ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
31
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1975
Ἀριστοβούλου ἀποστόλου
ΕΤΟΣ 7ο ΑΡ ΦΥΛΛΟΥ 1872
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧ 5
ΓΡΑΦΕΙΑ — ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 27
ΤΗΛ. 277 384 275 352

ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ

ΕΙΣ ΛΟΦΟΝ ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΠΡΑΓΑΝ

ΣΥΝΕΤΡΙΒΗ ΑΕΡΟΣΚΑΦΟΣ ΚΑΙ ΕΦΟΝΕΥΘΗΣΑΝ 60 ΑΤΟΜΑ

ΠΡΑΓΑ 31 Τουλάχιστον 60 ἀπὸ τούς 115 ἐπιβάτας Γιουγκοσλαβικοῦ ἐπιβατικοῦ ἀεροσκάφους ἐφονεύθησαν χθὲς ὅταν τὸ ἀεροσκάφος συνετρίβη εἰς ἕνα λόφον καθὼς προετοιμάζετο νά προσγειωθῆ εἰς τὸ ἀεροδρόμιον τῆς Πράγας.

Αἱ μέχρι τώρα πληροφορί αι διά τὴν τύχην τῶν διασωθέντων ἀναφέρουν ὅτι ἔχου μεταφερθῆ εἰς νοσοκομεῖο καὶ ὅτι ἡ κατάστασις τῶν περισσοτέρων εἶναι κρίσιμος.

ΧΩΡΙΣ ΣΧΕΔΟΝ ΝΑ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ Η ΛΕΞΙΣ "ΒΑΣΑΝΙΣΤΗΡΙΑ„

ΗΡΧΙΣΕ ΧΘΕΣ ΕΙΣ ΤΟ ΠΛΗΜΜΕΛΕΙΟΔΙΚΕΙΟΝ Η ΔΙΚΗ ΤΩΝ 17 ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΝ

ΟΙ ΜΑΡΤΥΡΕΣ ΟΜΙΛΟΥΝ ΠΕΡΙ ΞΥΛΟΔΑΡΜΩΝ ΚΑΙ ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ

Τὴν 9ην πρωϊνὴν χθὲς ἤρ ἐνώπιον τοῦ Τριμελοῦς Πλημμελειοδικείου Πατρῶν, ἡ 17 ἀστυνομικῶν.

Ἡ σύνθεσις τοῦ δικαστη τὸ ὁποῖον δικάζει 17 Ἀστυνομικοὺς θά ἔ ὡς ἑξῆς: Πρόεδρος ὁ κ. Δημ. Γουρ γιάκης, Πρόεδρος Πρωτοδι οἱ Πρωτοδίκαι κ.κ. Σπ. Σαββόπουλος καὶ Χρυσ Π.α λίας καί ὁ κ. Ἡρακλῆς Κωνσταντινίδης ὡς ἀναπληρωτικός. Εἰσαγγελεὺς ὁ κ. Ζαβολέας, Γραμματεὺς τοῦ δικαστη Ἀνδρ. Ἀποστολόπουλος

ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΙΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

Συνήγοροι ὑπερασπίσεως κατηγορουμένων παρί οἱ κ.κ. Γεώργιος κόπουλος, Ἰωάννης Πάλ (ἐξ Ἀθηνῶν) Εὐάγγ. Μα Ἀργύριος Δρούζας, Τραγούδας καὶ Χρ. δημητρίου (ἐκ Μεσολογ

Ὡς πολιτικὴ ἀγωγὴ δὲ οἱ Ἀνδρ. Κανελλόπουλος, Παλαιολόγου, Ἀλὲ Καλογερόπουλος, Ἰωάνν. όπουλος, καὶ Μιχαὴλ Κυ

ΟΙ ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟΙ

Οἱ κατηγορούμενοι εἶναι οἱ ἑξῆς:

Γεώργιος Θεοφ. Ἀδαμόπουλος ἀστυνόμος ὑπηρετῶν εἰς Κέρκυραν, Ἀναστάσιος Σπ. Σύφαντος, ἀστυνόμος α΄ ὑπηρετῶν εἰς Πειραιᾶ, Θ. Β. Λάγιος, ἀστυνόμος β΄, Βασ. Θ. Πολύζος, Λεων. Π. Παπαδόπουλος, ὑπαστυνόμοι, Ξεν. Α. Πισπιρίγγος, Α. Ν. Ὑφαντής, Γ. Σ. Μούζουλας, Ἀντ. Δ. Γιαννακάκης, Νικ. Ἐπ. Νιτζάνης, Δημ. Ανδρ. Παπανδρέου, Λαμ. Η. Μητρόπουλος Γεώργιος Παν. Δαρζάνος, Ν. Παν. Σικελιανός, καί Ἀριστ. κ. Ντότσικας, κάτοικοι Πατρῶν καὶ Βασ. Κ. Κωστόπουλος καὶ Πολ. Κ. Κοτρώνης κάτοικοι Ἀθηνῶν.

Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Μὲ τὴν ἔναρξιν τῆς διαδικασίας τὸ δικαστήριον ἔκαμε δεκτὴν ἔνστασιν τῆς Ὑπερασπίσεως ὅτι εἶναι ἀπαράδεκτος ἡ παράστασις Πολιτικῆς Ἀγωγῆς, ὡς πρὸς τὸν κατηγορούμενον Ἀδαμόπουλον διότι δὲν ἐκοινοποιήθη τὸ σχετικὸν δικόγραφον εἰς τὴν κατοικίαν του δηλ. δὲν ἐκοινοποιήθη νομοτύπως. Ἐπίσης τὸ αὐτὸ καί διά τούς κατηγορουμένους Μούζουλα Ντότσικα, Δαρζάνου, Κωστόπουλου, Κοτρώνη, καί Γιαννακάκη πρὸς τούς ὁποίους δέν ἐκοινοποιήθησαν κλίσεις.

Ἀντιθέτως τὸ δικαστήριον ἀπέρριψε ἔνστασιν τῆς ὑπερασπίσεως διὰ τὴν παραγραφὴν τοῦ ἀξιοποίνου τῶν πράξεων βάσει τοῦ ΝΔ 519 τὸ ὁποῖον χορηγεῖ ἀμνηστείαν καθότι τὸ Δ΄ ψήφισμα τῆς Βουλῆς ἐξαιρεῖ τοὺς φορεῖς καὶ τὰ ὄργανα τοῦ καθεστῶτος τῆς 21ης Ἀπριλίου.

ΟΙ ΜΑΡΤΥΡΕΣ

Ἀκολούθως ἤρχισε ἡ ἐξέτασις τῶν μαρτύρων τῆς κατηγορίας:

Πρῶτος ἐξητάσθη ὁ κ. Νικόλαος Ἡλιόπουλος, φοιτητής, ὁ ὁποῖος καταθέτων εἶπε μεταξὺ ἄλλων:

