ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΑΛΛΟΙ ἔκλαψαν καί ἄλλοι γέλασαν μετά τήν μετάδοση τῶν ἀποτελεσμάτων τῶν Ἀν. Σχολῶν. Μέ πιό πολλούς τούς πρώτους, ἀφοῦ ὡς γνωστόν μόνο ἕνας στούς πέντε περί που μπῆκε.

Ὑπάρχει βέβαια καί τοῦ χρόνου, ἀλλά καί τότε, κανεῖς δέν εἶναι βέβαιος γιά τό ἀπο τέλεσμα. Θά ἀναγκαστοῦν τό νέ ἄλλες σχολές κατώτερες παῦ ὅμως, πολλές ἀπό αὐτές ἔχουν «φωμί» καί καλό μέλ λον. Ὑπάρχουν πάλι τόσες καί τόσες κατευθύνσεις καί δρομοι ὅτάν ὑπαλληλικό καί ἐπιχειρηματικά πομέα ὅπου καί ἐκεῖ μποροῦν νά διαπρέ ψουν καί νά ἀνέβουν ψηλά.

Κανεῖς λοιπόν δέν πρέπει να ἀπελπίζεται —μιά πόρτα κλείνει, ἄλλη ἀνοίγει στήν ζωή

Ἐκεῖνο πάντως πού καί πά λι ἔκανε ἐντύπωση στίς φετι νές—ὅπως ἄλλωστε καί στίς προηγούμενες ἐξετάσεις εἶναι ὅτι ὁ βαθμός τοῦ ἀπολυτηρίου καί γενικά ἡ ἐπίδοση τῶν μα θητῶν δέν εἶναι πάντα ἀσφα λές καί σίγουρο κριτήριο γιά τήν ἐπιτυχία. Μαθητές μέ ἄρι στα ἀπέτυχαν καί ἀντίθετα, ἄλλοι μετριώτατοι ἤ καί μέ χαμηλές ἐπιδόσεις πέρασαν. Τά παραδείγματα καί ἀπό τίς δύο περιπτώσεις δέν λείπουν. Κατά κανόνα βέβαια, οἱ καλοί περνοῦν καί χάνουν οἱ μέτριοι ἤ οἱ χαμηλῆς βαθμολογίας. Ὅπως ὅμως σ' ὅλους τούς κανόνες, ἔτσι κι' ἐδῶ, ὑπάρ χουν οἱ ἐξαιρέσεις. Καί αὐτές οἱ ἐξαιρέσεις ! (ὅσον ἀφορᾶ τουλάχιστον τήν πρώτη περί πτωση) γεμίζουν πικρία καί ἀπογοήτευση τούς ὑποψηφίους Τό μόνο εὐνοϊκό (ἄν μποροῦ με νά τό ποῦμε ἔτσι) στοιχεῖο εἶναι ὅτι οἱ ἄριστοι πού ἀ πογοητεύτηκαν συνήθως περνᾶ νε στήν δεύτερη προσπάθεια, ἐνῶ οἱ μετριότητες ἐλάχιστες πιθανότητες ἔχουν.

Ὁπωσδήποτε, ἡ στήλη ἀ πευθύνει στούς μέν ἐπιτυχόν τες τά συγχαρητήριά της στους δέ ἀποτυχόντες ὑπομο νή γιά καλλίτερα ἀποτελέσμα τα στήν προσεχῆ τους προ σπάθεια. Καί ἄς μήν τό παίρ νουν κατάκαρδα. Ἡ ἐπιτυχία δέν κατακτιέται μέ τό πρῶτο πάντα. Καί τό σπουδαιότερο ὑπάρχουν ἕνα σωρό τρόποι καί πόρτες πού ὁδηγοῦν ἐκεῖ. Πρό παντός δέ, νά μην χάνουν τήν ἐμπιστοσύνη στόν ἑαυτό τους καί τίς δυνάμεις τους. Ἄν ἰδιῶτή τούς ἐγκαταλείψη, τότε ἐχάθη τό πᾶν. Ἄν ὑπάρ χη καί ἐλπίδες καί διέξοδοι ὑ πάρχουν πολλές..

ΚΙΝΔΥΝΕΥΟΥΝ σοβαρῶς τά μνημεῖα τῆς Ἀκροπόλεως, ἀπό τήν μόλυνση τῆς ἀτμο σφαίρας. Ἔτσι ἀπεφάνθη ἐπί σημα ἐπιτροπή ἐμπειρογνωμό νων τοῦ ΟΗΕ.

Ὥστε λοιπόν, δέν κινδυνεύ ει μόνο τό μέλλον ἀλλά καί τό παρελθόν τοῦ ἀνθρώπου! Πρᾶγμα ἀπίστευτο, ὅσο κι' ἄν σάν σχῆμα λόγου φαίνεται ἀκατανόητο.

ΣΙΓΜΑ

—Σ' ὅλες τίς συζητήσεις μέ τήν γυναίκα σου ἐσύ ἔχεις τήν τελευταία λέξη; Μπράβο!

