ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΚΑΙ πάλι, μέσα στό διάβα τοῦ χρόνου, ἡ πανηγυρίζουμε καί σήμερα τήν 28η Ὀκτωβρίου 1940. Εἶναι μιά ἡμερομηνία — σταθμός γιά τήν Ἑλλάδα. Εἶναι ἕνα μήνυμα, καί μιά ὑπενθύμιση. Τώρα μάλιστα, στίς δύσκολες μέρες ποῦ περνάει ἡ χώρα μας σ' ποκτάει ξεχωριστή σημασία ἡ ἐπέτειος αὐτή. Σ' ἐμᾶς τούς Ἕλληνες, θυμίζει τό μεγάλο μας χρέος— καί παράλληλα εἶναι μιά προειδοποίηση σέ κεθένα πού θά ἐπιβουλευτῆ τήν καθαγιασμένη μ' αἷμα καί ἀγῶνες ἀσταμάτητους, γῆ μας.

Οἱ Ἕλληνες εἶναι ἕνας εἰρηνικός καί φιλήσυχος λαός. Δέν ἐπιβουλεύονται καί δέν ἀπειλοῦν κανέναν γείτονα. Γι' αὐτό ὅμως θηρία σωστά, ὅταν ἄλλοι θελήσουν νά μᾶς θίξουν! Καί τότε δέν ὑπολογίζουμε, οὔτε δυσαναλογίες δυνάμεων, οὔτε ἀριθμούς. Γινόμαστε ἕνα τεῖχος ἀρραγές καί ἀδιαπέραστο, τό ὁποῖον ἀνατρέπει κάθε ἀνθρώπινο ὑπολογισμό καί ἀγγαζει ἄχρηστο κάθε συσχετισμό δυνάμεων σέ βάρος μας.

Αὐτό, θά πρεπει νά τό γνωρίζουν καλά, κάποιοι γείτονες πού μεθυσμένοι ἀπό μιά «νίκη» ἐναντίον ἑνός ἀνιπέρασπιστου καί ἄοπλου λαοῦ, κινδυνεύουν τήν ξεχάσουν τήν ἱστορια. Κακό δικό τους βέβαια ἄν κανουν τέτοιο λάθος.

Ὅμως ἄς εὐχώμαστε νά ἐπικρατήση λογική καί ψυχραιμια, γιατί ὁ πόλεμος, ἀκόμη καί γιά τόν νικητή, δέν παύει νά εἶναι πόλεμος, μέ ὅλα του τα τραγικα ἐπακόλουθα. Καί για τον νικητή, καί γιά τόν ἡττημενο..

ΕΛΑΧΙΣΤΟΣ κόσμος πορευρεθη κατά τήν προχθεσινή τελετή γιά τήν ἐπέτειο τοῦ ΟΗΕ.

Ἀλλά, πῶς ἦταν δυνατόν νά γίνη ἀλλιῶς. Πολλές ἐλπίδες εἶχαν στηρίξει οἱ ἄνθρωποι στόν μεγάλο αὐτό διεθνῆ ὀργανισμό. Πίστευαν ὅλοι ὅτι θά μπουροῦσε ἐκεῖ ὁ κάθε ἀδικούμενος νά εὕρισκε τό δίκηο του καί θά ἐτιμωρεῖτο ὁ ἐπιτιθέμενος. Δυστυχῶς, διαψευσθήκαμε ὅλοι. Ὁ κόσμος συνεχῶς σπαράσσεται ἀπό τοπικούς— καί μάλιστα μακροχρόνιους —πολέμους, χωρίς νά μπορεῖ νά προσφέρη τίποτα ὁ ΟΗΕ, ἐκτός ἀπό..εὐχές καί χωρίς ἀξία καί πρακτικό νόημα καταδίκες. Ἰδιαίτερα ἐμεῖς οἱ Ἕλληνες, μέ τήν πρόσφατη τραγική ἐμπειρία μας στό Κυπριακό, στό ὁποῖο δέν μπόρεσε μέχρι τώρα νά δώση καμμία λύση, πῶς νά πανηγυρίσουμε τήν ἐπέτειο; Δικαιολογημένη λοιπόν ἦταν ἡ ἀποχή καί ἡ ἀδιαφορία τοῦ κόσμου.

Καί ὅμως, παρ' ὅλα ταῦτα παρά τήν καταφανῆ ἀδυναμία του, ὁ ΟΗΕ θά πρέπει νά διατηρηθῆ. Ἄν μή τί ἄλλο του λάχιστον, ἡ ἐπαφή τῶν λαῶν στούς κόλπους του μᾶς ἐμπορεῖ νά γίνουμε χειρότεροι. Κάτι εἶναι κι' αὐτό..

ΣΙΓΜΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Τήν πρόοδό του καί τό μέλλον του ζητεῖ νά στηρίξη ὁ ἄνθρωπος σέ θεμέλια πού νομίζει αὐτός στερεά καί ἀσφαλῆ. Καί ἄλλοι μέν στηρίζονται στόν πλοῦτο καί τά πολλά ὑλικά ἀγαθά. Ἄλλοι στήν σοφία τους καί τόν ὑλικό τους καταρτισμό. Ἄλλοι σέ ἀνθρώπους προστάτες καί ἄλλοι σ' ἄλλα. Ὅσο περισσότερο ὅμως στηρίζουμε σὲ αὐτά τήν πεποίθησή μας, τόσο λησμονοῦμε τό πραγματικό θεμέλιο τό ἀπείρως ἰσχυρότερο ἀπ' ὅλα, δηλαδή τόν Θεό. Ὁ Θεός εἶναι τό αἰώνιο καί ἀσάλευτο στήριγμα γιά ἐκείνους ποί τόν ἀναγνωρίζουν Θεό παντοδύναμο καί πατέρα πανάγαθο. Ἐάν σ' αὐτόν καί τίς ἐντολές του στηρίξουμε τό οἰκοδόημα τῆς ζωῆς μας δέν θά βροῦμε ποτέ ζημιωμένοι καί μετανιωμένοι.

Πόθος τῶν ἀνθρώπων θα θύτατος εἶναι ἡ εἰρήνη. Γι' αὐτό ὁ Κύριος ἐμακάρισε τούς εἰρηνοποιούς χαιρετίζε τούς μαθητές του μέ τό «εἰρήνη ὑμῖν» καί ἡ Ἐκκλησία δέεται στή Θ. Λειτουργία «ὑπέρ τῆς εἰρήνης τοῦ σύμπαντος κόσμου». Γι' αὐτό πάλι ἡ Ἐκκλησία δέεται νά ὑποτάξη ὁ Θεός στούς εὐσεβεῖς κυβερνῆτες «πάντα τά βάρβαρα ἔθνη τά τούς πολέμους θέλοντας». Εἶναι ἡ μόνη περίπτωση πού βρίσκει δικαίωση ὁ πόλεμος μόνο δηλαδή σάν ἄμυνα τῶν λαῶν νά διατηρήσουν τήν ἐλευθερία τους. Ἡ σημερινή μέρα, γιά μᾶς τούς Ἕλληνες, εἶναι ἐθνική μά καί θρησκευτική γιορτή, σάν ἐπέτειος ἡρωϊκῆς ἄμυνας ὑπό τήν σκέπην τῆς Παναγίας.

ΚΑΛΗ ΑΛΗΘΕΙΑ

Ὁ ὑπερόπτης δέν ἔχει Θεό, ὁ φθονερός δέν ἔχει γείτονα, ὁ ὀργίλος δέν ἔχει οὔτε τόν ἑαυτό του.

(Ρ. Χώλλ)

ΜΙΚΡΕΣ ΔΙΑΦΟΡΙΜΙΕΣ

Τό ἐργαστήρι θέλει κουτσό ναικοκύρη.

Πούλα ἀκριβά καί ζύγιζε σωστά.

Στόν ψυχίατρο ὁ ἀσθενής κάνει συνέχεια «φσστ! ψσσστ»

—Μά, σταματήστε ἐπιτέλους, λέει ὁ ψυχίατρος. Τί κάνετε

—Διώχνω τούς κροκόδειλους, γιατρέ.

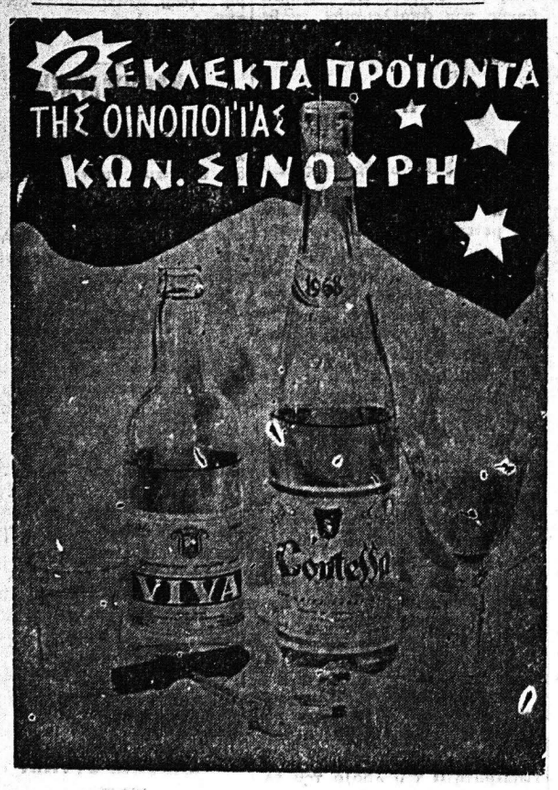
—Τούς κροκόδειλους; Ἀφοῦ δέν ἔχει κροκόδειλους.

—Πῶς θές νάχη ἀφοῦ τούς ἔχω διώξει ὅλους;..

Ἐνῶ τό αὐτοκίνητο τρέχει πρός τήν ἐξοχή ἡ σύζυγος θυμᾶται ξαφνικά πώς ἄφησε τό σίδερο στήν πρίζα.