Συνελήφθην στὶς 15 Φεβρουαρίου 1974. Μὲ συνέλαβε ὁ Κοτρώνης μαζὶ μὲ ἕναν ἄλλο, κρατώντας περίστροφα, στὸ σπίτι μου. Λίγο ἀργότερα ἔφθασαν οἱ Ἀδαμόπουλος καὶ Σύφαντος καὶ ὁ πρῶτος μὲ ἐκτύπησε γιὰ νὰ τοῦ πῶ ποῦ εἶχα κρύψει τὰ ἔντυπα. Ψάξανε, ἀλλὰ δὲν βρῆκαν τίποτα. Στὴν Ἀσφάλεια, ὅπου μὲ μετέφεραν, ἄκουσα τοὺς χαρακτηριστικοὺς ἤχους τῆς φάλαγγας ποὺ ἔκαναν ὑποθέτω στὸν Καναβό! Παρεμβολὴ Προέδρου: Ὄχι ὑποθέσεις κ. μάρτυς. Ὅταν βρέθηκαν στὸ διπλανὸ σπίτι τὰ ἔντυπα ποὺ εἶχα κρύψει ἐκεῖ μὲ ἀνέβασαν στὸν τέταρτο ὄροφο τῆς Ἀσφαλείας καὶ μοῦ ἔκαναν φάλαγγα μὲ καρέκλα. Τῶν ἀνακρίσεων προΐσταντο οἱ Σύφαντος — Ἀδαμόπουλος. Βρισκόσανται ἐκεῖ ἐπίσης τὴν πρώτη φορὰ οἱ Μητρόπουλος, Κωστόπουλος, Σικελιανός, Παπαδόπουλος καὶ Τζάνης. Ἦταν ἕνα γυμνὸ δωμάτιο μὲ ξύλα στοὺς τοίχους. Μὲ χτυποῦσαν τέσσερις ὧρες στὰ πέλματα ποὺ μοῦ εἶχαν περάσει στὴν καρέκλα. Μετὰ μὲ ἀνάγκασαν νὰ περιφέρωμαι γύρω—γύρω καὶ συγχρόνως μὲ κτυποῦσαν καὶ μὲ ἔβριζαν. Ὁ Σύφαντος δὲν μὲ ἐκτύπησε ποτέ, ἀλλὰ ἦταν παρὼν πάντα. Μετὰ μοῦ ἔβαλαν χειροπέδες καὶ ὁ Παπαδόπουλος μὲ κτυποῦσε μὲ ξύλο πρίζοντας τὰ χέρια μου.

Δὲν μπορεῖτε νὰ φαντασθῆτε κ.κ. Δικασταί τὸ κλῖμα ποὺ ἐπικρατοῦσε ἐκεῖ. Μὲ κτυποῦσαν γιὰ νὰ ἀποκαλύψω τὰ ἔντυπα, ποὺ ἦσαν τῆς ἀντιδικτατορικῆς ὀργανώσεως «Ρήγας Φερραῖος» Ὁ ξυλοδαρμὸς τελείωσε ὅταν πιὰ δὲν μποροῦσα νὰ σηκωθῶ. Μὲ ἔφεραν σὲ ἀντιπαράσταση μὲ τὴν Βαριατζᾶ. Μετὰ μὲ ἄφησαν στὸ ἰσόγειο νὰ κοιμηθῶ χωρὶς κουβέρτα.

Τὸ πρωΐ οὔρησα γιὰ πρώτη φορὰ αἷμα. Οἱ ἀνακρίσεις συνεχίσθησαν καὶ ὁ Σύφαντος μοῦ εἶπε: «Θὰ σὲ ἐξαφανίσουμε. Δὲν σὲ ἔχουμε γράψει πουθενά. Θὰ σὲ γράψουν τὰ ἔντυπα», ἐννοώντας τὰ ἔντυπα ποὺ κυκλοφοροῦσαν τὶς ἡμέρες ἐκεῖνες, ἀναφέροντας ὀνόματα νεκρῶν τοῦ Πολυτεχνείου. Τὴν ἐπομένη (ἡμέρα Κυριακὴ) μὲ κτύπησε ὁ Ἀδαμόπουλος μὲ μιὰ κρεμάστρα λέγοντάς μου «Τώρα θὰ πεθάνης».

Ἀπὸ τὰ κτυπήματα ἔχασα τὴν ἀναπνοή μου. Τὴν νύκτα τῆς Δευτέρας πρὸς Τρίτη, ὁ Ντότσικας μὲ πῆγε πάλι στὸν 4ο ὄροφο, ὅπου βρίσκονταν οἱ Ἀδαμόπουλος, Σύφαντος, Παπαδόπουλος, Ὑφαντῆς, Κωστόπουλος, Παπανδρέου καὶ μερικοὶ ἄλλοι.

Πάλι μοῦ ἔκαναν φάλαγγα, ποὺ ἦταν περισσότερο ἐπώδυνη. Μοῦ ζητοῦσαν πληροφορίες γιὰ τὴν Ἀντιδικτατορικὴ ΕΦΕΕ. Τὸ βασανιστήριο αὐτὸ διήρκεσε μέχρι τὸ πρωΐ. Μετὰ μὲ ἄφησαν σὲ ἀπομόνωση δεκαπέντε ἡμέρες. Οὔρησα ἄλλες δυὸ φορὲς αἷμα. Δὲν μποροῦσα οὔτε νά φάω οὔτε νά ἐνεργηθῶ.

Ὅταν ὁ Παπανδρέου μὲ κτύπησε μιά φορά μοῦ εἶπε «Δὲν θέλατε τὸν Μαρκεζίνη, πάρτε τώρα τὸν Ἰωαννίδη.

Στὴν Καλαμάτα πού πῆγα γιά Πάσχα ἀφοῦ μὲ ἄφησαν στὶς 4 Ἀπριλίου, πῆγα σέ γιατρό. Ἔκανα θεραπεία ἀλλὰ δὲν ὑποχωροῦσε ἡ κατάστασή μου. Ἐπιστρέφοντας στὴν Πάτρα πῆγα στὸν γιατρὸ Σολωμό πού μοῦ ἔδωσε χάπια καὶ μοῦ εἶπε ὅτι χρειάζεται θεραπεία μέ ὑπέρυθρες. Ἀπαιτῶ νά ἐξετασθῶ ἀπὸ τὸν γιατρό, γιατί ἔχω μόνιμη πάθηση στά πόδια.

ΣΥΝΗΓ. ΠΟΛ. ΑΓ.: Ἦταν μεθυσμένοι ὅταν σέ κτυποῦσαν;

ΜΑΡΤΥΣ: Ἦσαν μεθυσμένοι ἀπό τὴν φασιστική τους ἰδεολογία.

Τελειώνοντας θέλω νά πῶ ὅτι ὅσα κάνω δὲν εἶναι ἀπό κίνητρα προσωπικῆς ἀντεκδικήσεως.

Ἐν συνεχεία ὁ μάρτυς ἀπήντησεν εἰς ἐρωτήσεις τῶν συνηγόρων ὑπερασπίσεως. Ἐρωτηθεὶς ἐὰν ἐπεσκέφθη ὅταν ἀφέθη ἐλεύθερος ἰατρὸν παθολόγον διά νά διαπιστώση τὰς κακώσεις πού ὡς λέγει ὑπέστη ὁ μάρτυς ἀπήντησεν ὅτι τὸν εἶδεν ἰατρὸς εἰς Καλαμάταν, ἀλλά ἀπέφυγεν ὅμως νά ἀναφέρη τὸ ὄνομα τοῦ ἰατροῦ παρά τάς ἐπιμόνους ἐρωτήσεις τῶν συνηγόρων

Ἐρωτηθείς σχετικῶς διατί δὲν ἔλαβε τουλάχιστον μίαν ἰατρικήν γνωμάτευσιν ὁ μάρτυς ἀπήντησεν ὅτι δὲν ἤξερε ὅτι θά φθάσουν μέχρι ἐδῶ τά πράγματα, καί προσέθεσεν ὅτι ἔχει βεβαίωσιν τοῦ ἰατροῦ κ. Σολωμοῦ, τὸν ὁποῖον ἐπεσκέφθη.

.Ὁ συνήγορος ὅμως σημειοῖ ὅτι αὐτὴ ἀφορᾶ μόνον τά πέλματα τῶν ποδιῶν του, ἐνῶ ὡς λέγει ἐκακοποιήθη εἰς ὅλα τά μέρη τοῦ σώματός του

Ὁ μάρτυς ἀπαντῶν λέγει ὅτι ἡ Ἀσφάλεια δίδει ἐπιστημονικὸν ξύλον πού δὲν ἀφήνει καμμιά ἐκδορά..

