ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΜΕΣΑ στά τόσα προβλήματα πού μάς ἄφησε ἡ δικταρορία, εἶναι καί οἱ ἔγχρωμοι ἐργάτες (οἱ πιό πολλοί ἀπ' αὐτούς Πακιστανοί) πού ἤρθαν κατά δεκάδες χιλιάδες στήν χώρα μας γιά ἐργασία. (Οἱ Ἕλληνες πήγαιναν στά ξένα γιά δουλειά, κι' ἐμεῖς φέραμε ξένους!)

Αὐτοί ὅμως οἱ ξένοι ἐργάτες δημιουργοῦσαν στίς Ἀρχές συνεχῶς προβλήματα. Πρωσφορά ἐργασίας μέ χαμηλά ἡμερομίσθια, μέ ἀποτέλεσμα νά μένουν χωρίς δουλειά Ἕλληνες ἐργάτες, μικροαπάτες καί συχνές παρανομίες, ἤταν τό ἀποτέλεσμα τῶν χαμηλῶν ἡμερομισθίων καί τῆς ἀνεργίας πού ἐπικρατοῦσε σέ πολλούς ἀπό αὐτούς.

Σ' αὐτά, θά πρέπει νά προστεθῆ καί ὁ φιλοτουρκισμός πού ἐπικρατοῦσε σέ πολλούς ἀπό τούς Πακιστανούς ἐργάτες—(Ὡς γνωστόν, τό Πακιστάν ἔχει ἀνεπιφύλακτα τα χθή ὑπέρ τῶν τουρκικῶν ἀπόψεων). Αὐτός ὁ φιλοτουρκισμός, ἤταν ἑπόμενο νά μᾶς δημιουργήση ζητήματα σέ πολλαπλῆ σφαίρα. Γιά τοῦτο καί ἡ κυβέρνηση καλῶς ἔπραξε καί ἀποφάσισε τήν ὁμαδική ἀπέλασή τους. Σκληρό βέβαια τό μέτρο, ἀλλά δυστυχῶς ἀναπόφευκτο.

Εἶναι καί αὐτοί οἱ ἄνθρωποι μιά ἀπό τίς κακές «κληρονομιές» τῆς ἑπταετίας.

ΣΕ μιά πολύ ἐνδιαφέρουσα παρατήρηση προβαίνει στό τελευταῖο τεῦχος του, τό «Ἑνημερωτικό Δελτίο τῆς ΕΡΥΕΑ» (Ἑλλ. Ἑταιρ. Ἐποστ. Περιβάλλοντος). Ἀντιγράφουμε... «Ἐπιβάλλεται νά τονισθῆ ἡ ἐπικρατοῦσα μίς ἑνίας περιπτώσεις φοβία τῶν κατοίκων διά τήν ἵδρυσιν εἰς τάς περιοχάς των βιομηχανιῶν καί εἰς ἀπολύτως κατωλλήλους θέσεις λόγω τοῦ ἀοικαιολογήτου πιθανολογουμένου κινδύνου αἰφνιδιασμοῦ των περιοχῶν των. Ἡ τοιαύτη ὅμως φοβία, ἡ ὑπερβολή, ἀγεί εἰς ἀντιδεῖγματα ἀποικοκομένων διά μιαν ἰσορροπον οἰκονομικήν ἀνάπτυξιν τοῦ τόπου, ἀποτελέσματα... Ἀπό τῆς πλευρᾶς δε ταύτης θεωρεῖται νά τονισθῆ ὅτι ἡ παρουσιαζομένη καί σήμερον κατά καιρούς στέρησις, δημιουργεῖ σοβαρά προβλήματα, ἀπαιτοῦσα σοβαρόν ἀνασταλτικόν παράγοντα τῆς οἰκονομικῆς ἀναπτύξεως. Διότι, ὑπό τό ἐπικρατοῦν καθεστώς, οἱοσδήποτε διαμήχανος θέλει νά προβῆ εἰς μίαν ἐπένδυσιν, μεταξύ τῶν πλείστων ἄλλων δυσχερειῶν τάς ὁποίας ἀντιμετωπίζει, εὑρίσκεται καί πρό ἀδυναμίας ἐκλογῆς τοῦ τόπου ἐγκαταστάσεως τῆς βιομηχανίας του».

