ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΠΟΥΘΕΝΑ δέν το θέλουν τό νέο διεθνές αεροδρόμιο τής Ἀθήνας. Στίς δύο ἤ τρεῖς περιοχὲς ποὺ ἐπροτάθη νά μετα φερθῆ, οἱ κάτοικοι ἐξεγέρθη καν καί μέ μαῦρες σημαῖες ἐκδηλώνουν τήν ἀντίθεση τους. Οἱ λόγοι εἶναι προφανεῖς· Ὁ θόρυβος ἀπό τά νέα μεγαθήρια τοῦ ἀέρος εἶναι ἀφόρητος. Ἡ μόνη λύση ἑπομένως θά εἶναι νά γίνη τό ἀεροδρόμιο κάπου μακρυά ἀπό κατοικημένους χώρους. Τέτοιοι χῶροι ὅμως γύρω ἀπό τήν Ἀθήνα δέν ὑπάρχουν μιά καί εἶναι γνωστό ὅτι ἔχει γίνει οἰκοπεδοποίηση τῶν πάντων. Πρέπει λοιπόν νά πάη κάπου μακρύτερα —στὴν Μακρόνησο π.χ. ποὺ εἶναι ἕνα ἀκατοίκητο νησί. Ἡ ἀπόσταση ὅμως ἀπό τήν Ἀθήνα εἶναι πολύ μεγάλη καί κάτι τέτοιο εἶναι μειονέκτημα γιά ἕνα ἀεροδρόμιο. Καί ὅμως, κατά πᾶσα πιθανότητα ἐκεῖ —ἤ κάπου τέλος πάντων μακρυά ἀπό τήν Ἀθήνα —θά γίνη.

Καί δέν εἶναι δυνατόν οὔτε καί πρέπει νά γίνη ἀλλιώς. Δέν ἐπιτρέπεται νά ἀγνοηθοῦν οἱ δίκαιες ἀντιδράσεις τῶν κατοίκων τῶν περιοχῶν στίς ὁποῖες ἔχει προταθῆ νά μετα φερθῆ τό ἀεροδρόμιο.

Ἀλλά τότε, θά διερωτηθῆ κανείς, πῶς ὁ δήμαρχος μας κάνει ἀγῶνα νά γίνη ἀεροδρόμιο «ἔξω ἀπό τήν Πάτρα (πρός τίς Ἰτιές), δίπλα σέ μιά τουριστικοκατοικημένη περιοχή;» Ἡ ἀπορία ἐκ πρώτης ὄψεως φαίνεται δικαιολογημένη. Ὅμως, δέν πρόκειται γιά τό ἴδιο πράγμα. Ὁ δήμαρχος μας δέν ζητάει τήν δημιουργία ἀεροδρομίου γιά μεγάλα ἀεροπλάνα (γιά δρομολόγια ἐξωτερικοῦ) ἀλλά γιά μικρά ἀεροπλάνα, τά λεγόμενα ἀεροταξί, γιά δρομολόγια ἐσωτερικοῦ.

Γιά τέτοιου εἴδους ἀεροπλάνα, δέν χρειάζονται μεγάλες καί πολυδάπανες ἐγκαταστάσεις οὔτε καί φυσικά ὁ θόρυβος θά εἶναι ἀφόρητος.

Ἀλλά καί πάλι, ἡ πρόταση καί ἡ ἀπόφαση, γιά τυχόν δημιουργία ἀεροδρομίου, θά πρέπει νά ἐξετασθῆ ἀπό κάθε πλευρά ὥστε νά μήν ὑπάρξουν ἐκ τῶν ὑστέρων ἀντιδράσεις καί κινητοποιήσεις τῶν κατοίκων τῆς περιοχῆς. Καλύτερα νά προλαβαίνει κανείς αὐτά τά πράματα παρά νά ὑφίστατοι τίς συνέπειες μιᾶς ἀμελέτητης πράξεως.

Αὐτές οἱ γραμμές φυσικά δέν ἔχουν τήν ἔννοια ὅτι πραγματικά τό ἀεροδρόμιο θά εἶναι ἐνοχλητικό γιά τούς κατοίκους ἐκεῖ πλησίον. Ἁπλῶς, θά ἦταν σκόπιμο καί φρόνιμο, νά ἐξετασθῆ τό πράγμα ἀπό κάθε πλευρά, ὥστε νά εἴμαστε ἥσυχοι.