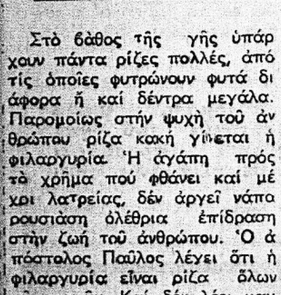
—Τήν ἔχω. Πάντα τελειώ νω μέ τό ναί, χρυσή μου»

☆

—Εἶσαστε βέβαιος, γιατρέ, ὅτι ἔχω πνευμονία; Ἄκουσα ὅτι πολλοί ἰατροί κά νουν λάθος στή διάγνωσι, κι ἐνῶ ὁρίζουν φάρμακα γιά πνευ μονία, οἱ ἄρρωστοι πεθαίνουν ἀπό..τύφο.

—Μέ συγχωρεῖτε, φίλε μου Ἐκεῖνος ποῦ θεραπεύω ἐγώ ἀπό πνευμονία..πεθαίνουν ἀπό πνευμονία!

Στό βάθος τῆς γῆς ὑπάρ χουν πάντα ρίζες πολλές, ἀπό τίς ὁποῖες φυτρώνουν φυτά δι άφορα ἤ καί δέντρα μεγάλα. Παρομοίως στήν ψυχή τοῦ ἀν θρώπου ρίζα κακή γίνεται ἡ φιλαργυρία. Ἡ ἀγάπη πρός τό χρῆμα πού φθάνει καί μέ χρι λατρείας, δέν ἀργεῖ νάπα ρουσιάση ὀλέθρια ἐπίδραση στήν ζωή τοῦ ἀνθρώπου. Ὁ ἀ πόστολος Παῦλος λέγει ὅτι ἡ φιλαργυρία εἶναι ρίζα ὅλων τῶν κακῶν. Καί δέν λέει καμ μιά ὑπερβολή. Διότι ὁ φιλάρ γυρος παύει ν' ἀγαπᾶ τόν Θεό καί θεό του κάνει τό χρή μα. Γίνεται ἐγωϊστής καί παύ ει νά ἐνδιαφέρεται γιά τόν πλησίον του. Προχωρεῖ ἀκόμη καί σέ ἀδικήματα καί ἐγκλή ματα Καί τό κατάντημα εἶναι ὅτι ὁ χρηματολάτρης χάνει τήν πίστη του, χωρίζεται ἀπό τόν Θεό, βυθίζεται στήν ἀπώ λεια καί τήν δυστυχία.



Δυό φορέ ςστά ἱερα Εὐαγ γέλια ὁ Ἰησοῦς Χριστός ἐπα νέλαβε τά χαρακτηριστικά κι' ἀξιομνημονευτα λόγια τοῦ προφήτου Ὡσηέ τοῦ ὁποίου ἡ Ἐκκλησία σήμερα γιορτάζει τήν μνήμη. «Ἔλεον θέλω καί οὐ θυσίαν» λέει ὁ Θεός μέ τό στόμα τοῦ προφήτου καί τά λόγια αὐτά πετᾶ κατά πρόσω πο τῶν φαρισαίων ὁ Χριστός, ἐκείνων πού δέν μποροῦσαν καί δέν ἤθελαν νά καταλάβουν πῶς ἡ ἀληθινή θρησκεία εἶναι πολύ παραπάνω ἀπό τήν τυ πική ἐκτέλεση τελετουργικῶν πράξεων. Γνώση τοῦ θείου θε λήματος, Ὑπακοή καί στόν Θεό κι' ἀγάπη πρός τούς ἀν θρώπους, εἶναι ἡ ἀληθινή θρη σκεία καί λατρεία.

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

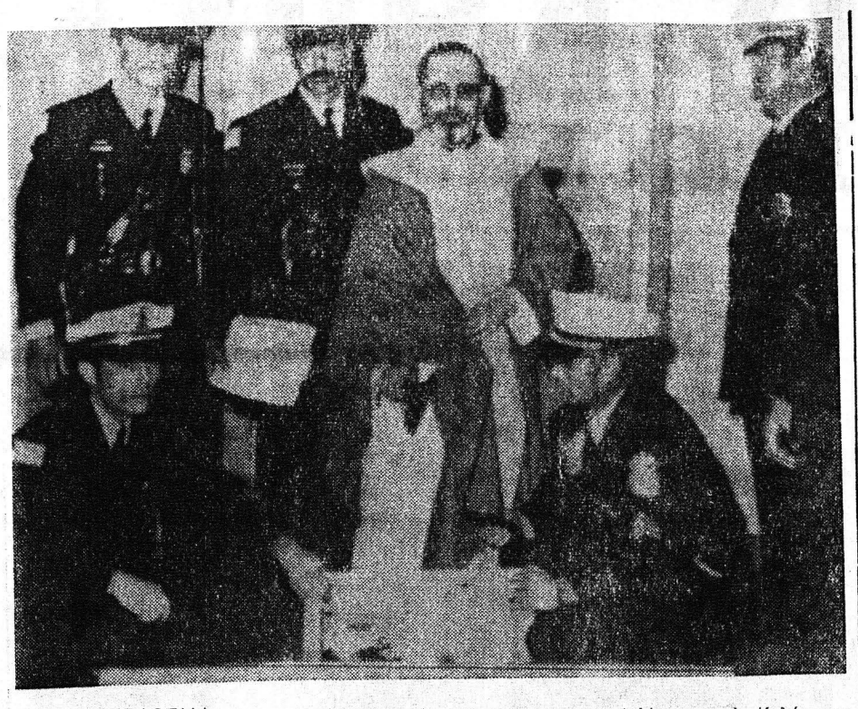
ΕΙΡΤ — ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