Εἰς ἄλλην ἐρώτησιν συνηγόρου ἐὰν τὸ εἶπεν εἰς τὴν μητέραν του ὅτι ἐκακοποιήθη, μάρτυς ἀπήντησεν ἀρνητικῶς προσθέσας ὅτι δὲν ἤθελε νὰ μάθη ἡ μητέρα του, αὐτά καί καί γι' αὐτὸ περιπατοῦσε ἔτσι ὥστε νὰ μὴ φαίνεται ἡ πάθησίς του.

Εἰς ἑτέραν ἐρώτησιν εἰς ποῖον ὅταν μετέβη εἰς τὴν Καλαμάταν ἀνέφερε τά περί κακοποιήσεως του ἀπό τὴν Γεν. Ἀσφάλειαν ὁ μάρτυς δὲν ἠδυνήθη νά κατονομάση πρόσωπα, περιορισθείς νά εἴπη ὅτι δὲν ἐχρειάσθη νὰ τό εἴπη

ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 6ην σελ.

ΥΠΕΓΡΑΦΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΜΕ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΝ ΟΙΚΟΝ

ΜΕ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΥΠΟΒΡΥΧΙΑ ΕΝΙΣΧΥΕΤΑΙ Ο ΣΤΟΛΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ 31. Εἰς τὸ ὑπουργεῖον Ἀμύνης ἔγινε τὴν μεσημβρίαν χθὲς ἡ ὑπογραφὴ συμβάσεως μεταξύ τῶν Ἑλληνικῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων καὶ Γερμανικοῦ Οἴκου διά τὴν κατασκευὴν βελτιωμένου τύπου ὑποβρυχίων μὲ τὰ ὁποῖα θά ἐνισχυθῆ σημαντικά ἡ δύναμις τοῦ στόλου μας.

Ἀπὸ Ἑλληνικῆς πλευρᾶς τὴν σύμβασιν ὑπέγραψαν ὁ ὑπουργὸς Ἀμύνης κ. Ἀβέρωφ καὶ ἀπὸ γερμανικῆς ἐκπρόσωπος τῆς κατασκευαστρίας ἑταιρείας.

Ὁμιλῶν κατά τὴν ὑπογραφὴν τῆς συμβάσεως ὁ ἀρχηγὸς τοῦ Ναυτικοῦ ἀντιναύαρχος Ἐγκολφόπουλος ἐξέφρασε τὴν ἱκανοποίησίν του πρὸς τὴν κυβέρνησιν καὶ ἰδιαιτέρως πρὸς τὸν ὑπουργὸν ἀμύνης διότι ἔγινεν ἀποδεκτὴ ἡ πρότασις νά ἐνισχυθῆ ὁ στόλος μας μὲ νέα σύγχρονα ὑποβρύχια.

Παράλληλα ὁ κ. Ἐγκολφόπουλος, ἰδιεβεβαίωσεν ὅτι αἱ νέαι μονάδες θά παραδοθοῦν εἰς ἱκανὰ καὶ ἄξια χέρια.

Ἐν συνεχεία ηὐχαρίστησε τοὺς ἐκπροσώπους τοῦ γερμανικοῦ οἴκου διά τὴν συνεργασίαν καὶ τὴν κατανόησιν πού ἐπέδειξεν εἰς τάς συζητήσεις διά τὴν ὑπογραφὴν τῆς συμφωνίας.

Ἐν συνεχεία ὡμίλησεν ὁ ὑπουργὸς Ἀμύνης κ. Ἀβέρωφ ὁ ὁποῖος ὑπεγράμμισε τὴν σημασίαν τῆς ὑπογραφῆς τῆς συμβάσεως καὶ ἐτόνισεν ὅτι ἡ Ἑλλάς εἶναι χώρα κατ' ἐξοχὴν φιλειρηνική.

Ὁ κ. ὑπουργὸς ἀπευθυνόμενος εἰς τὸν Γερμανὸν πρέσβυν εἰς Ἀθήνας κ. Ὄνκεν καὶ τούς ἐκπροσώπους τῆς Γερμανικῆς ἑταιρείας ἐτόνισεν ὅτι ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς ἀντιπαθεῖ τούς Ναζί ἀλλὰ σέβεται καὶ τιμᾶ τὴν σημερινὴν Γερμανίαν.

Εἰς τὴν ὑπογραφὴν παρευρέθησαν ἐπίσης ὁ Ἀρχηγὸς τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων στρατηγὸς Ἀρμπούζης, ὁ Γεν. Ἐπιθεωρητὴς Ναυτικοῦ ἀντιναύαρχος Μουρίκης, ὁ διοικητὴς τοῦ Στόλου ἀντιναύαρχος Κονοφάγος καὶ ἄλλοι ἀνώτατοι ἀξιωματικοί ἐπιτελεῖς.

Ἡ ὑπογραφεῖσα σύμβασις ἀφορά εἰς τὴν πρώτην φάσιν τῆς κατασκευῆς τριῶν ὑποβρυχίων μὲ προοπτικὴν κατασκευῆς καὶ τετάρτου.

ΚΑΤΕΘΕΣΕ ΧΘΕΣ ΤΕΩΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Ο ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΕΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΤΑ ΕΚΤΡΟΠΑ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ 31 Μέ καταθέσεις μαρτύρων κατηγορίας συνεχίσθη χθὲς ἡ δίκη εἰς τὸ 5μελὲς Ἐφετεῖον διά τὸ Πολυτεχνεῖον.

Πρῶτος ἐξητάσθη ὁ κ. Λουκᾶς Πρέκας, ὁ ὁποῖος εἶπεν ὅτι μετέβη εἰς τὸ Πολυτεχνεῖον διά νὰ προσφέρη βοήθειαν καί ἐτραυματίσθη ἀπό 3 σφαῖρας ντούμ —ντουμ

Ἀκολούθως ἐξητάσθη ἡ κ. Θεοδώρα Φαμέλου ἡ ὁποία εἶπεν ὅτι ὁ σύζυγός της ἐφονεύθη τὴν νύκτα τῆς Παρασκευῆς κοντά εἰς τὸ Πολυτεχνεῖον.

Κατέθεσεν, ἐν συνεχεία, ὁ τέως ἀστυνομικὸς διευθυντὴς κ. Κυρ. Σπυριούνης, ὁ ὁποῖος εἶπεν ὅτι ἡ συγκέντρωσις εἰς τὸ Πολυτεχνεῖον ἠδύνατο νὰ διαλυθῆ χωρὶς τὴν ἐπέμβασιν τοῦ Στρατοῦ, μὲ τὴν διακοπὴν τοῦ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος καί τοῦ νεροῦ καί τὴν ρίψιν ἐν συνεχεία δακρυγόνων.

Ἀντί, νά γίνη αὐτό, εἶπεν, οἱ ἀστυνομικοί ὡπλίσθησαν μὲ αὐτόματα καί ἔλαβον τὴν ἐντολὴν «βαρᾶτε στὸ ψαχνὸ»

Τὴν Πέμπτην τὸ πρωΐ, προσέθεσεν, ἐτραυματίσθη εἰς τὴν Πλατεῖαν Κλαυθμῶνος καί ἡ 13έτις τότε θυγατήρ του.

Περαιτέρω ὁ κ. Σπυριούνης ἀνέφερεν ὅτι τὴν ἐποχὴν τῶν γεγονότων εἶχεν ἐπέλθη διάστασις μεταξὺ τῶν πρωταιτίων τῆς 21ης Ἀπριλίου καί ὅτι τὴν ἀνωμαλίαν προεκάλεσεν ὁ Δ. Ἰωαννίδης διά νὰ τεθῆ εἰς ἐφαρμογὴν ὁ στρατιωτικὸς νόμος καί νά δυνηθῆ νά κάμη τό ἰδικόν του πραξικόπημα.

