ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΕΤΡΩΓΕ τὸ καταπέτασμα καί ἔπινε κατά κόρον (ἰδίως τσίπουρο) ἡ κυρά—Θεσσαλία Στανιοῦ ἀπ' τά Λεχώνια. Ἐπόμενο ἦταν νά τά τινάξη κάποια μέρα ἀπ' τήν κατάχρηση —καί πωιός ξέρει ποσες ἄλλες καταχρήσεις ἔκανε ὅταν ἦταν νεώτερη. Καί πραγματικά προχθὲς μᾶς ἄφησε χρόνους. Ποιός τῆς εἶπε νά μήν κάνη λίγο «κράτει» —ἴσως νά ζοῦσε περισσότερο ἡ κυρα—Θεσσαλία. Πόσο ὅμως νά ζοῦσε ἀφοῦ πέθανε....109 ἐτῶν;!

Νά λοιπόν πού τά πράματα μπερδεύονται. Ἐνῶ ἀπλοῖ ἄνθρωποι καί ἐπιστήμονες ψάχνουν γιά τό μυστικό τῆς μακροζωΐας, οἱ ἴδιοι οἱ «κορακοζώητοι» τήν ἀποδίδουν σέ ἐντελῶς διαφορετικούς λόγους οἱ μὲν ἀπό τούς δέ. Οἱ μισοί μᾶς λένε ὅτι ἔφταναν σέ τόσο μεγάλη ἡλικία γιατί ἀπέφευγαν στήν ζωή τους τήν ὑπερβολή σέ ὅλα: στὸ τσιγάρο, στὸ φαγητό, στό ποτό, στὸ σέξ, στήν ἐργασία. Ὑπάρχουν ὅμως κι' ἄλλοι πού πιστεύουν ὅτι ἡ κατάχρηση στά παραπάνω τούς βοήθησε νά φτάσουν σέ βαθειά γηρατειά.

Τί λοιπόν συμβαίνει — ποιά ἀπό τίς δύο ἀπόψεις εἶναι σωστή; Καμμία ἢ μάλλον καί οἱ δύο —γιά διαφορετικούς λόγους ἡ κάθε μία. Οἱ πρῶτοι, οἱ ἐγκρατεῖς, ἐπειδή ἔχουν πιστέψει ἀκράδαντα ὅτι ἡ ὑπερβολή βλάπτει, φροντίζουν νά κάνουν χρήση ἀπό τά ἀγαθά πού μᾶς δίνει ἡ ζωή καί ἡ φύση, μέ μέτρο. Αὐτή τους ἡ συνεχής προσπάθεια καί ἡ προσοχή νά μήν ξεπεράσουν ἕνα ὅριο, τούς κρατάει στήν ζωή ἡ ὁποία παρατείνεται γιά πολύ χάρη σ' αὐτές τίς φροντίδες.

Ἀντίθετα, οἱ ἄλλοι, οἱ πολυφαγάδες κλπ. κάνοντας σκοπό τῆς ζωῆς τους τήν ὑπερβολή σέ ὅλα, διατηροῦν συνεχῶς τό ἐνδιαφέρον τους γιά τήν ζωή γιά νά ἀπολαύσουν ὅσο τό δυνατόν περισσότερα. Καί αὐτό πραγματικά τούς παρατείνει τήν ζωή.

Σ' αὐτό, μπορεῖ νά παρατηρήση κανείς, ὅτι ὅλοι οἱ ἄνθρωποι σ' αὐτές τίς κατηγορίες ἀνήκουν. Ἤ εἶναι συγκρατημένοι σέ ὅλα ἤ τό ρίχνουν ἔξω κι' ὅπου τό βγάλει. Καί ὅμως, ἐλάχιστοι φθάνουν σέ βαθειά γεράματα. Πῶς συμβαίνει αὐτό; Δυστυχῶς, ἡ στατιστική δέν μπορεῖ, οὔτε ἐξήγηση νά δώση—οὔτε φυσικά καί τό μυστικό τῆς μακροζωΐας. Ἁπλῶς ἀναφέρουμε που τήν ἀποδίδουν οἱ ἴδιοι οἱ μαθουσάλεοι. Ἀπό κεῖ καί πέρα, ἄς κάνει ἡ καθένας, ὅ,τι νομίζει σωστό καί ὅπου τόβγάλει..

