ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΑΣΦΑΛΩΣ γιά εσωτερική κατανάλωση καὶ γιά νά εξαφανίσουν τον τουρκικο ολο κατά της Ἑλλάδος η Τουρκια ἔσπευσε στην ἀρχὴ μα ἀποδώση ἀλλεδον τον φόνο τοῦ Τούρκου πρεσβευτη στήν Βιέννη, στούς Ἕλληνες!

Ὅλοι ξέρουν ὅμως ὅτι οἱ Ἕλληνες δέν καταφεύγουν σε τέτοια μέσα. Κατά πάσα πιθανότητα ὅμως θά εἶναι ἔργο Ἀρμενίων οἱ ὁποῖοι ἔχουν κάθε λόγο νά μισοῦν θανάσιμα τούς Τούρκους. Τί μῖσος τους αὐτό, ἔχει αἰτία τήν ἀπάνθρωπη καί πρωτάκουστη δολοφονία 1)2 ἑκατομμυρίου Ἀρμενίων ἀπό τούς Τούρκους τόν Ἀπρίλιο τοῦ 1915. Εἶναι κάτι πού οἱ Ἀρμένιοι δύσκολα θά τό ξεχάσουν.

Μέ τήν εὐκαιρία, ἀναφέρουμε ὅτι ἡ πρώτη πράξη ἐκδικήσεως ἀπό Ἀρμένιο πρός Τοῦρκο ἐπίσημο εἶναι ὁ φόνος τοῦ ἐξοχίστου, καί ἄλλοτε ὑπουργοῦ Ἐξωτερικῶν τῆς Τουρκίας Ταλαάτ στό Βερολίνο τόν Μάστιο τοῦ 1921, ἀπό ἕναν νεαρό Ἀρμένιο, τόν Ταϋλιριάν. Ἦταν ὁ μόνος πού εἶχε ἀπομείνει ἀπό τήν οἰκογένειά του τήν ὁποία εἶχαν ἐξοντώσει οἱ Τοῦρκοι. Ὁ νεαρός Ἀρμένιος ἀφοῦ παρακολούθησε τίς κινήσεις τοῦ Ταλαάτ (ὁ ὁποῖος κρυβόταν κάτω ἀπό τό ψευδώνυμο Ἀλή Βεή) ἐπί 10 μέρες τόν πλησίασε ἕνα πρωί κατά τήν ἔξοδο του γιά τόν συνηθισμένο του περίπατο καί τόν πυροβόλησε ἐς ἐπαφῆς.

Στήν δίκη πού ἔγινε ὁ Ταϋλιριάν, δέν ἀρνήθηκε τόν φόνο καί εἶπε περήφανα στό δικαστήριο: «Ναί, ἐγώ σκότωσα τόν Τοῦρκο. Καί δέν ἔχω τύψεις, γιατί δέν θεωρῶ τόν ἀπιτό μου ἀνθρωποκτόνο».

Καί δέν εἶχε ἄδικο, γιατί ὅλοι ἀποκαλοῦσαν τόν Ταλαάτ «ἀνθρωπόμορφο τέρας» ἀφοῦ αὐτός εἶχε διατάξει τήν ἐξόντωση τῆς ἀρμένικης φυλῆς.

Τό δικαστήριο ἀθώωσε τόν νεαρό φονιά καί ὁ παγκόσμιος τύπος ἐπιδοκίμασε τήν ἀπόφαση. Ἐκείνη μάλιστα τήν ἐποχή, δημιουργήθηκε στήν παγκόσμια, καί ἰδιαίτερα τήν γερμανική δικαιοσύνη ἕνα σοβαρό πρόβλημα. ἄν εἶναι ἔγκλημα ἢ ὄχι ἡ ἐκδίκηση γιά μιά μαζική δολοφονία.

Ὑπάρχουν λοιπόν πολλές πιθανότητες, καί τόν τωρινό φόνο τοῦ Τούρκου πρεσβευτοῦ νά τόν διέπραξαν Ἀρμένιοι. Δέν εἶναι εὔκολο νά ξεχάσης τήν δολοφονία 1)2 ἑκατομμυρίου συμπατριωτῶν σου..

ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ τῶν γυμνιστῶν (πού συρρέουν ἀπ' ὅλα τά μέρη τοῦ κόσμου) ἔχει γίνει ἡ κωμόπολη Βασάρ στήν Γιουγκοσλαβία. Ἐκεῖ ὑπάρχει ἕνα στρατόπεδο μέ ὅλες τίς σχετικές ἀνέσεις, ἀπό ὁποῖο αὐτήν τήν στιγμή ζοῦν 8.000 γυμνιστές. Οἱ Ἀρχές, στήν ἀρχὴ φαντάστηκαν ὅτι οἱ ντόπιοι κάτοικοι θά ἀντιδροῦσαν στό τόσο γυμνό πού τούς εἶχε κατακλύσει. Γιά τοῦτο καί ἀποφάσισαν νά κάνουν μιά σφυγμομέτρηση. Τό ἀποτέλεσμα ὑπῆρξε ἀπροσδόκητο: Τά 80ο)ο τῶν κατοίκων τά χθηκαν ὑπὲρ τῆς γυμνολατρείας!

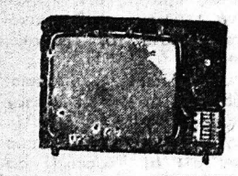
Αὐτό ἔλειψε νά διώξουν τό καλό ἀπ' τήν πόρτα τους.

ΣΙΓΜΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΙΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Ἡ πίστη στόν Χριστό δέν πρέπει νά εἶναι παροδικό φαινόμενο στήν ψυχὴ τοῦ Χριστιανοῦ. Πρέπει νά κυριεύη ὁ λόκληρη τήν ὑπαρξή μας καί τήν ζωή μας καί ἐπομένως νά μένη στήν ψυχὴ σάν κεφάλαιο ἀνεκτίμητο, σάν θησαυρός ἀσβιος. Πίστη πού δέν διατηρεῖται πολύ, δέν εἶναι πραγματική καί δέν φέρνει ὠφέλεια. Ἄν μᾶς εὕρουν περιπέτειες καί παθήματα κἄν ἄν κίνδυνοι ἔρχονται νά μᾶς παρασύρουν σὲ ὀλιγοπιστία, κἄν ἄνθρωποι ζητοῦν νά κλονίσουν τίς πεποιθήσεις μας ἤ μέ τήν βία νὰ μᾶς ἀφαιρέσουν τήν πίστη, δέν πρέπει νά καμφθοῦμε καί νά ὑποχωρήσουμε. Κἄν ἄν ἐπρόκειται νά θυσιάσουμε τά πάντα, πρέπει νὰ κρατήσουμε σὰν τὸ πολυτιμώτερο ἀπ' ὅλα τήν πίστη στόν Σωτήρα

Τήν μνήμη ἑνός μεγάλου μάρτυρος γιορτάζει σήμερα ἡ Ἐκκλησία, τοῦ Ἁγίου Δημητρίου, πολιούχου καί προστάτου τῆς Θεσσαλονίκης. Μαζί μέ τόν Ἅγιο Γεώργιο, ὁ Ἅγιος Δημήτριος εἶναι ὁ πιό γνωστός καί δημοφιλής Μάρτυς, τό πιό ὡραῖο καί ἰδανικό πρότυπο τοῦ Χριστιανοῦ νέου. Στόν τόπο τοῦ μαρτυρίου του χτίστηκε ἕνας ἀπό τούς πιό παλιούς σήμερα καί ὄνομα στούς ναούς τῆς Χριστιανοσύνης, πού ὕστερα ἀπό πολλές περιπέτειες καί καταστροφές ἐξακολουθεῖ ἀκόμη νά στολίζη τήν πρωτεύουσα τῆς Μακεδονίας. Ἡ νίκη τοῦ ἁγίου Νέστορος στό στάδιο τῆς Θεσσαλονίκης μέ τήν προτροπή καί ἐνίσχυση τοῦ ἁγίου Δημητρίου, ἐσυμβόλιζε τόν θρίαμβο τοῦ χριστιανισμοῦ κατά τοῦ εἰδωλολατρικοῦ κόσμου κι' ἀκόμη τήν προστασία τῆς πόλεως σέ κάθε βαρβαρική ἐπίθεση.



ΕΙΡΤ — ΚΥΡΙΑΚΗ

5.30 Γεννημένοι ἐλεύθεροι.
6'00 Ὁ Κόμης Μοντεχρῆστος
7.00 Εἰδήσεις
7.15 Ἡ ἑβδομάδα πού πέρασε
7.30 Τό Λαϊκό Πανηγύρι:
7.50 Τό χρονικό τοῦ Μουσικοῦ Θεάτρου
9.00 Εἰδήσεις
9.30 Ἀθλητική Κυριακή
10.05 Ὁ Ἑλληνικός Κινηματογράφος: Ἀντιγόνη»
Μεγάλες δίκες
Εἰδήσεις

ΑΛΗΘΕΙΣ

Σέ μιά διαφορά, ὁ πιό ἐξοργισμένος, εἶναι συνήθως ἐκεῖνος πού φταίει.
(Τίλσον)

ΧΑΡΟΙΜΙΕΣ

Πιό πολλά εἶναι τά ἔξοδα τοῦ γάμου, παρά τά προικιά τῆς νύφης.

