ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ
ΠΑΤΡΩΝ

ΑΥΤΑΡΚΗΣ ΚΑΙ ΙΣΧΥΡΑ

Η ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΗ ΚΙΝΑ ΕΥΗΜΕΡΕΙ

ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΑΠΟΜΟΝΩΣΙΝ

ΤΑΠΕΧ (Φορμόζα). — Ἐξ μῆνας μετά τὸν θάνατον τοῦ κ. Τσάνγκ Κάι — Σέκ, ἡ Φορμόζα (Ἐθνικιστική Κίνα), καθέσταται προδήλως ὁλονέν ἰσχυροτέρα, τόσον ἀπὸ πολιτικῆς ἀπόψεως ὅσον καὶ ὅλον ὅτι ἐπέκεινα ἡ πλήρης διαγραφή της ἀπὸ τὰ διπλωματικά κατάστιχα.

Ἐξαιρέσει τῆς συνταγματικῆς πλευρᾶς εἶναι προφανής ἡ διαρκής παρουσία τοῦ ἐκλιπόντος στρατάρχου, διὰ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ, πρωθυπουργοῦ Τσάνγκ Κάι — Κούο, ἐξῆς ἐπιδίδεται εἰς τὴν χώραν δραστηριότητα καὶ ἐκ τῶν ἐμπιστευτικῶς πεφωτισμένων ἡγεσιῶν.

Ἡ βιομηχανική ἀνάπτυξις τῆς Φορμόζας ἐπιδίδεται μάλιστα τὴν ἀνοικοδόμησιν τῆς στρατιωτικῆς ἰσχύος της. Εἰς τὴν γιγαντιαίαν παρέλασιν, ποὺ ἔγινε εἰς τὴν ἀρχὰς τοῦ τρέχοντος μηνὸς ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς 64ης Ἐθνικῆς Ἐπετείου τῆς Κίνας, ἡ Φορμόζα ἐπεδείκνυε διὰ πρώτην φορὰν πολεμικὸν ἐξοπλισμὸν ἐγχωρίου κατασκευῆς — ἤτοι μαχητικὰ ἀεριωθούμενα Φ—86, ἐλικόπτερα Χίου κ.ἄ., πυροβολικόν, ἅρματα μάχης καὶ τυφεκίσεις Μ—14.

Ἡ στρατιωτική παρέλασις καὶ ἡ ἐπακολουθήσασα ἐπίδειξις ἀεροπορικῶν πτήσεων ἐθαυμάσθησαν θεαματικῶς ἀπὸ τὸ κέντρον τῆς Ταϊπέϊ, ἀπέβλεπαν εἰς τὴν ἔντονον, νέαν προσπάθειαν τῆς αὐταρκείας τῆς Φορμόζας — ἡ ὁποία ἀνταποκρίνεται, πολιτικῶς, εἰς τὴν ἐπικρατοῦσαν πολιτικὴν ἀπομόνωσιν τῆς νήσου.

Ἡ Ταϊλάνδη καὶ αἱ Φιλιππῖναι ἀνεγνώρισαν ἀμφότεραι τὸ Πεκίνον εἰς τὰς ἀρχὰς τοῦ τρέχοντος ἔτους καὶ ὡς ἐκ τούτου ἡ Φορμόζα ἀπέμεινε συνδεδεμένη διπλωματικῶς μόνον μὲ τὴν Νότιον Κορέαν, ἐξ ὅλων τῶν ἐν Ἀσίᾳ γειτόνων της, καὶ χωρὶς διπλωματικὰς σχέσεις μὲ ἐννέα ἐκ τῶν 10 σπουδαιοτέρων ἐμπορικῶν ἑταίρων της.

ΑΙ ΗΝΩΜΕΝΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑΙ

Οἱ ἐνταῦθα ἐπίσης μαι τὸ ἔχουν πάρει ἀπόφασιν, προφανῶς, ὅτι αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι θὰ ἐξομαλύνουν τελικῶς τὰς σχέσεις των μὲ τὴν Ἐρυθράν Κίναν, μολονότι ἐλπίζουν ὅτι δὲν θὰ πραγματοποιήσουν πῶδῆμα τοῦτο κατὰ τὴν προγραμματισθεῖσαν διὰ τὸν Δεκέμβριον, ἐπίσκεψιν τοῦ Προέδρου Φόρδ εἰς τὸ Πεκίνον.