Βεβαίως, ἡ προστασία τοῦ περιβάλλοντος, εἶναι ὑψιστη ἐθνική ἀνάγκη, ἀλλά δέν θά πρέπει νά ὑπάρξουν ὑπερβολές καί παράλογοι φόβοι. Καί τό σπουδαιότερο δέν θά πρέπει νά ἀποβῆ ἡ προστασία αὐτή ἀνασχετικός παράγων τῆς οἰκονομικῆς ἀναπτύξεως τοῦ τόπου. Διότι τότε θά βρεθοῦμε στήν ἀντίθετη κατάσταση.

Οὔτε λοιπόν, χωρίς μέτρο καί ἔλεγχο ἵδρυση νέων βιομηχανιῶν, οὔτε ὅμως καί προκαταβολική ἀπόρριψη κάθε αἰτήσεως, χωρίς προηγούμενο ἐξονυχιστικό ἔλεγχο.

ΣΙΓΜΑ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Παστρικός σάν τῆς ὄρνιθας τά ποδάρια.

Πέντε βόδια, τρία ζευγάρια.

ΑΓΡΑΦΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Ἐπειδή οἱ ἄνθρωποι ὡς ἐπί τό πλεῖστον εἶναι φιλόδοξοι, ἀναγκαστικά τούς ἀρέσει νά κακολογοῦν τούς ἄλλους.

(Ἀριστοτέλης)

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΙΝΑΚΙΘΗΚΗ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Ἡ ἀδικία δέν ἔπαψε ποτέ νά παρουσιάζεται ὑπό διάφορες μορφές μεταξύ τῶν ἀνθρώπων. Ἀδικοῦνται πρόσωπα καί ἰδίως οἱ μικροί καί ἀδύνατοι, πού δέν μποροῦν νά ὑπερασπίσουν τό δίκιο τους. Ἀδικοῦνται ἀκόμη καί ὁλόκληροι λαοί, καί ἰδιαίτερα τά μικρά ἔθνη, κατά τῶν ὁποίων ἐκστρατεύουν κράτη μεγάλα καί ἰσχυρά. Καί φαίνεται μέν στήν ἀρχή ὅτι ἐχθροί, πού ἀδικοῦν καί καταπιέζουν, πραγματοποιοῦν τούς σκοπούς τους καί γι' αὐτό πανηγυρίζουν θριάμβους καί νίκες. Ἔρχεται ὅμως ἔπειτα καιρός, πού οἱάνθρωποι τῆς ἀδικίας κατά τρόπο ἀπίστευστο γι' αὐτούς συντρίβονται καί κατασιγίζονται κι' ἐξαφανίζονται.

Πολλά ὀφείλει ἡ Ἐκκλησία στά Μοναστήρια καί στούς μοναχούς καί μαζί μέ τ' ἄλλα, ὅτι τά μοναστήρια στήν ἐποχή τῆς ἀκμῆς τους ὑπῆρξαν κέντρα τῶν γραμμάτων καί τῶν τεχνῶν. Ἀπό τά μοναστήρια βγῆκαν οἱ μεγάλοι θεολόγοι, οἱ διδάσκαλοι, οἱ ποιητές καί οἱ ὑμνογράφοι. Ἕνας τέτοιος εἶναι ὁ ἅγιος Κοσμᾶς, Ἐπίσκοπος Μαϊουμᾶ τοῦ ὁποίου ἡ Ἐκκλησία σήμερα γιορτάζει τήν μνήμη. Ὁ ἅγιος Κοσμᾶς, εἶναι θετός ἀδελφός τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ. Μεγάλωσαν καί μορφώθηκαν μαζί στό ἴδιο σπίτι οἱ δύο Ἅγιοι, ἐμόνασαν στό ἴδιο μοναστήρι στήν Λαύρα τοῦ ἁγίου Σάββα καί εἶναι καί οἱ δύο ἀπό τούς μεγάλους ὑμνογράφους καί μελωδούς τῆς Ἐκκλησίας.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ: Ἐνδιαφερόμενα παιδιά διά τήν ἐκμάθηση ἠλεκτροτεχνίας Μαθηταί Νυκτερινῶν Σχολείων. Πληροφορίαι τηλ. 273—126 Πάτραι.

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΕΙΡΤ —ΤΡΙΤΗ

6.30 Οἱ θησαυροί μιάς πολιτείας
7.00 Εἰδήσεις
7.15 Ματιές στόν στίβο
7.30 Ὁ διαγωνισμός τραγουδιοῦ
7.50 Νέα τῆς Ὀθόνης
8.05 Τό Χόλλυγουντ παρουσιάζει
8.40 Συνέδη
9.00 Εἰδήσεις
9.30 Ἡ μενεξεδένια πολιτεία
10.05 Τό δεῖπνο τῆς Τρίτης
10.50 Ὁ κόσμος στόν πόλεμο
11.40 Πράκτορας ΟΣΣ. Ἀκολουθοῦν Ἑλληνικά Ποιήματα καί Εἰδήσεις.