ΜΕ ἀπόφαση τοῦ ὑπουργείου Κοιν. Ὑπηρεσιῶν, ἀναστέλλεται ἐπί ἕνα δίμηνο, ἡ ἐφαρμογή τῆς διατάξεως που ἀπαγορεύει τήν χρησιμοποίηση ἀπορριμμάτων γιά τήν διατροφή χοίρων.

Πράγμα πού σημαίνει ὅτι μετά ἀπό δυό μῆνες, θά ἀπαγορευτῆ ἡ διατροφή χοίρων μὲ ἀπορρίμματα. Ἀλλά, ἄν ἡ διατροφή μὲ ἀπορρίμματα εἶναι ἀνθυγιεινή, τότε γιατί ἐπιτρέπεται τώρα; Ἰδού ἡ ἀπορία!

ΣΙΓΜΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Τίποτε ἄλλο δέν ἐπιθυμεῖ τόσον ὁ ἄνθρωπος ὅσοτό νάζῆ καί γι' αὐτό φοβεῖται τόν θάνατο περισσότερο ἀπό κάθε ἄλλο. Ὁ θάνατος ὅμως ποὺ χωρίζει τήν ψυχή ἀπό τό σῶμα δέν ἔχει σημασία γιά τούς εὐσεβεῖς καί δίκαιους, διότι δέν πρόκειται νά ζημιωθοῦν μέ τόν θάνατο τόν σωματικό. Ζωή νέα. ζωή χωρίς τέλος, ζωή εὐτυχίας καί δόξας, ἀρχίζει γι' αὐτούς ἀπ' αὐτήν τήν στιγμή τοῦ θανάτου. Οἱ δίκαιοι ζοῦν πάντα, ζοῦν αἰώνια. Τά βραβεῖα τῆς πίστεώς τους ὁ μισθός τῆς ἀρετῆς καί τῆς ὑπομονῆς του. εἶναι ἀσφαλής στά χέρια τοῦ δίκαιου Θεοῦ ἀπό τόν ὁποῖον καί θά τά λάβουν

Ἀνάμεσα στούς ἑπτά Διακόνους πού ἐξέλεξαν, οἱ ἅγιοι Ἀπόστολοι γιά τήν διακονία τῶν φτωχῶν εἶναι καί ὁ Φίλιππος, τοῦ ὁποίου ἡ Ἐκκλησία σήμερα γιορτάζει τήν μνήμη. Ὁ διάκονος Φίλιππος, μαζί μὲ τήν διακονία τῶν φτωχῶν πού τοῦ ἀνετέθη στήν ἀρχή, ἀνέπτυξε ἔπειτα καί μεγάλη κηρυκτική δράση, ὥστε νά λάβη τό ἐπώνυμο τοῦ Εὐαγγελιστοῦ. Καί ὄχι μόνο αὐτός, ἀλλά καί οἱ 4 θυγατέρες του εἶχαν κι' ἐκεῖνες τό χάρισμα τῆς προφητείας.

ΣΑΛΩΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Ὁ φτωχὸς τὰ παιδιά του κί, ὁ πλούσιος τά φλουριά του.

Ὁ φτωχὸς τά ροῦχα του τρεῖς φορὲς τά χαίρετσι καί καινούργια καί παλιά καί ξαναμπαλωμένα.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΔΑΝΘΕΙΣ

Τρεῖς μποροῦν νά κρατήσουν μυστικό ἄν οἱ δύο εἶναι πεθαμένοι!

(Φραγκλῖνος)

ΕΥΘΥΜΑ

Ἡ μητέρα στό παιδί της, πού τό πιάνει νά καπνίζη:

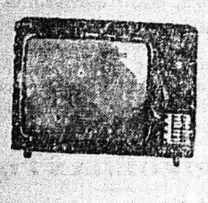
—Ξέρεις ποῦ πάνε τά μικρά παιδιά ὅταν καπνίζουν τσιγάρο;

—Ναί μαμά, στήν σοφίτα!

*

—Δέν μοῦ λέτε, κύριε διηγόρε, ποιά εἶναι ἡ μεγαλύτερη ποινή γιά ἕναν δίγαμο;

—Τό νά ἔχη δυό πεθερές!



Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

ΕΙΡΤ ΣΑΒΒΑΤΟ

5.30 Ἀύριο Κυριακή
6.00 Ἐπίκαιρα.
6.10 Δανίδ Κόπερφηλντ
7.00 Εἰδήσεις
7.20 Τό ἔπος τοῦ Ἀθλητισμοῦ
7.50 Παιδικὲς διακοπὲς
8.30 Ἔρευνα
9.00 Εἰδήσεις
9.30 Τί διαβάζουμε στὸν Τύπο
9.40 Ὁ ξένος Κινηματογράφος
Μουσική Παρουσία
Εἰδήσεις

ΥΕΝΕΔ —ΣΑΒΒΑΤΟ

5.30 Εἰδήσεις.
6.00 Ντοκυμαντέρ: «Οἱ πολικὲς θάλασσες»
7.00 Ἀπό τό περιβόλι του λαοῦ μας. Λαογραφία.
7.30 Ἐκδηλώσεις ἀπό ὅλη τήν Ἑλλάδα
8.30 Οἱ Δίκαιοι
9.30 Εἰδήσεις.
10.00 Ἑλληνική ταινία μεγαλου μήκους μήκους
11.45 Δικαιοσύνη
Εἰδήσεις

BOSCH Διασκοπρίονα
Σέγες
Ψαλλίδια Ζουμπάδες
Πιστολέττα
ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
Δράπανα
ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ – ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
Τροχοί, Σβουράκια Κοφτάκια
Κατσαβίδια
Μπουλονόκλειδα
Κολλουζιέρες

ΤΟ ΜΙΚΡΟΤΕΡΟ ΜΕΓΑΦΩΝΟ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ — Στήν Διεθνή Ἔκθεση Ραδιοφωνίας τοῦ Βερολίνου δέν ἐπεδείχθησαν μεν ἐπαναστατικοί νεωτερισμοί, ἀλλ' ἐξετέθη καί ἐφετος κατι πού ἐξέπληξε: το μικρότερο μεγάφωνο στόν κοσμο. Αὐτό ἔχει ὕψος «ἑνός βιβλίου τσέπης», χωρεῖ δε τό «κουτάκι» αὐτο σ' οποιοδήποτε ράφι βιβλιοθήκης. Παρα τίς ἐλάχιστες διαστασεις — 173X108X105 χιλιοστά — ἐκπληροῖ τό μικροσκοπικο αὐτό μηχάνημα τους αὐστηρούς κανονισμους ὑψηλῆς πιστότητος (χαί φιντέλι τυ) χαρακτηρίζεται δὲ τοῦ το για τήν ἐξαιρετικήν ποιότητα ἠχου. Τὸ μηχάνημα αὐτο μὲ ἐπένδυση ἀλουμινίου κατεσκευασθη ἐξ ἄλλου, σὲ μία ἐπιχείρηση τῆς Δυτικῆς Γερμανίας.

ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΓΕΡΜΑΝΩΝ ΑΝΑΧΩΡΟΥΝ ΕΚ ΠΟΛΩΝΙΑΣ

ΑΚΑΝΘΩΔΕΙΣ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑΙ

ΒΟΝΝΗ — Ἡ συμφωνία Βόννης — Βαρσοβίας νά ἐπιτραπῆ εἰς 125.000 Γερμανούς νά ἐγκαταλείψουν τήν Πολωνίαν ἔναντι καταβολῆς ὑπό τῆς Δυτικῆς Γερμανίας, τοῦ ποσοῦ τῶν 2,3 δισεκατομμυρίων μάρκων, ἔχει προκλέσει πολιτικό σάλον εἰς τήν Βόννην καί, προφανῶς, ὄχι ὀλιγωτέραν ἀναταραχή εἰς τήν Πολωνίαν.

Ὁ καγκελλάριος Χέλμουτ Σμίτ διεπραγματεύθη τήν συμφωνίαν μετά τοῦ πρώτου γραμματέως τοῦ κομμουνιστικοῦ κόμματος τῆς Πολωνίας Ἔντουαρδ Γκέρεκ κατά τήν διάρκειαν ὁλονυκτίου συνεδρίας εἰς τό Ἐλσίνκι, ἐντός τῶν πλαισίων τῆς προσφάτου Εὐρωπαϊκῆς Διασκέψεως Ἀσφαλείας. Ὁ Σμίτ ἐχαρακτήρισε τήν συμφωνίαν ὡς ἓν νέον ξεκίνημα εἰς τάς Γερμανο Πολωνικάς σχέσεις. Ὁ Γκέρεκ ἀπήντησε μὲ ἓν Πολωνικό ρητόν: «Ὅποιος πηγαίνει εἰς τά δάση, δέν φοβεῖται τούς λύκους», προσθέσας ὅτι ὁ συμβιβασμός ἔχει πλεονεκτήματα καί μειονεκτήματα δι' ἀμφοτέρας τάς πλευράς.