Δι' αὐτό, εἶπε, ἔβαλε ἰδικούς του ἀνθρώπους νὰ ἐνεργήσουν οἱ προβοκάτορες καί νά δημιουργήσουν τά ἔκτροπα.

Συνεχίζων ὁ μάρτυς εἶπεν ὅτι οἱ ἀστυνομικοί Μπάμπαλης καί Μάλλιος ἦσαν ὄργανα τοῦ Ἰωαννίδη.

Ὕστερα ἐξητάσθη ὁ ἀστυνόμος κ. Τσουραπᾶς, ὁ ὁποῖος ὑπηρέτει τότε εἰς τὸ ὑπουργεῖον Δημ Τάξεως. Οὗτος κατέθεσεν ὅτι ἐπειδή οἱ διαδηλωταί ἀπειλοῦν νά θέσουν πυρκαϊάν εἰς τὸ ὑπουργεῖον 12 ἄνδρες τῆς Ἀστυνομίας καί τῆς Χωροφυλακῆς ἐτοποθετήθησαν ἔνοπλοι φρουροί εἰς τὴν εἴσοδον. Εἶπεν ἐπίσης ὅτι οἱ διαδηλωταί πού ἐκρατοῦσαν ὅπλα ἔκαμαν ἔφοδον εἰς τὸ ὑπουργεῖον, εἰσῆλθον μέσα καί ἐπροκάλεσαν ζημίας εἰς τὸ πρῶτον γραφεῖον τοῦ ἰσογείου.

Εἰς ἄλλον σημεῖον της καταθέσεώς του, ὁ μάρτυς εἶπεν ὅτι οἱ διαδηλωταί προσεπάθησαν νά βάλουν φωτιά εἰς τὸ φαρμακεῖον πού εὑρίσκεται κάτω ἀπό τὸ ὑπουργεῖον διά νά μεταδοθοῦν οἱ φλόγες εἰς τὸ πετρέλαιον τῆς οἰκοδομῆς καί προκληθῆ ἔκρηξις.

Τέλος, ὁ μάρτυς εἶπεν ὅτι οἱ φρουροί ἐπυροβόλησαν κατὰ τῶν διαδηλωτῶν ὕστερα ἀπό ἐντολὴν τοῦ κατηγορουμένου τότε συνταγματάρχου κ. Καραγιάννη.

ΝΕΑ ΚΡΙΣΙΣ ΕΙΣ ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑΝ

ΕΣΤΑΣΙΑΣΑΝ ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΚΑ ΣΤΡΑΤΕΥΜΑΤΑ

ΛΙΣΣΑΒΩΝ 31 Πορτογαλικά στρατεύματα ἐστασίασαν χθὲς καί ἀπέκλεισαν τάς μεγάλας ἀποθήκας πυρομαχικῶν τῆς (Πορτογαλίας) δημιουργῶντας οὕτω μία δευτέραν μεγάλην κρίσιν εἰς τὴν χώραν εἰς διάστημα ὀλίγων μόνον ἑβδομάδων.

Ἡ αἰφνίδια ἀνταρσία συνέπεσε μὲ τὴν ἀνακοίνωσιν ὅτι τὸ ναυτικὸν σκοπεύει νὰ κάμη ἀντιαεροπορικά γυμνάσια μεγάλης ἐκτάσεως εἰς ἀπάντησιν τῶν ἐκτεταμένων γυμνασίων πού διεξάγη ἤδη ἡ πολεμική Πορτογαλική ἀεροπορία.

ΑΣΥΝΗΘΗΣ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑ ΙΣΠΑΝΙΚΑ ΣΥΝΟΡΑ

ΠΑΡΙΣΙ 30. Ἀστυνομικαί ἐνισχύσεις κινοῦνται πρὸς τὰ Ἱσπανικά σύνορα, εἰς τὴν περιοχὴν κοντὰ εἰς τὸ Ἐνταί, ὅπου Γάλλοι ἀριστεροί σχεδιάζουν διά τὸ Σαββατοκύριακον συγκέντρωσιν ἐναντίον τῆς Ἱσπανικῆς Κυβερνήσεως. Πολλαί ἐνωματίαι Χωροφυλακῆς ἔχουν ἤδη καταλάβει θέσεις εἰς τὴν περιοχὴν.

Καίτοι ἡ συγκέντρωσις τιτλοφορεῖται «πορεία ἐναντίον τῆς Ἱσπανίας» θά γίνη εἰς τὴν Γαλλικὴν πλευράν τῶν συνόρων.

«Πιθανὸν νά ὑπάρξουν ὡρισμένοι παράτολμοι πού θά θελήσουν νά περάσουν τὰ σύνορα, ἀλλά ἡ διαδήλωσις ἔχει ὀργανωθῆ διὰ τὸ Ἐνταί.

Δὲν ἔχομε σκοπὸν νά μποῦμε στὴν Ἱσπανίαν» ἐδήλωσαν οἱ ὀργανωταί τῆς συγκεντρώσεως.

Ἐπίσης, Ἱσπανικαί ἐνισχύσεις ἐστάλησαν εἰς τὴν περιοχὴν αὐτὴν τῶν Γαλλοϊσπανικῶν συνόρων διά νά προληφθῆ ὁποιαδήποτε πορεία τῶν Γάλλων ἀριστερῶν ἐντὸς τοῦ Ἱσπανικοῦ ἐδάφους.

ΑΝΕΚΛΗΘΗΣΑΝ ΕΙΣ ΕΝΕΡΓΟΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑΝ

ΑΘΗΝΑΙ 30 Μέ ἀπόφασιν τοῦ ὑπουργοῦ Ἐμπορικῆς Ναυτιλίας κ. Παπαδόγγονα ἀνεκλήθησαν ἐπί δίμηνον εἰς τὴν ἐνεργείαν, οἱ ἐν ἀποστρατείᾳ ὑποναύαρχοι Λιμενικοῦ Σώματος κ.κ. Π. Παπανικολάου Π. Δρακόπουλος, Πολύκαρπος Τσιρκρίκης καί Ανδρ. Κούτσικοπουλος.

Ο κ. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΑΘΗΝΑΙ Ὁ Πρωθυπουργὸς κ. Καραμανλῆς παρηκολούθησε χθὲς τὴν ἐναρκτήριον παράστασιν τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου μὲ τὸ ἔργον «Δὸν Κάρλος» τοῦ Σύλλερ. Τὴν παράστασιν παρηκολούθησαν ὁ ὑπουργὸς Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν κ. Τρυπάνης, ὁ ἀρχηγὸς τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων στρατηγὸς Ἀρμπούζης ὁ πρώην Πρωθυπουργὸς κ. Π. Κανελλόπουλος καὶ ἄλλοι.

Ἐν τῷ μεταξύ χθὲς ἐκυκλοφόρησαν εἰς Ἀθήνας διάφοροι ἀβάσιμοι φῆμαι ἱκανάί νά προκαλέσουν ἀνησυχίαν εἰς τὴν Κοινὴν Γνώμην.

ΕΙΣ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ Η "ΠΡΩΤΗ„ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ Ν)Δ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἀπόψε τὸ βράδυ (9 μ.μ.) εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον δίδεται ἡ «ἐπίσημος πρώτη» παράστασις τοῦ Θεάτρου Νοτιοδυτικῆς Ἑλλάδος μὲ τὸ ἔργον τοῦ διακεκριμένου συγγραφέως Μπάμπη Τσικληρόπουλου «Οἱ Ἔνοχοι» (Α΄ Κρατικὸν βραβεῖον θεάτρου).