—Θά πιάση φωτιά τό σπίτι λέει

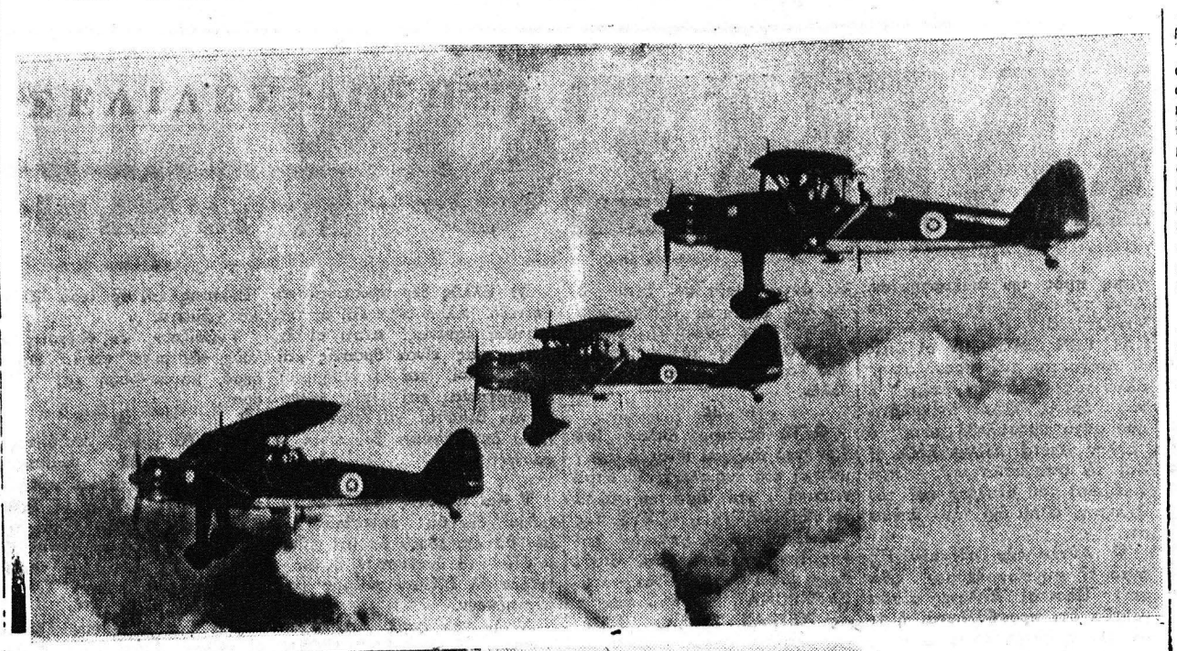
—Μή φοβᾶσαι τῆς ἀπαντᾶ ὁ ἄνδρας της. Ξέχασα ἀνοιχτή τή βρύση τοῦ μπάνιου καί τό νερό θά φτάση μέχρι τό σίδερο ὁπωσδήποτε



ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ — ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

ΑΦΘΑΣΤΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΗΡΩΪΣΜΟΥ

Η ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ ΜΑΣ ΤΟ 1940



ΠΡΙΝ ΠΕΡΑΣΟΜΕ σέ ὡρισμένα χαρακτηριστικά παραδείγματα ἡρωϊσμοῦ καί αὐτοθυσίας τῶν πιλότων μας θά πρέπει νά ἀναφερθοῦμε σ' ἕνα ἀνεπανάληπτο κατόρθωμα στήν ἱστορία τῆς Παγκοσμίου Πολεμικῆς ἀεροπορίας ὅλων τῶν ἐποχῶν: Τήν κατάρριψη ἀπό Ἕλληνα πιλότο ἑνός Ἰταλικοῦ βομβαρδιστικοῦ ἀεροσκάφους μὲ ἐμβολισμό!. Στίς 2 Νοεμβρίου 1940 ἕνα ἑσμῆνος ἀπό 27 Ἰταλικά βομβαρδιστικά κατευθυνόταν πρός τήν Θεσσαλονίκη. Ἀμέσως μετά τήν σχετική εἰδοποίηση τῆς Ἀντιαεροπορικῆς Ἀμύνης, οἱ Ἕλληνες πιλότοι ἀπογειώνονται, καί ὅπως πάντα ὁρμοῦν ἀκάθεκτοι στόν ἀέριο ἀγῶνα. Ἕνας ἀπό αὐτούς — ὁ ἀείμνηστος Ὑποσμηναγός καί μετέπειτα Ἀντισμήναρχος Μαρίνος Μητραλέξης — κάποια στιγμή διαπιστώνει ὅτι ἐξαντλήθηκαν τά πυρομαχικά του. Τήν στιγμή ἀκριβῶς αὐτή συμβαίνει κάτι τό ἀπροσδόκητο καί συγκλονιστικό μαζί. Ὁ πιλότος μας ἀντί — ὅπως θά ἔπρεπε — νά ἀπομακρυνθῆ ἀπό τόν χῶρο τῆς ἀερομαχίας, «δίνει» περισσότερες στροφές στόν κινητῆρα του, πέφτει ἀκάθεκτος ἐπάνω στό ἐχθρικό ἀεροσκάφος, καί μὲ τήν ἕλικα του συντρίβει τό «οὐραῖον πτέρωμα». Ἀποτέλεσμα: Τό Ἰταλικό βομβαρδιστικό κλυδωνίζεται, χάνει ὕψος καί σὲ λίγα δευτερόλεπτα συντρίβεται σ' ἕνα χωράφι κοντά στόν Λαγκαδᾶ, ἐνῶ τέσσερα ἀπό τά πέντε μέλη τοῦ πληρώματος προλαβαίνουν καί πέφτουν μὲ ἀλεξίπτωτα. Ὕστερα ἀπό τήν παράτολμη αὐτή ἐνέργειά του, ὁ Ὑποσμηναγός Μητραλέξης ἐν χάνει καιρό. Μὲ τό ἐξασκημένο μάτι του διαπιστώνει ὁλάθη (στρέβλωσι) στήν ἕλικα, κατεβαίνει, καί πραγματοποιεῖ ἀναγκαστική προσγείωσι δίπλα ἀπό τά συντρίμμια τοῦ Ἰταλικοῦ βομβαρδιστικοῦ χωρίς νά πάθουν τό παραμικρό οὔτε ὁ ἴδιος, οὔτε τό ἀεροσκάφος του. Στήν συνέχεια ἀφοῦ συνέλαβε ὅλους τούς διασωθέντες τοῦ Ἰταλικοῦ πληρώματος, τούς ὡδήγησε στήν Στρατιωτική Διοίκησι Θεσσαλονίκης, φροντίζοντας παράλληλα καί γιά τήν μεταφορά τοῦ ἀεροσκάφους του.