Ἐν τούτοις, παρὰ τὰς δυσμενεῖς ταύτας ἐξελίξεις εἰς τὸ διεθνὲς ἐπίπεδον, ἡ Φορμόζα ἤρχισε τώρα νὰ ἐπιτυγχάνῃ ἀνάκαμψιν τῆς οἰκονομίας της μετὰ τὰς συνεπείας τῆς κρίσεως τοῦ πετρελαίου καὶ τὴν παγκόσμιον ὕφεσιν, ποὺ ἐπεβράδυναν σοβαρῶς κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος, τὴν οἰκονομίαν τῆς νήσου, κατόπιν μιᾶς δεκαετοῦς ἀναπτύξεως μὲ ρυθμὸν ὑπερβαίνοντα τὰ 10 ο)ο ἐτησίως. Πρόσφατοι στατιστικαὶ καταλείκνυουν ὅτι ἡ οἰκονομική ἀνάπτυξις θὰ φθάσῃ ἐφέτος ποσοστὸν 2,5 ο)ο καί, τῷ 1976, θὰ ἀνέλθῃ εἰς 6 ο)ο.

Αἱ πλήρεις καπνομίχλης ὁδοί τῆς Ταϊπέϊ ὑψίστανται κατὰ τὰς ὥρας τῆς αἰχμῆς συμφόρησιν αὐτοκινήτων ἐγχωρίου κατασκευῆς. Αἱ πωλήσεις δεκτῶν τηλοψίας καὶ ἠλεκτρικῶν ψυγείων ἐσημείωσαν αὔξησιν κατὰ 35 ο)ο καὶ τὰ νυκτερινά κέντρα, ὅπου ἕν ζεῦγος πληρώνει συνήθως ποσὸν ὑπερβαῖνον τὰ 40 δολλάρια, εἶναι πλήρη καὶ κατὰ τὰς ἑσπέρας τῆς ἑβδομάδος.

ΕΝΟΤΗΣ ΚΑΙ ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΣ

Ἐπὶ πλέον, τὸ ψυχολογικὸν πλῆγμα τῆς ἀποβολῆς τῆς Φορμόζας ἐκ τοῦ Ὀργανισμοῦ Ἡνωμένων Ἐθνῶν, τῷ 1971, καὶ τῆς περιοδείας τοῦ πρώην Προέδρου Νίξον εἰς τὴν Κίναν τῷ 1972 ἐπέφεραν προφανῶς μεγαλειτέραν ἑνότητα καὶ ὁμόνοιαν μεταξὺ τῶν 14 ἑκατομμυρίων ἐντοπίων καὶ τῶν 2 ἑκατομμυρίων Κινέζων ἐκ τῆς ἠπειρωτικῆς Κίνας, ποὺ κατέφυγαν εἰς τὴν Φορμόζαν μετὰ τῆς ἡγεσίας τοῦ ἐθνικιστικοῦ καθεστῶτος, τῷ 1949.

Ἡ τάσις αὐτὴ ἐνισχύθη περαιτέρω μὲ τὴν πολιτικὴν τοῦ πρωθυπουργοῦ Τσάνγ — Τσίνγκ — Κούο, ὅστις διώρισεν μεγαλέτερον ἀριθμὸν νέων Ταϊβανέζων εἰς διευκτικὰς θέσεις καὶ διὲ θεσε περισσότερα κονδύλια διὰ τὴν κοινωνικὴν πρόνοιαν εἰς τὴν ὑπαιθρον.

