ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΦΟΒΕΡΗ καρχαριομανία — σωστή ἐπιδημία — ἔχει πέσει στίς Ἡν. Πολιτεῖες. Μέ ἀφορμή ἕνα φίλμ μέ θέμα τόν καρχαρία — πού κάνει πάταγο — πα/τοῦ βλέπουν καρχαρίες: Στήν θάλασσα, στά ποτάμια, στίς λίμνες, ἀκόμη καί στίς... πισίνες! — συνέβη καί αὐτό.

Καί ὅμως ὁ καρχαρίας δέν βρίσκεται οὔτε στήν θάλασσα οὔτε στίς..πισίνες — εἶναι στήν ξηρά, ζῆ καί βασιλεύει ἀνάμεσα στούς ἀνθρώπους, κατέχει τήν πρώτη θέση στήν ὑπουργική ἱεραρχία τῶν Ἡν. Πολιτειῶν, φορεῖ γυαλιά καί τό συνηθισμένο φαγητό του εἶναι πρωθυπουργοί, κυβερνήσεις, κράτη. Καί τό ὄνομα αὐτοῦ; Χένρυ Κίσσινγκερ...Αὐτός εἶναι «καρχαρίας». Ὅλα τ' ἄλλα, εἶναι ἁπλῶς καρχαριάκια..

ΕΙΝΑΙ γεγονός ὅτι ὁ Σαλβαντόρ Νταλί εἶναι ἕνας μεγάλος καλλιτέχνης — παρά τίς παλαβομάρες του καί παρά τό γεγονός ὅτι πολλοί διαφωνοῦν μέ τό εἶδος τῆς ζωγραφικῆς του.

Αὐτή τή φορά ὅμως, τά ἔκανε κυριολεκτικά θάλασσα. Ἄν πρῶτα προκαλοῦσε τήν θυμηδία μέ τίς ἐκκεντρικότητές του, τώρα μετά τίς γνωστές του δηλώσεις ὑπέρ τοῦ Φράνκο καί τοῦ καθεστῶτός του, προκάλεσε τήν παγκόσμια κοινή γνώμη καί δημιούργησε κλῖμα ἀντιπαθείας ἐναντίον του. Μέ τήν ἀπαράδεκτη στάση του, ἀπέδειξε ὅτι δέν εἶναι ἄξιος νά λέγεται καλλιτέχνης μέ τήν βαθύτερη καί πλατύτερη ἔννοια τοῦ ὅρου.

Ὁ πραγματικός καλλιτέχνης εἶναι παράλληλα καί ἄνθρωπος προοδευτικός καί ἀντίθετος σέ κάθε μορφή καταπιέσεως καί ἀνελευθερίας. Ὅταν ἡ Τέχνη δέν ὑπηρετεῖ (μέ τόν τρόπο της) τίς μεγάλες ἰδέες τῆς Ἐλευθερίας καί Δημοκρατίας, τότε δέν πρόκειται γιά γνήσια τέχνη, ἀλλά γιά ἐκμετάλλευση τῆς τέχνης. Καί ὁ Νταλί, μέ τήν ἀνελεύθερη στάση του, ἀπέδειξε ὅτι τήν τέχνη του τήν χρησιμοποιεῖ γιά ἄλλους σκοπούς ξένους πρός τήν φύση της. Καί εἶναι κρῖμα γιατί πραγματικά ὁ Νταλί εἶναι μιά μεγάλη μορφή στήν σύγχρονη τέχνη.

Στό σημεῖο αὐτό, μᾶς ἔρχεται στήν θύμηση ὁ ἄλλος μεγάλος καλλιτέχνης πού πέθανε πέρισυ, ὁ Πάμπλο Πικάσσο, συμπατριώτης τοῦ Νταλί πού ὅμως δέν δέχτηκε νά θέση τήν τέχνη του στήν διάθεση τῆς Ἱσπανίας, παρά τό ὅτι τοῦ ζητήθηκε κάτι τέτοιο. Προτίμησε νά ζῆ ὅλα του τά χρόνια ἔξω ἀπό τήν Ἱσπανία, στήν ὁποία εἶχε ὁρκιστῆ νά μήν πατήση τό πόδι του ὅσο θά ὑπῆρχε τό φασιστικό καθεστώς. Καί πέθανε ἔξω ἀπό τήν πατρίδα του, πιστός στόν ὅρκο του.