6.30 Τά ἑλληνικά παραμύθια
7.00 Εἰδήσεις
7.15 Ἡ Κύπρος κοντά μας
7.30 Περισκόπιο
7.45 Ὅ,τι ἐπιθυμεῖτε
8.10 Οἱ ρεπόρτερς
8.35 Ἡ Θέμις ἔχει κέφια
9.00 Εἰδήσεις
9.30 Ἐκεῖνος κι ἐκεῖνος.
9.50 Φεστιβάλ 75
10.00 Στρογγυλό Τραπέζι.
10.30 Πόλεμος καί εἰρήνη
11.15 Βραδυά μπαλλέτου
12.00 Εἰδήσεις

ΥΕΝΕΔ —ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

5.30 Εἰδήσεις.
6.00 Παιδικό πρόγραμμα
6.30 Μαθήματα ἀγγλικῆς.
7.00 Ἐκπομπή τοῦ Ἀρχη γείου Ναυτικοῦ.
7.30 Χορωδίες
7.45 Τό μικρό σπίτι στό λι βάδι
8.45 Μήπως γνωρίζετε;
9.30 Εἰδήσεις
10.00 Ἡ γειτονιά
10.45 Κότζακ

BOSCH Δισκοπρίονα Σέγες Ψαλλίδια Ζουμπάδες Πιστολέττα Δράπανα
ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ – ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ



ΑΙ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑΙ ΑΦΟΠΛΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ

Ἡ ὁπλοφορία —καί συχνότά τη ὁπλοχησία—τῶν Ἀμερι κανῶν ἀποτελεῖ πονοκέφαλον διά τήν κυβέρνησιν τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ὑπό τό πρῖσμα τῆς αὐξανομένης ἀ ἐγκληματικότη τος καί τοῦ πολλαπλασιασμοῦ τῶν φόνων δι' ἀσήμαντον ἤ ποβαράν ἀφορμήν, ἐνῶ τάπρο τεινόμενα νομοσχέδια περί ἀ παγορεύσεως τῆς ὁπλοφορίας προσκρουουν εἰς σφοδράς ἀν τιδράσεις. Ἐν τούτοις. λαβών ἀφορμήν ἀπό τάς προσφάτους δολοφονικάς ἀποπείρας κατά τοῦ Προέδρου Φόρδ, ὁ αἴδεσ. Ρίτσαρδ Ἥνγκλ ἐφημέριος τῆς ἐκκλησίας τοῦ Ἀποστόλου Φιλίππου, εἰς Κολόμπους τῆς Πολιτείας Ὀχάϊο ἀπηύθυνεν ἔκκλησιν πρός τούς ἐνορί τας του ὅπως παραδώσουν οἱ κειοθελῶς τυχόν ὑπ' αὐτῶν κα τεχόμενα ὅπλα. Ἀνωτέρω ὁ καινοτόμος ὑπηρέτης τοῦ Κυ ρίου εἰκονίζεται προ τῶν πα ραδοθέντων ἐννέα (9) περι στρόφων, ἐν μέσω ὀργάνων τῆς Ἀστυνομίας πού τά πο ρέλαβον

Ἡ παλαίμαχος ἠθοποιός τοῦ Χόλλυγουδ, Μπέττυ Νταῖβις, θά πραγματοποιήση εἰς τήν Βρεταν νίαν μεγάλη νκαλλιτε χνικήν περιοδείαν . Εἰς τήν ἀνωτέρω φωτογραφίαν, ἡ Μπέτ τυ Νταῖβις, ἤτις ἄγει ἤδη τό 67ον ἔτος τῆς ἡλικίας, ἀλλά διατηρεῖ τήν προσωπικότητά της, εἰκονίζεται κατά τήν συ νέντευξιν Τύπου, τήν ὁποίαν ἔδωσεν προχθές εἰς τήν Ἀγ γλικήν πρωτεύουσαν.

ΕΙΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΝ ΕΝ ΛΟΝΔΙΝΩ

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ

ΤΙ ΛΕΓΟΥΝ ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ.

ΛΟΝΔΙΝΟΝ Ὁ τρόπος μέ τόν —ὁποῖον γράφεται ἕν μυ θυστόρημα ἐγκλήματος καί μυστηρίου (ἀστυνομικόν), ἀ ποτελεῖ καί αὐτός «μυστήρι ον», ὡς καί ἡ πλοκή τῶν γε γονότων, τήν ὁποίαν ἀποκα λύπτει τελικῶς, συμφώνως πρός μερικούς συγγραφεῖς τοῦ εἴδους.