Ποιανοῦ δίνουν καί δέν παίρνει—ποιόνε δέρνουν καί δέν φεύγει:

ΕΥΘΥΝΗ

—Ἐπί τέλους ἔκοψα στόν ἄντρα μου τήν κακή συνήθεια νά τρώη τά νύχια του.
—Καί πῶς τά κατάφερες;
—Τοῦ ἔκρυψα τή μασέλα του!

Ὁ δάσκαλος: Δέν ντέπεσαι ..νά ξέρης νὰ μετρᾶς μόνο μέχρι τό δέκα! Τί θά κάνης ἄν ταν μεγαλώσης;
Ὁ μαθητής: Θά γίνω διαιτητής πυγμαχίας!

Στά τρία σκίτσα τῆς φωτογραφίας μας πού μᾶς ἔστειλε κατ' ἀπόλειστικότητα τό Γραφεῖο μόδας τῆς Διεθνοῦς Γραμματείας Μαλλιοῦ ἀπό τό Παρίσι, ἀριστερά: ἕνα κλασσικό ταγιέρ τοῦ Ὠζάρντ. Ἡ ζακέττα κουμπώνει σταυρωτά καί ἔχει ἀνδρικά πέτα. Ἡ φούστα εἶναι σὲ ἴσα γραμμή. Κέντρον: Ταγιὲρ σὲ ἴσια γραμμή μὲ τετράγωνους ὤμους. Δεξιά: Ταγιὲρ τοῦ Μισέλ Κύστα. Ἡ φούστα εἶναι ἴσια, ἐνῶ ἡ ζακέττα εἶναι φαρδειά καί κουμπώνει στό πλάι.

ΑΥΞΗΣΗ ΣΤΙΣ ΠΩΛΗΣΕΙΣ ΑΝΔΡΙΚΩΝ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΑΓΝΟ ΠΑΡΘΕΝΟ ΜΑΛΛΙ

Οἱ παραγωγοί μαλλίνων ἐνδυμάτων προβλέπουν ὑψηλές πωλήσεις γιά τήν περίοδο φθινόπωρο - χειμώνας 1975 — 76. Μόνο στή Γερμανία, οἱ πωλήσεις ἀνδρικῶν ἐνδυμάτων ἀπό ἀγνό Παρθένο Μαλλί, τό πρῶτο τετράμηνο τοῦ 1975 αὐξήθηκαν 80 — 100%, σὲ σχέση μὲ τήν ἴδια περίοδο τοῦ προηγουμένου ἔτους. Εἶναι ἡ πρώτη φορά, μετά ἀπό πολύ καιρό, σύμφωνα μὲ ὅσα μᾶς λένε οἱ παραγωγοί μαλλίνων ἀνδρικῶν ἐνδυμάτων, πού οἱ καταναλωτὲς ζητοῦν ὅλο καὶ περισσότερα μάλλινα κουστούμια. Ἡ Διεθνὴς Γραμματεία Μαλλιοῦ πιστεύει ὅτι ἡ ἐπιστροφή αὐτὴ στό κουστούμι, εἶναι ἀποτέλεσμα τῆς καινούργιας νοοτροπίας καὶ μόδας γιά τό ἀντρικό ντύσιμο.

ΑΨΟΓΑ, ΩΡΑΙΑ ΝΥΧΙΑ

Γιά νά ἔχουμε ὡραῖα νύχια δέν πρέπει μόνο νὰ εἶναι μακριὰ καὶ καθαρά. Πρέπει νὰ εἶναι καὶ καλοβαμμένα. Πολλὲς παραπονιοῦνται πὼς τὸ βερνίκι τους δὲν κρατᾶ καὶ πὼς σὲ μιὰ — δύο μέρες ξεφλουδίζει. Κι' ὅμως τὸ βάψιμο εἶναι μιὰ ἁπλὴ ὑπόθεση ποὺ προϋποθέτει νὰ τηροῦνται ὁρισμένες προφυλάξεις. 1) Πρίν βάψετε τά νύχια σας πλύντε τὰ χέρια καὶ στεγνώστε τα καλά, χωρὶς νὰ παραμείνη ἴχνος ὑγρασίας ἢ λιπαρότητος. 2) Λιμάρετε τὰ νύχια μὲ προσοχή. 3) Ἀρχίζετε τὴ διαδικασία μὲ μιὰ ἄχρωμη βάση σὲ ὅλη τὴν ἐπιφάνεια τοῦ νυχιοῦ. Ἀφῆστε την νὰ στεγνώση καλὰ καὶ μετὰ περάστε βερνίκι ἔτσι ὥστε νὰ σχηματίση ἕνα Τ. δηλ. μιὰ πρώτη γραμμὴ νὰ διασχίζη τὸ νύχι ἀπὸ τὴ βάση. καὶ μιὰ δεύτερη γραμμὴ κάθετη ποὺ νὰ κόβη τὸ κέντρο. Στὴ συνέχεια γεμίστε τὸ κενὸ στίς πλευρές. 4) Ἐὰν βιάζεστε πολὺ νὰ στεγνώσουν, βουτῆξτε τά χέρια σας σέ κρύο νερό, ἀμέσως μετὰ τὸ βάψιμο. Θὰ στεγνώσουν ἀμέσως. 5) Σὲ δέκα λεπτὰ περάσετε ἕνα δεύτερο χέρι καὶ λίγο ἀργότερα μιὰ ἄχρωμη βάση ποὺ θὰ χαρίση λάμψη καὶ θὰ βοηθήση νὰ διατηρηθῆ περισσότερο χρόνο τὸ βερνίκι.