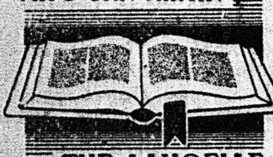
Ὁ Νταλί δέν θέλησε νά τόν μιμηθῆ — ἴσως ἀπό ἀντίδραση — καί προτίμησε νά γίνη ὑμνητής τοῦ Φράνκο. Ἡ ἀδέκαστη ὅμως Ἱστορία θά τόν κρίνη ἀναλόγως καί θά τόν καταδικάση, ἐνῶ τόν Πικάσσο, τόν ἔχει ἤδη βάλει πολύ ψηλά — ἐκεῖ πού καί ὁ ἴδιος εἶχε τοποθετήσει τόν ἑαυτό του μέ τήν σωστή του στάση ἀπέναντι στά πανανθρώπινα ἰδανικά.

ΣΙΓΜΑ

ΔΙΚΑΙΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΖΩΣΙ

Ἡ μεγάλη κοινωνική πληγή τῆς ἐποχῆς μας εἶναι τό διαζύγιο, ἡ πληγή πού πάει νά διαλύση τόν θεσμό τῆς οἰκογένειας. Ἄν καμμιά φορά συμβῆ, γιά ἕνα καί μόνο λόγο πού ἀναφέρουν τά Εὐαγγέλια νά χωρίση τό ἀνδρόγυνο, πάλι καί τότε ὁ λόγος τοῦ Θεοῦ ὁρίζει τί πρέπει νά γίνεται: Ὁ καθένας ἀπό τούς συζύγους «μενέτω ἄγαμος». Ἐχώριζαν καμμιά φορά καί οἱ Ἅγιοι, ὅπως βλέπουμε στά Συναξάρια ὅμως, μέ πρόθεση καί σκοπό νά ζήσουν μεθσιότητα στήν μοναξιά τῆς ἐρήμου, μέσα σέ συνεχῆ ἄσκηση καί στέρηση. Πολλά διδάσκει πάνω σ' αὐτό τό θέμα ὁ βίος τῶν ὁσίων συζύγων Ἀνδρονίκου καί Ἀθανασίας, τῶν ὁποίων ἡ Ἐκκλησία σήμερα γιορτάζει τήν μνήμη.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ



ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Πολλές ἀνησυχίες, πολλές προσπάθειες καί κόποι, γιά τήν ἐξοικονόμηση τῶν ἀναγκαίων γιά τήν ζωή. Ἀλλά, τό ζήτημα αὐτό γίνεται πολύπλοκο καί δύσκολο, ἕνεκα τῆς πλεονεξίας. Δέν ἀρκούμεθα δηλαδή σέ ὅσα πράγματι χρειαζόμαστε, ἀλλά ζητᾶμε πάντα τά πολλά, τά περιττά τήν πολυτέλεια. Ὅσα κι' ἄν κερδίζουμε, μᾶς φαίνονται λίγα καί διαρκῶς ζητᾶμε περισσότερα. Γι' αὐτό μᾶς πιέζουν στενοχώριες κι' ἀγωνίες. Ἄς λάβουμε ὅμως ὑπ' ὄψη ὅτι ἡ ζωή εἶναι πολύ σύντομη. Ἄς σκεφτοῦμε ὅτι ἄν φύγουμε ἀπό τόν κόσμο αὐτό, τίποτε ἀπολύτως ἀπό τά ὑλικά ἀγαθά δέν θά παραλάβουμε μαζί μας. Γυμνοί ἤλθαμε στόν κόσμο, γυμνοί θά τόν ἀφήσουμε μιά μέρα...

ΕΥΘΥΝΗ

Ὁ δικαστής στόν σύζυγο τοῦ θύματος:

— Γιατί δέν ἐπενέβης ὅταν ὁ κατηγορούμενος ἄρχισε νά χτυπᾶ τή σύζυγό σου,

— Μά τί λέτε κύριε πρόεδρε! Θά ἦταν ἀνανδρία νά πέσουμε δυό ἐμεῖς ἐναντίον ἑνός.

— Ἔκανα δῶρο ἕνα πλυντήριο πιάτων στή γυναίκα μου!

— Μά νομίζω ὅτι ἡ γυναίκα σου δέν ἤθελε πλυντήριο πιάτων.

— Ναί, ἀλλά ἐγώ ἔπλενα τά πιάτα.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Σέ κάθε συγγραφέα πρέπει νά διακρίνουμε τόν ἄνθρωπο ἀπό τά ἔργα του.

(Βολταῖρος)

*

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Ὁ φρόνιμος τήν πίκρα του χαρά τήν περνάει.

