ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΕΙΝΑΙ πιά τετελεσμένο γεγονός: Το σὲξ καί ἡ βία κυριαρχοῦν στόν κινηματογράφο. Αὐτά ἔχουν πὲραση, αὐτά τά ἔργα κάνουν οἱ ἑταιρίες καί αὐτά παίζονται στίς αἴθουσες τῶν κινηματογράφων.

Ποιός ὅμως εἶναι ὁ κυρίως ὑπεύθυνος γιά τήν τροπή πού πῆρε ὁ κινηματογράφος; Οἱ ἐπιθυμιες τοῦ κοινοῦ ἤ οἱ ἑταιρίες πού προσπαθοῦν νά σταθοῦν καί νά ἀντιμετωπίσουν τήν κρίση, βγάζοντας τέτοια ἔργα; Ἔισχες εἶναι καί οἱ δύο πλευρὲς. Καί οἱ ἑταιρίες και τό κοινό πού δέν μπουκοτάρει αὐτές τίς ταινίες.

Ὅπως πολύ σωστά γράφει Γάλλος καρδινάλιος «εἶναι φανερό πώς ἡ πορνογραφία καί ἡ βία δέν θά ἔκαναν τέτοια θραύση, ἄν τά ἑκατομμύρια τῶν θεατῶν δέν συντελοῦσαν στήν ἐπιτυχία τους. Ὑπάρχουν συλλογικά ἁμαρτήματα, γιά τά ὁποῖα νοιώθουμε τόν ἑαυτό μας ἔνοχο, χωρίς καί νά κατωρθώνουμε νά συνειδητοποιοῦμε ὅτι συμμετέχουμε σ' αὐτά. Κάθε θεατής πού μπαίνει σέ μιά αἴθουσα, ὅπου προβάλλεται μιά πορνογραφική ταινία, συντελεῖ ὁ ἴδιος στὴν ἠθική κατάπτωση πού προκαλοῦν τά θεάματα αὐτά»

Ὅμως, ἡ ἁμαρτία εἶναι γλυκειά καί σάν ἄλλη Κίρκη, μάς μαγνητίζει καί μᾶς τραβάει ἐκεῖ, ἀκριβῶς πού δέν θά ἔπρεπε. Εἴμαστε τόσο ἀτελεις και τόσο ἀδύνατοι οἱ ἄνθρωποι. Γιά τόν λόγο ἀκριβῶς αὐτό (καί ποντάροντας πάνω σ' αὐτό) οἱ παραγωγοί κάνουν τέτοια ἔργα. Καί κατά συνέπεια ἔχουν τό μεγαλύτερο μερίδιο τῆς εὐθύνης. Μετά ἐρχόμαστε ἐμεῖς οἱ θεατὲς.

ΚΑΤΑ 30ο)ο περίπου αὐξήθηκε η τιμή τοῦ ὑγραερίου. Πράγμα πού σημαίνει ὅτι σύντομα νέα αὔξηση θά ἐπιβληθῆ καί στίς φιάλες τοῦ ὑγραερίου.

Κάνουν δηλαδή ὅ,τι μποροῦν οἱ ἄνθρωποι νά μάσστρέψουν στὴν αὔξηση τῆς καταναλώσεως τοῦ ρεύματος τήν στιγμή πού ἡ κυβὲρνηση θέσπισε μέτρα ἀναγκαστικοῦ περιορισμοῦ του!

Περίεργα πράματα μά τήν ἀλήθεια..

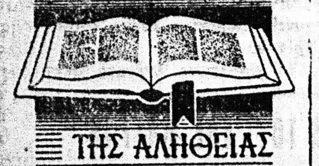
ΑΠΟ τότε πού ὑπῆρξε Κυπριακό πρόβλημα δέν ἀκοῦμε τίποτα ἄλλο παρά γιά «σχὲδια» τά ὁποῖα «ὑπάρχουν πολλές πιθανότητες νά ὁδηγήσουν σέ λύση». Σχὲδιο ὁ Κίσσινγκερ, σχέδιο ὁ ΟΗΕ οἱ Γάλλοι, οἱ Ρῶσσοι, οἱ Ἐννέα. Καί ἐνῶ ὅλοι περιμένουμε κάθε φορά ὅτι κάτι θά γίνη τελικά, δέν γίνεται τίποτα. Ἁπλῶς διαφωνοῦν οἱ Τοῦρκοι! Αὐτοί δέν παραδέχονται κανὲνα σχὲδιο, παρά μόνο τό..δικό τους. Ἑπὸμενο ὅμως εἶναι μέ τήν τακτική αὐτή νά διαιωνίζεται τό πρόβλημα καί φῶς νὰ μήν βλὲπουμε.

