικρό σπίτι στὸ λι βάδι
8.45 Μήγως γνωρίζετε;
9.30 Εἰδήσει
10.00 Ἡ γειτονιά
10.45 Κότζακ

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
Τροχοί, Σβουράκια, Κοφτάκια, Μπουλονόκλειδα, Κατσαβίδια, Κολλαουζιέρες
ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ - ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ



ΠΡΟΠΟΝΗΣΙΣ ΧΑΛΚΕΝΤΕΡΟΥ

Χαλκέντερς κατά κυριολεξί αν, ἀποδεικνύεται εἰς τὴν ἀνω τέρω φωτογραφίαν ὁ Βρεταν νός πυγμάχος βαρέων βαρῶν Ρίτσαρδ Ντάνν καθώς δέχεται χωρὶς ἀπόκρουσιν ἀλλά μαρ φάζων εὐλόγως καταγισμόν γροθοκοπημάτων εἰς τὸν στομαχον ὑπό τοῦ προπον τοῦ του. Ὁ Ντάνν ἑτοιμάζε ται νά ἀντιμετωπίση εἰς τὸ Σταδιον Οὐέμπλεϋ τοῦ Λονδί νου, τὸν πρωτοπυγμάχον βα ρέων βαρῶν τῆς Βρεταννίας μινάδα Ντάνου Τζόνσον, πρὸς τοῦτο δέ, φωντίζει διά τὴν «ψυχρηλάτησιν» καί «χαλύβδω σιν» τοῦ μυϊκοῦ «θώρακος» του κυρίως εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ μαλακοῦ ὑπογαστρίου.

ΔΕΝ ΥΠΗΡΞΕ ΔΙΣΕΚΑΤΟΜ ΜΙΟΥΧΟΣ

Η ΑΠΟΜΥΘΟΠΟΙΗΣΙΣ ΤΟΥ ΩΝΑΣΗ

ΑΡΘΡΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Πολλοί εἶ χαν πιστέψει πώς ὁ μῦθος τοῦ Ὠνάση τάφηκε στὸ Σκορ πιό μαζί του. Ὄχι! Λίγους μὸ λις μῆνες μετά τό θάνατό του ὁ Ὠνάσης ἀπομυθοποιεῖται Ἡ αἴγλη τοῦ "Ελληνα δισεκα τομμυριούχου (σέ δολλάρια) διαλύεται σάν ἀνάλαφρο σύν νεφάκι στὸν πρῶτο κιόλας ἀ έ μισμα ἀπό τήν ἀναδίφησητῶν τίτλων γιά τὰ περιουσιακά του στοιχεῖα.

Ὁ Ὠνάσης ποτέ του δέν ὑ πῆρξε δισεκατομμυριοῦχος. Ποτέ του δέν βρέθηκε στήν ἰ δια κλάση μέ ἕνα Πώλ Γκεττύ κι' ἕναν Χάντ. Σέ ἄρθρο του τό Ἀμερικανικό περιοδικό «Φόρτσιουν» μέ τίτλο «Ἡ πρα γματικότης ὄπισω ἀπό τόν μῦ θο τοῦ Ὠνάση» γράφει: «Ἐὰν ἕνας ἀπό τούς μεγαλύτερους πλοιοκτήτες τοῦ κόσμου ὁ Ὠ νάσης ἦταν ἀναπόφευκτα κι ἕνας ἀπό τούς μεγαλυτερους ὀφειλέτες τῆς ὑφηλίου»

Μιά ἀπό τίς συνηθισμένες μεθόδους τοῦ Ὠνάση ἦταν νά πείθη τὶς μεγαλύτερες ἑταιρί ες πετρελαίου γιά τή χρησι μοποίηση τῶν πλοίων του, πού ὑπῆρχαν μόνο στὰ χαρτιά, καί μὲ βάση τίς συμφωνίες αὐτές νά παίρνη δάνεια γιά τά πλοῖα του. Τό περιοδικό ανα φέρει πώς τήν ὥρα τοῦ θανά του στό Παρίσι, τόν περασμέ νο Μάρτιο, ἡ περιουσία του ἔπεθανε «μόνο» τά 250 ἑκατοι μύρια δολλάρια. Καί προσθέ τει πώς ὁ Ὠνάσης δημιούργη σε τό πελώριο στόλο του «μὲ τόν τρόπο πού καί ὁ Οὐίλλιαμ Ζέκενορφ δημιούργησε τήν τε ράστια περιουσία ἀκινήτων τόν στή Νέα Ὑόρκη—χρησι μοποιώντας τά χρήματα ἄλ λων ἀνθρώπων. «Οἱ διάφορες ἑταιρίες του χρωστοῦσαν μὲ γάλα ποσά.