ΥΕΝΕΔ ΤΡΙΤΗ

5.30 Εἰδήσεις.
6.00 Κάπταιν Σκάρλετ
6.30 Γενική ἐκπαίδευση
7.00 Ἐκπομπή τοῦ Ἀρχηγείου Ἀεροπορίας
7.30 Ἡ Μάχη
8.20 Μουσικό Πρόγραμμα
8.40 Ὁ Ὀνειροπαρμένος
9.30 Εἰδήσεις
10.00 Ταινία μεγάλου μήκους
Οἱ ριψοκίνδυνοι
Εἰδήσεις

BOSCH Δισκοπρίονα
Σέγες
Ψαλίδια Ζουμπάδες
Πιστολέττα
Δράπανα
ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ - ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 69 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

Ο,ΤΙ ΠΡΟΒΑΛΛΟΥΝ ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ὁ «Ἡμερήσιος Κῆρυξ» ἐγκαινιάζει ἀπό τῆς σήμερον Τρίτης μίαν νέαν στήλην μέ τόν τίτλον «Οἱ ταινίες τῆς ἑβδομάδος». Θά περιλαμβάνωνται εἰς αὐτήν κατά τό δυνατόν καί θά περιγράφωνται ὅλα τά φίλμς τά ὁποῖα θά προβάλλουν καθ ἑκάστην ἑβδομάδα ὅλοι οἱ κινηματογράφοι τῶν Πατρῶν συνοδευόμενα ἀπό πληροφορίας διά τό εἶδος, τό σενάριον, τόν σκηνοθέτην, τούς ἠθοποιούς κλπ. Ἔτσι ἡ ἐπιλογή τῆς ταινίας πού θέλει νά ἰδῆ κανείς θά εἶναι εὐκολωτέρα.

«Η ΤΖΟΥΛΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΔΡΕΣ ΤΗΣ»: Ἔγχρωμη τολμηρή ταινία μέ τήν πρωταγωνίστρια τῆς περιδόητης «Ἐμμανουέλλας» Σύλβια Κρίστελ. Προβάλλεται εἰς τούς Κινηματογράφους «Ἀντεάλ» καί «Μίνι Ρέξ»

«ΤΟ ΤΕΙΧΟΣ ΜΕ ΤΑ ΔΙΑΜΑΝΤΙΑ»: Ἔγχρωμη ἀστυνομική περιπέτεια. Πρωταγωνιστοῦν: Τσάρλς Γκρόντι, Κάντις Μπέργκεν, Τζέημς Μέισον, Τρέβον Χάουρντ, Πήτερ Βώλ, Τζών Πίλγουντ. Παίζεται εἰς τό «Ἄστυ»

«ΚΑΙ ΟΙ 13 ΗΣΑΝ ΥΠΟΠΤΟΙ» Περιπετειῶδες θρίλερ φόβου καί μυστηρίου. Σκηνοθεσία: Πήτερ Κόλλινσον. Πρωταγωνιστοῦν: Ζακελίν Μπισέ, Κρίστοφερ Πλάμερ. Εἰς τόν (Κινηματογράφον) ΕΛΠΙΣ)

«ΠΑΜΕΛΑ Η ΜΑΙΤΡΕΣΑ ΜΟΥ» Τολμηρή ἐρωτική ταινία τοῦ σκηνοθέτου Τζίλ Κόννολυ Πρωταγωνιστοῦν: Τζούλιαν Μπάρνας Ἄννα Κουέλη, Ἄντονυ Σάρπ καί Ντάλεϋ Φόστερ. Εἰς τόν Κινηματογράφον «ΡΕΞ»

«Ο ΕΜΦΥΛΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΗΣ ΙΣΠΑΝΙΑΣ» Στά πλαίσια τῆς ἀξιολόγου προσπαθείας τοῦ κινηματογράφου «Ἑρμῆς» νά δημιουργηθῆ μιά αἴθουσα ταινιῶν τέχνης προβάλλεται τό ντοκυμανταίρ «Ὁ ἐμφύλιος πόλεμος τῆς Ἱσπανίας» τό ὁποῖο ἀποτελεῖ ἱστορικό ἀφήγημα τῆς γνωστῆς ὑπερπαραγωγῆς μέ τόν Ὀμάρ Σαρίφ. Θά προβάλλεται ἀπό τήν Πέμπτην εἰς τόν Κινηματογράφον «Ἐλπίς»

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα τριῶν (3) δωματίων, διαμπερές, εἰς τόν 4ον ὄροφον τῆς ἐπί τῆς Πλατείας Ὁμονοίας ἀριθ. 13. Πολυκατοικίας.

«ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΟ ΚΑΒΟΥΡΙ». Πρωταγωνιστοῦν: Λάκης Κομνηνός, Ντόροθυ Μούρ. Ἔγχρωμη ἑλληνική ἀστυνομική περιπέτεια μέ ἐνδιαφέρουσα πλοκή καί πολλές τολμηρές σκηνές (Κινηματογράφος ΑΡΜΟΝΙΑ)

«ΚΙΤΡΙΝΕΣ ΑΣΤΡΑΠΕΣ ΣΕ ΜΑΥΡΟ ΟΥΡΑΝΟ». Ἀντιπροσωπευτική ταινία καράτε γιά τούς φίλους τοῦ εἴδους. (Κινηματογράφος ΠΑΛΛΑΣ).

«ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΚΑΤΑΔΙΩΞΕΩΣ». Ἔγχρωμη ἀμερικανική ταινία. Σκηνοθεσία —παραγωγή: Κέρκ Ντάγκλας. Σενάριο: Γουίλλιαμ Ρόμπερτς καί Κρίστοφερ Νόφ. Μουσική: Μωρίς Ζάρ! Πρωταγωνιστοῦν Κέρκ Ντάγκλας, Μπρούς Ντέρν, Μπό Χόπκινς Τζέημς Στέϊσυ, Ἀλφόνσο Ἀράου, Θαυμ Γούντβιλ κ.ἄ. Χωρίς νά εἶναι κανένα ἀριστούργημα ἡ ταινία προσφέρει στούς φίλους τοῦ γουέστερν ἕνα εὐχάριστο δίωρο. Ἥρωας τῆς ὑποθέσεως εἶναι ὁ σερίφης Νάϊτιν γκελ ὁπού κάνει ὅτι μπορεῖ γιά νά συλλάβη ἕνα ἐπικίνδυνο ληστή στοιχεῖο πού θέλει νά χρησιμοποιήση γιά νά ἐκλέγεῖ γερουσιαστής στίς ἐπικείμενες ἐκλογές. Ἡ σημερινή Ἀμερική τῆς κομπίνας καί τῆς ἐξαγορᾶς ὅπου ὁ νόμος καί ἡ δικαιοσύνη βρίσκεται μέ τό μέρος τοῦ πιό ἰσχυροῦ ἀλλά καί πιό πονηροῦ, δοσμένη μέ φόν το το Φάρ Οὐέστ. Κινηματογραφος ΕΛΙΤ)

«Ο ΜΠΟΥΤΙΛΙΟΝΕ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ». Ἄλλη μιά σπαρταριστή περιπέτεια τῆς γνωστῆς Ἰταλικῆς σειρᾶς κωμῳδιῶν. Πρωταγωνιστοῦν: Ζάκ Ντούφιλο, Ἄλντο Μπατσιόνε. Σκηνοθεσία Μίνο Γκουερίνι Κινηματογράφος ΑΣΤΥ από τήν Πέμπτη)

«ΜΑΓΙΕΡΛΙΓΚ»: Ἐπαναλήψις τῆς γνωστῆς ὑπερπαραγωγῆς μέ τόν Ὀμάρ Σαρίφ. Θά προβάλλεται ἀπό τήν Πέμπτη εἰς τόν Κινηματογράφον «Ἐλπίς»

«ΜΠΟΡΣΑΛΙΝΟ ΚΑΙ ΣΙΑ» Συναρπαστική ἀστυνομική περιπέτεια μέ τόν Ἀλαίν Ντελόν. Εἰς τόν κινηματογράφον «Ρέξ» ἀπό τήν Πέμπτη.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΟΥ ΕΒΕ

ΕΓΚΑΙΝΙΑΖΕΤΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟΝ ΤΗΣ ΕΟΚ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

Πυρετωδεῖς ἑτοιμασίαι συνεχίζονται ἀπό τετραημέρου ἤδη διά τήν ἑτοιμασίαν εἰς τήν ἰσόγειον μεγάλην αἴθουσαν τοῦ Ἐμπορικοῦ καί Βιομηχανικοῦ Ἐπιμελητηρίου Πατρῶν τοῦ περιπτέρου τό ὁποῖον διά πρώτην φοράν ἐγκατέστησεν ἐφέτος ἡ Εὐρωπαϊκή Οἰκονομική Κοινότης εἰς τήν Διεθνῆ Ἔκθεσιν Θεσσαλονίκης τόν παρελθόντα Σεπτέμβριον.