Ἐπὶ πλέον ὁ Τσάνγκ Τσίνγκ — Κούο ἐφρόντισε νὰ βελτιώσῃ τὴν οἰκονομικὴν ὑποδομὴν τῆς Φορμόζας, διὰ τῆς ἐκτελέσεως ἑνὸς προγράμματος ἐκ 10 μεγάλων ἔργων, εἰς τὰ ὁποῖα περιλαμβάνονται ἕνας αὐτοκινητόδρομος, διήκων ἀπὸ βαρρὰ πρὸς νότον τῆς νήσου, ὁ ἠλεκτρισμὸς τῶν σιδηροδρόμων, δύο μεγάλοι νέοι λιμένες, ἓν μέγα χαλυβουργεῖον ἐν συγκρότημα πετρελαιοχημικῶν βιομηχανιῶν καὶ μερικὰ ἐργοστάσια πυρηνικῆς ἐνεργείας.

Συνεπεία τῆς εὐημερίας τῆς νήσου, τῶν πρωτοβουλιῶν τοῦ πρωθυπουργοῦ Τσάνγκ καὶ τῶν συνεχιζομένων αὐστηρῶν μέτρων ἀσφαλείας, ἡ Φορμόζα χαίρει προδήλως σήμερον μεγαλειτέρας πολιτικῆς σταθερότητος, ἢ οἱαδήποτε ἄλλη χώρα τῆς Ἀσίας.

ΛΑΘΡΑΙΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΜΕ ΠΛΑΣΤΑ ΕΓΓΡΑΦΑ

ΑΘΗΝΑΙ (ΑΠΕ) Ἡ Ἀσφάλεια Προαστίων ἀνεκάλυψε σπεῖρα ποὺ εἰσήγαγε στὴν Ἑλλάδα αὐτοκίνητα λαθραίως καὶ τὰ μεταπουλοῦσε μὲ πλαστὰ ἔγγραφα. Τὰ αὐτοκίνητα ἦσαν ὅλα πολυτελείας ἰδιαιτέρως Μερσεντές, Ἄλφα Ρομέο, Μπέ—Ἔμ— Βέ κ.ἄ. τὰ εἰσήγαγε ἡ σπεῖρα ὡς ἐλαφρῶς μεταχειρισμένα.

Διεπιστώθη ὅτι ἔφεραν στὴν Καστοριά 13 τέτοια αὐτοκίνητα. Ἀπ' αὐτὰ τὰ 8 ἔθεσαν σὲ κυκλοφορία ἐνῶ τὰ ἄλλα 5 βρέθηκαν στὰ χέρια μεταπωλητοῦ. Ἡ ζημία τοῦ Δημοσίου γιὰ τὰ 13 αὐτοκίνητα ἀνέρχεται σὲ 3 ἑκατομμύρια δραχμές.

Οἱ ἀξιωματικοὶ τῆς Ἀσφαλείας Προαστίων πιστεύουν ὅτι ἔχουν πωληθῆ καὶ ἄλλα αὐτοκίνητα γι αὐτὸ καὶ συνεχίζουν τὶς ἔρευνες.

ΣΑΙΠ
ΦΑΝΕΛΛΕΣ
mimoza

ΟΙ ΙΑΠΩΝΕΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΕΓΙΝΑΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Ἡ ἀναζήτηση ἐργασίας, ποὺ παρατηρεῖται κάθε χρόνο τὸν Ὀκτώβριο, εἶναι πάντα πυρετώδης, ἀλλὰ πολλοὶ Ἰάπωνες φοιτητὲς παραπονοῦνται πὼς «ὁ μήνας τυραννίας» τους εἶναι ἐφέτος μικρότερος, χειρότερος καὶ πιὸ ἀνησυχητικὸς παρὰ ποτέ. Ἄλλο τὸ Ἀντίκτυπο τῆς βαθύτερης μεταπολεμικῆς οἰκονομικῆς Κρίσεως στὴν Ἰαπωνία ἄλλαξαν τὰ καθιερωμένα πρότυπα προσλήψεων, περιόρισαν τὶς εὐκαιρίες ἀπασχολήσεως τῶν ἀποφοίτων σπουδῶν στὸν περίπου στὸ μισὸ καὶ προκάλεσαν σύγχυση καὶ ἀγωνία σὲ κείνους ποὺ ἐπιδιώκουν τὴν ἐξασφάλιση μιᾶς καλῆς θέσεως.