Τό περιοδικό «Φόρτσιουν» ἀποκαλύπτει ἐπίσης ὅτι ὁ Ὠ νάσης χρωστοῦσε στούς τρα πεζίτες του «κάτι περισσότε ρο ἀπό 100 ἑκατομμύρια δολ λάρια». Καί οἱ δανεστές του Ὑόρκης» ἡ «Τράπεζα τῆς Νό σιοαλ Σίτυ Μπάνκ τῆς Νέας Ὑόρκης» ἡ «Τράπεζα τῆς Νέ θα Σκότια» διάφορα συγκροτή ματα τραπεζῶν στήν Γαλλία καί τήν Ἰαπωνία καί ἡ ἑται ρεία «Μετροπόλιταν Λάϊφ Ἴν σιουρανς Κο τῆς Νέας Ὑόρ κης». Ἡ ἀνάγνωση τῶν ἐγγρα φων γιά τα περιουσιακά στοι χεία τοῦ Ὠνάση ἀποτελεῖ συ ναρπαστικό ἀνάγνωσμα γιά τό πῶς ἕνας ἄνθρωπος μποροῦ σε καί δανειζόταν ἑκατοντά δες ἑκατομμυρίων δολλαρί ων.

Ὁ Ὠνάσης παρήγγελε τά περισσότερα ἀπό τά ὑπερδεξα μενόπλοιά του σέ ναυπηγεῖα τῆς Ἰαπωνίας καί τῆς Γαλλί ας, ὅπου ἡ κυβέρνηση βοηθοῦ σε τή ναυπηγική βιομηχανία προσφέροντας χαμηλότοκα δά νεια γιά τούς ἀγοραστές πλοί ων. Τά δάνειά του ἀπό συν κροτήματα Ἰαπωνικῶν καί Γαλλικῶν τραπεζῶν ἐπιβαρύ νονταν μέ ἐπιτόκια πού δέν ξεπερνοῦσαν τό 4,5 μέ 5,5 τοῖς ἑκατό.

Τό «Φόρτσιουν» παρατηρεῖ πῶς ἡ 24χρονη κόρη του καί βασική κληρονόμος, ἡ Χριστί να φαίνεται πώς ἐπιθυμεῖ νά καταπιασθῆ μέ τίς ἐπιχειρή σεις τοῦ πατέρα της. Ἴσως μάς βρεθῆ κάπως μπερδεμένη μὲ τή 18σέλιδη διαθήκη τοῦ πατέρα της πού τήν ἔγραψε πετῶντας μέ τό ἰδιωτικό του ἀεριωθούμενο ἀεροπλάνο πρός τή Νέα Ὑόρκη, ἔπειτα ἀπό διακοπές στὸ Ἀκαπούλκο τόν Ἰανουάριο τοῦ 1974

ΑΙ ΩΡΑΙ Ἐπισκέψεως εἰς ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ

Ἡμέραι καί ὧραι ἐπισκέψε ως τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν «Ο ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕ ΑΣ» καθορίζονται ὡς κάτωθι: Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ —ΠΕΜ ΠΤΗΝ — ΚΥΡΙΑΚΗΝ καί ὧ ραν 4—5 μ.μ.