★

Ὁ Ἑβραῖος ὅταν φτωχήνη πιάνει τά παλιά δεφτέρια

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΕΙΡΤ — ΠΕΜΠΤΗ

6.30	Καραγκιόζης
6.45	Κωμωδία
7.00	Εἰδήσεις
7.15	Ἡ μικρή ταινία
7.15	«Ὁ κλέφτης»
7.50	Λούνα Πάρκ.
9.00	Εἰδήσεις
9.30	«Ὁ Χριστός ξανασταυρώνεται»
10.15	Ἱστορικό Ἀρχεῖο:
10.45	Τί θά δῆτε
11.00	Σοβαρή μουσική
11.35	Ἐδῶ Ἰντερπόλ
12.00	Εἰδήσεις

ΥΕΝΕΔ — ΠΕΜΠΤΗ

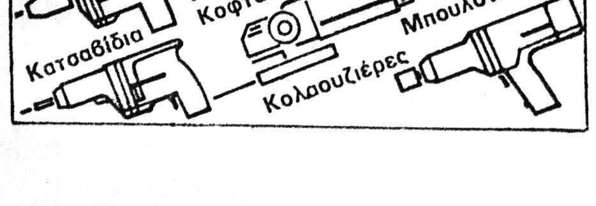
5.30	Εἰδήσεις.
6.00	Ταξιδεύοντας.
6.30	Γενική ἐκπαίδευση
7.00	Μηνύματα ἐποχῆς
7.15	Χαμένοι στό διάστημα
8.00	Οἱ δίκες τοῦ Ο' Μπράϊαν
9.00	Πυγμαλίων
9.30	Εἰδήσεις.
10.00	Ἀπό τήν Κωμωδία στο Δράμα
11.00	Οἱ ἐσωτερικοί

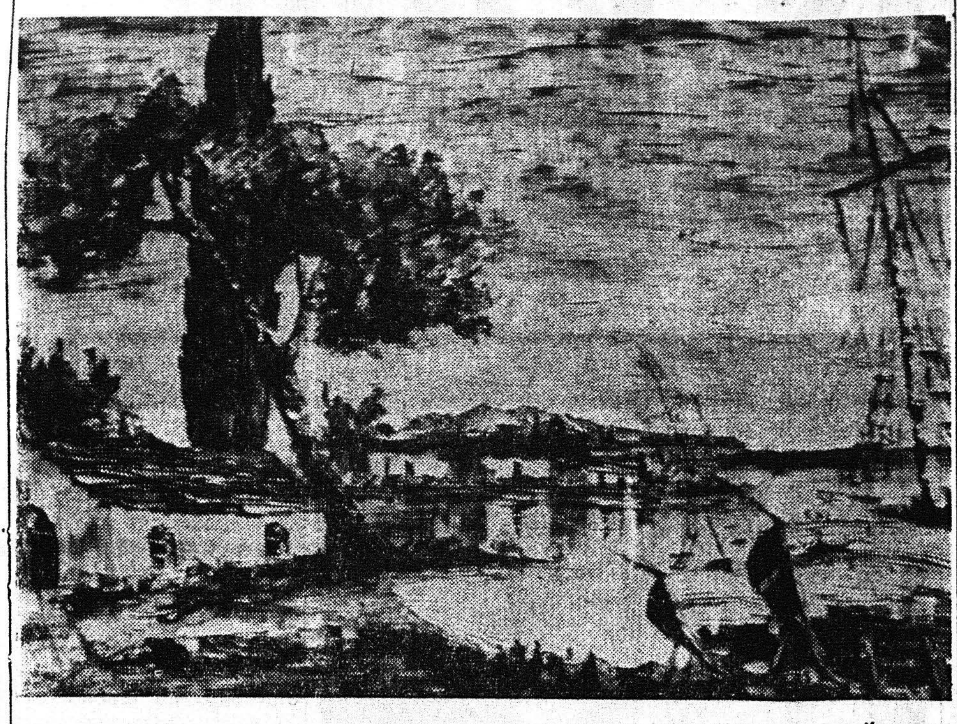
BOSCH
Δισκοπρίονα
Σέγες
Ψαλλίδια
Ζουμπάδες
Πιστολέττα
Δράπανα

ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ

ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ — ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ





Συνεχίζεται μέ μεγάλη ἐπιτυχία στήν αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης ἡ ἔκθεσις τοῦ γνωστοῦ κι ἀπό ἄλλες πολλές του ἐκθέσεις Καβαλιώτη ζωγράφου κ. Θέμη Κελέκη —

Στήν καινούργια του ἐργασία προσφέρει τοπεῖα ἀπό ὅλον τόν ἑλληνικό χῶρο, (ξηρά, θάλασσα, σκηνές ζωῆς). Ἡ τέχνη του παρουσιάζει τήν προσωπική του σφραγίδα. Ἀνοίγει δρόμους καινούργιους.