ΤΟ ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΟ αὐτό κατόρθωμα τοῦ Ὑποσμηναγοῦ Μητραλέξη—ἤδη γνωστό σέ Παγκόσμια ἔκτασι — ἀποτελεῖ τήν ἀρχή μιᾶς νέας ἀλυσσίδας ἡρωϊσμῶν. Μετά τήν ἐνίσχυσι τοῦ Ἑλληνικοῦ μετώπου καί τήν ἀκάθεκτη προέλασι τοῦ Στρατοῦ μας στό ἐσωτερικό τῆς Ἀλβανίας, ἡ Ἑλληνική ἀεροπορία περνάει καί αὐτή στήν ἀντεπίθεσι. Τό κύριο θέατρο τῶν Ἑλληνοϊταλικῶν ἀεροπορικῶν ἐπιχειρήσεων ἔχει μεταφερθῆ τώρα στήν πρώτη γραμμη τοῦ Μετώπου. Οἱ Ἰταλοί πιλότοι μάταια προσπαθοῦν νά ἀνακόψουν τήν ὁρμή τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοῦ καί παράλληλα νά ἀναχαιτίσουν τίς κατά κύμαα ἐπιθέσεις τῶν Ἰκάρων μας. Ἔχουν πιά συνειδητοποιήσει ὅτι τά Ἑλληνικά φτερά εἶναι γι' αὐτούς μιά μόνιμη ἀπειλή. Αὐτό τούλάχιστον προκύπτει ἀπό τό ἀκόλουθο τέχνασμα τῶν Ἰταλῶν: Στήν περιοχή Πρεμετῆς εἶχαν τοποθετήσει πάνω ἀπό καμουφλαρισμένες ἀποθῆκες καυσίμων καί πυρομαχικῶν σήματα τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ νομίζοντας ὅτι ἔτσι θά παραπλανοῦσαν τούς Ἕλληνες ἀεροπόρους. Ὥσπου κάποιος πιλότος μας τῆς 32ας Μοίρας Βομβαρδισμοῦ ἐπέτυχε νά ἀναγνωρίση μὲ ἀκρίβεια τόν ζωτικό αὐτό Ἰταλικό χῶρο, καί στήν συνέχεια νά τόν βομβαρδίση μὲ ἀπόλυτη ἐπιτυχία. Ἀποτέλεσμα: Ἐπί τρία ὁλόκληρα ἡμερονύχτα, ὁ ὑποτιθέμενος χῶρος τοῦ «Νοσοκομείου», συγκλονιζόταν ἀπό ἐκρήξεις καί ἀνατινάξεις σέ ἀποθῆκες καί δεξαμενές βενζίνης, μέσα σέ μιά ἀληθινή κόλασι φωτιάς.