(Ἐκ τοῦ Νοσοκομειου)

ΔΙΑΛΕΞΤΕ ΤΗΝ ΘΕΣΗ ΠΟΥ ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ
ΝΕΟΙ ΚΑΙ ΝΕΕΣ
Ἀντί νά περιμένετε ἄπρια στίς ἀτελείωτες οὐρές γιά τὸ ἀκαδημαϊκό πιάστε μια καλή θέσι τώρα.
ΕΓΓΡΑΦΗΤΕ ΣΕ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΧΟΛΕΣ ΜΑΣ
ΒΟΗΘΩΝ ΦΑΡΜΑΚΟΠΟΙΩΝ
ΧΗΜΙΚΩΝ
ΜΙΚΡΟΒΙΟΛΟΓΩΝ
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ
ΜΕ ΚΡΑΤΙΚΑ ΠΤΥΧΙΑ
Διότι οἱ πτυχιοῦχοι τῶν σχολῶν μας εἰσάγονται εἰς τά Κέντρα Ἀνωτέρας Τεχνικῆς Ἐκπαιδεύσεως ΚΑΤΕ καί προσλαμβάνονται ὡς καθηγηταί Ἐπαγγελματικῶν Σχο λῶν κατόπιν εἰδικεύσεως των εἰς τήν ΣΕΛΕΤΕ, τα δέ ἐπαγγέλματα εἶναι νομοθετικῶς κατοχυρωμένα
Διότι οἱ ἀπόφοιτοι τῶν σχολῶν μας προσλαμβάνον ται ἀμέσως εἰς Φαρμακευτικάς καί Χημικάς Βιομηχανίας — Φαρμακεῖα, ΙΚΑ, Νοσοκομεια, ΠΙΚΠΑ, Κρατικά Ἱδρύ ματα κλπ. καί ὡς ἐλεύθεροι ἐπαγγελματίαι.
ΝΕΟΙ ΚΑΙ ΝΕΕΣ
Τά πτυχια τῶν Σχολῶν μας σας ἐξασφαλίζουν σίγουρη ἐργασία, ἀξιοπρεπῆ ἐπαγγελμα τα ὑψηλὲς ἀμοιβές
ΠΑΡΕΧΕΤΑΙ ΑΝΑΒΟΛΗ ΣΤΡΑΤΕΥΣΕΩΣ
ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ: Εἰς τήν Α΄ τάξιν ἐγγρά φονται οἱ κάτοχοι ἐνδεικτικοῦ προαγωγῆς ἐκ τῆς Γ΄ Τάξε ως Γυμνασίου, Δημοσίου ἢ Ἰδιωτικοῦ ἡμερησίου ἢ νυκτερι νοῦ ἢ ἄλλων ἰσοτίμων σχολῶν
ΕΙΣ ΤΗΝ Β΄ ΤΑΞΙΝ ἐγγράφονται οἱ κάτοχοι Ἀπο λυτηρίου Γυμνασίου, Δημοσίου ἢ Ἰδιωτικοῦ, ἢ ἰσοτίμων Σχολῶν ὡς καί οἱ πτυχιοῦχοι Μέσων Τεχνικῶν ἢ Ἐπαγγελ ματικῶν Σχολῶν
ΦΟΙΤΗΣΙΣ —ΔΙΕΤΗΣ — ΤΡΙΕΤΗΣ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΕΓΓΡΑΦΑΙ
ΜΕΣΟΛΟΓΙΟΥ 11 —ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛΕΦ. 322—573 320—891 320—897

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

«ΜΠΑΝΤ ΚΟΜΠΑΝΥ»

«ΣΤΡΑΙΗΤ ΣΟΥΤΕΡ»

Τό δεύτερο, ἐκπληκτικό ἄλμπουμ τοῦ δημοφιλέ στερου νέου συγκροτήμα τος τοῦ «σκληροῦ» ρόκ.

ΠΡΙΝ ἐνάμισυ χρόνο περί που, ἐμφανίστηκαν, οἱ «Μπά ντ Κόμπανυ» στὸ μουσικό χῶ ρο καί πολύ σύντομα ἔγιναν τὸ καλύτερο νέο συγκρότημα τοῦ ρόκ, ἐνῶ ὁ δίσκος τους— πρῶτος «κατ' σειρά»—«Μπάντ Κο» φιγουράρησε στὶς κορυ φαῖες θέσεις τῶν TOPS ὅλου τοῦ κόσμου.

ΤΩΡΑ τό δημοφιλὲς Ἀγγλικό συγκρότημα παρουσιάζει τό νέο του ἄλμπουμ. Πρόκειται γιά τό «Στρέιτ Σοῦτερ» πού σάν θέμα του, ἔχει κι' αὐτό τό «σκληρό» ρόκ. Αὐτό ὅμως δέν ἐμποδίζει τούς «Μπάντ Κόμπανυ» νά ἐπεκταθοῦν καί σ' ἄλλους μουσικούς ὁρίζον τες, πλουτίζοντας ἀκόμη πε ρισσότερο τή μουσική τους μέ ἀταλὲς ἁρμονίες καί κομμά τια τοῦ βάση τους ἔχουν τή κλασσική κιθάρα.