Ἡ σύστασις τοῦ Θεάτρου Νοτιοδυτικῆς Ἑλλάδος ἀποτελεῖ δημιούργημα τοῦ διευθυντοῦ τῆς Δραματικῆς Σχολῆς Πατρῶν κ. Ν. Δ. Καραγεωργιάδη Δρυμαίου, ὑπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν διεύθυνσιν τοῦ ὁποίου τελεῖ ἡ ὅλη προσπάθεια.

Εἰς τὴν ἀποψινὴν πρεμιέραν, ἡ ὁποία ἀποτελεῖ σημαντικὸν γεγονὸς καὶ σταθμὸν εἰς τὴν πνευματικὴν ζωὴν τῆς πόλεως, ἐκλήθησαν νὰ παραστοῦν αἱ Ἀρχαὶ τῆς πόλεως, Ὑπουργοί, βουλευταί καὶ ἄλλοι.

Τὸ ἔργο «Οἱ Ἔνοχοι» ἀνεβαίνει μὲ σκηνοθεσία τοῦ κ. Κλεάρχου Καραγεώργη, μουσικὴ τοῦ κ. Γιώργου Τσαγκάρη καὶ σκηνοθεσία τοῦ κ. Παύλου Μαντούκη. Λαμβάνουν μέρος οἱ ἠθοποιοί:

Κατερίνα Παπαϊακώβου, Σοφία Δημητροπούλου, Χρ. Κωστόπουλος, Ἰωάννης Χατούπης, Χρῆστος Γοτύης καὶ Ἰωάννης Ἀσλανίδης.

ΑΝ. Β.

ΕΙΣ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

ΣΥΣΚΕΨΙΣ ΔΙΑ ΤΟ "ΑΥΤΟΜΑΤΟΝ„ ΔΙΑΖΥΓΙΟΝ ΕΓΕΝΕΤΟ ΧΘΕΣ

ΑΘΗΝΑΙ. Τὴν 6,30 μ.μ. χθὲς ἤρχισε εἰς τὸ ὑπουργεῖον Δικαιοσύνης σύσκεψις διὰ τὸ ἐπίμαχον θέμα τῆς λύσεως τοῦ γάμου λόγῳ μακροχρονίου διακοπῆς τῆς ἐγγάμου συμβιώσεως.

Ἡ σύσκεψις γίνεται ὑπὸ τὴν προεδρία τοῦ Γεν. Γραμματέως τοῦ ὑπουργείου Δικαιοσύνης κ. Παπαστεφάνου.

Μετέχουν οἱ μητροπολῖται Πατρῶν, Φθιώτιδος, καί Κορινθίας, ὁ πρόεδρος τῆς ἐπιτροπῆς συντάξεως τοῦ νομοσχεδίου σύμβουλος τῆς Ἐπικρατείας κ. Καλοδούκας οἱ καθηγηταί τῆς Νομικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν κκ. Γαζῆς, Σούτης, Μιχαηλίδης, Νουάρος, Σημαντήρας, Κουμάντος καί Κασιμάτης, οἱ Πρόεδροι τῶν δικηγορικῶν Συλλόγων Ἀθηνῶν, Θεσ)νίκης καὶ Πειραιῶς καὶ ὁ ἀεροπαγίτης κ. Ράντος.

Εἰς τὴν σύσκεψιν μετέχουν ἀκόμη δύο ἐφέται καί ἄλλοι.

Τὴν 8,45 ὁ ὑπουργὸς Δικαιοσύνης κ. Στεφανάκης ἐπέστρεψεν ἀπὸ τὴν Βουλὴν καί μετέσχε τὴν συσκέψεως.

Ἀρχικά οἱ ἐκπρόσωποι τῆς Ἐκκλησίας τρεῖς Μητροπολῖται ἐπέμειναν εἰς τάς γνωστάς ἀπόψεις τους κατά τοῦ διαζυγίου Ἀργότερον ὅμως ἔδειξαν κάποια διαλλακτικότητα καί τόσον ὁ προεδρεύσας τῆς συσκέψεως ὅσον καί ὁ ὑπουργὸς ἀνεκοίνωσαν ὅτι καταβάλλεται προσπάθεια νά εὑρεθοῦν σημεῖα ἐπαφῆς

Ἐπισκόπησις ΤΟΥ ΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΒΗΜΑ

«Ἄγρια διαμάχη τῶν δύο Χουὰν στὴν Ἱσπανία γιὰ τὴν διαδοχὴ τοῦ Φράνκο. εἶναι ὑπὸ ὑποστήριξη τῶν Βουρβώνων καὶ ὁ ἄλλος τοῦ Κίσσινγκερ. Γιὰ τὴν ὑποστήριξη τοῦ ἱσπανικοῦ λαοῦ δὲν γίνεται λόγος. Στὰ μεγάλα θέματα οἱ λεπτομέρειες εἶναι ἐνοχλητικές..».

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

«Σὲ χθεσινὸ ἄρθρο του ὁ κ. Παπανδρέου διεχώρισε τὴ θέσι του ἀπὸ τὴ δυτικὴ σοσιαλιστικὴ δημοκρατία. Διεχώρισε ἐπίσης τὴ θέσι του ἀπὸ τὸν «κρατικὸ καπιταλισμό». Καὶ διεκήρυξε ὅτι τὸ ΠΑΣΟΚ εἶναι ἕνα «ἰδιότυπο σοσιαλιστικὸ κίνημα. Ὅλ' αὐτὰ δὲν μᾶς λένε οὐσιαστικὰ τίποτε. Γιὰ κάθε πραγματικὸν δημοκράτη, ἐκεῖνο ποὺ ἔχει θεμελιώδη σημασία στὴν περίπτωσι κάθε κόμματος καὶ προσδιορίζει αὐτομάτως τὸν χαρακτῆρα του εἶναι ἡ θέσις του ἔναντι τῶν πολιτικῶν ἐλευθεριῶν. Θὰ τὶς σεβασθῆ ἂν φθάση κάποτε στὴν ἐξουσία; Θὰ τεθῆ καὶ πάλι ὑπὸ τὴν κρίσι τοῦ λαοῦ ὅταν λήξη ἡ κοινοβουλευτική του θητεία; Θὰ «ἀνεχθῆ» τὴν ὕπαρξι καὶ ἄλλων κομμάτων καὶ κινήσεων ποὺ δὲν θὰ συμμερίζωνται τὶς ἀπόψεις του; Ἐὰν ἡ ἀπάντησι τοῦ ΠΑΣΟΚ στὰ ἐρωτήματα αὐτὰ εἶναι καταφατικὴ τότε ἔχει ταχθῆ—εἴτε τὸ θέλει εἴτε ὄχι—πρὸς τὴν πλευρὰ τοῦ «κρατικοῦ καπιταλισμοῦ» δηλαδὴ τοῦ κομμουνισμοῦ».

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

«Δὲν ἀμφιβάλλομε ὅτι τὰ μέλη τῆς κυβερνήσεως θὰ συμμορφωθοῦν πρὸς τὴν σύσταση τοῦ πρωθυπουργοῦ κ. Κ. Καραμανλῆ περὶ συντάξεως καὶ ὑποβολῆς μέσα στὸ συντομώτερο δυνατὸν χρονικὸν διάστημα τῶν νέων ὀργανισμῶν καὶ ὑπουργείων. Πράγματι οἱ νέοι ὀργανισμοί, ποὺ θ' ἀντικαταστήσουν αὐτοὺς ποὺ ἰσχύουν σήμερα καὶ ἔχουν ξεπερασθῆ ἀπὸ τὶς σύγχρονες συνθῆκες, εἶναι ἀναγκαία προϋπόθεση καὶ πλαίσιο γιὰ τὴν ἀναδιάρθρωση τῶν δημοσίων ὑπηρεσιῶν καὶ τὴν ὅλη ἀναμόρφωση τῆς δημοσίας διοικήσεως».