Στίς 14 Νοεμβρίου 1940 — ἡμέρα τῆς γενικῆς ἐπιθέσεως τοῦ Ἑλληνικοῦ Στρατοῦ γιά τήν κατάληψι τῆς Κορυτσᾶς — ἕξη ἀεροσκάφη τῆς 33ης Μοίρας Βομβαρδισμοῦ «ὠργωσαν» μὲ τίς βόμβες τους τά δύο μεγάλα ἀεροδρόμια τῆς πόλεως αὐτῆς. Δέκα Ἰταλικά ἀεροσκάφη ἀχρηστεύτηκαν πρίν προλάβουν νά ἀπογειωθοῦν, ἐνῶ περισσότερα ἀπό δέκα πρέπει νά ἐπαθαν σοβαρές ζημιές. Καί ἡ ἱστορική αὐτή ἡμέρα ἔκλεισε μὲ ἄλλες τρεῖς ἀξιόλογες ἀπό Ἑλληνικῆς πλευρᾶς ἐπιχειρήσεις: Ἡ πρώτη, πού πραγματοποιήθηκε καί ἀπό τίς τρεῖς Μοῖρες διώξεως, εἶχε ἀποτέλεσμα τήν κατάρριψη 10 ἐχθρικῶν ἀεροσκαφῶν. Στήν δεύτερη, ἀεροσκάφη τῆς Ἀεροπορικῆς Στρατιωτικῆς Συνεργασίας πετώντας σέ χαμηλό ὕψος καί ἀνόμεσα ἀπό πυκνά πυρά, πολυβόλησαν ἀνελέητα τούς Ἰταλούς πού σκορποῦσαν πρός τήν Κορυτσά σάν κυνηγημένοι λύκοι. Τέλος ἡ τρίτη ἐπιχείρησι πού ἀνέλαβαν τρία ἀεροσκάφη τῆς 32ας Μοίρας Βομβαρδισμοῦ, ἀπό τήν ἀρχή φάνηκε ἄτυχη. Ἕνα ἀπό τά τρία ἀεροσκάφη, ἐνῶ τροχιοδρομοῦσε στόν διάδρομο ἀπογειώσεως καθηλώθηκε μέσα στήν πηχτή λάσπη καί ἐγκαταλείψε. Τά δύο ἄλλα κατώρθωσαν νά ἀπογειωθοῦν. Στό ὕψος τοῦ Μορόβα τό ἕνα διαλύεται στόν ἀέρα, ἀφοῦ προηγουμένως σφηνώνεται στά σπλάχνα του ἕνα ὁλόσωμο ἐλῆμα πυροβολικοῦ. Τό ἄλλο δέχεται ὁλόκληρο ἐκρηκτικό κῦμα, χάνει τό «οὐραῖον πτέρωμα» καί στήν συνέχεια ἐμπλέκεται σέ μιά σφοδρή ἀερομαχία. Μιά ἀκόμη ἔνισι ἀναμετρησι; Τρία σύγχρονα ἐχθρικά ἀεροσκάφη ἐναντίον ἑνός μισοκατεστραμμένου Ἑλληνικοῦ...