Ἐκεῖ κατήντησε ἕνας ὁλόκληρος κόσμος. Νά ἐπαφίενται ὅλοι στίς καλὲς διαθέσεις τῆς Τουρκίας. Ἄς ὄψεται ὁ Κίσσινγκερ καί μερικοί ἄλλοι

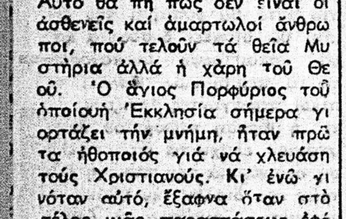
ΜΙΑ μικρή παγίδα ἐπισημαίνει ἡ στήλη. Τό κάτω μέρος μιᾶς σιδερένιας κολόνας πού ἀφαιρέθηκε, προεξέχει ἀπό τό γύρω κατάστρωμα τοῦ πεζοδρομίου μέ ἀποτὲλεσμα νά σκοντάφτουν μερικοί ἀπρόσεκτοι (καί ποιός δέν εἶναι στίς μέρες μας..) Βρίσκεται στήν Γεροκωστοπούλου, λίγο πιό πάνω ἀπό τήν Κανακάρη, ἀριστερά πρός τὸν ἀνερχόμενο.

ΣΙΓΜΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ



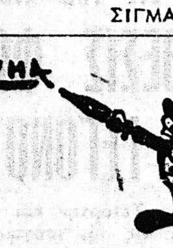
Μὲ τά χορτα πού φυτρώνουν στήν γῆ καί μέ τά ἄνθη πού στολίζουν τά χωράφια, παρομοιάζει ὁ ψαλμωδός τήν ἐπίγεια ζωή τοῦ ἀνθρώπου. Εἶναι ἀλήθεια φανερά, πού δὲν ἀφήνει καμμιά ἀμφιβολία ὅτι ἡ ἀνθρώπινη ζωή εἶναι παροδική καί ἐφήμερη στὸν κόσμο αὐτό. Ἀρχίζει ἀπό μιά στιγμή, ὅπως ἀρχίζουν νά φυτρωνουν στήν γή καί τά χόρτα. Ἀναπτύσσεται ἔπειτα καί παρουσιάζει ἐξέλιξη καί ἀκμή καί πρόοδο καί ἐπιτυχίες. Ὅλα αὐτά θυμίζουν τά ἄνθη πού παρουσιάζουν ἀξιοθαύμαστη ὡραιότητα μέ τό σχῆμα τους, μέ τό χρῶμα τους, μέ τὴν εὐωδία τους. Καί ὅμως ὅπως ὅλα αὐτά δέν ἔχουν μεγάλη διάρκεια, ἔτσι καί ἡ ζωή τοῦ ἀνθρώπου μαραίνεται γρήγορα καί τό σῶμα παραδίδεται στὸν τάφο. Καί θά ἐπιζήση ἡ ψυχή μέ τά ἔργα της.



ΔΙΚΑΙΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΖΩΣΙ

Ὅταν στήν Ἐκκλησία χειροτονῆται κληρικός ἀκοῦμε τά ἀξιομνημόνευτα ἐκεῖνα λόγια: «Ἡ θεία χάρις ἡ πάντοτε τά ἀσθενῆ θεραπεύουσα καί τά ἐλλείποντα ἀναπληροῦσα» Αὐτό θά πῆ πώς δέν εἶναι οἱ ἀσθενεῖς καί ἁμαρτωλοί ἄνθρωποι, πού τελοῦν τά θεῖα Μυστήρια ἀλλά ἡ χάρη τοῦ Θεοῦ. Ὁ ἅγιος Πορφύριος τοῦ ὁποίου ἡ Ἐκκλησία σήμερα γιορτάζει τήν μνήμη, ἦταν πρῶτα ἠθοποιός γιά νά χλευάση τούς Χριστιανούς. Κι' ἐνῶ γινόταν αὐτό, ξαφνα ὅταν στὸ τέλος μιᾶς παραστάσεως ἐφόρεσε καί τόν λευκό χιτῶνα πού φοροῦσαν ὅσοι ἐβαπτίζονταν εἶδεν ἐμπρός του Ἀγγέλους τοῦ Θεοῦ, βρέθηκε στ' ἀλήθεια Χριστιανός καί μαρτύρησε ὁμολογώντας τὸν Χριστό.

ΕΥΘΥΜΑ



—Γιατρέ μου, ὅταν ξυπνάω τό πρωΐ νοιώθω μιά ἔντονη ζαλάδα πού κρατάει τοὐλάχιστον μισή ὥρα. Τί μπορῶ νά κάνω;

—Νά ξυπνᾶτε μίαν ὥρα ἀργότερα.

Μεταξύ συζύγων:

—Θεόδωρε ἤ αὐτό τό καπὲλο πού εἶναι στή βιτρίνα ἤ κανένα.

—Σύμφωνοι, χρυσή μου κανένα.

—Ξέρεις, ἀποφάσισα νὰ κόψω τά στοιχήματα.

—Μπᾶ, δέν τό πιστεύω.

—Βάζεις, λοιπόν, ἕνα στοίχημα.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Τά δάκρυα εἶναι ἡ βροχὴ τῆς καρδιᾶς.

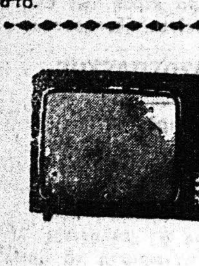
(Ἰνδικό ρητό)

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Πέφτουν τά παξιμάδια ἐκεῖ πού δέν ἔχουν δόντια.

Πήγαμε στήν Ρώμη καί δέν εἴδαμε τόν Πάπα.

ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΑΖΑΡΑΚΗ
ΧΑΜΗΛΑΙ ΤΙΜΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΕΠΙΠΛΑ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 58 ΠΑΤΡΑΙ



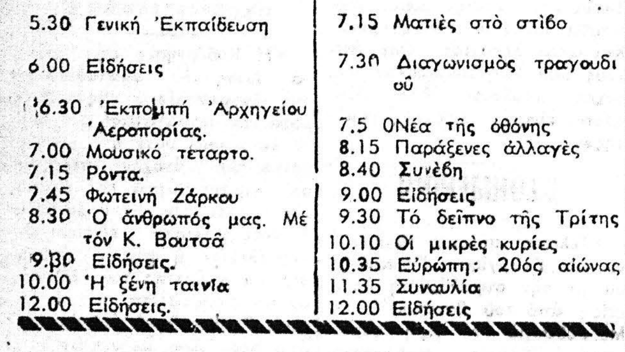
Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΥΕΝΕΔ ΤΡΙΤΗ

5.00	Ἀρθοῦρος τοῦ Μπράϊτον «Ἐχθρός καί φίλος»
5.30	Γενική Ἐκπαίδευση
6.00	Εἰδήσεις
6.30	Ἐκπομπή Ἀρχηγείου Ἀεροπορίας.
7.00	Μουσικό τέταρτο.
7.15	Ρόντα.
7.45	Φωτεινή Ζάρκου
8.30	Ὁ ἄνθρωπός μας. Μέ τόν Κ. Βουτσᾶ
9.30	Εἰδήσεις.
10.00	Ἡ ξένη ταινία
12.00	Εἰδήσεις.

ΕΙΡΤ —ΤΡΙΤΗ

6.30	Φλογισμένη σφαίρα
7.00	Εἰδήσεις
7.15	Ματιὲς στὸ στίβο
7.30	Διαγωνισμὸς τραγουδιοῦ
7.5 0	Νέα τῆς ὀθόνης
8.15	Παράξενες ἀλλαγὲς
8.40	Συνέβη
9.00	Εἰδήσεις
9.30	Τό δεῖπνο τῆς Τρίτης
10.10	Οἱ μικρὲς κυρίες
10.35	Εὐρώπη: 20ός αἰώνας
11.35	Συναυλία
12.00	Εἰδήσεις



BOSCH Δισκοπρίονα Σέγες Ψαλλίδια Ζουμπάδες Πιστολέττα Δράπανα
ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ – ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

ΜΙΑ ΕΟΡΤΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΑΚΙΔΕΙΟΝ

Ο ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΔΙΑ ΤΟ ΕΠΟΣ ΤΟΥ 1940

Η ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ κ. Ν. ΣΚΛΗΙΟΥ

Ἡ πατρίδα μας ΕΛΛΑΣ δὲν εἶναι οὔτε Ἀσία οὔτε Εὐρώπη. Οὔτε Ἀνατολὴ οὔτε Δύσις. Μπορεῖ ν' ἀπετέλεσε γέφυρα μεταξὺ τῶν δύο, ἀλλὰ εἶναι ἕνα Ἔθνος ξεχωριστὸ καὶ αἰώνιο, τὸ ὁποῖον διὰ νὰ ζήσῃ ἔγραψε πολλὲς χρυσὲς σελίδες κατὰ τοὺς ἀγῶνας του, μὲ τὴν Ἀνατολὴν καὶ μὲ τὴν Δύσιν. Ἑπομένως δικαιοῦται νὰ ἔχῃ καὶ πολλὲς ἐθνικὲς γιορτές.

Φθάνει νὰ σᾶς ὑπενθυμέσω πάλι μιὰ ἄλλη 28η Ὀκτωβρίου ποὺ ἦταν ἡ ἀπαρχὴ ἀπελευθερώσεώς μας ἀπὸ τοὺς Ρωμαίους. Τὸ ἔτος 312, ἕνας Ἕλλην στρατηγὸς, ἀπὸ τὴν Μακεδονίαν, καταγόμενος, ὡραματίσθηκε τὸν σταυρὸν μὲ τὸ ἐν τούτῳ νίκα. Κατετρόπωσε τὸν Μαξέντιον ἔξω ἀπὸ τὴν Ρώμην, ἐπετάχυνεν τὴν παρακμὴν τῆς Ρωμαϊκῆς Αὐτοκρατορίας μὲ τὴν ἵδρυσιν τῆς Ἀνατολικῆς, ἡ ὁποία ἐξειλέχθη εἰς τὸ Ἑλληνικὸν Βυζάντιον. Αὐτὸς ἦταν ὁ Μέγας καὶ Ἅγιος Κωνσταντῖνος.

Ἀλλ' ἂς μὴν πᾶμε τόσο μακρυά, ψάχνοντας γιὰ χρυσὲς σελίδες. Ἔχομε τὸ 21 μας, τὴν Ἑλληνικὴν Ἐπανάστασιν, ποὺ ἐδημιουργήσαμε τὸ νέον Ἑλληνικὸν Κράτος καὶ γιορτάζουμε τὴν 25ην Μαρτίου «Χαρὰ ποὺ τὤχουν τὰ βουνά, τὰ κάστρα περηφάνεια, γιατέ γιορτάζει ἡ Παναγιά, γιορτάζει κι' ἡ Πατρίδα», ὅπως λέγει τὸ δημοτικό μας τραγούδι ποὺ ἀποτελεῖ καὶ τὸν λαϊκὸν ἐθνικὸν Ὕμνον.