ΑΥΓΗ

«Μιὰ ἀπίστευτη καταγγελία γίνεται στὸ τελευταῖο φύλλο τῆς ἑβδομαδιαίας «Ἀληθείας» τοῦ Ἡρακλείου στὶς 27)10. Ἀφορᾶ βουλευτὴ τῆς ΕΚΝΔ στὴν Κρήτη, ποὺ φέρεται ὅτι ἀπείλησε τηλεφωνικὰ τὸν Διευθυντὴ τῆς ἐφημερίδας κ. Χαρ. Μάνο ποὺ «παίζει μὲ τὴ φωτιὰ καὶ νὰ σταματήση γιατὶ θὰ στείλη δέκα ἀνθρωποφάγους ἀπὸ τὰ Χανιὰ νὰ τὸν ἐξαφανίσουν». Μολονότι τὸ σχετικὸ σημείωμα τῆς «Ἀληθείας» δὲν προχωρεῖ σὲ λεπτομέρειες εἶναι φανερὸ ὅτι δημιουργεῖται σοβαρὸ θέμα καὶ θέλουμε νὰ πιστεύουμε πὼς θὰ ὑπάρξη ἄμεση καὶ κατηγορηματικὴ διάψευση».

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

«Συμπολῖτες, δυστυχῶς χρήματα στὸ ταμεῖο τοῦ Δήμου δὲν ὑπάρχουν. Μόνο χρέη. Τὸ ὑδρευκτικὸ δίκτυο πάλιωσε. Ὅπου νάναιθ' ἀχρηστευθῆ τελείως. Ἡ πόλη διπλασιάστηκε. Τὰ ὑπόγεια νερὰ τὰ κατάπιαν τὰ ἐργοστάσια. Φτιάχτε στέρνες γιὰ νὰ συλλέγετε τὰ νερὰ τῆς βροχῆς. Διαφορετικὰ θὰ διψᾶσετε..» Τὸ παραινετικὸ αὐτὸ λογύδριο —κατὰ τὸν ἐπιστολογράφο μας Γ.Μ.—τὸ ἐξεφώνησε ὁ Δήμαρχος τῆς Πάτρας, ἀναφερόμενος στὴν δίχως προηγούμενο δυσπραγία τοῦ Δήμου.

Καί συνέχισε: «Τὸν Γλαῦκο —τὸ πρῶτο ὑδρεηλεκτρικὸ ἔργο τῆς χώρας —ποὺ ἔφερνε χρήματα στὸ ταμεῖο τοῦ Δήμου, τὸν καταβρόχθισε ἡ ΔΕΗ, ἀντὶ πινακίου φακῆς. Ποῦ νὰ βρεθοῦν τὰ λεφτά;» Εὖγε, ἐθνοσωτήριες Ἀπρίληδες! Χωρὶς νερὸ ἡ Πάτρα, μιὰ πόλη, κτισμένη κυριολεκτικὰ πάνω στὰ νερά!! Καὶ χωρίς φράγκο ὁ Δῆμος της, ποὺ ἦταν ἀπὸ τοὺς πιὸ ἀνθηροὺς τῆς χώρας. Τί θὰ γίνη μὲ τὴν πρωτεύουσα τῆς Δυτικῆς Ἑλλάδας; Δὲν θὰ κοπῆ καὶ γι' αὐτὴν κάποιο γενναῖο κοντύλι, προτοῦ ἀρχίσουν καὶ οἱ Πατρινοὶ τὴ Μεγάλη Ἔξοδο;»

ΕΛ. ΚΟΣΜΟΣ

«Δὲν ἦσσον πανηγυρισμὸς ὅσα συνέβησαν εἰς τὴν τηλεόρασιν καιάλλ οὐ. Καθύβρισις τῆς ἐθνικῆς ἐπετείου ἦσαν. Αὐθάδεια καὶ πρόκλησις. Λυπούμεθα, ἀλλὰ εἴμεθα ὑποχρεωμένοι νὰ τό εἴπωμεν: Ὁ πρωθυπουργός ἔχει πλέον προσωπικὴν εὐθύνην. Τοῦ ἐπεστήσαμεν κατ' ἐπανάληψιν τὴν προσοχὴν. Δὲν δυνάμεθα νὰ συζητοῦμε περὶ τοῦ κ. Ράλλη καὶ περὶ κάποιου κ. Π. Λαμπρία. Μήπως ὅσα ἐκτυλίσσονται ἀποτελοῦν ἐκτέλεσιν κυβερνητικῶν ἐντολῶν; Μήπως αὐτὴ εἶναι ἡ πολιτικὴ τοῦ κ. πρωθυπουργοῦ; Ἂν ὄχι, τότε δὲν ἐλέγχει τὴν κατάστασιν. Ἂν ναί, ἂς τὸ πῆ διὰ νὰ ἀπαντήσωμεν ὅτι μία τοιαύτη πολιτικὴ εὑρίσκει ἀντίθετον περίπου τὸ σύνολον τῶν ψήφων τὰς ὁποίας ἔλαβε εἰς τὰς ἐκλογάς. Πῶς ἂν παραταθῆ ἡ συστηματικὴ ὑπονόμευσις τῶν ἱερωτέρων ἐθνικῶν ἀξιῶν καὶ μάλιστα ἐνῶ ὁ πόλεμος κρούει τὰς πύλας τῶν συνόρων μας θὰ ὑπάρξη [illegible]

ἐπίκαιρα

ΥΘΥΝΑΙ

Εἰς τὸν χθεσινὸν «Ἡμερήσιον Κήρυκα» ἐδημοσιεύθη ἀ ἐπιστολὴ συμπολίτου ρου ἐργατικοῦ σωμα διὰ τῆς ὁποίας μετα ἄλλων διετυποῦντο καὶ τὰ ματα: «Ποῖος μισεῖ τὴν » καὶ «Μήπως μερικοὶ κουν νὰ κλείση ἡ Βιο διὰ νὰ ὠφεληθοῦν εἰς βάρος τῆς πόλε Ἀλλὰ ἡ ἐρώτηση ἦτο περιττή. Ὁ «Ἡμερήσιος Κῆρυξ» ἀπὸ μακροῦ ἔχει ποιήσει ὅτι δύο εἶναι αἱ τάσεις μεταξὺ τῶν συνθλίβονται οἱ ἀπερ ἐργάται καὶ ὑπάλληλοι βιομηχανίας Λαδοπού Ἡ μία εἶναι ἐκείνη ἡ ὁ ἀποτελεῖ προσπάθειαν ἐ ἑνὸς σοσιαλιστικοῦ διὰ τῆς συμμετοχῆς ἐργατῶν εἰς τὴν διεύθυνσιν μεγάλων ἐπιχειρήσε Καὶ ἡ δευτέρα ἡ προσπά νὰ διαλυθῇ ἡ βιομηχανία τὸ μονοπώλιον νὰ περι εἰς τὰς μεγάλας χαρτο χανίας τῶν Ἀθηνῶν. Τὸ ἐν προκειμένῳ εἶναι γον. Ἡ μεγάλη του εὐ ὅμως εἶναι ὁπωσδήποτε δὲν ἐφρόντισε νὰ ρίση τοὺς ἀπεργούς. ίδια εὐθύνη βαρύνει φυσικὰ ΓΣΕΕ καὶ τὸ Ἐργατι Κέντρον Πατρῶν, ποὺ ἀ χθησαν ἀνίκανοι νὰ προ καὶ τὴν παραμικρὰν στικὴν ὑπηρεσίαν εἰς ἐργαζομένους.