Ἤδη ἔχουν πουληθεῖ ἀρκετά ἔργα. Μεταξύ τῶν ἀγοραστῶν συγκαταλέγεται καί τό Πανεπιστήμιο τῶν Πατρῶν. Ἔχει ἀγοράσει γιά τήν αἴθουσα συνεδριάσεων τρία μεγάλα ἔργα: 1) «Οἰκία Χατζηγιώργη» Θασιώτη ἀγωνιστοῦ τοῦ 21. (Τό ἔργο αὐτό πῆρε τό α' βραβεῖο ἱστορικῶν ἔργων στήν Θεσσαλονίκη).

2) «Σάμος»

3) «Νέστος»

Ἡ ἀθρόα προσέλευσις τοῦ κοινοῦ, καθώς καί τά ἁγνά καί ἀνυπόκριτα σχόλια τῶν φιλοτέχνων ἐνθουσιάζουν τόν καλλιτέχνη, δίνοντάς του τό δρόμο πρός τήν κορυφή.

Ἡ ἔκθεσις θά διαρκέση ὡς τές 20 τρέχοντος (10—2 π.μ. καί 5—10 μ.μ.).

ΨΥΧΑΝΑΛΥΤΗΣ ΕΓΚΤΑΛΕΠΕΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ

ΧΑΙΔΕΛΒΕΡΓΗ Ἡ Νέα Χαϊδελβέργη σχεδιάστηκε σάν πρότυπο πρός ἐπίδειξη: Ἕνας οἰκισμός στές πλαγιές τοῦ Καινιγκστούλ μέ θέα πρός τήν κοιλάδα τοῦ Ρήνου, προοριζόμενος γιά 11.000 περίπου κατοίκους, κατοικούμενους ὅμως τώρα μόνο ἀπό τό ἕνα περίπου δέκατο τοῦ προβλεπομένου ἀριθμοῦ. Ἡ ἐπίσημη ὀνομασία τοῦ οἰκισμοῦ εἶναι Ἐμμερτσγκρουντ καί κατασκευαστής του ὁ οἶκος Νόυε Χάιματ πού ἀνήκει στά ἐργατικά συνδικάτα σέ συνεργασία μέ τόν Δῆμο Χαϊδελβέργης. Πρίν ἀπό δέκα περίπου χρόνια, ὁ καθηγητής Ἀλεξάντρε Μέτσερλιχ παρουσίασε τό βιβλίο του «Τό ἀφιλόξενο τῶν πόλεων». Ἀπό τό 1968 ὁ γνωστός αὐτός ψυχαναλυτής ἦταν τό πιό ἔξεχον μέλος μιᾶς ἐξεταστικῆς Ἐπιτροπῆς στήν ὁποία ἀνῆκαν, ὁ Δήμαρχος Χαϊδελβέργης, μερικοί βουλευτές καί πολιτικοί καί ἐμπειρογνώμονες διαφόρων εἰδικοτήτων. Βάσει τῶν σχεδίων τοῦ ἐκ Μονάχου ἀρχιτέκτονος Ἄνγκερερ φόν Μπράνκα ἐγκρίθηκε τό 1969 ἀπό τήν ὁμάδα ἐργασίας, τό οἰκοδομικό σχέδιο. Τόν περασμένο χρόνο,, ὁ καθηγητής Μέτσερλιχ, πρωτεργάτης τῆς ἰδέας, ἐγκατέλειψε τόν ἡμιτελῆ οἰκισμό, συνοδεύοντας τήν ἀποχώρησή του μέ τά σχετικά σχόλια. Ἐν πάσῃ περιπτώσει τό Ἐμμερτσγκρουντ ἔγινε ἕνας παράδεισος πεζῶν, μέ γέφυρες καί δρόμους πού ἐναρμονίζονται ἀπόλυτα μεταξύ τους. Γιά νά φθάση στό κέντρο τοῦ οἰκισμοῦ κάθε πολίτης ἔχει νά διανύση 600 μόνο μέτρα.

Στό κέντρο αὐτό βρίσκεται τό Δημαρχεῖο, ἕνα κλειστό κολυμβητήριο καί τό σχολεῖο.