«ΣΤΟ μυαλό σας ἔχετε σύνεχῶς τά λεφτά». Αὐτά καί ἄλλα τέτοια εἶπε ἀγριεμένος στούς ποδοσφαιριστές τοῦ Ὀλυμπιακοῦ, ὁ Ἄγγλος προπονητής του Βικ Μπάκιγχαμ.

Σωστό μπορεῖ νά εἶναι αὐτό πού εἶπε. Μπορεῖ ὅμως νά μᾶς πῆ, ὁ ἴδιος γιατί ἔφυγε ἀπό τό Λονδῖνο καί ἦρθε πρωπονητής στήν Ἑλλάδα; Μήπως γιά τόν γαλανό της οὐρανό ἤ γιατί ἐδῶ παίρνει περισσότερα χρήματα ἀπ' ὅ,τιστήν πατρίδα του; Ὁ κύριος προπονητής κρίνοντας ἐξ ἰδίων κατηγόρησε τούς ποδοσφαιριστές γιά κάτι, πού λίγο—πολύ, διακρίνει ὅλους ἀνθρώπους ἀπανταχοῦ τῆς γῆς —ποδοσφαιριστές καί μή..

ΣΙΓΜΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Στήν ζωή αὐτή, πού εἶναι γεμάτη ἀπό ἀνάγκες καί κινήνους καί θλίψεις, στηρίζει ὁ ἄνθρωπος σέ πολλά πράματα τήν πεποίθηση του κατά τίς ἐλπίδες του. Ὅλα σχεδόν τά ἐξαρτᾶ ἀπό τά προσόντα του, τίς δυνάμεις, τίς προσπάθειές του. Κι' ὅταν αὐτά δέν φαίνονται ἀοκετά, στηρίζει μεγάλες ἐλπίδες σέ πρόσωπα πού θεωρεῖ ἱκανά καί πρόθυμα νά τόν προστατεύσουν. Ἐν τούτοις ὅλα τά ἀνθρώπινα εἶναι ἀνεπαρκῆ καί ἀβέβαια. Τό μόνο βέβαιο καί σταθερό στόν κόσμο αὐτό, ἡ μόνη ἀσφαλής πηγή προστασίας καί βοήθειας, εἶναι ὁ Θεός ὁ πατέρας μας ὁ οὐράνιος. Δέν ἐπιτρέπεται βέβαια νά εἴμαστε ὀκνηροί καί νά ἀφήνουμε τήν ἔντιμη ἐργασία. Ἀλλά συγχρόνως πρέπει νά στηρίζουμε τίς ἐλπίδες μας ὄχι μονο ἀπερῶς στίς δικές μας δυνάμεις, ἀλλά στόν παντοδύναμο Θεό.

Ἐκεῖνος: Γιά σένα, ἀγάπη μου, πάω ἀκόμα καί στήν Κόλαση.

Ἐκείνη: Πῶς μπορεῖς νά μοῦ τό ἀποδείξης;

Ἐκεῖνος: Γίνε γυναίκα μου!

Ἐμπρός στή βιτρίνα τοῦ χρυσαγορείου.

ΕΚΕΙΝΗ: Ἄχ, Μανωλάκη κύτταξε αὐτό τό δαχτυλίδι μέ τό μπριλλάντι..Κύττα πῶς λάμπει! Τί ὡραῖο κόσμημα. Θάμ πᾶναν τά μάτια μου ἀπ' τή λάμψη του!

ΕΚΕΙΝΟΣ (τραβώντας την ἀπ' τό χέρι): Πᾶμε νά φύγουμε, ἀγάπη μου μήν πάθουν τί ποτα τά μοτάκια σου!

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

ΕΙΡΤ ΤΕΤΑΡΤΗ

6.30 Τό Μαῦρο Βέλος
7.00 Εἰδήσεις
7.15 Θεατρική ἐπισκόπηση
7.30 Νέοι Ἄνθρωποι νέες ἰδέες.
7.50 Ρυθμός καί Κίνηση.
8.20 Ἡ αὐγή τῆς ἀνθρωπότητος
9.00 Εἰδήσεις
9.30 Τερέζα Βάρμα — Δακόστα
10.00 Ἐλεύθερη συζήτηση
10.30 Λαβύρινθος — Ἑβδόμη Τέχνη