Στή Βόννη ἡ Χριστιανοδημοκρατική ἀντιπολίτευσις κατήγγειλε τήν συμφωνίαν ὡς «μακάριον ἐμπόριον σαρκός» καί ὡς «ἐκβιασμόν», διότι θά ἀνοίξη τήν πόρταν διά περαιτέρω ἀπαιτήσεις τῆς Πολωνίας καί τῶν ἄλλων Ἀνατολικοευρωπαϊκῶν κρατῶν, εἰς τά ὁποῖα ζοῦν Γερμανικαί μειονότητες.

Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΓΕΦΥΡΑ

Καθ' ὅλα τά φαινόμενα, ἡ συμφωνία προκάλεσε δυσκολίες καί εἰς τήν Πολωνικήν Κυβέρνησιν, ἡ ὁποία παρητήθη τῆς ἀπαιτήσεώς της ὅπως ἀποκηρυχθοῦν τά θύματα τῶν στρατοπέδων συγκεντρώσεως.

Ἡ Βαρσοβία δέν ἐδημοσίευσε τα κείμενα τῶν συμφωνιῶν ἀναγκάσασα τούς Πολωνούς νά πληροφορηθοῦν περί αὐτῶν μόνον ἐκ Δυτικῶν δημοσιευμάτων καί ραδιοφωνικῶν ἐκπομπῶν.

Οἱ Πολωνοί θά δημοσιεύσουν, πιθανῶς, τά κείμενα, τόν Ὀκτώβριον, ὅταν ὁ Γερμανός ὑπουργός τῶν Ἐξωτερικῶν κ. Χάνς — Ντήτριχ μεταβῆ εἰς Βαρσοβίαν πρός ὑπογραφήν των.

Ὅταν, τόν Δεκέμβριον, τοῦ 1970 μετέβη εἰς τήν Πολωνίαν, ἐχαρακτήρισε τήν συμφωνίαν ἐκείνην ὡς γέφυραν τῶν δύο χωρῶν.

Πολλοί, εἰς τήν Δυτικήν Γερμανίαν ἔκριναν ὅτι ἡ γέφυρα ἐκείνη κατέστη ἤδη μονόδρομος. Πράγματι, ὁ ἀρχηγός τῆς Χριστιανοδημοκρατικῆς ἀντιπολιτεύσεως κ. Χέλμουτ Κόλ, ἐχαρακτήρισεν ὁλόκληρον τήν «Ὀστιπολιτίκ» ὡς «κακήν ἐπιχείρησιν».

Ἀπό τῆς συμφωνίας ἐκείνης καί ἐντεῦθεν μετηναστεύσαν ἐκ Πολωνίας ἄνω τῶν 60.000 Πολωνῶν Γερμανικῆς ἐθνικότητος, ἀλλά περί τό φθινόπωρον τοῦ 1971 οἱ Πολωνοί ἤρχισαν νά ἀναχαιτίζουν τήν ἔξοδον αὐτήν.

Ἡ ἄδεια τῆς μεταναστεύσεως τῶν Πολωνογερμανῶν δέν ἀπετέλει αὐτήν καθ' ἑαυτήν καινοτομίαν, δεδομένου ὅτι κατά τήν παρελθοῦσαν 25ετίαν εἶχεν ἐπιτραπῆ εἰς ἡμισυ ἑκατομμύριον ἐξ αὐτῶν νά μετα ναστεύσουν. Οἱ πλεῖστοι ἐξ αὐτῶν ἐγκατέλειψαν τήν χώραν ἤ ἐξηναγκάσθησαν νά φύγουν κατά τάς ἀρχάς τῆς δεκαετίας τοῦ 1950, ἐνῶ ἓν δεύτερον κῦμα ἐκ 220.000 ἀπεχώρησαν τῷ 1957 — 58, ὀλίγον μετά τήν ἀνάληψιν τῆς ἐξουσίας ὑπό τοῦ Βλαδιστλάβ Γκομούλκα, ὅστις ἀπεφάνθη ὅτι ἡ διατήρησις μεγάλης γερμανικῆς κοινότητος εἰς τήν χώραν ἦτο πολιτικῶς ἐπικίνδυνος.