Ἡ Κεντρική Πλατεῖα ἀποτελεῖ τόπο συναντήσεως ἀκόμα καί γιά τίς νοικοκυρές πού θά πηγαίνουν γιά ψώνια. Οἱ κάτοικοι τοῦ οἰκισμοῦ πρέπει νά ἀποδεχθοῦν ὡρισμένες διαγραφές στό ἀρχικό σχέδιο. Ἐνοχλητική εἶναι ἡ εἰκόνα τοῦ ἡμιτελοῦς συγκροτήματος, ἰδέως τῶν ἔργων πού ἔχουν τώρα σταματήσει. Ἐνοχλητικό ἐπίσης εἶναι τό γεγονός ὅτι πολλά ἑστιατόρια καί μαγαζιά δέν ἄνοιξαν ἀκόμα καί τοῦτο γιατί δέν ἐκαλύφθη μέχρι τώρα ὁ ἀριθμός τῶν κατοίκων πού εἶχε ἀρχικά προβλεφθῆ. Οἱ ἐνοικιαστές παραμένουν διστακτικοί, λόγω τῶν ὑψηλῶν ἐνοικίων καί τῶν ἐξόδων κοινοχρήστων. —

Παρ' ὅλα αὐτά, ἡ Νέα Χαϊδελβέργη παρουσιάζει μιά εἰδυλλιακή, ἐναλλακτική εἰκόνα μέ τά μονώροφα σπίτια, τές «μισές» πολυκατοικίες καί τά οἰκοδομήματα στές πλαγιές τοῦ βουνοῦ. Ἐδῶ πραγματοποιήθηκε ἡ ἀπαίτηση τοῦ ἀνθρώπου: Τό δωμάτιο κατά κεφαλή, μέ ἄνετα καί σύγχρονα διαμερίσματα. Ἐάν ἐπαληθεύουν οἱ προγνώσεις τῶν οἰκονομικῶν προφητῶν, τότε σύντομα ὁ ὑποδειγματικός αὐτός οἰκισμός, ἡ συνοικία τῆς Χαϊδεβέργης, θά ἀρχίση καί πάλι νά ἀναπτύσσεται.

Ὁ καθηγητής Μέτσερλιχ, Διευθυντής τοῦ Ἰνστιτούτου Ζήγκμουντ Φρόϋντ τῆς Φρανκφούρτης δέν ἐνοχλεῖται ἀπό τούς περιορισμούς ἀλλά κατακρίνει τό γεγονός ὅτι τουλάχιστον ἐδῶ, τό οἰκονομικό θέμα δέν παραμερίσθηκε μέ τή βοήθεια γενναίων ἐπιχορηγήσεων καθώς καί ὅτι μερικές οἰκοδομές κρύβουν σέ ἄλλους πολίτες τή θέα πρός τήν κοιλάδα τοῦ Ρήνου. Συμπέρασμα: Ἐπετεύχθη ὅ,τι ἦταν δυνατόν, νά γένη ἀλλά καί αὐτό δέν ἐπαρκεῖ.—

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Τό «ΘΕΑΤΡΟ ΝΟΤΙΟ—ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ» συνεχίζει μέ ἐντατικό ρυθμό τίς προετοιμασίες του, γιά τήν ἐπίσημη ἔναρξη τῶν παραστάσεών του, κατά τό τρίτο δεκαήμερο τοῦ Ὀκτωβρίου.

Οἱ δοκιμές στό ἔργο τοῦ κ. Μπάμπη Τσικληρόπουλου, «ΟΙ ΕΝΟΧΟΙ» Α' Κρατικό Βραβεῖο Θεάτρου — πού θά εἶναι καί τό ἐναρκτήριο ἔργο τοῦ Θ Ν)Δυτικής Ἑλλάδος γίνονται στή Σκηνή καί προχωροῦν μέ γοργό ρυθμό.

Ὁ Σκηνοθέτης κ. Κλ. Καραγιώργης, πού σκηνοθετεῖ τό ἔργο εἶναι ἀπόλυτα εὐχαριστημένος ἀπό τούς Ἠθοποιούς, πού μ' ἐνθουσιασμό κι' ἀγάπη καταβάλλουν κάθε προσπάθεια νά δώσουν τό καλύτερο ἑαυτό τους καί ν' ἀναδείξουν τίς ἀρετές τοῦ ἔργου.

Τά Σκηνικά γίνονται ἀπό τόν γνωστότατο, Σκηνογράφο — Ἐνδυματολόγο, κι ἀπό πολλές ἄλλες ἐπιτυχίες του, στο Ἐθνικό, κ. Παῦλο Μαντούδη.