Εἰδήσεις

ΥΕΝΕΔ ΤΕΤΑΡΤΗ

5.30 Εἰδήσεις.
6.00 Μακόϋ: «Πῶς να κερδίσετε φίλους»
6.30 Γενική ἐκπαίδευση.
7.00 Ἐκπομπή Ἀρχηγείου Στρατοῦ.
7.30 Οἱ ρίζες τῆς φυλῆς μας
8.00 Μεθοριακός σταθμός
8.45 Κοντά στούς ἐργαζόμενους
9.00 Ἀπό τόν παππού στόν ἐγγονό
9.30 Εἰδήσεις.
10.00 Παριζιάνικη μόδα 1975—76
10.45 Μορφές καί θέματα
11.00 Ὁ θρύλος τῶν Φορσάιτ
11.45 Μουσικό τέταρτο. Ἀκολουθοῦν εἰδήσεις.

BOSCH Δισκοπρίονα Σέγες Ψαλλίδια Ζουμπάδες Πιστολέττα Δράπανα
ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ – ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

«ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΠΛΗΡΩΝΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΣΥΓΚΙΝΗΘΕΙ»

ΑΥΤΟ ΤΟ «ΔΟΓΜΑ» ΚΑΤΕΥΘΥΝΕΙ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΓΩΓΟΥΣ

ΓΙ' ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΟΣΟΙ ΚΑΝΟΥΝ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥΣ «ΣΤΟΛΙΣΜΕΝΟ ΚΑΙ ΠΟΛΥΧΡΩΜΟ»

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Γιά τούς Ἀμερικανούς κινηματογραφιστές εἶναι ἀπαράβατη ἀρχή ὅτι γιά νά κάνουν πολιτικό κινηματογραφο, ὁ μόνος τρόπος εἶναι νά παρουσιάσουν τό μήνυμά τους στολισμένο καί πολύχρωμο. Οἱ τρεῖς κύριες μέθοδοι εἶναι: κωμωδία, ρομάντσο καί θρίλλερ.

Ἡ ταινία «Τρεῖς μέρες τοῦ Κόνδορα» εἶναι ἕνα πρόσφατο δεῖγμα αὐτῆς τῆς πολιτικῆς διακοσμήσεως. Χρησιμοποιεῖ τό σέξ, τό γέλιο καί τό σασπένς, τήν πολυτέλεια τῆς παραγωγῆς καί τή δημοτικότητα τοῦ σουπεράστάρ πρωταγωνιστῆ τῆς Ρόμπερτ Ρέντφορντ γιά νά μεταδώσει τό ἐπίκαιρο μήνυμά της ὅτι μέσα στή CIA ὑπάρχουν μηχανορραφίες πού θά μποροῦσαν νά ρίξουν τήν Ἡνωμένες Πολιτεῖες σέ πόλεμο.

Οἱ τράπεζες πού κυβερνοῦν τό Χόλλυγουντ δέν ἔχουν ἀντίρρηση νά γυρίζονται ταινίες μὲ ἐντυπωσιακό προϋπολογισμό καί πολιτικό περιεχόμενο ἀρκεῖ οἱ ταινίες αὐτές νά φέρνουν δολλάρια. Ἡ παρουσία τοῦ Ρέντφορντ συνεπικουρούμενου ἀπό τή Φαίη Ντεναγοῦ ἐπί, ὅσον ἀφορᾶ τό ρομαντικό μέρος, ἐξασφαλίζει σέ ὁποιαδήποτε ταινία πολλές πιθανότητες να ἀποφέρει κέρδη. Καί ὁ Ρέντφορντ τοῦ ὁποίου ὁ «Ὑποψήφιος» προχώρησε πέρα ἀπό κάθε ἄλλη ἐμπορική ταινία ὡς πρός τήν ἀκρίβεια στήν ἀπόδοση τῆς ἐκλογικῆς διαδικασίας στίς ΗΠΑ, φαίνεται ὅτι ὑποστηρίζει μέ σοβαρότητα τίς ταινίες μέ Πολιτικό περιεχόμενο. Ἡ ἑπόμενη ταινία του μετά τίς «Μέρες τοῦ Κόνδορα» εἶναι τό «Ὅλοι οἱ ἄνθρωποι τοῦ Προέδρου» δηλαδή ἡ ἱστορία τοῦ Γουώτεργκέητ, ἰδωμένη ἀπότή σκοπιά τῆς δημοσιογραφικῆς ὁμάδας τῆς «Οὐάσιγκτον Πόστ» ἡ ὁποία διεξήγαγε τή σχετική ἔρευνα. Ὁ Ρέντφορντ θεώρησε ὅτι ἡ σημασία τῆς ἱστορίας ἦταν τόση ὥστε ἀγόρασε ὁ ἴδιος τά κινηματογραφικά δικαιώματα τοῦ βιβλίου ἀντί 500.000 δολλαρίων.