ΜΗΧΑΝΟΤΡΑΤΑΙ

Ὀρθῶς ἀρθότατα ὁ βου τῆς Ἀχαΐας κ. Γ. Παπαγι ἐζήτησε δι' ἐρωτήσεως εἰς τὴν Βουλήν, ὅπως λη μέτρα διὰ τὴν περιστο τῆς ἁλιείας διὰ μηχανο δοθέντος ὅτι διὰ τοῦ ματος αὐτοῦ καταστρέ ὁ ἁλιευτικὸς πλοῦτος φος. Πιστεύομεν δὲ ὅ καταγγελία καὶ ἡ προει δὲν ἐγένετο ἐξ ἀ τῶν ὅσων γίνον εἰς τὸν Βόλον, ἤ τὴν ιδική, ἢ τὴν Κρήτην. το διότι ὁ κ. βουλευτὴς ' ὄψιν του ὅσα ἐνδε συμβαίνουν εἰς τὸν ακὸν καὶ Πατραϊκὸν Δι' ὃ καὶ καλὸν θὰ εἴπη ὁ κ. Παπαγια- περισσότερα!!

ΕΥΘΥΤΗΤΑ

Ἐπανερχόμεθα εἰς τὸ θέμα ὁμιλίας ἑνὸς φοιτητοῦ τὸ Πανεπιστήμιον Πατρῶν τὸν πανηγυρισμὸν τῆς Ὀκτωβρίου. Ποῖος ἀπὸ ὑπεστήριξεν εἶναι ἤδη τόν. Ὅ,τι εἶναι νεώτερον τὸ ἑξῆς: Ὅτι ἀκριβῶς ἴδια περιλαμβάνονται καὶ τὴν προκήρυξιν, τὴν ὁποί τῇ ἑορτῇ ἐξέδωσε καὶ ίευσεν εἰς τὸν «Ριζο » τὸ ΚΚΕ. Δὲν δια μεν ἐπικρίσεις διὰ τὴν τοποθέτησιν εἴτε φοιτητοῦ εἴτε τοῦ Πανεπι Διερωτώμεθα ὅμως δι ὅλα αὐτὰ δὲν γίνονται Διατί νὰ κρύπτωνται ἀφοῦ τώρα πλέον τὸ εἶναι νόμιμον κόμμα; ὁ φοιτητὴς ἔδωσε τὴν σιν ὅτι διηρμήνευεν ἰδι του ἀπόψεις, ἐνῶ εἰς πραγματικότητα ἠκολού μίαν ὡρισμένην «γραμμήν;» Ὅταν μάλιστα εἶχε κάθε δικαίωμα νὰ τὸ πρᾶξη.

ΚΑΠΩΣ ΑΡΓΑ

Ὁ Δημοτικὸς Σύμβουλος κ. Σταθᾶτος εἶπε προχθὲς εἰς τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον ὅτι τὰ 392 ἑκατομμύρια, τὰ ὁποῖα τὸ Ὑπουργεῖον Ἐσωτερικῶν θὰ διανείμη εἰς 6000 Δήμους καὶ Κοινότητας, εἶναι ἀνεπαρκῆ νὰ ἐπουλώσουν τὰς ὑπαρχούσας πληγάς, καίὅτι ὁ Δῆμος κάτι θὰ πρέπει νὰ κάμη σχετικῶς. Ὄντως κάτι πρέπει νὰ κάμη καὶ ὄχι ἁπλῶς νὰ μὴ καταθέτη στεφάνους ὅταν προσκαλεῖται. Ἀλλὰ καὶ ὁ κ. Σταθᾶτος διατὶ ἐξερράγη τόσον βραδυφλεγῶς. Ἐλησμόνησεν ὅτι περὶ χορηγήσεως ἐντὸς τοῦ 1975 400 ἑκατομμυρίων δραχμῶν ὁ κ. Ὑπουργὸς Ἐσωτερικῶν ὡμίλησεν ἐν Πάτραις κατὰ τὴν διάρκειαν κοινῆς συσκέψεως Ὑπουργῶν, βουλευτῶν, Δημάρχου καὶ δημοτικῶν συμβούλων πρὸ διμήνου περίπου. Διατὶ δὲν ὕψωσε φωνὴν ἔκτοτε;

ΣΥΣΚΟΤΙΣΙΣ

Ἀνεγράφη ὅτι ἐπιτροπὴ τῆς ΕΔΑ ἐνημέρωσε τὴν ἀπεργιακὴν ἐπιτροπὴν τῆς βιομηχανίας Λαδοπούλου περὶ τῶν ἐνεργειῶν τοῦ Κόμματος διὰ τὴν λύσιν τοῦ θέματός των. Βεβαίως ἡ ἐνημέρωσις ἀλλὰ καὶ αἱ ἐνέργειαι ὑπῆρξαν εὐγενεῖς πρᾶξεις. Ἄλλωστε εἰς ὁμοίας ἐνεργείας προέβησαν καὶ οἱ βουλευταὶ τῶν ἄλλων κομμάτων. Ἐρωτᾶται ὅμως, διατὶ αἱ ἑκάστοτε περιορίζονται εἰς τὸ νὰ ἀναφέρουν ὅτι ἐγένοντο ἐνέργειαι; Διατὶ δὲν ἀναφέρεται ποῖαι ἦσαν αὐταὶ αἱ ἐνέργειαι, πρὸς ποίους ἐγένοντο, καὶ τὶ ἀπάντησιν ἔλαβον; Ἂς ὁμιλήσουν λοιπὸν διεξοδικώτερον. Διότι ἄποψις τῆς στήλης εἶναι ὅτι ἡ ἀπεργία ἔφθασεν εἰς τὴν 47ην ἡμέραν της ἀκριβῶς διότι ὅλοι ὁμιλοῦν ἀορίστως καὶ συγκεκαλυμμένα ἀποφεύγοντες νὰ εἴπουν εἰς τούς ἀπεργούς τὴν πικρὰν ἀλήθειαν.

ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟ ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ

Σήμερον τὴν ἑσπέραν συντελεῖται ἐν Πάτραις ἕνα καλλιτεχνικὸν γεγονὸς πρώτης κλάσεως! Σήμερον τὴν 9ην μ.μ. εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον γεννιέται ἕνα Θέατρον. Ἕνα θέατρον ποὺ τὸ σπουδαιότερον γνώρισμά του εἶναι ὅτι εἶναι Πατρινόν. Ὅσοι ἐνδιαφέρονται διὰ τὴν πόλιν —καὶ εἶναι οἱ ἐνδιαφερόμενοι πολυάριθμοι —πρέπει νὰ παραστοῦν σήμερον εἰς τὴν γέννησιν αὐτοῦ τοῦ θιάσου. Ὅσοι ζοῦν τὰ προβλήματα καὶ τὰς ἀνησυχίας τῶν Πατρῶν, ἂς μὴ παραλείψουν νὰ προσφέρουν σήμερον καὶ αὔριον καὶ πάντοτε αὐτὸ τὸ ὁποῖον ζητεῖ ἕνας καλλιτέχνης. Ἕνα χειροκρότημα. Πέραν τοῦ ὅτι βεβαίως ὁ δημιουργηθεὶς ἀπὸ τὸν κ. Ν. Καραγεωργιάδην Θίασος Νοτίου Ἑλλάδος, εἶναι τῆς τάξεως τῶν ἀξιολόγων καὶ ἡ Θεατρική του προσφορὰ ὑψηλοῦ ἐπιπέδου. Σήμερον τὴν ἑσπέραν θὰ τὸ ἀποδείξη ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ «Δημοτικοῦ» μας Θεάτρου.