Τὸν Ὀκτώβριο ὅμως ἔχουμε ἀκόμη νὰ γιορτάσουμε καὶ τὸν Μακεδονικὸν ἀγῶνα, 1903—1908 καὶ νὰ μνημονεύσουμε τὸν θάνατον τοῦ ἥρωος Παύλου Μελᾶ.

Μὴν ξεχνοῦμε ἀκόμη τὴν ἄλλην χρυσῆν σελίδα τῆς Νεοελληνικῆς Ἱστορίας μας, τὸ 1912—13, ὅπου τὸ διάγγελμα διὰ τὴν ἐπίθεσιν κατὰ τῶν Τούρκων τοῦ Γεωργίου τοῦ Α καὶ τοῦ Ἐλευθερίου Βενιζέλου φέρουν ἡμερομηνίαν 5 Ὀκτωβρίου 1912.

Καὶ αὐτὴ ἦταν κατὰ τοῦ ἰδίου βαρβάρου ἐχθροῦ, ὅπως κατὰ τὸ 1821

— Εἴχαμε ὅμως καὶ τὸν ἄλλον Δυτικὸν ἐχθρόν, τὸν μεγαλύτερον πράγματι αἰώνιον καὶ ὕπουλον, ὁ ὁποῖος ἐκτὸς τῆς Φραγκοκρατίας, συνέβαλε καὶ στὴν Μικρασιατικὴ καταστροφή μας. Εἶχαν φανῆ μετὰ τὴν παρακμὴν τῶν Ρωμαίων οἱ Δυτικοὶ καὶ Βόρειοι βάρβαροι, οἱ Φράγκοι καὶ οἱ Οὖνοι οἱ ὁποῖοι ἐκτύπησαν ἢ ὑπενόμευσαν καὶ τὸ Ἑλληνικὸν Βυζάντιον, ὥστε νὰ γένῃ κατόπιν εὔκολος λεία τῶν Τούρκων τὸ 1453.

Αὐτὸς ὁ μεγάλος ἐχθρὸς μὲ πρωταγωνιστὴν τὴν Γερμανίαν ἡ ὁποία διὰ νὰ διαδεχθῆ τὴν Ἀγγλίαν ὡς ἀποικιοκράτης ἰμπεριαλιστής, ἐπροκάλεσε καὶ τὸν Βον Παγκόσμιον Πόλεμον, ὅπως καὶ τὸν Αον, συνεμάχησε τώρα μὲ τοὺς γκλοριόζους Ἰταλοὺς ποὺ ὠνειρεύτηκαν μιὰ νέα ἰμπεριαλιστικὴ Ρωμαιοκρατία. Μερικοὶ ρίχνουν τὴν εὐθύνη στὸν Κάιζερ, τὸν Χίτλερ καὶ τὸν Μουσολίνι. ἀλλὰ τὰ καθεστῶτα καὶ οἱ ἀρχηγοὶ δὲν ἀλλάζουν τοὺς λαούς.

Αὐτοὶ λοιπὸν οἱ σημερινοὶ φίλοι μας (τέ ντροπὴ ἀλήθεια γιὰ πολλοὺς σημερινοὺς Νεοέλληνας!), ὁ Ἄξων αὐτὸς τῆς Εὐρώπης, ὅπως αὐτοεκαλοῦντο, ἐπετέθησαν τὸ 1940 κατὰ τῶν πολιτισμένων κρατῶν τῆς Εὐρώπης καὶ τὰ κατεξευτέλισαν, πρὸ παντὸς τοὺς Γάλλους Πουρκουάδες. Ὅλοι ὑπεχώρουν πρὸ τῶν νέων λεγομένων κοσμοκρατόρων ἢ σιωποῦσαν, ὅπως ἡ Μεγάλη Ρωσία, ἡ ὁποία μάλιστα ὑπέγραψε καὶ σύμφωνον μὲ τὴν Γερμανίαν.

— Ἐμεῖς οἱ Ἕλληνες δὲν ἀνησυχήσαμε τόσο, γιατὶ δὲν ἐφανταζόμεθα ὅτι μπορεῖ νὰ μᾶς χρειάζωνται γιὰ ἀποικία ἢ γιὰ γέφυρα πρὸς τὴν Ἀνατολήν. Μερικοὶ μάλιστα βασιζόμενοι στὸ ὅτι καὶ ἐμεῖς εἴχαμε μιὰ ὁμοειδῆ περίπου δικτατορία, ἐπίστευαν ὅτι τὸ πολὺ — πολὺ θὰ παραχωρούσαμε στὸν ἄξονα καμμιά βάση γιὰ νὰ γλυτώσουμε τὸν πόλεμο. Βέβαια μᾶς ἀνησυχοῦσαν κάτι ἀτομικὲς προσκλήσεις διὰ μετεκπαίδευσι στὰ νέα ὅπλα, ὄχι μερικῶν ἡλικιῶν, ἀλλὰ ὅλων, μὲ τὰ ἀρχιλέξια τῶν στρατευομένων Α Β Γ κλπ.