Τέσσαρες κορυφαῖοι συγγρα φεῖς ἀστυνομικῶν μυθιστορη μάτων — δύο ἐκ Βρεταννίας καί δύο ἐξ Ἡνωμένων Πολι τειῶν — ἀπεκάλυψαν μερικά ἀπό τά μυστικά τοῦ γραφί ματός των, τούς φόβους των καί τάς παγίδας τῶν διηγή σεων μέ «σύσπανς». Οὗτοι ἀ πηυθύνοντο πρός συναδέλφους των, κατά τήν διάρκειαν τοῦ πρώτου ἐν τῇ ἱστορίᾳ Διε θνοῦς Συνεδρίου τῶν Συγγρα φέων Ἀστυνομικῆς Λογοτε χνίας, πού συνῆλθε τήν πα ρελθοῦσαν ἑβδομάδα εἰς τό Λονδῖνον.

Ὁ Βρεταννὸς συγγραφεύς Ἔρικ Ἄμπλερ, τά μυθιστο ρήματα τοῦ ὁποίου ἐνεφανί σαν μίαν νέαν τάσιν εἰς τήν ἀστυνομικήν λογοτεχνίαν εἶπε ὅτι δέν γνωρίζει πως συλ λαμβάνει τάς ἰδέας τῶν βι βλίων του.

«Ἀρχίζω νά γράφω καί νά συλλαμβάνω ἰδέας περί τοῦ ἀντικειμένου τῆς πλοκῆς Ὅταν τάς εὕρω ἐπιστρέφω εἰς τήν ἀρχήν τοῦ ἔργου καί τό ξαναγράφω... Παραδέχο μαι ὅτι ὁ τρόπος αὐτός εἶ ναι ἐκκεντρικός, ἀλλ' εἶναι ὁ μόνος πού ἐγώ γνωρίζω.

Η «ΚΛΕΙΣ» ΚΑΘ' ΟΔΟΝ

Ὁ Ἀμερικανὸς Ρίτσαρδ Μάρτιν Στέρν, συγγραφεύς τοῦ βιβλίου «Ὁ Πύργος», πού ἐγυρίσθη ὡς κινηματο γραφική ταινία μέ τόν τίτλον «Ὁ Πύργος τῆς Κολάσεως» ὡμολόγησε τά ἑξῆς: «Δέν γνωρίζω ποῦ πηγαίνει τό βι βλίον πού γράφω. Τό τελευ ταῖον ἔργον μου ἀρχίζει μέ τόν φόνον ἑνός ἀνδρός εἰς ἕνα λιβάδι. Καί εἶχα φθά σει εἰς τήν σελίδα 143, χω ρίς νά ξέρω ἀκόμη ποῖος ἤ το ὁ ἄνθρωπος καί διατί εἶ χε φονευθῆ».

Ὁ Βρεταννὸς συγγραφεύς Γκάβιν Λάναλλ — ὅστις εἶ πεν ὅτι ἐπροτιμοῦσε τόν ὅ ρον μυθιστόρημα κινδύνου ἀν τί τοῦ θρίλλερ— ἐδήλωσεν: «Κατ' ἐμέ, ἕνα βιβλίον ἀρχί ζει μέ μίαν ἀτμόσφαιραν, μί αν γενικήν διάθεσιν. Τά προ σωπα εἶναι σκιώδη εἰ στήν ἀρχήν.... Ἀρχίζω μέ μίαν σκη νήν, καί ἀκολούθως ψάχνω ἔξωθεν αὐτῆς».

Ὁ μόνος ἐκ τῶν τεσσάρων ποῦ ἀκολουθεῖ, ὡς εἶπε, διά φορον γραμμήν, ἦτο ὁ Ἀμε ρικανὸς Στάνλεϋ Ἔλλιν, περισσότερον γνωστός διά τά διηγήματά του. Οὗτος εἶπεν: «Οὐδέποτε ἠδυνήθην νά γρά ψω ἓν ἀφήγημα χωρίς νά γνωρίζω προηγουμένως τό τέ λος»'

Ὁ ἴδιος παρεδέχθη ὅτι τοῦτο ἦτο δύσκολον εἰς τήν περίπτωσιν ἑνός μυθιστορή ματος — «ἀλλά γνωρίζω ὅ λην τήν πλοκήν πρότου ἀρχί σω νά τό γράψω».

ΠΡΟΣ ΤΕΡΨΙΝ

Ζωηραί ἐπευφημίαι τῶν συνέδρων — 300 περίπου συγγραφέων ἀστυνομικῆς λο γοτεχνίας ἐξ 11 χωρῶν — ἐ ξέσπασαν ὅταν ὁ Ἔλλιν εἶ πεν ὅτι «ὁ οὐσιώδης σκοπός κάθε φανταστικοῦ ἀφηγήμα τος εἶναι ἡ τέρψις τοῦ ἀνα γνώστου».