Η «ΠΕΡΣΙΚΑ» ΕΤΟΙΜΑΣΕ ΓΙΑ ΤΟΝ ΧΕΙΜΩΝΑ ΝΕΑ ΣΧΕΔΙΑ ΧΑΛΙΩΝ

Ἡ βιομηχανία χαλιῶν «Πέρσικα» Α.Ε. εἶναι ἕτοιμη γιά τὸν χειμῶνα μὲ χαλιὰ ἀπὸ ἀγνὸ παρθένο μαλλὶ σὲ καινούργια σχέδια καὶ χρώματα ποὺ θὰ ζεστάνουν καὶ θὰ ὀμορφήνουν μὲ τὴν παρουσία τους τὰ ἑλληνικὰ σπίτια. Τὰ χαλιὰ αὐτὰ μπορεῖ νὰ τὰ βρῆ γενεὶς στὰ καταστήματα — ἐκθέσεις τῆς «Πέρσικα» σ' ὁλόκληρη τὴν Ἑλλάδα. Ἀξίζει νὰ σημειωθῆ ὅτι πρὶν λίγο καιρὸ δύο νέα καταστήματα προσετέθηκαν στὴν ἁλυσίδα καταστημάτων τῆς «Πέρσικα». Τὸ ἕνα βρίσκεται στὴν ὁδὸ Ὑμηττοῦ 70, στὸ Παγκράτι, στὴν Ἀθήνα καὶ τὸ ἄλλο στὴν ὁδὸ Ἑρμοῦ καὶ Γκλαβάνη στὸ Βόλο.

ΜΙΚΡΑ ΧΡΗΣΙΜΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

Σᾶς δίνουμε παρακάτω μερικὰ χρήσιμα μυστικὰ ποὺ κάνουν πιὸ ἁπλὴ καὶ εὔκολη τὴν καθημερινή μας ζωή.

—Γιὰ τὴν διάρροια πολὺ ὠφέλιμο εἶναι τὸ τσάϊ, ὅπου θὰ ἔχετε προσθέσει μερικὰ φύλλα φρέσκιας μέντας.

—Γιὰ τὸν βήχα νὰ πιῆτε τὸ ζουμὶ ποὺ θὰ βγάλη ἕνα καθαρισμένο μῆλο, βρασμένο μέσα σὲ μισὸ λίτρο νερό. Θὰ προσθέσετε τὴν ἀνάλογη ζάχαρη καὶ θὰ τό πιῆτε χλιαρὸ λίγο προτοῦ πέσετε στὸ κρεβάτι.

—Γιὰ τὰ πόδια. Κάμετε καθημερινὰ ποδόλουτρο μέσα σὲ νερὸ ὅπου θὰ ἔχετε βάλει νὰ βράσουν 70 γραμ. ἐερὰ φύλλα δίκο ἀνά 1 λίτρο νεροῦ. Τό ἀφέψημα αὐτὸ δραστηριοποιεῖ τὴν κυκλοφορία.

ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΥΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑΣ 1975 ΣΕ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ ΜΑΛΛΙΟΥ

Ὁ κ. Γουίλλιαμ Βάϊνς, ἐπίτιμο μέλος τῆς Διεθνοῦς Γραμματείας Μαλλιοῦ καὶ ἀπὸ τὶς ἐξέχουσες φυσιογνωμίες τῆς Αὐστραλιανῆς Βιομηχανίας Μαλλιοῦ, προετάθη γιὰ τὸ βραβεῖο ὑφαντουργίας Ἄαχεν τοῦ 1975. Τὸ βραβεῖο αὐτό, ποὺ εἶναι ἐτήσιο, δίδεται στὸν κ. Βάϊνς, «στὸν δημιουργὸ τοῦ Σήματος τοῦ Μαλλιοῦ», εἰς ἀναγνώρισιν τῶν ὑπηρεσιῶν του, ποὺ σὰν «πρόδρομος τοῦ μοντέρνου μάρκετινγκ στὴν ὑφαντουργία», προσέφερε στοὺς κατασκευαστὰς καὶ καταναλωτὰς τοῦ μαλλιοῦ. Τὸ Ἄαχεν εἶναι μία πόλη μὲ μεγάλη παράδοση στὴν βιομηχανία παραγωγῆς μαλλιοῦ καὶ ἐνδυμάτων καὶ ἔχει ἱστορία αἰώνων. Τὸ βραβεῖο δίνεται γιὰ νὰ ὑπενθυμίζεται ἡ παράδοση τῆς βιομηχανίας καὶ συμβολίζει τοὺς δεσμοὺς τῆς πόλεως μὲ τὴν μοντέρνα παραγωγή καὶ τήνα νόητυξη τῆς ὑφαντουργίας. Ἡ τελετή, ὅπου προσεφέρθη τὸ βραβεῖο στὸν κ. Βάϊνς, ἔγινε στίς 7 Σεπτεμβρίου.

Η ΣΥΝΤΑΓΗ ΜΑΣ: ΠΑΤΑΤΕΣ ΜΕ ΤΥΡΙ ΣΤΟ ΦΟΥΡΝΟ

Βράζετε μὲ τὸ φλοῦδι 1 κιλό πατάτες, τὶς ξεφλουδίζετε καὶ τὶς κόβετε σὲ μικροὺς κύβους. Βάζετε σὲ βουτυρωμένο γιουβέτσι, σὲ σειρές τὶς πατάτες, πασπαλίζοντας ἀνάμεσα 1 ψιλοκομμένο κρεμμυδάκι, τυρὶ τριμμένο, ἁλάτι, πιπέρι καὶ μοσχοκάρυδο. Πασπαλίζετε στὴν ἐπιφάνεια τυρὶ καὶ ραντίζετε μὲ 1)2 φλυτζάνι τσαγιοῦ γάλα. Σκορπᾶτε μερικὰ κομμάτακια βουτύρου, σκεπάζετε τὸ γιουβέτσι καὶ ἀφήνετε τὶς πατάτες νὰ ψηθοῦν σὲ δυνατὸ φοῦρνο ἐπὶ 20 λεπτά. Βγάζετε τὸ καπάκι, γιὰ νὰ ροδίσουν

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΓΑΜΟΥ
ΕΙΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΣΧΕΔΙΑ & ΧΡΩΜΑΤΑ
ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΑΛ. ΣΤΑΝΙΔΗ
ΒΟΤΣΗ - Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 133
ΠΑΤΡΑΙ ☎ 278445

ΣΠΙΤΙΚΗ ΘΑΛΠΩΡΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΕΣΣΕΝ. Ἡ θαλπωρή αὐτὴ δὲν πρέπει νὰ ἔρχεται ἀπ' τὴν κουζένα τοῦ σπιτοῦ παρά διαχέεται στὸν χῶρο ἐργασίας: Ὁ ἐργαζόμενος ἔχει τὴν ἄνεση αὐτὴ ψηλὰ πάνω ἀπ' τὴ γῆ στὸν ἄμβωνα μεγάλων γερανῶν. Οἱ γερανοί αὐτοί κατασκευάζονται στὸ ἐργοστάσιο Κρούπ, στὸ Ἔσσεν τῆς Δ. Γερμανίας γιὰ λιμένες, ναυπηγεῖα, καί γιὰ μεταλλουργεῖα. Ὁ χῶρος ἐργασίας μὲ σπιτική θαλπωρή διαθέτει ἕνα περιστρεφόμενο κάθισμα πού διαμορφώθηκε ὅσο τὸ δυνατὸν καλύτερα, κατά σύσταση τῶν ἰατρῶν — ἐργασίας. Στούς βραχίονες τοῦ καθίσματος εἶναι ἐξ' ἄλλου τοποθετημένα ὅλα τά στοιχεῖα ὁδηγήσεως. Ἡ ἄνεση γίνεται ἀκόμα μεγαλύτερη π.χ. μὲ χαλί στὸ πάτωμα, θάλαμο τοῦ ἀλέττας, καθρέπτη — ντουλάπα ὡς καί μὲ τὸ τηλέφωνο ραδιόφωνο καί μεγάφωνο Δεί πει μόνον ἡ πρόσχαρη γραμματεύς. Ὁ ὄδηγὸς τοῦ γερανοῦ θά πρέπει στὴ σκληρή καθημερινή ἐργασία, νά κάνει μόνος του τὸν καφέ. Ἔχει ὅμως στὴ διάθεσή του γιά τὸν καφὲ καί γιά ὅτι ἄλλο θελήσει, μιά κουζίνα μὲ ἐντοιχισμένα ψυγεῖα.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΤΟ ΚΡΟΟΥΛ τὸν πιό γρήγορο τρόπο κολυμβήσεως τὸν διδάχτηκαν οἱ Εὐρωπαῖοι ἀπό τούς ἰθαγενεῖς τῶν νήσων Σολομῶντος πού ὅπως ἀποδείχτηκε κολυμποῦν κατά τὸν τρόπο αὐτὸ ἐνστικτωδῶς