Εἴχαμε ὅμως καὶ μιὰ ἑνότητα λαοῦ καὶ πειθαρχίαν σπανίαν εἰς Ἕλληνας. Εἴχαμε ἀκόμη πίστιν στὴν Παναγία καὶ στὸ Χριστό, γιατὶ τὰ 61 ο)ο τῶν Ἑλλήνων ἦσαν καθυστερημένοι ἀγρότες, ποὺ ἀγαποῦσαν τὴν οἰκογένειαν τους, τὰ σπίτια τους, τὰ χωριά τους, τὴν πατρίδα. Τὰ ἐπαναλαμβάνουμε αὐτὰ γιὰ τοὺς νεωτέρους.

Ἐκοιμηθήκαμε λοιπὸν ἥσυχοι καὶ τὴν 27ην Ὀκτωβρίου τοῦ 1940 Τὸ πρωὶ τῆς 28ης, ἡμέρα Δευτέρα πήγαμε στὲς δουλειὲς μας, τὰ παιδιὰ στὰ σχολεῖα, ὁ ὑποφαινόμενος στὸ Γραφεῖον του. Δὲν μπορούσαμε νὰ φαντασθοῦμε ποτὲ δολοφονικὴν ἐπίθεσιν. Δὲν ξέραμε ὅτι στὲς 3 τὸ πρωὶ ὁ Ἰταλὸς πρέσβυς ἐξύπνησε τὸν Ἰωάννην Μεταξᾶν καὶ τοῦ ἐζήτησε ἐκβιαστικὰ χωρὶς προθεσμίαι βάσεις καὶ διαβάσεις. Δὲν ξέραμε τὴν ἀπάντησιν τοῦ ΟΧΙ καὶ τὴν ἄμεσον δολοφονικὴν εἰσβολὴν τῶν Γκλοριόζων στὴν Ἤπειρο. Δὲν προλάβαμε νὰ διαβάσουμε τὰ διαγγέλματα τοῦ Βασιλέως καὶ τοῦ Πρωθυπουργοῦ καὶ βγήκαμε στὰ μπαλκόνια νὰ ἰδοῦμε κάτι ἀεροπλάνα περαστικὰ ἐνομίζαμε, ὁπότε ἀκούσαμε μὲ φρίκη τὲς πρῶτες βόμβες τῶν δολοφόνων κατὰ τοῦ ἀμάχου πληθυσμοῦ. Ἡ Πάτρα ἄδειασε ἀμέσως καὶ ἔξω στὰ περιβόλια βλὲπαμε τραυματίες. ἀλλὰ καὶ ἐπιστράτους ποὺ ἐντύνοντο τὸ τιμημένο χακί. Τὸ τί ἔγινε κατόπιν στὴν Ἤπειρο καὶ στὰ βουνὰ τῆς Ἀλβανίας. Τὸ πῶς μιὰ μικρὴ χώρα ἔδωσε τὴν πρώτην ἀπάντησιν στὸν ἰμπεριαλιστικὸν ἄξονα γιὰ νὰ ἐνθαρρύνῃ καὶ τοὺς μεγάλους, πρέπει νὰ τὰ θυμόμαστε ὅλοι οἱ παλαιότεροι. Θρίαμβος ποὺ ἀνεγνωρίσθη ἀπὸ ὅλους τοὺς μεγάλους καὶ ἀπὸ τὴν Ρωσίαν.

— Γιὰ τὸ πῶς ἐδέχθη καὶ ἀντελήφθη ἡ νέα γενεὰ τὸ Ἔπος αὐτὸ τοῦ 1940, παρακαλέσαμε τὸν δικηγόρο καὶ σύμβουλό μας κ. Ἀντώνιον Διδάχον, ἕνα παιδάκι τότε, νὰ μᾶς μιλήσῃ γιὰ τὴν ἐθνικὴν αὐτὴν ἑορτὴν μὲ θέμα: «Ἡ νέα Γενεὰ διὰ τὸ Ἔπος 1940».

Ἐπηκολούθησαν τὰ ἀθάνατα ἐθνικὰ δημοτικὰ τραγούδια μας. ἀπὸ τὸ λαϊκὸν συγκρότημα τοῦ κ. Ἀγγέλου Βέρρα.

α. Ντοῦτσε μ' ἐδῶ δὲν εἶναι χωριὰ νὰ κατοικοῦνε σκλάβοι....

β. Στῆς Ἀλβανίας τὰ βουνὰ πολλὰ ντουφέκια πέφτουν....