Τό περίπτερον αὐτό ἐπί τινας ἡμέρας ἐξετέθη εἰς Ἀθήνας, ἤδη δέ κατόπιν ἐνεργειῶν τοῦ Προέδρου τοῦ Ἐμπορικοῦ καί Βιομηχανικοῦ Ἐπιμελητηρίου Πατρῶν κ. Ἀντ. Τριανταφυλλοπούλου ἐγκαθίσταται καί εἰς Πάτρας.

Πρόκειται περί ἐκδηλώσεως ὑψηλοῦ ἐπιπέδου ὥστε νά θεωρῆται βέβαιον, ὅτι θά ἐπισκεφθοῦν τό Περίπτερον ὅλοι οἱ παράγοντες τῆς οἰκονομικῆς ζωῆς τῆς πόλεως, οἱ βιομήχανοι, ἔμποροι ἐπαγγελματοβιοτέχναι καί ἐργάται, ἀκομη δέ καί οἱ μαθηταί ὅλων τῶν Γυμνασίων, δοθέντος ὅτι ὁ ἐπισκέπτης τοῦ Περιπτέρου λαμβάνει πληρεστέραν καί σαφῆ εἰκόνα τοῦ τί εἶναι ἡ ΕΟΚ καί τί δύναται νά ἀναμένη ἡ Ἑλλάς, ἀπό τήν εἴσοδόν της εἰς αὐτήν.

Τά ἐγκαίνια, μετά τά ὁποῖα θά ἐπακολουθήση δεξίωσις θά γίνουν αὔριον Τετάρτην καί ὥραν δεκάτην μ.μ. Ἡ ἔκθεσις θά παραμείνη ἀνοικτή ἀπό 15 ἕως 19 Ὀκτωβρίου. Ὧραι ἐπισκέψεως τοῦ κοινοῦ ἀπό 10 π.μ. — 1.30 μ.μ. καί ἀπό 5 μ.μ. μέχρις 9 μ.μ.

Αἱ σχετικαί προσκλήσεις ἀπηυθύνθησαν ἀπό τήν Γενικήν Διεύθυνσιν Πληροφοριῶν τῶν Εὐρωπαϊκῶν Κοινοτήτων καί τήν Διοίκησιν τοῦ ΕΒΕ Πατρῶν.—

ΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ ΤΡΑΓΟΥΔΕΙ ΚΑΙ ΧΟΡΕΥΕΙ

Ἐπί τῇ λήξει τοῦ συνεδρίου τοῦ κυβερνῶντος Σοσιαλιστικοῦ Κόμματος τῆς Γουηδίας ἐδόθη εἰς τήν μεγάλην αἴθουσαν τοῦ Δημαρχείου τῆς πόλεως χοροεσπερίς εἰς τήν ὁποίαν οἱ 1.200 προσκεκλημένοι ἐχόρευσαν ὑπό τούς ἤχους ἐλαφρᾶς ὀρχήστρας, τήν ὁποίαν ἀπήρτισαν μέλη τῆς Κυβερνήσεως! Εἰς τάς ἀνωτέρω φωτογραφίας εἰκονίζονται, ἀριστερά μέν ὁ ἀρχηγός τοῦ κόμματος καί πρωθυπουργός, κ. Ὄλουφ Πάλμε χορεύων μανιωδῶς—ἤλλασσεν ἀδιακόπως «ντάμαν» κατά τήν διάρκειαν ἑκάστου χοροῦ—δεξιά δέ ὁ ὑπουργός Τηλεπικοινωνιῶν κ. Μπένγκτ Νόρλινγκ, συνοδεύων μέ «ἀκκορντεόν» τά ἐρρυθμα τραγουδάκια τῆς ὑπουργοῦ Ἐξωτερικῆς Βοηθείας, κ. Γερτρούδης Σίγουδδσεν

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΘΕΜΗ ΚΕΛΕΚΗ

Γνωστός γνωστότατος ὁ Καβαλιώτης ζωγράφος ἀπό ἄλλες ἐκθέσεις του στήν Πάτρα. Ἡ φήμη ἔχει ξεπεράσει τά σύνορα τῆς Ἑλλάδος.

Ἔχει ἐκθέσει ἔργα του μέ μεγάλην ἐπιτυχία στό Μόναχο—Παρίσι — Λονδῖνο

Ἀκούραστος μέ καταπληκτική δραστηριότητα καί ἀνεξάντλητη ἐργατικότητα καί φαντασία.