Ἡ Μουσική ἐπένδυση εἶναι τοῦ κ. Γιώργου Τσαγγάρη πού μέ λιτούς ἠχητικούς ρυθμούς ὑπογραμμίζει τίς συναισθηματικές καί ψυχολογικές καταστάσεις τῶν προσώπων καί συμβάλλει στήν δημιουργία τῆς ἀτμόσφαιρας τοῦ ἔργου καί στήν ἑρμηνεία τῶν Ἠθοποιῶν.

Ὁ Σκηνοθέτης κ. Κλ. Καραγιώργης βρίσκεται σέ συνεχῆ συνεργασία μέ τούς Συνεργάτες του Καλλιτέχνες, γιά τήν πιό ἄρτια ἐμφάνιση τοῦ Θεάτρου Νοτιο— Δυτικῆς Ἑλλάδος.

Ὅσοι ἀπό τούς ἀνθρώπους τοῦ Θεάτρου παρακολουθοῦν τις δοκιμές, ἐκφράζονται ἐνθουσιαστικά γιά τό ἔργο, τήν Σκηνοθετική ἐργασία καί γενικά γιά τό καλλιτεχνικό ἀποτέ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΛΛΟΓΗ
Η ΟΜΟΡΦΙΑ Κ ΟΙ
ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ ΤΩΝ
ΕΠΙΠΛΩΝ ΜΑΣ ΘΑ
ΣΑΣ ΚΑΤΑΠΛΗΞΟΥΝ
ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΕΙΑ ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΥ
ΒΟΤΣΗ 42

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ: Ἐνδιαφερόμενα παιδιά διά τήν ἐκμάθησιν ἠλεκτροτεχνίας Μαθηταί Νυκτερινῶν Σχολείων. Πληροφορίαι τηλ. 273—126 Πάτραι.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ
Ο ΘΙΑΣΟΣ
ΤΖΕΝΗΣ ΚΑΡΕΖΗ - ΚΩΣΤΑ ΚΑΖΑΚΟΥ
ΑΠΟ 10 - 12 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1975
ΙΑΚΩΒΟΥ ΚΑΜΠΑΝΕΛΗ
Ο ΕΧΘΡΟΣ ΛΑΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ: ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ
ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΘΙΑΣΟ
ΩΡΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ: Ἀπογευματινή Σάββατο — Κυριακή. Ὥρα 6,45. Βραδυνή Παρασκευή — Σάββατο — Κυριακή. Ὥρα 9.45.
Εἰσιτήρια προπωλοῦνται εἰς τό Ταμεῖον τοῦ Θεάτρου καθημερινῶς 10—12,30 π.μ. καί 6—8 μ.μ.
ΙΣΧΥΟΥΝ ΚΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΕΡΓΑΤΙΚΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΕΞΙΣ ΤΗΣ ΠΑΡΙΣΙΝΗΣ ΜΟΔΑΣ

Εἰς τούς κήπους ἑνός πρώην βασιλικοῦ μεγάρου τῶν Βερσαλλιῶν, ἐπεδείχθησαν αἱ τελευταῖαι δημιουργίαι τῶν Παρισινῶν κομμωτῶν, αἱ ὁποῖαι ἐμφανίζουν μίαν νέαν κοινή γραμμήν τήν «κούπ σολέϊγ» (γραμμή ἡλίου) ἥτις καταργεῖ ὁριστικῶς τάς μακροπλοκάμους κομμώσεις τῆς τελευταίας 5ετίας, τείνουσα εἰς τήν..ἀπελευθέρωσιν τῆς γυναικείας κεφαλῆς. Ἀνωτέρω ἐξ φωτομοντέλο ἐπιδεικνύουν ἰσαρίθμους παραλλαγάς τῆς νέας κομμώσεως διά τό φθινόπωρον καί τον χειμῶνα 1975—1876

Κατά παράβασιν τῆς ἀκριβείας του εἰς τάς προκαθωρισμένας συναντήσεις του, τήν ὁποίαν τηρεῖ ἀπαρεγκλίτως, ὡς πραγματικός «Ἐγγλέζος» ὁ διάδοχος τοῦ Βρεταννικοῦ θρόνου, πρίγκηψ Κάρολος, ἤργησε νά προσέλθη κατά τήν κεκανονισμένην ὥραν εἰς τά Ναυτικόν Κολλέγιον Γκρήνουϊτς κατά τήν πρώτην ἡμέραν τοῦ προγράμματος συμπληρωματικῆς ἐκπαιδεύσεως τό ὁποῖον παρακολουθεῖ ἤδη καί ὁ ἴδιος. Ἡ ἀογοπορία τοῦ πρίγκηπος προεκάλεσε τήν δυσφορίαν τοῦ ἀναμένοντος αὐτόν, εἰς τήν εἴσοδον πλοιάρχου Οὐΐλσον.