ΓΙΑ μιά ἀκόμη φορά ἡ φωνή τοῦ Πώλ Ρότζερς φτάνει σέ ψηλά σημεῖα ἐκτοδόσεως,



ἐνῶ παράλληλα τά κιθαριστι κά μέρη τοῦ Μίκ Ράλς διατη ροῦν τόν ἦχο πού ἔκανε γνω στὸ τὸ συγκρότημα. Ὁ Ρό τζερς καί οἱ Ράλφς ὑποδεικνύ ουν μέ τή νέα τους συνθετική δουλειά (μιά κι' αὐτοί εἶναι οἱ συνθέτες ὅλων τραγουδιῶν τοῦ «Στρέιτ Σοῦτερ») ὅτι ἀ ποτελοῦν μιά ἀπ' τίς καλύτε ρες συνθετικὲς δυάδες τοῦ «σκληροῦ» ρόκ, καί ἴσως ἡ δεύ τερη μετά τούς Τζάγκερ—Ρί τσαρντ.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΙΚΑ τό «Στρέιτ Σοῦτερ» εἶναι μιά ἀκόμη ἐπιβεβαίωση τῆς μεγά λης καί ἀναμφισβήτητης ἀξί ας τῶν «Μπάντ Κόμπανυ»

Ἀπ' τό τραγούδια τοῦ δί σκου ξεχωρίζουν τά, «Γκοῦντ λάβιν γκόουν μπόντ» «Φῆλ λά ϊκ μαίηκιν λάβ», «Γουηπ νόου μόρ» «Σοῦτινγη στάρ» «Ντῆαλ γοιῦδ δέ πρῆτσερ» «Γουάϊλντ φάϊορ γοῦμεν» «Ἄννα» «Κώλ δν μη»

«ΚΑΡΠΕΝΤΕΡΣ»

«ΟΡΑ.Ι.ΖΟΝ»

—Οἱ μελωδικοί Κάρπεντερ εἶναι καί πάλι κοντά μας μ' ἕνα ἀριστουργη ματικό ἄλμπουμ.

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ἀπό 30.000.000 (μικροί καί μεγάλοι δίσκοι, τρία βραβεῖα ἐμηνεί ας (Γκράμμυ), 15 χρυσοί δί σκοι, χιλιάδες ἐμφανίσεις στήν Ἀμερική, Εὐρώπη καί Ἀσία, ἡ πρώτη θέση γιά 16 συνεχεῖς ἑβδομάδες στό Ἀν γλικό ΤΟΡ μὲ τό ἄλμπουμ «Δέ Σίνγκλς 1969 — 1973» νεί πάνω ἀπ' ὅλα παγκόσμιο ἀναγνώριση. Εἶναι γεγονότο πού ἀσφαλῶς δέ περνοῦν ἀπο ρατήρητα. Ὅταν μάλιστα ἀκε φτοῦμε, ὅτι οἱ Κάρπεντερς (γι αὐτούς γίνεται ὁ λόγος) εἶ ναι ἕνα γκρούπ πού τραγου δοῦν μόνο μελωδικές, στή πλειοψηφία τους, συνθέσεις.



ΚΑΙ ΤΩΡΑ ὁ νέος τους μεγάλος δίσκος «Ὁράϊζον» ἔ φτασε Νο 1, καί στίς δύο πλευρές τοῦ Ἀτλαντικοῦ:

Πέρασαν δύο περίπου χρό νια ἀπ' τήν τελευταία φορά πού οἱ Κάρπεντερς «μπῆκαν» στό στούντιο γιά νά ἠχογρα φήσουν τό ἄλμπουμ «Νάου ἔν τ Δέν». Σ' αὐτά τά δύο χρό νια τά δύο διάστημα ἀδέλφιαέ τοίμαζαν τό «Ὁράϊζον» τό νέο μεγάλο τους δίσκο πού κυκλοφορεῖ τώρα καί στή χώ ρα μας.