Δέν σταματᾶ καί δέν ξεκουράζεται παρά μονάχα μέ τήν κιθάρα του.

Ζωγραφίζει συνεχῶς κατά προτίμησιν γραφικά τοπία μέ ἱστορικήν κατά τό πλεῖστον σημασία.

Πῆρε ἐπαίνους βραβεῖα εὐνοϊκές κριτικές καί ξένων ἀκόμη ἐφημερίδων καί περιοδικῶν.

Καί τώρα ἐμφανίζει τό ἔργο του στήν μεγάλη, αἴθουσα τῆς Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης Πατρῶν. Εἶναι ὁ Θέμης Κελέκης ὁ πάντοτε ἐνθουσιώδης, ὁ ἐγκάρδιος καί αἰσιόδοξος γιά τήν καλλιτεχνικήν του σταδιοδρομία χωρίς νά ἐγκαταλείπη τήν κιθάρα του τό γράψιμο καί τό ψαροτούφεκό του Εἶναι τό χόμπυ του

Θά πρέπει νά θαυμάζουμε στ' ἀλήθεια αὐτούς πού μέ θάρρος ξεκινᾶνε τήν ζωή τους καί ἀποφασίζουνε καί θέλουνε νά χτυπηθοῦν μαζί της Νά τήν νικήσουν Φθάνοντας στό τέρμα μέ τό μέτωπο ψηλά καί τά χέρια γεμάτα ἀπό τούς καρπούς τοῦ ἀγῶνα τους Νά ἀγκαλιάσουν περήφανοι τά ἰδανικά καί τούς σκοπούς ὁλόκληρης τῆς ζωῆς καί νά ποῦνε: Γεννήθηκα ἄν θρωπος καί πλησίασα τήν τελειότητα.

Ὁ Θέμης Κελέκης ἀπό ἐνωρίς ἔνοιωσε μέσα του τόν χείμαρρο τῶν καλλιτεχνικῶν αἰσθημάτων του νά φουσκώνη καί νά θέλει νά ξεχειλίση. Ἡ καλλιτεχνική φλέβα πού κυλοῦσε μέσα κτυποῦσε ἀφηνιασμένα ἤθελε νά ἐκδηλωθῆ. Ἤθελε νά ἀξιοποιήση αὐτό πού ὁ ἴδιος ὁ Μεγάλος Δημιουργός ἔδωσε μαζί μέ τήν πνοή ζωῆς σέ κάθε ἄνθρωπο. Καί τότε πῆρε χρώματα καβάλετο σπάτουλα καί δημιούργησε, ἔπλασε, κι' ἔφερε μέ τήν ξεχωριστή πλαστική τεχνοτροπία του τήν ὁμορφιά τῆς φύσης.

Οἱ ὁμορφιές τῆς πατρίδας μας κέντρισαν τές εὐαίσθητες χορδές τῆς ψυχῆς του καί ἀποδίδει μέ λεπτότητα καί χάρη τά ἑλληνικά χρώματα. Εἶναι σημαντικό αὐτό. Τό ἑλληνικό λαϊκό στοιχεῖο, ἡ ἑλληνική φύση. Εἶναι ἰδανικό θέμα γιά ἕνα δημιουργό. Τά ἑλληνικά χρώματα εἶναι μοναδικά σέ συνδυασμούς, καί ἀποχρώσεις.

Αὐτά τά χρώματα, αὐτή ἡ φύση ἔκαναν τόν ψυχικό ἑαυτό τοῦ Κελέκη νά ξεχειλίση ἀπό συναισθήματα καί νά δημιουργήση νά βάλη κομμάτια ὁλόκληρα ἀπό τήν ψυχή του μέρος ὁλόκληρο ἀπό τήν προσωπικότητα του σέ κάθε πίνακα.

Ἡ ἔκθεση θά διαρκέση μέχρι τές 20 Ὀκτωβρίου.

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

Κύριε Διευθυντά

Εἰς ἀπάντησιν ἐπιστολῆς τοῦ κ. Ταλιαδούρου εἰς τάς ἐφημερίδας «Ἐλεύθερος Κόσμος» καί «Ἑστία» ἔχομεν νά ἀπαντήσωμεν τά κάτωθι.

Γνωρίζομεν καλῶς ὅτι ἡ παρεμπόδισις φοιτητοῦ στήν ἄσκησιν τῶν ἀκαδημαϊκῶν του καθηκόντων τιμωρεῖται βάσει τοῦ κανονισμοῦ τοῦ Πανεπιστημίου καί τοῦ ποινικοῦ νόμου.