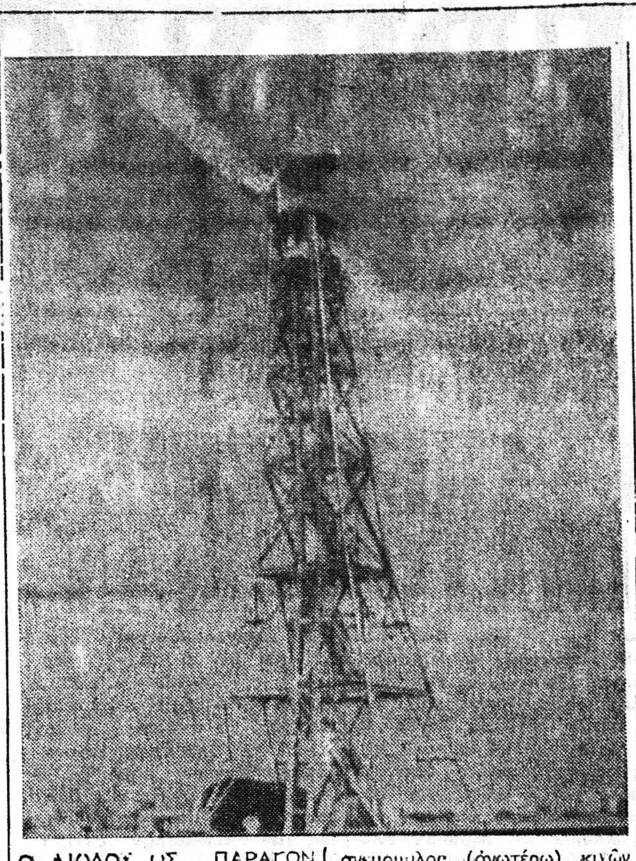
γ. Κίνησαν τὰ Κλεφτόπουλα κι ὅλα τὰ Ἑλληνόπουλα...

δ. Παιδιὰ μ' γιατὲ εἶσθ' ἀνάλλαγα,, γιατὲ εἶσθε λερωμένα...

ε. Πάνω κεῖ, γειὰ σας λεβέντες. πάνω κεῖ στὴν Ἀϊτοράχη..

ΚΥΝΗΓΙΟΝ...ΚΟΡΥΦΗΣ ΕΝ ΣΟΥΗΔΙΑ

Πρός τιμήν τοῦ ἀφιχθέντος διἐπίσημον ἐπίσκεψιν εἰς Σουηδίαν, Προέδρου Κεκκόνεν τῆς Φινλανδίας, ὠργανώθη ὑπὸ τοῦ βασιλέως Καρόλου —Γουσταῦου κυνηγετική ἐκδρομή διά τα ράνδους εἰς τό βασιλικον κτῆμα τοῦ Χοὐννεμπεργκ, εἰς τὴν Νότιον Σουηδίαν. Τό κυνήγιον τοῦ ταράνδου ἐνθαρρύνεται ἐσχάτως εἰς τάς Σκανδιναυϊκάς χώρας, διότι ὁ πολλαπλασιασμός του βλάπτει τά δάση. Ὡστόσον ἓν μόνον ζῶον ἐφονεύθη —ὑπό τοῦ Φιλανδοῦ ὑπουργου τῶν Ἐξωτερικῶν—κατά τό συνδυασμενον προεδρικόν καί βασιλικόν κυνήγιον, εἰς τὴν ἀνωτέρω δέ φωτογραφίαν, ὁ ὑπερογδοηκοντούτης ἀλλά θαλερώτατος καί εὐσταλής Φινλανδός ἡγέτης. ἔχων παρ' αὐτόν (δεξιά) τόν νεαρόν βασιλέα τῆς Σουηδιας, «ποζάρει» ἐνώπιον τοῦ φονευθέντος ταράνδου.



Ο ΑΙΟΛΟΣ ΩΣ ΠΑΡΑΓΩΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

Εἰς τό πλαίσιον τῆς ἐπιδιωκομένης, ἐν Ἀμερικῆ, ἀναπτύξεως τῆς ἐκμεταλλεύσεως ἐναλλακτικῶν—ἀντί τῶν πετρελαϊκῶν καί πυρηνικῶν καυσίμων —πηγῶν ἐνεργείας, ἐνεκαινιάσθη ἐπισήμως, εἰς Στνάσκυ τῆς πολιτείαας Ὀχάϊο (Η.Π.Α.) γιγάντιος πειραματικός ἀνεμόμυλος (ἀνωτέρω) κινῶν ἠλεκτρογεννήτριαν. Ὁ δρομεὺς τοῦ ἀνεμομύλου ἔχει διάμετρον 37,50 μέτρων καί κινεῖται μ ἐταχύτητα 40 στροφῶν κατά λεπτόν ὑπό ἄνεμον ταχύτητος 30 χιλιομέτρων καθ' ὥραν, παράγων, οὕτω, διά τῆς αἰολικῆς γεννητρίας, ἠλεκτρικὴν ἐνέργειαν 100 ΚΒ, ἀρκετὴν διά τήν ἠλεκτροδότησιν 25 κατοικιῶν.

Ο,ΤΙ ΠΡΟΒΑΛΛΟΥΝ ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἑβδομάδα πορνό μπορεῖ νά χαρακτηρισθῆ ἡ τρὲχουσα ἀφοῦ στοὺς μισοὺς ἀπό τὸ σύνολο τῶν αἰθουσῶν προβάλλονται ταινίες αὐτοῦ τοῦ εἴδους.

ΜΟΥΣΣΟΛΙΝΙ Η ΤΙΜΩΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΕΝΟΣ ΔΙΚΤΑΤΟΡΑ:

Σκην. Κάρλο Λιτζάνι. Πρωταγωνιστοῦν Ρόντ Στάιγκερ, Χένρυ Φόντα, Φράνκο Νέρο, Λίζα Γκαστόνι. Ἀναπαράσταση τῶν τελευταίων ἡμερῶν τοῦ Ντοῦτσε στὴν Ἰταλία. Προβάλλεται στὸ ΡΕΞ.