Ὁ Ἔρικ Ἄμπλερ ὡς καί οἱ ἄλλοι, εἶπεν ὅτι δέν συμ φωνεῖ καθόλου μέ τήν κατά ταξιν τοῦ εἴδους αὐτοῦ τῆς λογοτεχνίας εἰς τήν ἰδίκην κατηγορίαν τῶν μυθιστορημά των.

Προσέθεσεν ὅτι «οὐδέν εἶ δος μυθιστορίας ὑπάρχει χω ρίς μυστήριον. Τό μυθιστόρη μα «Τζαίην Ἔυρ» ἔχει μυστή ριον, ὡς καί τό «Πόλεμος καί Εἰρήνη». Καί ποῖον μυθιστό ρημα ἄξιον νά διαβασθῆ, δέν ἔχει «σύσπανς»;

Ἀναφερόμενος εἰς τό ὅλον ζήτημα τοῦ εἴδους τοῦ ἀστυ νομικοῦ μυθιστορήματος ὁ Ἔλλιν συνέστησεν εἰ ς τούς συγγραφεῖς συνέδρους: «Πολ λοί ἀπό μᾶς ἐπεδιώκαμεν νά γίνωμεν «θρῦλοι τῆς ἐποχῆς μας». Νομίζω ὅτι πρέπει νά τό βγάλεται αὐτό ἀπό τόν νοῦν σας. Πρέπει νά ἀντιλη φθῆτε ὅτι εἴσαστε συγγρα φεῖς ἑνός ὡρισμένου εἴδους ἔργων, ὅτι γράφετε, δηλαδή ἐντός εἰδικῶν ὁρίων»

«Τό νά εἴμαστε συγγρα φεῖς ἑνός εἴδους μᾶς προφυ λάσσει ἀπό τήν ἀλαζονείαν», κατέληξε. Καί ὁ Ρίτσαρδ Μάρ τιν Στέρν προσέθεσεν! «Ὁ καθένας μας γράφει καλλίτε ρα ὅ,τι τοῦ ἀρέσει νά διαβά ζη ὁ ἴδιος».

ΑΝΑΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ ΕΠΙΔΟΜΑΤΟΣ ΤΟΚΕΤΟΥ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ Τό ὑπουργεῖον Κοιν. Ὑπηρεσιῶν ἀνεκοίνωσεν ὅτι εἰς ἐφαρμογήν δημοσιευθέν των Προεδρικῶν Διαταγμά των ἀναπροσαρμόζεται τό ἐπί δομα φυσιολογικοῦ τοκετοῦ ὑ παλλήλων τοῦ δημοσίου καί καθορίζεται ὡς ἀκολουθῶς

Ἀπό 29)9)75 δρχ 5'24 ἀ πό 1—12—75 δρχ 5537, ἀπό 1—5—76 6473, Β' θέσις: Ἀ πό 29)9)75 δρχ. 3322. ἀπό 1 —12—75 δρχ 3664, ἀπό 1— 5—76 δρχ 4214

Τοκετός κατόπιν ἐπεμβάσε ως Α' θέσις ἀπό 29)9)75 δρχ 5844, ἀπό 1—12—75 6429 ἀπό 1—5—76 7396

Β' θέσις ἀπό 29—9—75 δρχ 4233, ἀπό 1—12—75 δρχ 4660, ἀπό 1—5—76 δρχ 5246. Τέλος διά τούς συζύγους δημοσίων ὑπαλλήλων ἐν γένει (δικαιοῦχος ὁ σύζυγος) τά ἔ ξοδα φυσιολογικοῦ τοκετοῦ ὁ ρίζονται!

Ἀπό 29—9—75 δρχ 2763 ἀπό 1—12—75 δρχ 3054 καί ἀπό 1—5—76 δρχ 3512

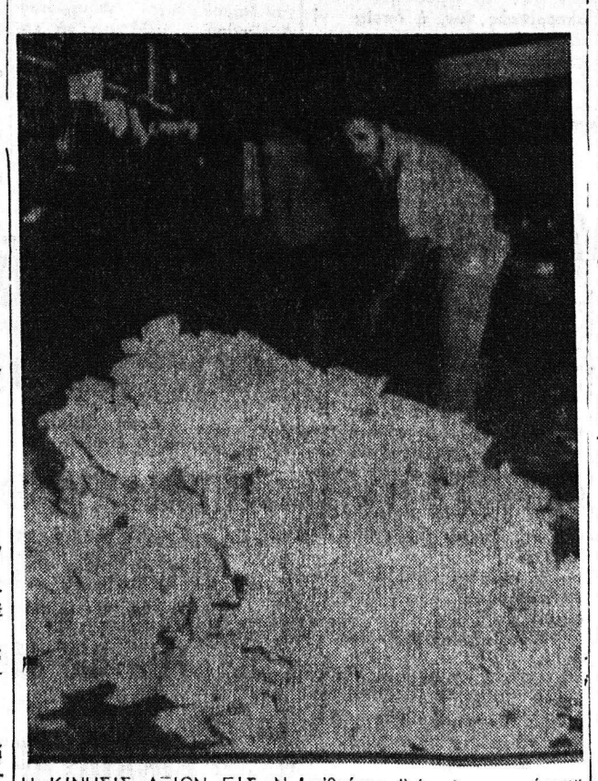
Τοκετός κατόπιν ἐπεμβάσε ως ἀπό 29—9—75 δρχ. 3. 528, ἀπό 1—12—75 δρχ 3. 884 καί ἀπό 1—5—76 δρχ 4372