ΑΙ ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΕΙΣ

Τῷ 1971 ἡ Βαρσοβία ἤρχισε νά ἐγείρη οἰκονομικάς ἀπαιτήσεις προκειμένου νά ἐπιτραπῆ εἰς τούς Γερμανοπολωνούς νά ἐγκαταλείψουν τήν χώραν. Αἱ ἀπαιτήσεις συνίσταντο εἰς αἰτήσεις μακροχρονίων δανείων καί πολεμικῶν ἐπανορθώσεων.

Τῷ 1972 αἱ δύο χῶραι συνεφώνησαν ὅπως ρυθμισθοῦν αἱ προσωπικαί ἀπαιτήσεις. Ἡ Δυτικὴ Γερμανία κατέβαλε 100 ἑκατομμύρια μάρκα εἰς Πολωνούς, οἱ ὁποῖοι ὑπῆρξαν θύματα ψευδοϊατρικῶν πειραμάτων εἰς τά στρατόπεδα συγκεντρώσεως.

Ἡ τελευταία συμφωνία προβλέπει πίστωσιν ἑνός δισεκατομμυρίου μάρκων, ἐκ μέρους τῆς Δυτικῆς Γερμανίας μὲ τόκον 2,5 ο/ο — δηλαδή τό ἓν τρίτον τοῦ ἐμπορικοῦ τόκου. Ἀρχικῶς, ἡ Πολωνία εἶχε ζητήσει τριπλασίας πιστώσεις.

Ἡ Βόννη συνεφώνησεν, ἐπίσης, νά καταβάλη 1.3 δισεκατομμύρια μάρκων πρός ρύθμισιν τῶν αἰτήσεων ἀπο ζημιώσεων καί συντάξεων διά 200.000 Πολωνούς, οἱ ὁποῖοι ἀπέθαναν εἰς στρατόπεδα ἐργασίας τοῦ Τρίτου Ράιχ.

Οἱ Πολωνοί ὑπεσχέθησαν νά ἐπιτρέψουν εἰς 120—125.000 Πολωνο - Γερμανούς νά ἐγκαταλείψουν τήν χώραν κατά τήν προσεχῆ τετραετίαν καί, ἐν συνεχείᾳ, νά ἐξετάσουν τάς ἄλλας αἰτήσεις.

ΤΟ «ΚΑΛΥΒΑΚΙ» ΑΓΓΛΟΥ ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΥ

Ὁ 67ετής Ἄγγλος συνταξιοῦχος μίστερ Φρέδ Οὐάϊμπερ, ζῆ εὐτυχής καί..μόνος (ἀνωτέρω) εἰς ἕνα πρωτότυπον καλυβάκι, τό ὁποῖον διαθέτει— ὡς τοὐλάχιστον λέγει ὁ ἴδιος —ὅλας τάς ἐπιθυμητάς δι' αὐτόν ἀνέσεις. Πρόκειται δι' ἕνα παλαιόν μηχανοκίνητον τρίκυκλον, τό ὁποῖον διερρύθμισε καταλλήλως καί ἐγκατέστησεν εἰς τό βάθος ἀδιεξόδου ὁδοῦ, εἰς προάστιον τοῦ Λονδίνου. Τό μέγα πλεονέκτημα τοῦ «οἰκήματος» ὡς εἶπεν εἰς τόν φωτογράφον ὁ ἰδιοκτήτης καί ἑνοικός του, εἶναι ὅτι τόν ἀπαλλάσσει ἀπό τάς ἀνεπιθυμήτους ἐπισκέπτας!..

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΘΕΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ο ΘΙΑΣΟΣ
ΤΖΕΝΗΣ ΚΑΡΕΖΗ - ΚΩΣΤΑ ΚΑΖΑΚΟΥ
ΙΑΚΩΒΟΥ ΚΑΜΠΑΝΕΛΗ
Ο ΕΧΘΡΟΣ ΛΑΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ: ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ
ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΘΙΑΣΟ
ΩΡΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ: Ἀπόγευμα τινὴ Σάββατο — Κυριακή. Ὥρα 6,45. Βραδυνή Παρασκευή— Σάββατο — Κυριακή. Ὥρα 9.45.
Εἰσιτήρια προπωλοῦνται εἰς τό Ταμεῖον τοῦ Θεάτρου καθημερινῶς 10—12,30 π.μ. καί 6—8 μ.μ.
ΙΣΧΥΟΥΝ ΚΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΕΡΓΑΤΙΚΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΥ

«ΕΝΑΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΣΗΜΕΡΑ»

—Μέ τήν μουσική καί τα τραγούδια τοῦ ὁμώνυμου θεατρικοῦ ἔργου τοῦ Δημήτρη Κολλάτου

ΔΕΝ ὑπάρχει καμμιά ἀμφιβολία, ὅτι τό θεατρικό ἔργο τοῦ Δημήτρη Κολλάτου «Ἕνας Ἕλληνας Σήμερα» ἦταν ἡ μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ φετινοῦ Καλοκαιριοῦ. Μιά ἐπιτυχία ὅμως, πού δέθηκε ἁρμονικά, μέ μιά σειρά ἀπό θαυμάσια τραγούδια Ἀοῦ Γιώργου Χατζηνάσιου. Τραγούδια, πού πρίν ἀπό λίγες μέρες κυκλοφόρησαν σ' ἕνα μεγάλο δίσκο, μέ τόν τίτλο τοῦ ἴδιου τοῦ θεατρικοῦ ἔργου.

Ἡ ΜΟΥΣΙΚΗ τοῦ Γιώργου Χατζηνάσιου στό Ἄλμπουμ «Ἕνας Ἕλληνας Σήμερα» ἀγκαλιάζει ὅλα τά θέματα τοῦ ἔργου, μέ τόλμη καί δύναμη. Ἀπό τό τεράστιο κοινωνικό θέμα τοῦ Ἕλληνα Ἐργάτη τῆς Γερμανίας («Τῆς Ξενητειᾶς ἀς ὁ Ἐργάτης») μέχρι τίς πιό παράξενες μορφές ἔρωτα («Ἡ ἀγάπη μου, ἡ ἀγάπη σου, ἡ ἀγάπη μας». «Πόσο εὐτυχής εἶναι αὐτή»)

Ο ΔΙΣΚΟΣ, ἀρχίζει μέ δυό θαυμάσια βυζαντινά μελωδικά κομμάτια γιά νά τελειώση μέ τό τραγούδι τῶν καρκωτικῶν («Σ' ἕνα κόσμο πού χάνεται»)

ΜΕ τίς συνθέσεις του, στό «Ἕνας Ἕλληνας Σήμερα» ὁ Γιώργος Χατζηνάσιος δείχνει τή μοναδική ἱκανότητά του νά δίνη μουσικά, καυτά σημερινά θέματα ἀπό τή ζωή τοῦ σύγχρονου Ἕλληνα, ὁλοκληρώνοντας μέ τή συμμετοχή του μιά ἐπιτυχημένη θεατρική δουλειά πού μέ τήν τόλμη της, δίχασε καί προκάλεσε ἀκόμη καί τήν ἐπέμβαση τῆς Λογοκρισίας.

ΔΥΟ νέοι τραγουδιστές κάνουν τήν πρώτη αὐσιαστική τους ἐμφάνιση στόν καινούργιο αὐτό δίσκο τοῦ Γιώργου Χατζηνάσιου. Ἡ Βάσια Ζήλου (μιά θαυμάσια φωνή γεμάτη τρυφερότητα κι' ἔκφραση) καί ὁ Σπῦρος Δεναξᾶς (ἕνας νέος τραγουδιστής μέ μεγάλες δυνατότητες). Κοντά τους, ἕνας γνωστός τραγουδιστής μέ σπάνιες ἐκφραστικὲς ἱκανότητες καί θαυμαστή σκηνική παρουσία. Ὁ Χρῆστος Λεττός.

ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΣ τά τραγούδια τοῦ δίσκου (πού κυκλοφορεῖ μέσα σ' ἕνα πολυτελές ἄλμπουμ μὲ φωτογραφίες ἀπό τή Θεατρική Παράσταση) θά ξεχωρίζαμε τούς ἑξῆς τίτλους: «Θρηνῆστε Χριστιανοί» «Τό κλειδί τοῦ κόσμου χάθηκε» «Ὁ Ἀλῆ Βεζύρης Χαίρεται» «Τῆς Ξενητειᾶς», «Ἐργάτης» «Γέφυρα» «Καπετάν Ἀντώνης» «Σ' ἕνα κόσμο πού χάνεται» «Ἡ ἀγάπη μου, ἡ ἀγάπη σου, ἡ ἀγάπη μας» «Ἔλα στά σκοτεινά» «Παρίσι» «Πόσο εὐτυχής εἶναι αὐτή» «Ἐφοπλισταί» «Μαγδαληνή».