...Ἀποτέλεσμα: Καταρρίπτεται τό ἕνα Ἰταλικό, οἱ πιλότοι τῶν δύο ἄλλων αἰφνιδιάζονται καί ἀπομακρύνονται πρός στιγμήν, δίνοντας ἔτσι τήν εὐκαιρία στό Ἑλληνικό βομβαρδιστικό νά ἀπαγκιστρωθῆ. Ὁ ἥρωας πιλότος μετά ἀπό μία φανταστική πτῆσι τριῶν ὡρῶν κατορθώνει νά τό προσγείωση στήν βάσι του. Περισσότερες ἀπό ἑκατό ὀπές ἀπό βλήματα ἐμέτρησαν ἀργότερα οἱ μηχανικοί σιά φτερά καί τό κῆτος τοῦ ἀεροσκάφους μας. Καί οἱ ἐπικές ἐξορμήσεις τῆς Ἀεροπορίας μας συνεχίζονται.. Στίς 18 Νοεμβρίου 1940 ἀεροσκάφη διώξεως τοῦ τομέως Στρατιᾶς Δυτικῆς Μακεδονίας πραγματοποιοῦν 20 συνολικό ἐξόδους, ἐμπλέκονται σέ ἀλλεπάλληλες σφοδρές ἀερομαχίες καί καταρρίπτουν 5 βομβαρδιστικά ἀεροσκάφη τύπου ΚΑΝΤ καί δύο διώξεως τύπου ΦΙΑΤ. Ἀπό τά Ἑλληνικά τρία δέν ἐπέστρεψαν στήν βάσι τους... Στίς 21 Νοεμβρίου 1940 ἀεροσκάφη τῆς Ἀεροπορίας Στρατιωτικῆς Συνεργασίας βομβαρδίζουν καί ἀποδεκατίζουν μιά Ἰταλική φάλαγγα μήκους 6 χιλιομέτρων πού ὑποχωροῦσε κακήν - κακῶς πρός τό Πόγραδετς. Στίς 25 Ἰανουαρίου 1941 Ἑλληνικά ἀεροσκάφη διώξεως στίς περιοχές Κλεισούρας, Πρεμετῆς καί Θεσσαλονίκης, ἀντιμετωπίζουν σχηματισμούς 18 Ἰταλικῶν βομβαρδιστικῶν, ἀπό τά ὁποῖα καταρρίπτουν τά πέντε.. Στίς 9 Φεβρουαρίου 1941, ὁμάδες ἀεροσκαφῶν καί τῶν τριῶν Ἑλληνικῶν Μοιρῶν διώξεως, συναντῶνται μὲ ἐχθρικούς σχηματισμούς 12 βομβαρδιστικῶν καί 10 καταδιωκτικῶν, στίς ἐναέριες περιοχές Χάνι—Μπαλομπάνι, Κλεισούρας, καί Πρεμετῆς. Ἀφοῦ προηγοῦνται μερικές μικροεπιθέσεις καί ἀπό τίς δύο πλευρές, στήν συνέχεια ἀρχίζει μιά σφοδρή ἀερομαχία. Τά πλεονεκτήματα τῶν Ἰταλῶν (ταχύτης — ἀριθμητική ἰσχύς — πτῆσις σέ μεγάλο ὕψος) ἐξουδετερώνονται ἀπό τήν αὐταπάρνησι τῶν Ἑλληνικῶν πληρωμάτων καί τό ἀκόλουθο τέχνασμα τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς μιᾶς Ἑλληνικῆς Μοίρας: Ὁ ἔμπειρος πιλότος μας, ἀφοῦ βεβαιώνεται ὅτι ψηλότερα δέν ὑπάρχει ἐχθρική ἀεροπορική δύναμι, σφίγγει ἀποφασιστικά τό ἠδάλιο ὕψος, ἀνεβαίνει, καί ἀφοῦ ἐξασφαλίζει τό πλεονέκτημα τοῦ ὕψους βυθίζεται στό κενό ἀκάθεκτος σάν τό γεράκι σκορπίζοντας τόν πανικό στούς Ἰταλούς. Ἀποτέλεσμα: Δύο Ἑλληνικές Μοῖρες συνδυάζονται περίφημα καί σφυροκοποῦν τόν ἀντίπαλο. Ἕνα ἐχθρικό ἀεροσκάφος τίθεται ἐκτός μάχης καί ἀπομακρύνεται πρός τήν περιοχή τοῦ Βερατίου, ἀφήνοντας πίσω του μιά τεράστια μαύρη στήλη καπνοῦ. Δεύτερο ἐπίσης ἐχθρικό ἀεροσκάφος δέχεται ἰσχυρό πολυβολισμό, στριφογυρίζει στόν ἀέρα σάν χιονονιφάδα, καί πέφτει κοντά στήν Κλεισούρα. Καί ἡ πανωλεθρία τῶν Ἰταλῶν συμπληρώνεται μὲ 7 ἀκόμη καταρρίψεις ἀεροσκαφῶν τους. Ἀπό Ἑλληνικῆς πλευρᾶς σημειώθηκαν δύο ἀπώλειες ἀεροσκαφῶν. Ὁ χειριστής τοῦ πρώτου τραυματισμένος σοβαρά, δέν εἶχε τήν δυνατότητα νά γυρίση στήν βάσι του. Ἔτσι βρέθηκε στήν δύσκολη θέσι νά πραγματοποιήση ἀναγκαστική προσγείωσι κοντά στήν Κακαβιά, μὲ σοβαρές ζημιές. Ὁ χειριστής τοῦ δευτέρου ἀεροσκάφους λόγω βλάβης στόν κινητῆρα ἀπό ριπή πολυβόλου, ἐπραγματοποίησε καί ἐκεῖνος ἀναγκαστική προσγείωσι σ' ἕνα χωράφι μὲ ἐπίλογο τήν συντριβή του. Μιά ἀκόμη σπουδαία Ἑλληνοιταλική ἀερομαχία ἔγινε στίς 20 Φεβρουαρίου 1941 στήν περιοχή «Σεντέλι» ὅπου 19 Ἑλληνικά ἀεροσκάφη διώξεως πού ἐκάλυπταν σχηματισμούς βομβαρδιστικῶν, αντιμετώπισε μιά μεγαλύτερη δύναμι Ἰταλικῶν καταδιωκτικῶν, ἀπό τά ὁποῖα οἱ πιλότοι μας κατέρριψαν τρία. Τέλος στίς 9 Μαρτίου 1941 καί τίς ἀμέσως ἑπόμενες ἡμέρες, στά πλαίσια τῆς περίφημης «Ἐαρινῆς» Ἰταλικῆς ἐπιθέσεως, περισσότερα ἀπό 400 ἐχθρικά ἀεροσκάφη βρέθηκαν στόν ἀέρα γιά νά ὑποστηρίξουν 12 Μεραρχίες. Ἀλλά καί ἡ ἐνέργεια αὐτή εἶχε τήν ἴδια τύχη μὲ τίς προηγούμενες ὑποτυχημένες προσπάθειες τῶν Ἰταλικῶν δυνάμεων. Μέχρι τίς 25 Μαρτίου ποῦ ἐξαπολύθηκε ἡ «Ἐαρινή» ἐπίθεσις, οἱ Ἑλληνικές Στρατιωτικές καί Ἀεροπορικές δυνάμεις δέν ἐπέτρεψαν στόν ἐχθρό νά ἐπιτύχη οὔτε καί προσωρινά κάτι τό ἀξιόλογο. Ὕστερα ξέσπασε ἡ Ναζιστική θεομηνία. Τά δοξασμένα φτερά μας πέταξαν στήν Μέση Ἀνατολή καί τήν Ἀφρική ὅπου ἔγραψαν καινούργιες σελίδες ἡρωϊσμοῦ καί αὐτοθυσίας...