Ο κ. ΚΟΝΟΦΑΓΟΣ ΕΙΣ ΡΟΥΜΑΝΙΑΝ ΕΝΗΜΕΡΩΘΗ ΔΙΑ ΤΟ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΝ

ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ. Εἰς τό πλαίσιον τῆς ἐρευνητικῆς του περιοδείας διά τήν ἐνημέρωσιν του ἐπί θεμάτων ἐξορύξεως καί ἐπεξεργασίας πετρελαίου, ὁ ὑπουργὸς Βιομηχανίας κ. Κονοφάγος ἐπεσκέφθη διεσφο ρους ἐγκαταστάσεις. Τήν πρω ΐαν μετέβη εἰς τό Πίλεστι ὅ που ἐπεσκέφθη τό ἐργοστάσι ον κατασκευῆς γεωτρυπανων «Ἰη Μαϊου» εἰς τό ὁποῖον ἐρ γάζονται περί τούς 12000 ἄτο μα. Εἰς τόν κ. Κονοφάγον ἐπε δείχθησαν γεωτρυπανα δι ατρητικῆς ἱκανότητος 7—10 000 Μ. διά τά ὁποῖα καί ἐ ζήτησε πληροφορίας, ἐπειδή ἐφαρμόζεται τό νέον σύστημα ἐξορύξεως καί τήν ἐν γένει ἀπόδοσίν των.

Τήν μεσημβρίαν ὁ κ. Κονο φάγος ἐπεσκέφθη τό ἰνστιτούτο ἐρευνῶν πετρελαίου τοῦ Πλοεστίου ὅπου καί ἐνημερώ θη ἐπί τῶν τελευταίων τεχνο λογικῶν προόδων διά τήν αὔ ξησιν τῆς ἀποδόσεως κατά τήν ἄτλησίν του ἀνεπεξεργά στου πετρελαίου.

Εἰδικώτερον ὁ κ Κονοφάγος ἐζήτησεν πληροφορίας ἐπί τῆς Νέας μεθόδου αὐξήσεως παραγωγῆς πού πραγματοποι εἶται μέ τήν θέρμανσιν τοῦ κοι τάσματος.



Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΑΞΙΩΝ ΕΙΣ Ν. ΥΟΡΚΗΝ

Εἰς τό Χρηματιστήριον τῆς Νέας Ὑόρκης ἐσημειώθη προ χθές ἀπροόπτως ἡ μεγαλυτέ ρα ἀπό μηνός κίνησις ἀξιῶν, ἡ ὁποία ἐκάλυψε 19.960.000 μετοχάς καί πό..δάπεδον τῆς αἰθούσης διά τῶν σημειώσεων καί τῶν ἀποκομμάτων τοῦ χαρ τοβασιλείου τῶν χρηματιστῶν Εἰς τήν ἀνωτέρω φωτογραφί αν, εἰς ὑπάλληλος ἐκ τοῦ προ σωπικοῦ καθαριότητος τοῦ Χρηματιστηρίου, ἀπομακρύνει τούς σωρούς τῶν τοιούτων ἀ πορριμμάτων.

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ ΚΑΡΔΙΑΚΕΣ ΠΡΟΣΒΟΛΕΣ ΠΑΘΑΙΝΕΙ Ο ΧΑΡΒΕΫ

ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΟΥΝ ΟΙ ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ!

Η ΚΟΥΚΛΑ ΠΟΥ ΠΟΛΛΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΣΤΗΝ ΙΑΤΡΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΟΝ. Ὁ Χάρ βεϋ εἶναι σοβαρά ἄρρωστος. Τά χείλη του εἶναι μπλέ. Ὁ παλμός του ἀδύνατος, τό στή θος του ἀνεβοκατεβαίνει ἀκα τάστατα, ὅπως ἀκατάστατα κτυπᾶ ἡ κουρασμένη καρδιά του, πού προσπαθεῖ νά τόν κρατήση στήν ζωή. Οἱ φοιτη τές τῆς Ἰατρικῆς, μαζεμένοι γύρω ἀπό τό κρεββάτι του συζητοῦν τάσυμπτώματα πού παρουσιάζει ὁ Χάρβεϋ καί κά μουν τήν διάγνωση: Ὁ Χάρ βεϋ μπορεῖ νά πάθη θανατηφό ρο προσβολή ἀπό στιγμή σέ στιγμή. Μόνο μιά ἐγχείρηση ἀνοικτῆς καρδιᾶς θά τόν σώ σῃ. Ὅμως ὁ Χάρβεϋ δέν ἀ η συχεῖ βλέποντας τό νυστέρι Οἱ γιατροί γύρω του θά εὕρι σκαν μέσα στό στῆθος του πλαστικούς σωλῆνες, ἠλεκτρο νικούς κινητῆρες καί μικρο σκοπικά ὄργανα ἤχου γιατί ὁ Χάρβεϋ εἶναι μιά ἀρσενική κούκλα διαστάσεων κανονικοῦ ἀνθρώπου καί οἱ καρδιακές προσβολές εἶναι ἡ εἰδικότητά του.