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 75

Ὁ δίσκος αὐτός ἑτοιμάστηκε πολύ πρίν ἀρχίσει τό Φεστιβάλ. Ἔξη ἀπό τά τραγούδια του πῆραν τό δρόμο τῆς κρίσεως καί, καλή τύχη, κέρδισαν —δυό ἀπό αὐτά— τρία πρῶτα βραβεῖα. Συγκεκριμένα γιά τό τραγούδι ΣΑΝ ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΟ τοῦ R. WILLIAMS πρῶτο βραβεῖο, καί βραβεῖο ἐρμηνείας στόν R. WILLIAM καί τήν Μπ. Ἀργυράκη. Βραβεῖο ἐρμηνείας στήν Ἐλπίδα γιά τό τραγούδι ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ τοῦ Τζίκ Νακασιάν.

Στό ἐξώφυλλο τοῦ δίσκου σημειώνονται μέ ἀστερίσκο ὅσα τραγούδια διαγωνίστηκαν στό Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 75.

Ἐκεῖνο πού θά θέλαμε νά σημειώσουμε, εἶναι ὅτι ἡ σύγχρονη μοντέρνα Ἑλληνική μουσική πολύ λίγα πράγματα θά εἶχε νά ζηλέψη ἀπό τήν ξένη (μιλᾶμε γιά τήν δική μας παραγωγή). Ἀλλωστε αὐτό φάνηκε καθαρά στά μεγαλύτερα Φεστιβάλ τοῦ κόσμου στά ὁποῖα πήραμε μέρος καί ὄχι ἁπλῶς διακριθήκαμε ἀλλά σαρώσαμε τά πρῶτα βραβεῖα.

Στό δίσκο αὐτό λοιπόν ἔχετε ἀκόμα τήν τελευταία λέξη μιᾶς μουσικῆς διεθνοῦς ἀκτινοβολίας.

ΤΣΙΜΕΝΤΕΝΙΑ ΠΡΟΣΩΠΑ

Μουσική: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ—
Στίχοι: ΗΛΙΑΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ
Τραγουδοῦν: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ, ΡΕΝΑ ΠΑΝΤΑ

Ἡ ἔμπνευση εἶναι ἡ μητέρα κάθε ἔργου καλλιτεχνικοῦ

Ἡ ἔμπνευση εἶναι ἡ κόρη πού γεννιέται ἀπό τό πάντρεμα τοῦ ἀνθρώπινου νοῦ μέ τήν εἰκάνα Γιά νά γίνη αὐτός ὁ γάμος πρέπει ἡ εἰκόνα νά εἶναι ..ἐλκυστική.

Τότε ὅλα εἶναι ἁπλά σχεδόν εὔκολα γιά τούς δημιουργούς, γιατί ὑπάρχουν τά...ἐρεθίσματα: τό φεγγάρι, ἡ νύχτα, τά πουλιά, τά δένδρα, δυό πράσινα μάτια, μιά παραρούνα, ἡ θάλασσα, ἡ ἀγάπη ἡ βροχή.

Ἴσως ὅλοι θά μποροῦσαν νά γράψουν ἕνα στίχο κι' ἕνα τραγούδι γιά μιά κόκκινη παραρούνα, ἀλλά πόσοι θά μποροῦσαν νά τραγουδήσουν ἕνα μπλέ αὐτοκίνητο.

Ὁ Γιώργος Κατσαρός καί ὁ Ἡλίας Λυμπερόπουλος τόλμησαν —γνωστοί πρωτοπόροι ἄλλωστε— νά μποῦν σ' ἕνα δύσκολο χῶρο πού δημιουργήσε ὁ τεχνικός πολιτισμός μας.

Μπῆκαν ἀνάμεσα καί κάτω ἀπό τούς ἄχαρους τσιμέντινους δίγκους γιά νά συναντήσουν κάποιο χλωρό ἀνθρώπινο πρόσωπο, ἕνα ἀδύνατο ἀνέλα στο μικρό παιδί, μιά ἀγάπη σέ διαδρόμους, σέ ὀρόφους στό ἀσανσέρ, ὅλους μακρυά ἀπό τόν ἥλιο τό χῶμα τό γιασεμί.