Τὸ πρόβλημα κατὰ ἀρκετὰ παραδοξο τρόπο, δὲν εἶναι ἡ λείψη δουλειᾶς. Τὸ ὑπουργεῖο Ἐργασίας ὑπολογίζει πὼς γιὰ κάθε ἕνα ἀπὸ τὶς 340.000 τῶν φοιτητῶν ποὺ θὰ πάρουν τὰ πτυχία τους τὸν ἐρχόμενο Ἀπρίλιο καὶ θὰ ἀρχίσουν νὰ ἐργάζονται ὑπάρχουν διαθέσιμες σχεδὸν δύο δουλειὲς (γιὰ τὴν ἀκρίβεια 1,7). Ἡ ἀγωνία ποὺ παρατηρεῖται τήν ἐποχὴ αὐτὴ ὀφείλεται στὸ γεγονὸς ὅτι ἐλάχιστες ἀπὸ τὶς ὑπάρχουσες εὐκαιρίες ἀπασχολήσεως, ἀνταποκρίνονται στὶς προσδοκίες τῶν φοιτητῶν ποὺ σπούδασαν εἰδικὰ γιὰ νὰ καταλάβουν ἀξιόλογες θέσεις σὲ γιγαντιαῖες ἐπιχειρήσεις καὶ βιομηχανικὰ συγκροτήματα. Κάτω ἀπὸ τὸ βάρος τῶν τεραστίων μισθῶν καὶ τῆς οἰκονομικῆς κάμψεως ποὺ παρατηρεῖται τοὺς τελευταίους 21 μῆνες, πολλὲς ἀπὸ τὶς ἐπιχειρήσεις αὐτὲς περιόρισαν ἢ ἐσταμάτησαν τὶς προσλήψεις ὑπαλλήλων.

Νέοι ποὺ θεωροῦσαν σίγουρο πὼς θὰ ἀκολουθοῦσαν τοὺς πατέρες τους ἢ τοὺς μεγαλύτερους ἀδελφούς τους στὴν Μιτσούι ἢ τὴν Μιτσουμπίσι κ.τ.λ., ἀντιμετωπίζουν τώρα τὸ ἐνδεχόμενο νὰ ἀκολουθήσουν μιὰ ταπεινὴ σταδιοδρομία, σὲ μικρὲς καὶ μεσαῖες ἑταιρίες. Μ' ὅλο ποὺ τὸ πλῆγμα εἶναι περισσότερο ψυχολογικὸ παρὰ πραγματικό, πρέπει νὰ τὸ δεῖ κανεὶς στὰ πλαίσια τῆς συγκροτημένης ἀγορᾶς ἐργασίας καὶ τὸ ἀνώτατο ἐπίπεδο καὶ συναγωνιστικῆς Ἰαπωνικῆς κοινωνίας, ποὺ θεωρεῖ τὴν ἐξασφάλιση μιᾶς θέσεως σὲ μιὰ ἀπὸ τὶς κολοσσιαῖες ἐπιχειρήσεις τοῦ τόπου σὰν τὸν τελικὸ στόχο ἑνὸς ἐξαντλητικοῦ ἐκπαιδευτικοῦ συστήματος.

Κάτω ἀπὸ τὶς πιέσεις καὶ τὶς προκαταλήψεις αὐτές, ἡ ἀνησυχία μπορεῖ νὰ εἶναι καταστρεπτική. Τὸν περασμένο μῆνα, ἕνας φοιτητὴς τῆς Νομικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Κυότο αὐτοκτόνησε γιατί αἱ ἐξετάσεις ποὺ θὰ τοῦ ἐξασφάλιζαν τὴν θέσιν ποὺ ὀνειρεύοταν νὰ πάρει ἀπέτυχε.

Τὸ πρόβλημα τῆς ἀποσχολήσεως γιὰ τὶς νεαρὲς πτυχιοῦχους πανεπιστημίων εἶναι ἀκόμη σοβαρότερο. Τὰ κορίτσια εἶναι ἀντικείμενο ἐκμεταλλεύσεως στὴν Ἰαπωνική κοινωνία, εἶπε χαρακτηριστικὰ ἕνας δυτικὸς ἐμπειρογνώμονας στὰ ἐργατικὰ θέματα.