Ἔχουν πεῖ ὅτι τά πάντα εἶναι πολιτική. Ἴσως ἀλλά γιά τό ἀμερικανικό κοινό ἡ πολιτική ἰσοῦται μέ τή λέπρα! Ἡ ἀπερίφραστη πολιτική εἰλικρίνεια τῆς ὁδήγησε τήν ταινία «Καρδιές καί μυαλά» πολεμικό ντοκυμανταίρ ἀπό τό Βιετνάμ σέ ταμειακή χρεωκοπία μολονότι ἡ ταινία ἦταν τόσο καλογυρισμένη ὥστε τόν Ἀπρίλιο κέρδισε τό Ὄσκαρ. Ἡ ἀμιγής πολιτική, συνήθως μέ τή μορφή ντοκυμανταίρ, εἶναι ἀπάθεια γιά τόν κινηματογραφόφιλο. Μερικά πολιτικά ντοκυμανταίρ, ὅπως τό «Πεθαίνοντας στή Μαδρίτη» ἤ ἡ ἀναπαράσταση—τῶν γεγονότων ἀπό τή «Μάχη τῆς Ἀλγερίας» μπορεῖ νά γίνονται καστικές ταινίες γιά τίς σχολές ἤ τήν τηλεόραση, ἀλλά στούς κινηματογράφους δέν παίζονται καί τό κοινό δέν τίς κάνει ταμειακές ἐπιτυχίες.

Ἔνας τρόπος γιά νά μπεῖ ἡ πολιτική σέ μιά ταινία, εἶναι τό σθένος τοῦ πρωταγωνιστῆ τῆς Ὁ Ρέντφορντ ἀνήκει στή φιλελεύθερη πτέρυγα τῆς συντεννίας τῶν ἠθοποιῶν. Ἄλλα μέλη αὐτῆς τῆς Παρατάξεως εἶναι ὁ Πώλ Νιούμαν, ὁ φίλος του ἀπό τόν ὁποῖοσδήποτε ἤρε ὁ Ρέντφορντ αὐτή τήν στιγμή ὁ Γουώρεν Μπήττυ ὁ Ντάστιν Χόφμαν, ὁ Ἄλ Πατσίνο καί ὁ Μάρλον Μπράντο. Ὁ Κλίντ Ἴστγουντ διαδέχθηκε ἐπάξια τόν ἡλικιωμένο πιά Τζόν Γουέην στήν πρώτη θέση τοῦ συντηρητικοῦ προμάχου τοῦ πατριωτισμοῦ, τοῦ νόμου καί τῆς τάξεως καί τῆς ἀνδοικῆς ὑπεροχῆς. Ὁ Τσάρλς Μπρόνσον δέν ἔχει πολιτικές ἀνησυχίες. Τό στύλ του εἶναι μιά γροθιά στή μύτη.

Ὁ Μπήττυ θά μποροῦτε νά ἦταν πολιτικός καί νά διεκδικήσει δημόσιο ἀξίωμα ἄν δέν ἦταν τόσο καλός σάν πολιτικά ἐπιτυχημένος σουπερστάρ τοῦ Χόλλυγουντ. Πρωταγωνίστησε στήν «Ὑπόθεση Παραλλάξ» ταινία μὲ θέμα τίς πολιτικές δολοφονίες βασισμένη στήν θεωρία ὅτι τά ἀνθρωπάκια πού κατηγορήθηκαν γιά τίς δολοφονίες τῶν Κέννεντυ δέν ἦταν παράθυρα συνωμοσιῶν πού εἶχαν ἐξυφάνει κυβερνητικοί πράκτορες καί ἐπιχειρηματικά συμφέροντα. Ὕστερα ὁ Μπήττυ γύρισε σάν παραγωγός καί πρωταγωνιστής τό «Σαμπουάν» πού εἶναι μιά ἐσκεμμένη ἀπεικόνιση τοῦ ἠθικοῦ κλίματος τῆς Ἀμερικῆς ἡ ὁποία ἐξέλεξε τόν Ρίτσαρντ Νίξον καί τόν Σπίρο Ἄγκνιου τό 1968.