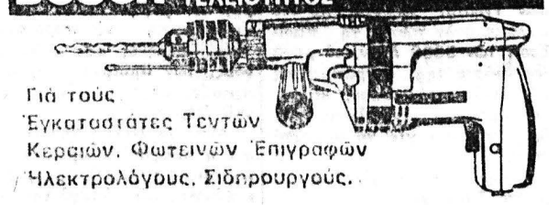
ΠΑΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΓΙΟΣ ΜΑΖΙ ΞΑΦΡΙΣΑΝ ΤΟ χρηματοκιβώτιο

ΒΟΝΝΗ — Πατέρας καί γιός ἔλεγαν στή μαμά ὅτι πήγαιναν γιά ψάρεμα ἐνῶ τέναζαν χρηματοκιβώτια στόν ἀέρα γιά νά ἐνισχύσουν τά οἰκονομικά τῆς οἰκογενείας...

Κατά τό δύο, ὁ Χάιντζ Ρένγκς, 46 ἐτῶν, καί ὁ γιός του Ρέιγκερ 26 ἐτῶν, ἄνοιξαν περίπου 80 χρηματοκιβώτια τά τελευταῖα χρόνια μὲ τήν βοήθεια 200 περίπου κιλῶν δυναμίτιδος.

Τά κέρδη τοῦ ψαρέματος τῶν δύο Ρένγκς ἔφθασαν τίς 225.000 μάρκα, ὅπως κατέθεσε σὲ δικαστήριο τῆς Βόννης..

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ



Γιά τούς Ἐγκαταστάτες Τεντῶν Κεραιῶν, Φωτεινῶν Ἐπιγραφῶν Ἠλεκτρολόγους, Σιδηρουργούς.

ΚΗΠΟΥΡΟΣ

Ἀναλαμβάνει παντός εἴδους ἀνθοκομικάς καλλιέργειας καί διαμορφώσεις

ΚΗΠΩΝ - ΠΑΡΤΕΡΙΩΝ Κ.Λ.Π.

Πληροφορίαι ΑΝΔΡ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΝ Τηλ. 274—640

Ο,ΤΙ ΠΡΟΒΑΛΛΟΥΝ ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἀρκετά ἐνδιαφέρουσα ἡ τρέχουσα κινηματογραφική ἑβδομάδα. Γιά τούς φίλους τῆς «μεγάλης» ὀθόνης ὑπάρχει εὐρύ πεδίο ἐπιλογῆς.

★

Ο ΕΞΟΡΚΙΣΤΗΣ συνεχίζεται στόν κινηματογράφο «ΙΝΤΕΑΛ» γιά δεύτερη κατά σειρά ἑβδομάδα ἡ πολυσυζητημένη αὐτή ταινία τρόμου τοῦ Γουίλιαμ Φρέντκιν.

«ΞΡΗΟΛΗΤΟΣ Ἀντιπρόεδρος» νέα χρωμη κωμωδία τοῦ Γουώλτ Ντίσνεϋ παραγωγῆς 1975. Πρωταγωνιστοῦν οἱ Κέρτλ Ρόσελ καί Χῆδερ Νόρθ. Προβάλλεται στόν κινηματογράφο ΑΣΤΡ.

★

ΖΟΡΡΟ. Στόν ρόλο τοῦ κλασσικοῦ ἥρωα ὁ διάσημος Ἀλαίν Ντηλόν. Ἡ ταινία εἶναι παραγωγῆς τοῦ 1975 καί προβάλλεται συγχρόνως στούς κινηματογράφους Ρέξ καί Ἐλπίς.

★

ΤΣΑΪΝΑΤΑΟΥΝ, Μιά κλασική ἱστορία μὲ ἥρωα ἕνα ἐξωγενικό ντέτεκτιβ. Σκηνοθεσία: Ροζάν Πολάνσκυ. Παίζουν ὁ Τζάκ Νίκολσον, ἡ Φαέη Ντανγουαΐη καί ὁ Τζών Χιούστον. Προβάλλεται στόν κινηματογράφο ΕΛΙΤ

★

ΜΝΗΜΗ. Ἐνδιαφέρουσα ταινία τοῦ μεγάλου Ρῶσσου σκηνοθέτου Γριγκόρι Τσουχράι. Προβάλλεται εἰς τόν κινηματογράφον τέχνης ΕΡΜΗΣ συγχρόνως μὲ τό μικροῦ μήκους «Ἡμερολόγιο» τοῦ Ναγκίσα Ὀσίμα.

★

ΑΕΡΑ — ΑΕΡΑ. Ἑλληνική ὑπερπαραγωγή μὲ θέμα τό ἔπος τοῦ 1940 πρωταγωνιστοῦν: Γ. Βόγλης. Ξ. Καλογεροπούλου, Π. Φυσσούν. Προβάλλεται εἰς τόν κινηματογράφον ΑΡΜΟΝΙΑ.