ΤΣΙΜΕΝΤΕΝΙΑ ΠΡΟΣΩΠΑ: Δώδεκα καινούργια τραγούδια τοῦ Γιώργου Κατσαροῦ σέ στίχους Ἠλία Λυμπερόπουλου μ' ἕνα κορυφαῖο ἐρμηνευτή τόν Δημήτρη Μητροπάνο καί μιά νέα φωνή τήν Ρένα Πάντα πού ὑπόσχεται

ΤΣΙΜΕΝΤΕΝΙΑ ΠΡΟΣΩΠΑ: Ἕνας νέος μεγάλος δίσκος πού παρουσιάζει ἡ ΦΩΝΟΓΚΡΑΜ σ' ἐσάς πού ξέρετε ν' ἀκοῦτε καί νά κρίνετε.

ΡΙΖΕΣ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΑ

Μουσική. ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΛΔΑΡΑΣ
Στίχοι ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΡΗΤΑΣ
Τραγούδισε ΞΑΝΘΙΠΠΗ ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ

Εἶναι γνωστό πῶς τό δημοτικό τραγούδι εἶναι μιά ἀπό τίς πηγές τῆς λαϊκῆς μας μουσικῆς.

Στίς ρίζες του ἄρχισαν τίς ἀναζητήσεις ὁ Ἀπόστολος Καλδάρας καί ὁ στιχουργός Δημήτρης Ρήτας, γιά νά δρεθοῦν κάποιο στιγμή στό σταυροδρόμι δημοτικῆς καί λαϊκῆς μουσικῆς.

Δέν ξέρουμε, ἄν θά μποροῦσαμε νά ποῦμε ἀκριβολογῶντας, πῶς τά τραγούδια τοῦ δίσκου ΡΙΖΕΣ ΚΑΙΧΡΩΜΑΤΑ εἶναι δημοτικά καί ὁ πωσδήποτε ὄχι λαϊκά.

Ὁ χαρακτηρισμός μοντέρνο δημοτικό τραγούδι ἴσως ταιριάζει καλύτερα.

Κάθε μεγάλη πτριοχή τοῦ Ἑλληνισμοῦ ἀντιπροσωπεύεται σ' αὐτό τό δίσκο μ' ἕνα τραγούδι πού διατηρεῖ τό ὕφος καί τήν ἀκουστική τῆς πηγῆς ἀπό τήν ὁποία προέρχεται.

Ὁ τίτλος ΡΙΖΕΣ ΚΑΙΧΡΩΜΑΤΑ εἶναι χαρακτηριστικός καί..ἀκριβολογεῖ.

Ἡ παρουσια τοῦ Ἀποστόλου Καλδάρα (μιά ζωή ἐπιτυχίες) εἶναι ἐγγύηση γιά τήν ποιότητα τοῦ δίσκου.

Γιά τόν στιχουργό Δημήτρη Ρήτα —νέος στή «δουλειά» —δέν θά ποῦμε τίποτα γιατί πιό καλά τά λένε γι' αὐτόν οἱ στίχοι του. Εἶναι μιά λαμπρή ἀρχή.

Καί ἄς ἔρθουμε τέλος στό χῶρο τῆς ἐρμηνείας. Ἡ παρουσία τῆς Ξανθίππης Καραθανάση σημαίνει μόνο ἐπιτυχία, γιατί ἡ Ξανθίππη εἶναι ἡ, ἀναμφισβήτητα μεγαλύτερη τραγουδίστρια τῆς δημοτικῆς μουσικῆς πού πέρασε ποτέ.

ΡΙΖΕΣ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΑ ἀπό τήν ΦΩΝΟΓΚΡΑΜ μέ τήν φίρμα τῆς ΠΟΛΥΝΤΟΡ γιά σᾶς πού ξέρετε ν' ἀκοῦτε.

ΙΔΑΝΙΚΑ ΕΠΙΠΛΑ ΓΙΑ ΙΔΑΝΙΚΟ ΣΠΙΤΙ
ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΕΙΑ ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΥ
ΒΟΤΣΗ 42

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ἀσημακόπουλος Π. Γούναρη 45, Μαντλένης Δ. Ἀγ. Νικολάου 11, Παπαδόπουλος Π. Ἑρμοῦ—Κανακάρη, Πραγιάτης Κ. Κορίνθου 266, Ραβαζόλας Ἰω. Πλ. Ὀμονοίας.

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Παπαδημητρίου Α Πλ. Γεωργίου, Παπαποστόλου Ἠλ Πλ. Βούδ.

ΕΦΗΜΕΡ