α) Ὡς πρός τήν πλευράν τοῦ ποινικοῦ νόμου ἔχουν ὑποβληθεῖ μολυσμοί διά συκοφαντικήν δυσφήμησιν, δι' ἐξύβρισιν ἔργω καί λόγω διά χρῆσιν βίας, διά παρεμπόδισιν συμμετοχῆς εἰς τμηματικάς καί πτυχιακάς ἐξετάσεις, κατά τῶν αὐτοδικούντων εἰς βάρος μας ἐξτρεμιστῶν ἀπότούς Περρωτῆν Θεόδωρον, Νάκου Χρῆστον, Πριστούρη Παναγιώτην, Νικολόπουλον Νικόλαον, Περαντώνη Μιχαήλ, Σχοινᾶ Ἰωάννην, Ἀντζουλάκου Δημήτριον, Μένεγον Εὐάγγελον, Μαυμάρου Θεμιστοκλῆ, Παπασωτηρίου Σπυρίδωνα, Δαρβῆν Βασίλειον, Τσινάση Στυλιανόν, Μηνᾶ Μιλτιάδην καί Βούλγαση Νικόλαον

β) Ὡς πρός τήν πλευράν τῆς πειθαρχικῆς διώξεως ἐπαναλαμβανόμενος ἐζητήθη αὐτῆ δι' ἐξωδίκου προσκλήσεως ὑπό τῶν: (1) Νάκου Χρήστου πρός τόν κ. Πρύτανι. (2) Περρωτῆ Γεώργιου (πατήρ φοιτητοῦ) πρός τόν κ. Πρύτανι. Ἐξ ἄλλου δι' ἐγγράφου καταγγελίας πρός τήν πρυτανείαν διά τό παρ' αὐτῆς πειθαρχικόν συμβούλιον ὑπογεγραμμένη ἀπό 23 φοιτητάς, (ἀριθμός πρωτοκόλλου Πανεπιστημίου 2465)7—6—75 ζητεῖται ἡ πειθαρχική δίωξις τῶν αὐτοδικούντων ἐξτρεμιστῶν

Τό ἀποτέλεσμα ἦτο ὅτι οὐδείς ἐξ αὐτῶν ὑπέστη τήν παραμικράν δίωξιν τόσον ἐκ μέρους τοῦ ποινικοῦ νόμου (αἱ ὑποθέσεις δέν ἐξεδικάσθησαν ἀκόμη) ὅσον καί ἐκ μέρους τοῦ πειθαρχικοῦ συμβουλίου. Ἀντιθέτως αἱ πρός ὑμᾶς διώξεις ηὐξήθησαν εἰς τόμάξιμουμ

Ἄραγε μήπως θά πρέπει νά ἀναζητηθοῦν ὑπεύθυνοι διά τήν σιγήν ἰχθύος ποῦ τηρεῖται ἐξ ὅλων τῶν πλευρῶν;

Γράφει ὁ κ. ὑφυπουργός ὅτι τό ὑπουργεῖον δέν ἐπέτρεψεν καί οὔτε πρόκειται νά ἐπιτρέψῃ τοιαύτας ἐνεργείας φοιτητῶν εἰς βάρος συναδέλφων των. Καί διερωτώμεθα. Ἀφοῦ δέν τάς ἐπέτρεψε τότε πῶς συνέβησαν; Αἱ ἐξώδικοι διαμαρτυρίαι καί καταγγελίαι πρός τόν ὑπουργόν ὡς ἡ ὑπ' ἀριθμόν 1044 ἐπιδοθεῖσα τήν 15)4)75 καί παραληφθεῖσα ὑπ' αὐτόν δέν ἤρκεσαν διά νά τόν πληροφορήσουν; Τά ἀναγραφόμενα εἰς τόν τύπον (Βραδυνή, Ἐλεύθερος Κόσμος Ἡμερήσιος Κῆρυξ, Ἑστία, Πελοπόνησος) περί διώξεων φοιτητῶν ὑπό συναδέλφων των ἀυθαιρεσιῶν, ἀλαδικτίων καί φοιτητοδικείων παραλογικῶν ἀποφάσεων κάποιας «ἐγκληκῆς συγκεντρώσης» συνεχῶς ἀναγραφόμεναι ἀπό τοῦ Μαρτίου τοῦ 1975 οὐδέποτε ἔφθασαν εἰς τά ὄμματα τοῦ κ. Ταλιαδούρου; Αἱ συνεχεῖς διαμαρτυρίαι φιλησύχων πολιτῶν καί ἐγκρίτων μελῶν τῆς Πατριδικῆς κοινωνίας δέν πληροφοροῦν τί ποτε ὅταν μάλιστα προκειμένου ἀπάντησιν ὡς αὐτή ἣν ἀπέστειλεν ὁ βουλευτής Ἀνωτάτας καί ὑπουργός Ἐσωτερικῶν κ. Κ. Στεφανόπουλος (τήν 5)6)75 πρός τόν κ. Χρ. Κυριακόπουλο καί ἡ ὁποία ἀφορᾶται ὑπόμνημα ὑπογεγραμμένον ἐκ πολλῶν καί σημαινόντων πολιτῶν, καί ἡ ὁποία ρητῶς ἀναφέρει τάς ἐνεργείας τοῦ κ. ὑπουργοῦ πρός τό ὑπουργεῖον Παιδείας.