ΚΑΤΑ ΤΑ τέλη τοῦ περασμένου αἰῶνος τρεῖς ἐπικίνδυνοι ἐγκληματίες κατώρθωσαν νά δραπετεύσουν ἀπό τίς φυλακές καί περιπλανήθηκαν στό ἐξωτερικὸ τῆς Βραζιλίας Στίς ὄχθες τοῦ ποταμοῦ Ἀμπέτε βρῆκαν ἕνα τεράστιο δι αμάντι. Τὸ παρέδωσαν στὸν κυβερνήτη τῆς χώρας πρώ σ ἀντάλλαγμα τούς ἀμνήστευσε Τὸ διαμάντι πῆρε ἀπὸ τότε τὸ ὄνομα «Μπραγκάντσα»

Ἀπό τὴν ἐποχὴ τῆς βυθίσεως τοῦ Ἰταλικοῦ ὑπερωκεανείου «Ἀντρέα Ντόρια» κοντά στη νῆσο Μάντουκετ τῶν Ἡν. Πολιτειῶν τὸ 1955, ἔγιναν διάφορες ἀπόπειρες ἀνελκύσεως τοῦ ναυαγίου, τό ὁποῖο ἀκόμα καί στὴν κατάσταση πού βρίσκεται σήμερα ἀξίζει 6—8 ἑκατομμύρια δολλάρια. Ἔχει τρεῖς ἕλικες ἀξίας 35.000 δολλαρίων ἡ καθεμιά καί ὑπάρχει ἐπίσης μιά ἀσημένια πλάκα, στὸ σύστημα κατευθύνεως, ἀξίας 250.000 δολλαρίων.

Ο ΒΑΜΠΑ, πού τὸ 672 κηρύχτηκε βασιλιᾶς ἀπό τούς Βησιγότθους τῆς Ἱσπανίας ἀρνήθηκε ἀρχικά νὰ δεχθῆ τὸν τίτλο. Τελικά ὅμως ἀναγκάστηκε νά ἀλλάξη γνώμη ὕστερα ἀπό ἕνα τελεσίγραφο πού τὸν καλοῦσε νὰ διαλέξη μεταξύ θρόνου καί θανάτου.

ΤΟ 1904 κατασκευάστηκε στὴ Ρωσυία τὸ πρῶτο τεθωρακισμένο ἅρμα μάχης. Ἦταν ἕνα τετράτροχο ἁμάξι μέ ἕνα κανόνι, ὁ χειριστής τοῦ ὁποίου προστατευόταν ἀπό μιά θωράκιση. Τὸ ὄχημα τό ἔσπρωχνε ἕνα ἄλογο ζευγμένο στό πίσω μέρος, τὸ ὁποῖο προφύλασσε μιά δεύτερη θωράκιση. Ὁ χειριστής εἶχε μπρυστά του κι ἕνα τιμόνι, μὲ τὸ ὁποῖο κατεύθυνε τὸ ὄχημα.

ΕΝΑ ΑΛΟΓΟ μιᾶς μονάδος τοῦ Ἱππικοῦ στρατοπεδευμένης στό Πότσδαμ, μετα φέρθηκε σιδηροδρομικῶς στὸ Χίρλσμεργκ τῆς Σιλεσίας, ἀλλά μόλις ἔφθασε ἐκεῖ ἐξαφανίστηκε. Πέντε μέρες ἀργότερα ἐπέστρεφε στούς σταύλους τῆς μονάδος του, ἄν καί ἡ ἀπόσταση πού χωρίζει τίς δύο πόλεις εἶναι πανω ἀπό 200 χιλιόμετρα.