Ἡ μέση Ἰαπωνίδα παντρεύεται στὰ 23 χρόνια της. Αὐτὸς εἶναι ἕνας ἀπὸ τοὺς λόγους γιὰ τοὺς ὁποίους οἱ ἀπόφοιτες φοιτήτριες δυσκολεύονται νὰ βροῦν δουλειά.

Εἶναι ἀληθεία ὅτι οἱ λεγόμενες θέσεις ποιότητας ἔχουν περιορισθεῖ σὲ μεγάλο ἀριθμὸ τὸν τελευταῖο καιρὸ στὴν Ἰαπωνία. Τὸ γεγονὸς ὅμως αὐτὸ ἔχει καὶ τὴν καλὴ πλευρά του: Πολλὲς μεγάλες ἐπιχειρήσεις ἔπαψαν νὰ ἀναζητοῦν προσωπικὸ μεταξὺ τῶν Πανεπιστημίων μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ἀνεβαίνει τὸ ἐπίπεδο τῶν ὑπαλλήλων τῶν μικρῶν καὶ μεσαίων ἐπιχειρήσεων καὶ νὰ ἐνισχύεται ἡ ἐθνική οἰκονομία. «Ψυχολογικά, οἱ φοιτητὲς ἐπιδιώκουν μὲ πάθος τὶς μεγάλες ἑταιρίες, γιατί πιστεύουν πὼς μὲ τὸν τρόπο αὐτὸ ἐξασφαλίζουν δουλειὰ γιὰ ὅλη τους τὴ ζωή» εἶπε ἕνας ἐκπρόσωπος τοῦ ὑπουργείου Ἐργασίας.

Τὸ γεγονὸς ὅτι τώρα μερικὲς ἀπὸ τὶς τεράστιες ἐπιχειρήσεις ἔχουν μειώσει τὶς προσλήψεις προσωπικοῦ, ἀποτελεῖ μιὰ θαυμάσια εὐκαιρία γιὰ τοὺς νέους καὶ τὶς νέες νὰ ἀλλάξουν νοοτροπία καὶ νὰ ἐπιζητήσουν μιὰ καλὴ σταδιοδρομία (στὶς μικρότερες ἑταιρίες, ποὺ μέχρι τώρα δὲν μποροῦσαν νὰ προσλάβουν ἀπόφοιτους Πανεπιστημίων μὲ μεγάλες ἐπιδόσεις.

ΜΕΤΑ ἀπὸ ἔλλειψη ἐργατικῶν χεριῶν ἐπὶ πολλὰ χρόνια ἡ ἐφετινὴ ἀντιστροφὴ τῆς τάσεως αὐτῆς ἔχει εὐχαριστήσει πολλοὺς συντηρητικοὺς ἡγέτες τομέῖς τῆς ἐκπαιδεύσεως καὶ τοῦ ἐμπορίου, ποὺ πίστευαν πὼς οἱ ἀπόφοιτοι τῶν Πανεπιστημίων εἶχαν παραχαϊδευτεῖ ἀπὸ τὶς διάφορες ἐπιχειρήσεις Τὴν ἐποχὴ ποὺ τὸ ἀκαθαρίστο ἐθνικὸ εἰσόδημα τῆς Ἰαπωνίας ἀνέβαινε 10ο)ο κάθε χρόνο καὶ τὰ Πανεπιστήμια δὲν μποροῦσαν νὰ βγάλουν πτυχιοῦχους μὲ τὸν ἀπαιτούμενο ρυθμό, οἱ προσλήψεις ἀπὸ ἐπιχειρήσεις ἄργοῦσαν μερικὲς φορὲς ἕναν ὁλόκληρο χρόνο πρὶν τὸν τερματισμὸ τῶν σπουδῶν.

Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ αὐτὴ δὲν ὑφίσταται σήμερα. Ὁ σύμβουλος ἀπασχολήσεως ἑνὸς ἀπὸ τὰ Πανεπιστήμια τοῦ Τόκιο δήλωσε χαρακτηριστικά:

«Οἱ σημερινοὶ φοιτητὲς εἶναι τὸ προϊὸν ἀφθονίας. Μεγάλωσαν μὲ κάθε περιποίηση καὶ φροντίδα, ἀτενίζοντας σὲ μιὰ ἐποχὴ ἀφθονίας καὶ ξαφνικὰ τὸ πλῆγμα τοῦ πετρελαίου ἄλλαξε τὴν βιομηχανική δομή τοῦ κόσμου. Τώρα εἴμαστε ὑποχρεωμένοι νὰ ἀναθεωρήσουμε τὴν κλίμακα τῶν ἀξιῶν τους»

Η ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ τῶν φοιτητῶν στὶς κατάλληλες θέσεις γίνεται μὲ ἕνα προσεκτικὰ συντονισμένο πρόγραμμα μεταξὺ τῶν πανεπιστημίων, τῶν ὑπουργείων Παιδείας καὶ Ἐργασίας καὶ τῶν ἐργοδοτῶν. Συνήθως 10.000 ἑταιρίες ἀναζητοῦν κάθε χρόνο προσωπικὸ ἀπὸ τὶς 20.000 τῶν ἀποφοίτων τοῦ πανεπιστημίου «Νίππου» τοῦ Τόκιο (ἔχει 100.000 φοιτητὲς). Ἐφέτος μόνο 7.000 ἑταιρίες ἐνδιαφέρθηκαν καὶ μερικὲς ἐπιχειρήσεις μὲ ἰχηρὰ ὀνόματα ἀπουσίασαν ἀπὸ τὸν κατάλογο. Ἔρευνα ποὺ πραγματοποιήθηκε πρόσφατα σὲ ἐθνική κλίμακα, ἀπὸ τὸ ὑπουργεῖο Ἐργασίας, ἔδειξε πὼς τὰ 61 τοῖς ἑκατὸ τῶν μεγάλων ἑταιριῶν τῆς Ἰ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΩΔΙΑΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΗΣ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

Καθιερώνεται ἐτήσιο Φεστιβαλ Χορωδιακοῦ Τραγουδιοῦ στὴν Ἀθήνα. Ἡ πρωτοβουλία αὐτὴ ὀφείλεται στὴν Χορωδία Ὑπαλλήλων Ἐμπορικῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος, ἡ ὁποία μὲ τὴν πολυετῆ πεῖρα της καὶ τὰ διεθνῆ βραβεῖα ποὺ ἔχει κατακτήσει, ἀνέλαβε καὶ τὴν ὀργάνωση τοῦ θεσμοῦ. Καὶ εἶναι ἀλήθεια ὅτι ἕνας τέτοιος θεσμὸς ἔλλειπε ἀπὸ τὴν πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ ζωὴ τῆς χώρας, πολὺ περισσότερο δέ, ὅταν ὅλες οἱ λοιπὲς εὐρωπαϊκὲς — προηγμένες καὶ μὴ — χῶρες, διατηροῦν παρόμοιες μουσικὲς διοργανώσεις πρὶν ἀπὸ πολλὰ χρόνια. Ἔτσι καλύπτεται ἕνα μεγάλο κενὸ στὸν τομέα τῆς χορωδιακῆς μουσικῆς στὴν χώρα μας. Σὰν σκοπὸ τὸ Φεστιβαλ ἔχει τάξει τὴν διάδοση καὶ καταξίωση τοῦ χορωδιακοῦ τραγουδιοῦ στὴν Ἑλλάδα, μὲ τὴν προβολὴ καὶ παρουσίαση στὴν Ἀθήνα τῶν καλλιτέρων χορωδιακῶν συγκροτημάτων τῆς Χώρας. Ἀκόμη, στοὺς στόχους του τὸ Φεστιβαλ περιλαμβάνει: α) τὴν διάδοση καὶ καὶ διάδοση τῆς ὑπηρεσιακῆς χορωδιακῆς μουσικῆς. β) τὴν δημιουργία νέων χορωδιακῶν πυρήνων. γ) τὴν ἐνωση τοῦ ἐνδιαφερόμενου τῶν συγχρόνων Ἑλλήνων μουσουργῶν, ἔργα τῶν ὁποίων θὰ παρουσιάζη τὸ Φεστιβαλ. δ) τὴν καλλιέργεια τοῦ μουσικοῦ αἰσθητηρίου τοῦ ἑλληνικοῦ κοινοῦ καὶ ε) τὴν τουριστικὴ προβολὴ τῆς Χώρας.