ΑΣΤΥ
Ἔναρξις Σήμερον 6,15—12.30
Ὁ πρωτομάρτυρας τῆς Ἐλευθερίας, ὁ Μπουρλοτιέρης τῆς ἀνταρσίας γιά πρώτη φορά ὁλόκληρη ἡ θυελλώδης δράση τοῦ θρυλλικοῦ
ΤΣΕ
Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ
ΤΣΕ ΚΟΓΕΒΑΡΑ
ΜΕ ΤΟΥΣ ΟΜΑΡ ΣΑΡΙΦ ΤΖΑΚ ΠΑΛΑΝΣ
Ἀκατάλληλον.
Ἔγχρωμον πρώτη προβολή

ΔΕΜΑ ΒΟΜΒΑ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΕΛΛΗΝΑ ΣΤΟΝ ΚΑΝΑΔΑ

ΒΑΝΚΟΥΒΕΡ — Δέμα βόμβα σκότωσε τόν Ἕλληνα Γεώργιο Χατζησπύρο πρώην ἰδιοκτήτη ἑστιατορίου, ἀπέκοψε τό χέρι τῆς συζύγου του καί τραυμάτισε στά χέρια τόν 8χρονο γιό του.

Τό δέμα πού ἐστάλη ταχυδρομικῶς εἶχε γιά παραλήπτη τόν ἄλλο γιό τοῦ Χατζησπύρου πού ἀπουσίαζε. Ἡ ἀστυνομία ἐρευνᾶ γιά τά αἴτια τῆς δολοφονικῆς ἐνέργειας.

ΙΔΑΝΙΚΑ ΕΠΙΠΛΑ
ΓΙΑ ΙΔΑΝΙΚΟ ΣΠΙΤΙ
ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΕΙΑ ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΥ
ΒΟΤΣΗ 42

ΠΛΗΡΩΣΙΣ ΘΕΣΕΩΝ ΣΧΟΛΙΑΤΡΩΝ

Τό Ὑπουργεῖον Ἐθνικῆς Παιδείας καί Θρησκευμάτων προκηρύσσει τήν, δι' ἐπιλογῆς πλήρωσιν πεντήκοντα (50) θέσεων Σχολιάτρων ἐξ ὧν ἀνά μία καί διά τάς περιφερείας Αἰγίου καί Καλαβρύτων καί μιᾶς (1) θέσεως ψυχιάτρου τῆς Σχολιατρικῆς Ὑπηρεσίας ἐπί εἰσαγωγικῷ βαθμῷ 6ω.

Οἱ ὑποψήφιοι διά τάς ἀνωτέρω θέσεις ἰατροί, δέον νά ὑποβάλουν ἐντός προθεσμίας εἴκοσι (20) ἡμερῶν ἀπό τῆς δημοσιεύσεως τῆς οἰκείας προκηρύξεως εἰς τήν Δ)νσιν Σχολικῆς Ὑγιεινῆς τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας καί Θρησκευμάτων, αἴτησιν μετά τῶν ἀπαιτουμένων δικαιολογητικῶν

Διά πλείονας πληροφορίας οἱ ἐνδιαφερόμενοι δύνανται νά ἀπευθύνουν εἰς τό Τμῆμα Διοικήσεως τῆς Δ)νσεως Ἐσωτερικῶν ὡς καί εἰς τούς Ἰατρικούς Συλλόγους Πατρῶν καί Αἰγίου»

ΑΙ ΩΡΑΙ Ἐπισκέψεως εἰς ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ

Ἡμέραι καί ὧραι ἐπισκέψεως τοῦ Γενικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν «Ο ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ» καθορίζονται ὡς κάτωθι:

Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ — ΠΕΜΠΤΗΝ — ΚΥΡΙΑΚΗΝ καί ὧραν 4—5 μ.μ.

(Ἐκ τοῦ Νοσοκομείου)

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Παναγοπούλου Βάσω Μαιζῶνος 112, Ραβαζούλας Ἰω. Πλ. Ὁμονοίας.