Ὁ Χάρβεϋ ἀποτελεῖ τό πρω τοτυπικό παιδί τοῦ καρδιολό γου Δρ Μάικελ Σ. Γκόρτο τῆς Ἰατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πα νεπιστημίου τοῦ Μαϊάμι, στή Φλώριδα. Χρησιμοποιεῖται γιά ἐκπαίδευση ἰατρῶν καί φοιτη τῶν τῆς Ἰατρικῆς στήν διά γνωση τῶν καρδιοπαθειῶν. Καθώς οἱ καρδιοπάθειες ἀπο τελοῦν τόν ὑπ' ἀριθ. 1 φονέα τῆς Ἀμερικῆς ὁ ρόλος πού παίζει ὁ Χάρβεϋ εἶναι πράγ ματι σπουδαῖος.

Ἡ ἀπόκτηση ἐμπειρίας δι αγνώσεως καρδιοπαθειῶν γιά ἕνα ἰατρό ἀπαιτεῖ βαθεια ἐκ παίδευση καί πολύ συχνές ἐ παφές μέ ἀνθρώπους πού πά σχουν ἀπό καρδιά. Αὐτό, ὅ μως σημαίνει ἀναμαντική δα πάνη χρόνου μέσα στήν τάξη δημιουργεῖ περίπλοκο πρόβλη μα στήν ἐξαίρεση ἀσθενῶν πού πάσχουν ἀπό εἰδικές ἀ σθένειες γιά νά μελετηθοῦν καί δημιουργεῖ ἐπίσης τοιό βλημα ἐκπαιδευτῶν. Εἶναι δύ σκολο γιά τούς τελευταίους νά ἐπιδεῖξουν τά ἀκριβῆ συμ πτώματα γιά τά ὁποῖα πρέ πει νά ψάξουν οἱ φοιτητές

Ἴσως, ἐάν ὑπῆρχε κάποιος τρόπος νά προκαλέσουμε αὐ τές τίς καταστάσεις στήν καρ διά, ἕνα ρομπότ, ἕνας μηχανι κός ἄνθρωπος, σκέφθηκε ὁ Δρ Γκόρντον. Καί δημιούργησε τόν Χάρβεϋ. Γιά νά γεννηθῆ ὅμως πραγματικά συνέβαλαν πολλοί τομεῖς: Συνάδελφοι τοῦ Δρος Γκόρντον, εἰδικευμέ νοι ἠλεκτρονικοί οἱ ὁποῖοι με τέφρασαν τά συμπτώματα καί τήν θεραπεία καρδιοπα θῶν σέ προγράμματα ὑπολο γιστῶν καί εἰδικοί κινουμένων σκίτσων πού ζωντάνεψαν τόν Χάρβεϋ μέ τήν βοήθεια τοῦ ἠ λεκτρισμοῦ, τῶν πλαστικῶν οὐσιῶν καί τοῦ χάλυβος. Τό ἀποτέλεσμα τῶν συνδυασμέ νων αὐτῶν προσπαθειῶν μοι άζει μέ ἄνθρωπο, ξαπλωμένο στό χειρουργικό τραπέζι, γυ μνό ἀπό τήν μέση καί πανω πού, ὅμως συνδέεται ἀπό κά τω ἀπό τό τραπέζι μέ ἕνα ὑ πολογιστή ὁ ὁποῖος ἐλέγχει τίς πράξεις του. Μέ τήν χρη σιμοποίησιν ἠλεκτρονικῶν μηχανημάτων ἕνας γιατρός μπορεῖ νά μελε τήση μέχρι 50 εἴδη καρδιοπα θειῶν.

Καί μέ ἀκρόαση ἀπό εἰδικό στηθοσκόπιο, διαφόρων σημεί ων στό στῆθος τοῦ Χάρβεϋ, ὁ γιατρός μπορεῖ νά ἀκουση ποικιλία κτύπων, μουρμουρη τῶν, συριστικῶν ἤχων «τρι ζόντων» καί γαργαριτῶν— δηλαδή μιά ἠλεκτρονική ἀναπα ραγωγή ἤχων, ἀκριβῶς ὁμοί ων μέ αὐτούς πού ἀκούει κα πού εἶναι μέσα στήν κούκλα νεῖς ἀπό ἄρρωστη ἀνθρώπινη καρδιά. Ταυτόχρονα, οἱ μικρο σκοπικοί ἠλεκτρικοί κινητῆρες θέτουν σέ λειτουργία ἔμβολα πού δημιουργοῦν στηθικές κι νήσεις καί διογκώνουν ἀντι προσωπεύουν τίς παλλόμενες ἀρτηρίες καί φλέβες, ὥστε νά δώσουν τήν γενική εἰκόνα ἑ νός ἄρρωστου ἀνθρώπου.