Αἱ πολλαπλαῖ συναντήσεις τοῦ κ. Ταλιαδούρου (τουλάχιστον τῆς ἑβδομάδος) μεθ' ἐπιτροπῆς τῶν διωκομένων φοιτητῶν καί τῶν γονέων αὐτῶν εἶχαν ὡς ἀποτέλεσμα πρός ἐξεύρεσιν λύσεως τήν ἀποστολήν ἐγγράφου ὑπ' ἀριθμόν πρωτοκόλλου τοῦ ὑπουργείου Παιδείας Ε.Π 1998)19—7—75 πρός τό Πανεπιστήμιο Πατρῶν. Πάντα ταῦτα ἐλησμόνησεν ὁ κ. ὑφυπουργός Ἀμφιβάλλομεν τά μέγιστα.

Ὁ κύριος ὑφυπουργός προσπαθῶν νά μετατοπίση τό θέμα γράφει ὅτι εἷς ἐξ ἡμῶν εἶναι ἀμελής φοιτητής. Τό δεχόμεθα. Ἀλλά δέν ἠρωτήθη ὁ κ. ὑφυπουργός νά μᾶς εἴπη ἐάν εἴμεθα καλοί ἤ κακοί φοιτηταί. Τοῦ ἐζητήθη νά θέση τέλος εἰς τά συμβαίνοντα εἰς τό Πανεπιστήμιον ἔκτροπα. Καί ἐπ' αὐτοῦ εἰς οὐδεμίαν ἐνέργειαν προέβη. Μήπως ὁ κ. ὑφυπουργός νομίζει ὅτι οἱ συνάδελφοι τῆς ἀριστερᾶς μᾶς ἐμποδίζουν νά ἀσκήσωμεν τό ἀκαδημαϊκόν μας δικαίωμα διά νά σωφρονισθῶμεν καί νά καταστῶμεν ἐπιμελεῖς φοιτηταί; Μᾶς συγνωρεῖτε ἀλλά καί ἐπ' αὐτοῦ (ἀμφιβάλλομεν).

Ἀλλά κ. ὑφυπουργέ καί ἐπί τοῦ θέματος τό ὁποῖον ἐθίξατε ὑπάρχει ἀπάντησις. Ἤτοι ἐξ ἡμῶν ὑπάρχουν καί ἄριστοι φοιτηταί ὡς οἱ: Νικολόπουλος Νικόλαος, Τσινάρης Στυλιανός, Μπονάτσος Θεόδωρος, Κάντης Ἀναστάσιος, Περαντώνης Μιχαήλ, Μαρμάρου Θεμιστοκλῆς, Παπασωτηρίου Σπυρίδων καί ἄλλοι.

Κύριε ὑφυπουργέ. Διά μίαν ἀκόμη φοράν ἀπευθύνομεν ἔκκλησιν. Θέσατε τέρματα εἰς τούς προπηλακισμούς πού ὑφιστάμεθα ἡμεῖς καί οἱ γονεῖς μας μήν ἐπιτρέψετε νά φθάσωμεν ἐν ἀπελπίδι καί τελευταία προσπαθεία εἰς τήν ἀπεργίαν πείνης, μήν μᾶς θέτετε ἀνειδητά ἐκτός ἠθικοῦ συνόλου, ἐνεργήσατε σθεναρῶς κατά παντός αὐτοδικοῦντος μήν μᾶς καταχωρεῖτε ὡς πολίτας Β' κατηγορίας μήν μᾶς ὠθεῖτε τέλος εἰς τό νά ἐπιζητήσωμεν δικαιοσύνην