★

Ο ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΚΟΡΣΑΡΟΣ. Ἔγχρωμη περιπέτεια μὲ τόν γνωστό μας Μπάρ Λάνγκαστερ. Προβάλλεται εἰς τόν κινηματογράφον ΠΑΝΘΕΟΝ.

ΕΡΩΤΙΑΡΗΣ ΓΑΛΑΤΑΣ. Ἔγχρωμη σεξοκωμωδία. Πρωταγωνιστοῦν Σούζαν Φράνκ, Ἄλαν Λέκη, Μπρέντα Πράις. Προβάλλεται εἰς τό MINI ΡΕΞ

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ Ν.Δ. ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἡ ἵδρυσις τοῦ Θεάτρου Νοτιοδυτικῆς Ἑλλάδος μὲ ἕδρα τήν Πάτρα, ὄνειρο καί πόθος τοῦ πνευματικοῦ κόσμου τῆς πόλεως ἀπό ἐτῶν, γίνεται πραγματικότης.

Ὅπως ἐδήλωσε —εἰς χθεσινήν συνέντευξιν Τύπου— ὁ διευθυντής τῆς Δραματικῆς Σχολῆς Πατρῶν κ. Ν.Δ. Καραγεωργιάδης —Δρυμαῖος, ὅλοι τούς τοῦ ἰδίου καί τῆς Σχολῆς του

Συγκεκριμένως ὑπό τήν αἰγίδα τῆς Δραματικῆς Σχολῆς Πατρῶν, ὁμάς καλλιτεχνῶν τῶν ἐκ Πατρῶν ὅσον καί ἐξ Ἀθηνῶν, ὑπό τήν ἐπωνυμίαν «Θέατρον Νοτιοδυτικῆς Ἑλλάδος» θά παρουσίαση ἀπό τῆς σκηνῆς τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου τό ἔργον «Οἱ ἔνοχοι».

Ἡ δημιουργία τοῦ Θεάτρου Νοτιοδυτικῆς Ἑλλάδος, ἀποτελεῖ ὁπωσδήποτε στραθμόν εἰς τήν πνευματικήν καί καλλιτεχνικήν ἱστορίαν τῆς πόλεως. Ὄχι τόσον διότι ἀποτελεῖ πραγματοποίησιν ἑνός πόθου πολλῶν ἐτῶν, ὅσον διά τούς σκοπούς καί τό πολιτιστικόν ἔργον, τό ὁποῖον φιλοδοξεῖ νά ἐπιτελέση.

Ὡς ἐκ τούτου καθίσταται ἐπιβεβλημένη ἡ ἐκ μέρους τοῦ Κοινοῦ, ἀλλά καί τοῦ Κράτους ὑλική καί ἠθική συμπαράστασις.

Ὅπως ἀνέφερεν ὁ κ. Καραγεωργιάδης εἰς τά πλαίσια αὐτῆς τῆς προσπαθείας ἔχει ἔλθει εἰς ἐπαφήν μὲ τούς ἁρμοδίους παράγοντας, προκειμένου τό Θέατρον Ν)Δυτικῆς Ἑλλάδος νά περιληφθῆ εἰς τόν ὅλον ὀργανισμόν τοῦ Δήμου διά νά ἀνταποκριθῆ καλλίτερον εἰς τούς σκοπούς του.

Η ΠΡΕΜΙΕΡΑ

Τό Θέατρον Ν)Δυτικῆς Ἑλλάδος, ὡς προανεφέρθη θά ἀρχίση τάς παραστάσεις του μέ τό ἔργον τοῦ Μπάμπη Τσικληροπούλου «Οἱ ἔνοχοι» θά δοθῆ τήν προσεχῆ Παρασκευήν καί ὥραν 9 μ.μ. Ἐκλήθησαν νά παραστοῦν αἱ Ἀρχαί τῆς πόλεως, Ὑπουργοί, Βουλευταί καί ἐκπρόσωποι τοῦ πνευματικοῦ κόσμου.

Τό ἔργο ἀνεβαίνει μέ σκηνοθεσία τοῦ κ. Κλεάρχου Καραγεώργη, μουσική τοῦ Γιώργου Τσαγκάρη καί σκηνοθεσία τοῦ Παύλου Μαντούκη.

Λαμβάνουν μέρος οἱ ἠθοποιοί:

Κατερίνα Παπαϊωάνοβου, Σοφία Δημητράτου, Χρ. Κωστόπουλος, Ἰωάννης Χατοῦπης, Χρ. Γούτης, καί Ἰωάννης Ἀσλανίδης, ὅλοι νέοι ἠθοποιοί ἀπόφοιτοι τῆς Δραματικῆς Σχολῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου.

Μιλώντας διά τό ἔργο του κατά τήν διάρκειαν τῆς συνεντεύξεως, ὁ συγγραφεύς κ. Μπάμπης Τσικληρόπουλος εἶπε μεταξύ ἄλλων ὅτι «ἡ ὑποθεσ