Ἐάν ὁ ἰατρός πού ἐξετάζει τόν Χάρβεϋ εἶναι ἔμπειρος, μπορεῖ νά κάνη μίο προκαταρ κτική διάγνωση ἀπό τά συμπε ράσματά του. Ἐάν αὐτός πού τόν ἐξετάζη εἶναι φοιτητής, τότε μέ συνεχῆ μελέτη εἶναι σέ θέση νά μάθη γιά ποιό πρᾶγμα πρέπει νά ψάξη,χωρίς νά ὑπάρχη ὁ φόβος ὅτι ὁ «ἀ σθενής» θά κουραστῆ.

Μέ τό πάτημα ἑνός κουμ πιοῦ, προβάλλονται σέ μία ὀ θόνη ἐνημερώσεως σχεδιαγρά μματα, κείμενα καί φωτογρα φίες πού μιλοῦν γιά τήν προ ϊστορία τοῦ ἀσθενοῦς. Τό πά τημα κάποιου ἄλλου κουμπι οῦ προβάλλει ἀστραπιαῖα στήν ὀθόνη τήν σωστή διάγνω σι καί τά αἴτιά της.

Ὅπως οἱ ἀστροναῦτες ἤ οἱ πιλότοι χρησιμοποιοῦν ὄρ γανα πτήσεως γιά νά ἀποκτή σουν ἐμπειρία ἐνῶ εὑρίσκον ται ἀκόμη στήν Γῆ ἔτσι καί ὁ Χάρβεϋ δίδει τήν εὐκαιρία στούς γιατρούς πού θέλουν νά ἐξασκηθοῦν στίς καρδιοπά θειες νά μελετήσουν ὁποιοδή ποτε ἀπό τά 50 καρδιακά συμ πτώματα χωρίς νά ἐνοχλοῦν τούς ἀρρώστους ἤ τούς πολυά σχολους ἰατρούς των.

Ὁ δρ. Γκόρντον καί οἱ συ νεργάτες του ἀνοιώθουν πολύ εὐχαριστημένοι μέ τόν ἐνθου σιασμό πού ἰατροί καί φοιτη τές ὑποδέχθηκαν τόν Χάρβεϋ ὡς καί μέ τήν ὑποστήριξη πού ἔτυχε τό σχέδιο ἀπό τήν Ἀ μερικανική Καρδιολογική Ἑ ταιρία, ἡ ὁποία διεξάγει ση μαντικές ἔρευνες γιά τά αἴτια καί τήν θεραπεία τῶν καρδια κῶν παθήσεων.

Γιά τό μέλλον ὁ Δρ. Γκόρ ντον σχεδιάζει νά δώση στόν Χάρβεϋ μιά οἰκογένεια. Μιά γυναίκα ἡ ὁποία θά χρησιμεύ ση γιά τίς καρδιοπάθειες στό θῆλυ γένος καί ἕνα παιδί, θῦ μα ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν παιδι ατρικῶν ἀσθενειῶν.

Ἄν καί τό σπίτι τοῦ Χάρ βεϋ εὑρίσκεται στήν Ἰατρική Σχολή στό Μαϊάμι, τρία ἀκό μη ἰατρικά κέντρα θά χρησι μεύσουν σάν κέντρα εἰδικεύσε ως καί «ἀξιολογήσεως». Ἡ Κλι νική Μάγιο στό Ρότσεστερ τῆς Μινεζότα ἡ Ἰατρική Σχο λή τοῦ Πανεπιστημίου Τζώρ τζτατουν στήν Οὐάσιγκτον καί ἡ Ἰατρική Σχολή τοῦ Πανεπι στημίου τοῦ Ἔμορυ στήν Ἀτ λάντα τῆς Γεωργίας.

Ὁ Χάρβεϋ καί ἡ μέλλουσα οἰκογένειά του θά βοηθήσου στήν ἐπίλυση δύο σοβαρῶν ἀ ναγκῶν τῆς Ἰατρικῆς Ἐπι στήμης: Τήν δημιουργία καλ λίτερα ἐκπαιδευμένων ἰατρῶν σέ ὀλιγώτερο χρόνο καί μέ ὀ λιγώτερα ἔξοδα καί τήν ὕπαρ ξη μιᾶς ἀντικειμενικῆς μεθό δου πρός ἐξακρίβωσιν τῆς κλινικῆς ἱκανότητος τῶν ἰα τρῶν καί τῶν φοιτητῶν, κατά τήν ἐξέταση τῶν ἀσθενῶν.

Τηλέφωνα Υπηρεσιών Ανάγκης