Η ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΤΗΣ ΕΡΩΤΙΚΗΣ ΠΡΑΞΕΩΣ:

Ταινία σεξουαλικῆς «διαπαιδαγωγήσεως» Προβάλλεται στὸ ΙΝΤΕΑΛ.

ΟΙ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΡΟΜΠΕΝ ΤΩΝ ΔΑΣΩΝ:

Πρωταγωνιστοῦν οἱ Ράλφ Τζένης, Νταηιέλα Λάρσεν. Ἤθη ἔθιμα καί σεξ στὴν ἐποχὴ τῶν δόγηδων. Προβάλλεται στὸν κινηματογράφο ΑΣΤΥ

ΟΙ ΒΑΣΕΙΣ ΚΑΙ Η ΒΑΣΟΥΛΑ:

Ἔγχρωμη Ἑλληνική σεξοκωμωδία μὲ ἐνδιαφὲρουσα ὑπόθεση. Πρωταγωνιστεῖ ἡ Νόρα Βαλσάμη. Προβάλλεται εἰς τὸν κινηματογράφον ΑΡΜΟΝΙΑ.

ΟΣΑ ΠΑΙΡΝΕΙ Ο ΑΝΕΜΟΣ:

Πρωταγωνιστοῦν οἱ Κλάρκ Γκγέιμπλ, Βίβιαν Λή Ὀλίβια ντέ Χάβιλαντ, Λέσλυ Χάουαρντ.

Πρόκειται γιά ἐπανέκδοση τῆς γνωστῆς ὑπερπαραγωγῆς πού ἡ ὑπόθεσή της διαδραματίζεται τὴν ἐποχὴν τοῦ ἀμερικανικοῦ ἐμφυλίου πολέμου.

Προβάλλεται στὸν κινηματογράφο ΕΛΙΤ

Η ΝΥΧΤΑ ΤΩΝ ΣΑΛΤΙΜΠΑΓΚΩΝ:

Εἰς τὰ πλαίσια τῆς ἑβδομάδος Ἴνγκμαρ Μπέργκμαν, προβάλλεται τὸ ἀνώτερω κλασικό ἀριστούργημα. Πρωταγωνιστεῖ ἡ Χάριετ Ἄντερσον. Κινηματογρ. ΕΡΜΗΣ

ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΕΣ:

Περιπετειώδης ταινία μὲ πρωταγωνιστάς τούς Ἀλαίν Ντελόν, Λίνο Βεντοῦρα καί Τζοάννα Σέμκους.

Προβάλλεται στὸν κινηματογρ. ΕΛΠΙΣ.

Η ΑΜΜΟΣ ΒΑΦΤΗΚΕ ΜΕ ΑΙΜΑ:

Πρωταγωνιστοῦν: Κόρνερ Γουάιλντ, Πατρίκ Γούλφ, Περιπὲτεια ἀπό τὸν Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Κινηματογράφος ΠΙΚΟΛΟ.

ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΑΙ ΝΟΥΡΓΙΑ ΠΑΤΡΙΔΑ:

Πρωταγωνιστοῦν οἱ Λέβ Οὔλμαν, Μὰξ Φὸν Σύντοβ. Προβάλλεται στὸν κινηματογράφο ΠΑΝΘΕΟΝ

ΘΡΑΝΙΟ Νο 2, (ΕΤΣΙ ΜΑΘΑΜΕ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ):

Πρωταγωνιστοῦν οἱ Εὔα Στόρεκ, Ριλάντο Ταλαμόντι. Ἔγχρωμη ὑπέρ — τολμηρή ταινία. Προβάλλεται στὸ ΜΙΝΙ—ΡΕΞ

ΜΟΝΟΤΑΞΙΟΣ ΙΔ. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΛΟΓΙΣΤΩΝ
«ΙΩΑΝΝΑΤΟΥ»
ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΙΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΙΣ
ΔΙ' ΟΣΟΥΣ ΕΠΙΘΥΜΟΥΝ ΝΑ ΜΑΘΟΥΝ
ΝΕΟΝ ΔΙΔΑΚΤΗΡΙΟΝ
ΠΑΤΡΑΙ — ΟΔΟΣ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 31 καί ΣΑΤΩΒΡΙΑΝΔΟΥ (πλησίον Πλ. Ὄλγας
Τηλ. 279 — 690— Πληροφορίαι — Ἐγγραφαί καθημερινῶς 10—1 μ.μ. καί 5—10 μ.μ.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ματθαίου Γ. Ἐλλ. Στρατιώτου 17, Πραγιάννης Κ. Κορίνθου 266

ΚΗΦΙΣΕΙΑ 76.