Ο ΙΝΔΟΣ μαχαραγιάς τοῦ Γκβαλιόρ, που θεωρεῖται ἀπό τους πλουσιώτερους ἀνθρώπους τοῦ κόσμου, ἔχει ἐγκαταστήσει πάνω στό τεράστιο τραπέζι, στὸ ὁποῖο συχνά παραθέτει γεύματα σὲ ἐπισήμους καλεσμένους, ἕνα ὁλόχρυσο τραινάκι ἠλεκτροκίνητο. Μ' αὐτὸ ἀνεφοδιάζονται μέ τὰ πιο πλούσια καί παράξενα φαγητα, πού κατασκευάζει ἕνα μοναδικό στὸν κόσμο ἐπιτελεῖο μαγείρων.

ΕΧΕΙ ὑπολογισθῆ ὅτι τα ἔργα τοῦ ἐξαιρετικά παραγωγικοῦ καί δημοφιλοῦς Βρεταν νοῦ συγγραφέως Τσάρλς Χάμιλτον (1873—1961) πού εἶναι ὁ πιό ἀγαπημένος συγγραφεύς τῶν παιδιῶν τῆς Ἀγγλίας, ἀποτελοῦνται ἀπό πάνω ἀπό 70 ἑκατομμύρια λέξεις.

ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ «Ὀδύσσεια» τοῦ Καζαντζάκη πού εἶχε 33.333 στίχους, ὑπάρχει καὶ ἕνα ἄλλο σύγχρονο τεράστιο ποίημα πού ἀποτελεῖται ἀπὸ 31.284 στίχους. Πρόκειται γιά τὸ ἔργο τοῦ Ἰταλοῦ καθηγητὴ Ρέντσο Κολομπίνι, ἡλικίας 52 ἐτῶν πού ἔχει τὸν τίτλο «Ἀνθρώπινη τραγωδία» Γιά νὰ τελειώση τὸ ἔργο αὐτό ὁ Κολομπίνι, χρειάστηκε 18 ὁλόκληρα χρόνια. Ἄρχισε νά γράφη ὅταν ἦταν 14 μόλις χρόνων. Ἡ «Ἀνθρώπινη τραγωδία» διαιρεῖται εἰς 3 τόμους καί ὁ κάθε τόμος διαιρεῖται σέ ἕξη ἁρμονίες, τέσσερεις ἐξισαρμονίες καί δύο ὑπεραρμονίες. Οἱ ἥρωες τοῦ βιβλίου εἶναι ὁ κακὸς Σαρδόβιος καί ἡ ἀγνή Σίλβα πού παλεύουν μεταξύ τους σὲ ἕνα κόσμο ἐρωτικῶν ἀπογοητεύσεων, θεολογικῶν συζητήσεων καί μεταφυσικῶν ἀναζητήσεων

Τὰ ἀντίδοτα καί τὰ φυλακτὰ πού χρησιμοποιεῖ ὁ ἄνθρωπος γιά νὰ προφυλαχθῆ ἀπὸ τὸ κακὸ μάτι εἶναι πολλά καί ποικίλα. Μεταξύ τῶν παραδοξοτέρων εἶναι ὁ καμπούρης, ἕνα ἀνθρωπάκι ἀπό ξύλο ἢ μέταλλο μὲ καμπούρα καί ψηλό καπέλλο. Τὸ φυλακτό αὐτὸ τὸ φέρουν στὴν ἀπολλοί Ἄγγλοι καί Ἰταλοί. λυσίδα τοῦ ρολογιοῦ τους δύο λαοί πού πιστεύουν ὅτι ἡ συνάντηση ἑνὸς καμπούρη στό δρόμο τὴ στιγμή πού πρόκειται νά ἀγοράσουν λαχεῖο ἢ μελετοῦν κάποια ἐπιχείρηση, φέρνει γούρι. Ἀλλά γιά νὰ προστατευθοῦν ἀπό τὸ κακό μάτι, φέρουν μιά νεκροκεφαλή ἀπό ἐλεφαντοστοῦν.. Τὸ συνηθέστερον φυλακτὸ στὴν Ἀγγλία εἶναι τὸ πέταλο καί ὑπάρχουν στὴν Ἀγγλία εἰδικοί τεχνίτες πού κατασκευάζουν πέταλα γιά φυλακτά

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ βιομηχανία μπύρας στὸν κόσμο βρίσκεται στὸ Σαίν Λιούιζ τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν. Ἡ ἐτησία παραγωγή της φτάνει καί ξεπερνᾶ τὸ 1 δισεκατομμύριο καί 800 ἑκατομμύρια λίτρα. Αὐτὸ σημαίνει ὅτι γεμίζονται 5 δισεκατομμύρια μπουκάλια μέ τὸν ρυθμό 150 μπουκάλια τό δευτερόλεπτο.