Σ' ΑΥΤΟ τό ἄλμπουμ οἱ Κάρπεντερς παρουσιάζουν τό καλύτερο τους ἑαυτό. Ὅλες οἱ διασκευὲς καί οἱ ἐνορχη στρωσεις ἔγιναν ἀπ' τόν Ρί τσαρντ Κάρπεντερ, γεγονὸς πού δίνει μιά πρόσθετη ἀξία μιά καί ὁ Ρίτσαρντ σπάνια ἐ νορχηστρώνει ὁ ἴδιος τὰ τρα γούδια του. Οἱ περισσότερες συνθέσεις τοῦ «Ὁράϊζον» πού κινοῦνται σέ χῶρο τῆς μπαλ λάντας εἶναι γραμμένες ἀπό τόν Ρίτσαρντ Κάρπεντερ καί τόν Τζών Μπέττις, παρουσιά ζουν μιά νέα μορφη (πιό σύν θετη) στὴ μουσικὴ καί στούς στίχους. Τά φωνητικά τῆς Κά ρεν Κάρπεντερ εἶναι γιά μιά ἀκόμη φορά τέλεια καί ζωντα νά δίνοντας ἔτσι ἕνα ἰδιαίτερο χρῶμα σέ κλασσικὲς πιά συν θέσεις ὅπως τό «Σολιτσίρ» τοῦ Μήλ Σεντάκα ἡ ἐπιτυχία τοῦ μεσοιγολέμου «Αἴ καν 'τρήμ κάν' τ αἴ». Στὸ δίσκο ὑπάρχουν ἀκόμη οἱ τελευταί ες δημιουργίες τῶν Κάρπεντε ρς «Ὄνλυ Γιεστερνταίη» καί «Πλήζ Μίτσερ Γίοστμαν»

Τό «ΟΡΑ.Ι.ΖΟΝ» ἀποδει κνύει γιά μιά ἀκόμη φορά ὅτι ἡ καλὴ μελωδία θά ἔχει γιά πάντα τούς πιστούς της ὀπα δούς.

ΑΠΟ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ τοῦ δίσκου ξεχωρίζουν τά, «Ἄσυ εὁρας» «Ὄνλυ Γιεστερνταίη» «Ντεσπεράντο» «Πλήζ Μίστερ Γίοστμαν» «Αι κάν ντοήμ κάν 'Αἴ» «Σολιτσίρ» «Χάππυ» «Γκουντμπάϊ ἔντ ἀϊ λάβ γιού» «Λάβ μη φόρ γουάτ ἄϊ ἄμ» «Ἤβεντάϊντ»



ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΕΜΠΝΕΕΙ ΤΗΝ ΜΟΔΑΝ

Ἡ πρό ἡμισεος αἰῶνος ἐπο χή τῶν «βάμπ» ἐνέπνευσε τήν γραμμή τοῦ ἀνωτέρω μοντέλου, μετά φαινομηρίδος, ἐκ τῆς συλλογῆς διά τό φθι νόπωρον καί τόν χειμῶνα 1975 —1976 τήν ὁποίαν ἐ πέδειξεν ὁ γνωστός οἶκος μό δας «Φράνκο Κουτύρ» τοῦ Λον δίνου. Τό φόρεμα εἶναι ἀπό μαῦρον «ζέρσεϋ» καί συμπλη ρώνεται μέ ἐπιμήκη γοῦνα α λωπεκες, ὡς καί καπέλλο πα ρομοιότυπον τῆς μόδας τῆς δεκαετίας τοῦ 1920, ἡ ὁποία ἐπανέρχεται.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑΙ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Διαπόμπευση ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΤΗΡΗΣΑΝ ΤΗΝ ΝΗΣΤΕΙΑΝ ΤΟΥ ΡΑΜΑΖΑΝΙΟΥ

ΤΥΝΙΣ — Οἱ παῖ κτες τῆς Ἐθνικῆς ὁμά δας μπάσκετ τῆς Τυ νησίας, κατήγγειλαν ὅ τι συνελήφθησαν καὶ ἀ ναγκάσθηκαν νὰ παρε λάσουν στούς δρόμους τῆς Τριπόλεως, τῆς πρωτευούσης τῆς Λι βύης, μὲ χειροπέδες καὶ μὲ πινακίδες κρε μασμένες ἀπὸ τὸν λαι μὸ τους, ἐπειδὴ ἔφά γαν, κατὰ τὴν διάρ κεια τῆς ἡμέρας παρα βιάζοντας τὴ νηστεία τοῦ Ραμαζανίου.