Ἡ ΧΕΝ Κηφισιᾶς προκήρυξε τά Κηφίσεια 76, πού περιλαμβάνουν διαγωνισμούς ποιήματος διηγήματος φωτογραφίας ἔγχρωμης καί ἀσπρόμαυρης, μὲ χρηματικά βραβεῖα, ἐπαίνους καί διακρίσεις, καθὼς καί Ἔκθεση Ζωγραφικῆς

Εἰς τούς διαγωνισμούς αὐτούς καί τὴν Ἔκθεση μποροῦν νά λάβουν μέρος Ἕλληνες καί Ἑλληνίδες ἀπό ὅλη τὴν Ἑλλάδα. Οἱ ὑποψήφιοι δύνανται νά στείλουν τά ἔργα τους μέχρι τίς 15 Μαρτίου 1976 στὴν ΧΕΝ Κηφισιᾶς, ὁδός Στεφάνου Δέλτα 7, Τηλ. 8012 - 114

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»
Καθημερινή ἐφημερίς
Ἰδιοκτήτης — ἐκδότης
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Κορυτσᾶς 107
Διευθυντής Συντάξεως
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Ζαΐμη 20

Τηλέφωνα ἐπειγούσης ἀνάγκης

Ἄμεσ. δράσις (Ἄστυν)	100
Ἀμ. ἐπὲμβασις Ε.Χ	277.000
Τροχαία Κίνησις	320.738
Πρῶται βοηθειαι	274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ	ΑΜΕΣΟΣ 199
ΔΕΗ (βλάβαι)	321.949 καί 322.522

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Πατρῶν—Βάρδας	322—20
Πατρῶν — Ἀχαΐας	322—20
Πατρῶν — Ἀθηνῶν	277.5
Πατρῶν—Αἰγίου	424—3
Πατρῶν — Πύργου	273 9
Πατρῶν —Τριπόλεως	320 6
Πατρῶν—Ἀγρινίου	421 20

Ἀνθοπωλεία

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΟΥΝΑΡΗ 49α Τηλ. 276—163
ΕΝΑΝΤΙ ΣΙΝΕ—ΕΛΠΙΣ

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
Ἄνθη γιά ὅλες σας τίς ἐκδηλώσεις
ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΦΙΛΗ
Πανεπιστημίου 113 ἔναντι Α' Νεκροταφείου
Ἄνθη γιά ὅλες τίς ἐκδηλώσεις.
ΝΕΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 421 730 ΚΑΙ 422.413

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
— ΜΙΜΟΖΑ —
ΝΙΚ. ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 -- ΤΗΛ. 276—147
Ἄνθη —φυτά —γλάστρες
ἀπό τά θερμοκήπιά μας

ΑΝΘΗ — ΦΥΤΑ
Ἡ εὐγενικώτερη προσφορά
ΚΩΝ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 250 — ΤΗΛ. 274—355.

ΑΝΤ. ΟΔ. ΠΑΤΟΥΧΑΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΜΑΙΕΥΤΗΡ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
Εἰδικευθείς ἐπί 5ετίαν εἰς Ἀγγλίαν Τ. Δ)ντής Μαιευτὴρ καί Γυναικολόγος Κλινικῆς Γενικοῦ Νοσοκομείου Πύργου.
Δέχεται Μαιζῶνος 38—40 ὧρας 9—12 π.μ. καί 5.30 — 30 μ.μ.
Τηλ. 220595

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΑΣ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΣ - ΡΑΔΙΟΛΟΓΟΣ
Π. Ἀκτινολόγος Γενικοῦ Λαϊκοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν «Βασιλεὺς Παῦλος»
Τελειότατοι, Ὑπεραυτόματοι ἐγκαταστάσεις Μηχανημάτων νεωτάτης Τεχνολογίας.
ΔΕΧΕΤΑΙ καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἐργαστήριόν του ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ (16—18) ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ
Παραπλεύρως Α' Ἀστυνομικοῦ Τμήματος
Τηλ. 221—220 Τηλ. Οἰκίας 321-065 ἢ 429—093

ΝΙΚ. Β. ΡΩΠΤΗΣ
ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ
Μονίμως ἐγκατασταθείς εἰς Πάτρας δέχεται ἀπό 11 π.μ. ἕως μμ. καί 5—8 μμ. καθ' ἑκάστην
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 69, ΠΛΑΤΕΙΑ — ΟΛΓΑΣ
ΤΗΛΕΦ 276—661

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ
ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΜΙΧΑΗΛ Γ. ΦΕΙΔΙΑ
ΕΠΙ 5ΕΤΙΑΝ ΕΣΩΤ. ΙΑΤΡΟΥ ΑΣΚΛΗΠΙΕΙΟΥ ΒΟΥΛΑΣ
ΕΠΙ ΜΑΚΡΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜ. CROYDON GENERAL ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ ΚΑΙ ROYAL HOSPITAL
ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΤΟΥ SHEFFIELD
ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 132 — ΤΗΛ 277—437 — ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛ. ΑΣΘΕΝΩΝ: 275.201 275.202, 279.728. 275.782

Ο ΙΑΤΡΟΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗΣ
Δρ ΝΙΚ. ΛΑΓΟΥΜΙΝΤΖΗΣ. ὨΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ. ἐπί 15ετίαν σπουδάσας καί ἐξασκήσας τό ἐπάγγελμα ἐν Ἀμερικῆ, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του Πατρέως 43, τηλέφ. 270—902 καί 272— 493.

BOSCH ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
Γιά τούς
Ἐγκαταστάτες Τεντῶν
Κεραιῶν. Φωτεινῶν Ἐπιγραφῶν
Ἠλεκτρολόγους. Σιδηρουργούς.