ΜΕΤΑΞΥ ΣΟΒΑΡΟΥ ΚΑΙ ΑΣΤΕΙΟΥ

ΤΟ ΦΡΟΥΡΙΟΝ ΤΟΥ ΡΙΟΥ

Στὴν πιὸ θαυμαστή, στὴν πιὸ ἀξιοθέατη μεριὰ τοῦ Ρίου, ἐκεῖ στὸ κοντινότερο σημεῖο του ποὺ ἀπέχει λίγες ἑκατοντάδες μέτρα ἀπὸ τὴν ἀντίπερα πλευρὰ τῆς Αἰτωλοακαρνανίας, οἱ πρόγονοί μας μὲ τὴ βοήθεια τῶν καλοθελητάδων ξένων, ἔχτισαν δυὸ φρούρια. Ἕνα ἀπὸ 'δῶ κι' ἕνα ἀπὸ κεῖ, γιατὶ ὑπῆρχε λόγος.

Τὰ φρούρια αὐτὰ γνώρισαν δόξες καὶ δόξες καὶ προστάτεψαν τὸν τόπο μας πολλὲς φορὲς ἀπὸ βαρβάρους ἐπιδρομεῖς κι' ἀπάνω στὰ κάστρα του, στήθηκαν καὶ κυμάτισαν οἱ σημαῖες τοῦ πολέμου καὶ τῆς νίκης.

Ὁ καιρὸς ἀπὸ τότε πέρασε, τὸ φρούριο ἔπαψε νὰ εἶναι τῆς μόδας, καὶ σιγὰ σιγὰ ἔχασε τὴν ἀξία του. Ἀπὸ ἄντρο ἀμύνης ἔγινε φυλακή. Κατεβήκανε ἀπὸ τὶς πολεμίστρες του οἱ φεσάτοι λεβέντες κι' ἀνεβήκανε οἱ χωροφύλακες, γιὰ νὰ φυλᾶνε τοὺς βαρυποινίτες, δίκαιους καὶ ἄδικους, ποὺ σαπίζανε στὶς μπαρουταποθῆκες του.

Ὁ καιρὸς ἀπὸ τότε πέρασε καὶ ἡ φρουριοφυλακὴ τοῦ Ρίου ἔπαψε πάλι νὰ εἶναι τῆς μόδας. Οἱ χωροφύλακες κατεβήκανε ἀπὸ τὶς σκοπιὲς τους γιατὶ δὲν ὑπῆρχε ἄλλος βαρυποινίτης νὰ σαπίση μιὰ καὶ οἱ σύγχρονοι κατάδικοι τὴ βολεύουν κάπως καλλίτερα. καὶ τὸ φρούριο ἔμεινε χωρὶς ἀφεντικό.

Μένα γιὰ λίγο. γιατὶ ὕστερα ἀπὸ λίγο τὸ κατέλαβε ὁ στρατός.

Τί ἔκανε μέσα σὲ κεῖνον τὸ κλειστὸ περιωρισμένο χῶρο, ποτὲ μου δὲν κατάλαβα. Καί δὲν μιλάω βέβαια γιὰ τὰ χρόνια τοῦ πολέμου. Ἀναφέρομαι στὰ χρόνια τὰ εἰρηνικά.

Τριάντα πέντε λοιπὸν ὁλόκληρα χρόνια ἡ ἀρβύλα τριγύριζε ἐκεῖ μέσα καὶ πόστιζε τὰ προικιά της, χωρίς ποτὲ νὰ σκεφτῆ να βάλη μερικοὺς φαντάρους χτιστάδες νὰ κολλήσουν τίς πέτρες που ξεκόλλαγε ὁ χρόνος.

Προσωρινά, τριάντα πέντε χράνια θὰ μένανε. Μέχρι ποὺ τὸ καψερὸ ἔρεψε καὶ ὑπέκυψε στὴ φθορὰ τοῦ ἀνελέητου χρόνου μιὰ καὶ ἔμενε χωρίς φροντίδα καὶ στοργή.

Ὁ καιρὸς ἀπὸ τότε πέρασε καὶ φαίνεται ὅτι πέρασε καὶ ἡ μόδα νὰ μένη ὁ στρατὸς στὰ φρούρια. Ἔτσι τελευταῖα ὁ Ριοστρατῶνας ἔμεινε πάλι χωρίς ἀφεντικό.

Καί ἐνῶ ὅλοι περιμέναμε ὅτι ἐπὶ τέλους, αὐτὸς ὁ βωμὸς τῆς θυσίας, αὐτὸ τὸ ἱστορικὸ κειμήλιο θὰ γινόταν τῶν Πατρινῶν ἀπόκτημα καὶ καύχημα, καὶ ἐνῶ ὄνειρα κάναμε γιὰ τὴν ἀξιοποίησή του, «τσούπ» ξετρύπωσε ἄλλος μουσαφείρης.

Ἔγινε κτῆμα, ποῦθε μπού, τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ὑπηρεσίας. Ποιό; Τὸ κάστρο τοῦ Ρίου, ὁ φάρος τῆς σύγχρονης ἱστορίας μας!!

Μὰ γιατί, γιὰ ποιὸ λόγο καὶ μὲ ποιὸ δικαίωμα;

Μήπως γιὰ νὰ σκάψουν τὸ γύρω χῶρο καὶ νὰ βγάλουν ἀπὸ τὸ βάλτο τὰ κόκκαλα τῶν ἡρώων;

Μὰ αὐτὸ τὸ ἔκαναν πρὸ καιροῦ οἱ μπουλντόζες καὶ μάλιστα πολὺ βαθειὰ καὶ τὸ ξανασκέπασαν μὲ ὁλόκληρα βουνὰ ἀπὸ κοτρῶνες! ποὺ δὲν βγαίνουν μὲ τίποτε!!

Τέλος πάντων, τί ψάχνει νὰ βρῆ στὸ φρούριο τοῦ Ρίου ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ὑπηρεσία;

Καὶ σὲ πόσους αἰῶνες θὰ τὸ βρῆ;

Ἔχουμε δικαίωμα νὰ ρωτήσουμε καὶ ἔχει ὑποχρέωση νὰ μᾶς ἀπαντήση!!

Γιατὶ κουφάρι κατήντησε τὸ καημένο, καὶ κεῖ ποὺ ἄλλοτε ἔσταζε τοῦ ἥρωα τὸ αἷμα, τώρα τὰ κοράκια γεννοῦν αὐγά.

Πηγαίνετε νὰ δῆτε τὸ ἀφημένο κοντάρι τοῦ στρατοῦ στὴν εἴσοδὸ τοῦ ποὺ ταρακουνιέται στὸ φύσημα τοῦ ἀνέμου, καὶ τραγουδάει τὸ τραγοῦδι τῆς ἐγκατάλειψης καὶ τῆς περιφρόνιας μπῆτε μέσα καὶ ἀνάφτε ἕνα κεράκι στὸ ἐκκλησάκι τοῦ Ἅη Γιώργη, ποὺ μένει πὸ ἴδιο ἔρημος καὶ μοναχός.

Ἴσως βοηθήση νὰ ἀνάψη κάποιο φῶς ἐλπίδας.

Γιατὶ γίνεται τοῦτο τὸ κομμάτι ἅμα τὸ χέρι τοῦ ἀνθρώπου τὸ θελήση ἕνας παράδεισος. Μιὰ πηγὴ πλούτου γιὰ τὴν ἐγκαταλελειμμένη κόρη τοῦ Πατραϊκοῦ, τὴν ἀγαπημένη μας Πάτρα.

Θὰ βρεθῆ λοιπὸν μιὰ στάλα μυαλό;

ΛΕΗΖΕΡ