Ὅπως πληροφορούμεθα, τὸ Φεστιβαλ — ὄχι διαγωνιστικὸ τουλάχιστον στὶς ἀρχὲς — θὰ κάμη τὴν ἔναρξή του τὴν ἄνοιξη τοῦ 1976 καὶ συγκεκριμένα ἀπὸ 15 μέχρι καὶ 17)4 (τριήμερο) στὴν αἴθουσα «Τερψιχόρη» τοῦ Ξενοδοχείου ΧΙΛΤΟΝ, παρουσία τοῦ καλλιτεχνικοῦ κόσμου τῆς Πρωτευούσης καὶ πολλῶν ἐπισήμων. Ἐπίσης, τὸ Φεστιβαλ θὰ ἔχη τηλεοπτικὴ καὶ ραδιοφωνικὴ κάλυψη, θὰ κληθοῦν δὲ νὰ τὸ παρακολουθήσουν, ἐκτὸς τῶν Ἑλλήνων, καὶ ξένοι δημοσιογράφοι. Δικαίωμα συμμετοχῆς θὰ ἔχουν ὅλα τὰ χορωδιακὰ συγκροτήματα ποὺ ἔχουν παρουσιάσει, βέβαια στὸν ἑλληνικὸ χῶρο, κάποια ἀξιόλογη δράση.

Περισσότερα στοιχεῖα γιὰ τὸν τρόπο ἐγγραφῆς στὸ Φεστιβαλ καθὼς καὶ γιὰ τὶς συνθῆκες κα ὅρους διενεργείας του, μπορεῖ κάθε ἐνδιαφερόμενος νὰ ζητήση ἀπὸ τὴν Ὀργανώτρια Χορωδία τῆς Ἐμπορικῆς Τραπέζης, στὴν Ἀθήνα.

ΣΗΜΑΙΕΣ
ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ
ΟΙΚΙΩΝ•ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
Εἰς ὅλας τὰς διαστάσεις
Σχολικαὶ-Ἐπιτραπεζίαι
Ἐκκλησιαστικαὶ-Παρεκκλήσιον κλπ.
ΣΗΜΑΙΕΣ
Ξένων Κρατῶν
ΕΤΟΙΜΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ
καὶ ὅτι ἐξαίρετον ἀφορᾷ τὴν ΣΗΜΑΙΑΝ
ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 68α-ΤΗΛ 273-607-ΠΑΤΡΑΙ

Η ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΑΛΙΕΥΜΑΤΩΝ ΤΟ 1975

2.765.776 ΚΙΛΑ

ΑΘΗΝΑΙ (ΑΠΕ) Σύμφωνα μὲ στατιστικὰ στοιχεῖα ἀπ' τὴν ἑταιρία ἀναπτύξεως αλιείας κατὰ τὸν μῆνα Σεπτέμβριο 1975 ἡ διακινηθεῖσα μέσω τῶν ἰχθυοσκαλῶν τῆς χώρας συνολική παραγωγή σὲ νωπὰ ἁλιεύματα ἀνῆλθε σὲ 2.765,776 χ)μα, συνολικῆς ἀξίας 52.377.613 δρχ. μέσης γενικῆς τιμῆς 19 δρ. ἀνὰ χ)μον (ἔναντι συνολικῆς παραγωγῆς 2.798.849 χ)μων συνολικῆς ἀξίας 54.730.684 δρχ. μέσης γενικῆς τιμῆς 19,60 δρχ. ἀνὰ χ)μον κατὰ τὸν ἀντίστοιχο μῆνα τοῦ ἔτους

Δηλ. ἡ μὲν παραγωγὴ παρέμεινε στὰ αὐτὰ ἐπίπεδα, ἡ δὲ ἀξία καὶ γενική μέση τιμή ἐσημείωσε μείωση κατὰ 4.30 ο)ο καὶ 3ο)ο

ΕΚΚΛΗΣΙΣ

Πτωχὸς οἰκογενειάρχης πατήρ πολλῶν τέκνων ἀνηλίκων καὶ ἡ ἄτυχη μητέρα τῶν ἀσθενῆς στεροῦνται παντὸς εἴδους διὰ τὴν συντήρησιν.