ΤΟ ΠΙΟ ἀπίθανο φροῦτο καί τὸ πιό παραγωγικό δέντρο τῆς γῆς εἶναι οἱ χουρμάδες τῶν Σεϋχελλῶν. Οἱ χουρμάδες τῶν νησιῶν αὐτῶν ἔχουν μήκος 50—60 ἑκατοστά τοῦ μέτρου καί ζυγίζουν πολύ συχνὰ 25 κιλά ὁ ἕνας. Τὸ μόνο τους κακὸ εἶναι ὅτι γιά νά ὡριμάσουν πλήρως χρειάζονται δέκα ὁλόκληρα χρόνια. Ὅσο γιά τὸ παραγωγικότερο δέντρο τοῦ κόσμου εἶναι μιά καρυδιά τῆς κοιλάδος τοῦ Μπάϊντίρ κοντὰ στήν Μπαλοκλάβα τῆς Κριμαίας, πού ἀποδίδει 100.000 καρπούς τὸν χρόνο.

ΤΟ ΑΣΦΑΛΙΣΤΡΟΝ ΔΙΑ ΤΑ ΒΑΡΕΑ ΚΑΙ ΑΝΘΥΓΙΕΙΝΑ

ΑΘΗΝΑΙ (ΑΠΕ) Διά τό νέο νομοσχέδιον περί βαρέων καί ἀνθυγιεινῶν ἐπαγγελμάτων ὁ ὑπουργός Κοινων. Ὑπηρεσιῶν ἀνεκοίνωσε ὅτι τό πρόσθετον ἀσφάλιστρον ὁρίζεται εἰς 0,7ο)ο διά τούς μισθωτούς καί 1,4ο)ο διά τούς ἐργοδότας καί οὕτω ἡ συνολική εἰσφορά ἀσφαλίστρου διά τά βαρέα καί ἀνθυγιεινά ἐπαγγέλματα διαμορφοῦνται εἰς 4,4ο)ο γιά τούς ἐργοδότας καί 2,2ο)ο γιά τούς μισθωτούς αὐτῶν

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ
ΣΤΑΘΜΕΥΣΙΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΣΕ ΣΧΕΔΙΟΝ ΖΟΥΓΚΛΑΣ

Κύριε Διευθυντά,
Εἶναι ἀξιοθρήνητος ἡ κατάστασις πού ἐπικρατεῖ στὴν πόλιν μας ὡς πρός τὴν στάθμευσιν τῶν αὐτοκινήτων καί τὸ ἔχουμε ἐπανειλημμένως τονίσει πρὸς τούς ἁρμοδίους.

Ἡ κατάστασις αὐτὴ εἶναι δημιούργημα τῶν κατοίκων διαφόρων ὀχημάτων οἱ ὁποῖοι δὲν κατάλαβαν ἀκόμη ὅτι αὐτοκίνητα ἀπέκτησαν καί οἱ γύφτοι καί αἱ ἐπιδείξεις ὅτι «ἐγώ ἔχω αὐτοκίνητο» πρέπει νὰ σταματήσουν.

Διότι ὅταν κάποιος μένει στὸν Ἅγιο Νικόλαο π.χ. καί χρησιμοποιεῖ τὸ γιωταχέ του γιά νά μεταβῆ στὸ κατάστημά του πού εἶναι Ἑρμοῦ καί Μαιζῶνος, ἢ Ρήγα Φερραίου, δὲν νοεῖται ἐξυπηρέτησις ἀλλά ἐπέδειξις καί φραγμός στὴν κυκλοφορία πού τὸ παρκάρει ἀπό τὸ πρωῒ ἕως τὸ βράδυ.

Ἐὰν ὅμως ὀνομάσουμε ἀκαταστασία, ἀσυδοσία, φραγμὸ στὴν κυκλοφορία καί αὐθαιρεσία τὴν στάθμευσιν καί τὸν τρόπον σταθμεύσεως κατά μῆνα στὴν μία πλευρά εἶχαν πάει περίπατο καί εἶχαν πολλοί σταθμεύσει εἰς τρεῖς σειράς ἄν ὄχι καί τέσσερας.
ΔΗΜ. ΒΑΓΕΝΑΣ
Αὐτοκινητιστής.

ΟΥ 'Ανδρέου τὴν 23ην τρέχοντος καί ὥραν 19,15 ἀδιαφορίαν καί ἐμπαιγμὸν εἰς βαθμὸν Ζούγκλας Αἱ πινακίδες σταθμεύσεως κατά μῆνα στὴν μία πλευρά εἶχαν πάει περίπατο καί εἶχαν πολλοί σταθμεύσει εἰς τρεῖς σειρὰς ἄν ὄχι καί τέσσερας.