Τριτοετής φοιτητής τῆς Φυσικομαθηματικῆς σχολῆς μέ ἀρίστους γνώσεις καί φροντιστηριακή πεῖρα παραδίδει μαθηματικά, — Φυσική — Χημεία εἰς τούς μαθητάς ὅλων τῶν τάξεων τοῦ Γυμνασίου. Τιμαί προσιταί: Τηλ. 273—743, 275—352, 277—384 279—673

ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ
ΠΑΤΡΩΝ
Διευθυντής Συντάξεως
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΧ
Ὁδός Ζαΐμη 28
Ἐκδότης
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΧ

Τηλέφωνα Επειγούσης Ανάγκης

Αυτο δράσις (Άστυ.)
Άμ. ἐπέμβασις Ε.Χ
Τροχαία Κίνησις
Πρῶται βοήθειαι
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΜΕΣΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ
ΔΕΗ (βλάβαι)

ΤΗΛΕΦΩΝΑ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Πατρῶν — Βάρδας 322
Πατρῶν — Ἀχαΐας 322
Πατρῶν — Ἀθηνῶν 277
Πατρῶν — Αἰγίου 424
Πατρῶν — Πύργου 273
Πατρῶν — Τριπόλεως 320
Πατρῶν — Ἀγρινίου 421

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΑΣ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛ
ΙΑΤΡΟΣ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΣ - ΡΑΔΙΟΛΟΓΟΣ
Ι. Ἀκτινολόγος Γενικοῦ Λαϊκοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν «Βασιλεύς Παῦλος»
Τελειότατοι, Ὑπεραυτόματοι ἐγκαταστάσεις Μηχανημάτων νεωτάτης Τεχνολογίας,
ΔΕΧΕΤΑΙ καθ' ἑκάστην εἰς τό ἐργαστήριόν του ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ (16—1
ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ
Παραπλεύρως Α' Ἀστυνομικοῦ Τμήματος
Τηλ. 221—220 Τηλ. Οἰκίας 321
065 ἤ 429—093

Ο ΙΑΤΡΟΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗΣ
χειρουργός ὠτορινολαρυγγολόγος ἐπί δεκαπενταετίαν μετεκπαιδευθείς εἰς ἀλλοδαπήν, ἐπανελθών ἐκ τοῦ ταξιδίου εἰς ΗΠΑ δέχεται καί χειρουργεῖ εἰς τήν κλινικήν του
τηλ. 272—493 καί 278—902.

ΑΝΤ. ΟΔ. ΠΑΤΟΥΧΑ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΜΑΙΕΥΤΗΡ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
Εἰδικευθείς ἐπί 5ετίαν εἰς Ἀγγλίαν Τ. Δ)ντής Μαιευτήρ καί Γυναικολόγος Κλινικῆς Γενικοῦ Νοσοκομείου Πύργου.
Δέχεται Μαιζῶνος 38—40 ὧρας 9—12 π.μ. καί 5—8.30 μ.μ.
Τηλ. 220595

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΜΙΧΑΗΛ Γ. ΦΕΙΔΙΑ
ΕΠΙ 5ΕΤΙΑΝ ΕΣΩΤ. ΙΑΤΡΟΥ ΑΣΚΛΗΠΙΕΙΟΥ
ΕΠΙ ΜΑΚΡΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜ.
GENERAL ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ ΚΑΙ ROYAL
ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΤΟΥ SHEFFIELD
ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 132 — ΤΗΛ 277—437 — ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛ. ΑΣΘΕΝΩΝ: 275.201 275.202, 279.728,
275.182

ΝΙΚ. Β. ΡΑΠΤΗΣ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Μονίμως ἐγκατασταθείς εἰς Πάτρας δέχεται
π.μ. ἕως μμ. καί 5—8 μμ, καθ' ἑκάστην
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 69, ΠΛΑΤΕΙΑ — ΟΛΓΑΣ
ΤΗΛΕΦ. 276—661

Black & Decker
Ἐγγυημένα ἐργαλεῖα γιά μεγάλη ἀπόδοση δουλειᾶς καί μεγάλα κέρδη.

D 520
ΤΡΥΠΑΝΙ
SMEA/O
ΓΩΝΙΑΚΟΣ ΤΡΟΧΟΣ ΚΟΠΗΣ ΜΕΤΑΛΛΟΥ
HD 1000
ΔΙΣΚΟΠΡΙΟΝΟ
ΠΛΑΙΝΙΚΟ ΤΡ

Δ. ΚΑΤΑΠΟΔΗΣ
Ἀγ. Ἀνδρέου καί Γεροκωστοπούλου
Τηλ. 276064 ΠΑΤΡΑΙ
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΛΙΑΝΙΚΗ

ΥΑΛΙΚΑ - ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ - ΔΩΡΑ

Λ. ΜΕΝΔΡΙΝΟΣ
WMF
DANSK
GRAL
Arabia
Spring
Thomas
BRAUN

ΤΙΜΑΙ ΑΠΟΘΗΚΗΣ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 87