Ζητοῦμεν τὴν συμπαράστασιν ἀπὸ τοὺς φιλανθρώπους.

Πᾶσα προσφορὰ εἰς τὸ Φαρμακεῖον Διον. Μουστάκη. Ρήγα Φερραίου 50—Πλατεῖα Ὄλγας.

ΕΚΕΡΔΙΣΕ ΤΟ Α' ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΕΙΣ ΔΙΕΘΝΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΝ ΣΟΠΕΝ

ΒΑΡΣΟΒΙΑ (ΑΠΕ—ΡΩΥ) Ὁ Κρίστιαν Τσίμμερμαν, 19 χρόνων, Πολωνὸς σπουδαστὴς ἀπ' τὴν Καταβῖτσε, ἐκέρδισε τὸ Α' βραβεῖο στὸν διεθνῆ διαγωνισμὸ Σοπὲν τῆς Βαρσοβίας.

Εἶναι ὁ νεώτερος ἀπ' τοὺς βραβευθέντας ὡς τώρα στὸν διεθνῆ αὐτὸ διαγωνισμὸ ἔργων γιὰ πιάνο τοῦ Σοπὲν.

Ὁ διαγωνισμὸς, ποὺ γίνεται κάθε πέντε χρόνια, ἔληξε προχθὲς τὸ βράδυ.

Δύο Σοβιετικοὶ πιανίστες πῆραν τὸ δεύτερο καὶ τὸ τρίτο βραβεῖο. Τὴν πέμπτη θέση κατέλαβε ὁ Ἀμερικανὸς πιανίστας Ντάν Κράμερ.

ΕΚΕΛΕΚΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΤΗΣ ΟΙΝΟΠΟΙΙΑΣ
ΚΩΝ. ΣΙΝΟΥΡΗ
VINA
Cotnesso

ΕΣΕΙΣ ΔΙΝΟΥΜΕ ΔΩΡΑ ΑΞΙΑΣ
«ΣΑΝ» 381/75
ΕΣΕΙΣ ΛΑΒΕΤΕ ΜΕΡΟΣ
ΣΤΟΝ ΛΑΧΕΙΟΦΟΡΟ ΜΑΣ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ
ΚΛΗΡΩΣΙΣ 29 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ '75
δὲν θὰ πρέπει νὰ χάσετε τὴ εὐκαιρία νὰ ἐξοπλίσετε
τὸ σπίτι σας ΔΩΡΕΑΝ
ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟ ΔΕΛΤΙΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΜΑΣ
ΑΓΓΕΛΟΣ Ν. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 143 ΤΗΛ. 273.593, 278.758 ΠΑΤΡΑΙ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ - ΕΚΘΕΣΙΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ PHILIPS

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ
ΓΑΜΟΥ
ΕΙΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ
ΣΧΕΔΙΑ & ΧΡΩΜΑΤΑ
ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΑΛ. ΣΤΑΝΙΔΗ
ΒΟΤΣΗ - Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 133
ΠΑΤΡΑΙ ☎ 278445

BOSCH
Τὸ ἀπόσταγμα τῆς τεχνικῆς τελειότητος
Τριφασικά
Ὑψηλῆς συχνότητος
Γιὰ τοὺς Σιδηρουργοὺς, Ὑδραυλικοὺς, Ἠλεκτρολόγους, Πατωματζῆδες, Ἐργολάβους Οἰκοδομῶν
Μονοφασικά
Διπλῆς μονώσεως • Ἀσφάλεια μέσω συμπλέκτου
Αὐτόματα κάρβουνα • Συμπίεσις πάνω σὲ στρῶμα ἀέρος
ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ—ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 — ΤΗΛ. 274 — 672 — ΠΑΤΡΑΙ