ΕΠΙΜΕΝΟΥΝ ΟΙ ΕΓΚΛΕΙΣΤΟΙ ΤΗΣ ΑΠΟΦΗΚΗΣ

ΛΟΝΔΙΝΟ — Οἱ τρεῖς νέγροι κακοποιοί μὲ ἕξη Ἰταλοὺς ὁμήροι τους καὶ ὁλόκληρη σχε δὸν ἡ ἀστυνομικὴ δύνα μι τοῦ Λονδίνου, ἔ χουν καθηλωθῆ σ' ἕνα παιγνίδι ἀναμονῆς γιὰ νὰ δοῦν ποιὸς θὰ σπά ση πρῶτος τὴν πολιορ κία τοῦ ἰταλικοῦ ἑστια τορίου.

Οἱ ἔνοπλοι πού κρα τοῦν τούς ὁμήρους τους ἀπὸ τὰ χαράματα τῆς Κυριακῆς μετὰ τὴν ἀποτυχία τῆς ἀπο πείρας τους νὰ ληστεύ σουν τὸ ἑστιατόριο, ζή τησαν καὶ πάλι ἀερο πλάνο γιὰ νὰ διαφύ γουν στὴ Δ. Ἰνδία.

Ἡ ἀστυνομία τούς εἶπε ὅμως ὅτι δὲν πρό κειται νὰ δεχθῆ κανέ να ἀπὸ τὰ αἰτήματά τους.

Κεκλεισμένων ΤΩΝ ΘΥΡΩΝ ΣΕ ΜΙΑ ΦΑΣΗ Η ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΓΚΥΓΙΩΜ

ΝΤΡΣΕΛΝΤΟΡΦ — Ὁ δικαστὴς πού δι κάζει τὸν Ἀνατολικο γερμανὸ κατάσκοπο Γκοῦντερ Γκυγιώμ, διέταξε τούς δημοσιο γράφους καὶ τὸ κοινὸ νὰ ἐγκαταλείψουν τὴν αἴθουσα τοῦ δικαστηρί ου πρὶν τὴν ἀνάγνωση ἐντάλη στὸν πρώην μυστικοῦ ἐγγράφου πού Καγκελλάριο Μπράντ

Ὁ εἰσαγγελεύς ἀνέ φερε ὅτι τὸ μήνυμα πού ἐστάλη μὲ Τέλεξ στὸν Μπράντ, ὅταν βρισκόταν σὲ διακοπὲς στὴ Νορβηγία, τὸν Ἰ ούλιο τοῦ 1973, ἦ ταν ἕνα ἀπὸ τὰ κρατι κὰ ἀπόρρητα πού ὁ Γκυγιώμ, προσωπικὸς συνεργάτης τοῦ κυρί ου Μπράντ, διαβίβα σε στὴν Ἀνατολικὴ Γερμανία.

Δέν ἀπαγορεύεται ΤΟ ΚΡΥΤΤΑΓΜΑ ΚΑΤΩ... ΑΠΟ ΤΗ ΦΟΥΣΤΑ....

Τὸ... κύτταγμα κά τω ἀπὸ τὴ φούστα μι ᾶς γυναῖκας δέν ἀποτε λεῖ... παραβίασι τῆς εἰρήνης!

Μέ αὐτὸ τὸ πόρισμα δικαστηρίου τοῦ Λον δίνου ἀθωώθηκε ὁ δρ Ντέσμ ον Ράϋαν, ὁ ὁ ποῖος εἶχε συλληφθῆ ἀπὸ ἀστυφύλακα στὸ Χάϋντ Πάρκ, τῆς βρε ταννικῆς πρωτεύουσας, ἐπειδὴ καθόταν πολὺ κοντὰ σὲ μιὰ κοιμισμέ νη δεσποινίδα καὶ, ἔ χοντας χαμηλώσει τὴν ἐφημερίδα του, ἔριχνε ... πεινάσιμα βλέμμα τα κάτω ἀπ