Τό «Σαμπουάν» ἀπέφερε πάνω ἀπό 30 ἑκατομμύρια δολλάρια ἐνῶ ἡ «Ὑπόθεση Παραλλάξ» μόλις πού ἔβγαλε τά ἔξοδά της. Ὁ λόγος: Στήν «Ὑπόθεση Παραλλάξ» ὁ Γουώρρεν Μπήττυ ἔπαιξε ἕναν δύσθυμο, παρανοϊκό δημοσιογράφο ἐνῶ στό «Σαμπουάν» παίζει ἕναν ὑπερσεξουαλικό κομμωτή, ὁ ὁποῖος ὀργανώνει τό Μπέβερλυ Χίλς μὲ τή μοτοσυκλέττα του καί ἱκανοποιεῖ τίς πελάτισσές του. Τό κοινό μπορεῖ καί νά μή διάβασε τίς κριτικές ὅπου ἐκτίθεται ὁ ὄντως πολιτικό μήνυμα τῆς ταινίας ἡ ὁποία διαδραματίζεται μέσα στό 24ωρο τοῦ Νίξον. Ὅ,τι ὅμως ἔχουν ἀκούσει γιά τή σκηνή ὅπου ἡ Τζούλι Κρίστυ τραγουδᾶ κάτω ἀπό τό τραπέζι τοῦ ἑστιατορίου.

Τά ἴδια ἰσχύουν καί γιά τή «Συνομιλία» τοῦ Φρανσίς Φόρντ Κοππόλα, πού κέρδισε τό Ὄσκαρ ἀλλά ὄχι καί τή μεγάλη συμπάθεια τοῦ κοινοῦ, μολονότι πραγματευόταν τά θέματα τῆς ἐπιχειρηματικῆς ἠθικῆς καί τῆς παραβιάσεως τοῦ ἰδιωτικοῦ ἀσύλου. Ὁ πρῶτος «Νονός» τοῦ Κοππόλα μπορεῖ ἔσκεμμένα νά ἐξίσωνε τή μεγάλη ἐπιχείρηση μὲ τό ὀργανωμένο ἔγκλημα. Ἦταν ὅμως, ἐπίσης ἕνα ἀστυνομικό μυθιστόρημα καί ἕνα οἰκογενειακό ἔπος. Τό κοινό πληρώνει γιά νά συγκινηθεῖ. Ἄν ὁ ἐπαγγελματίας ἐπιμερίζει τίς συγκινήσεις του μὲ βάση τίς καλλιτεχνικές καί πολιτικές ἀναλογίες κάνει θαυμάσια, ἀλλά αὐτό δέν ἔχει παραπέρα σημασία.

Ἡ τωρινή ἐπιτυχία τῆς Λίνα Βερτμύλλερ, πού κατέχει τήν πρώτη θέση μεταξύ τῶν γυναικῶν σκηνοθετῶν τῆς Ἰταλίας, ἔγκειται στήν ἱκανότητά της νά βρίσκει συγκινησιακές ἀναλογίες γιά τήν πολιτική διαλεκτική τους. Ἡ Βερτμύλλερ γυρίζει ἐρωτικές Ἱστορίες, ὅπου τό ἐρωτικό ζευγάρι ἐνσαρκώνει ἀσχέτως τοῦ καπιταλισμοῦ καί τοῦ κομμουνισμοῦ. Ὁ ἥρωας καί ἡ ἡρωΐδα ἀναγκάζονται συνήθως νά χωρίσουν ἐξαιτίας τῶν δυνάμεων στίς ὁποῖες ὀφείλουν πίστη. Στίς ταινίες τῆς Βερτμύλλερ ἔχουμε ὅλο τό αἴσθημα τῆς ἥττας τοῦ ἔρωτα ἀπό τή σύγκρουσή του μὲ τούς διαφόρους—ισμούς.

Στήν ἐπιτυχημένη πολιτική ταινία ἡ φόρμα ἀκολουθεῖ τό περιεχόμενο καί αὐτό μπορεῖ νά ἀσημαίνει ὅτι οἱ ἰδέες περιστέλλονται σέ καλούς καί κακούς ἀνθρώπους. Τό «7» ἦταν ἕνα θρίλλερ πού ἰσοδυναμοῦσε μὲ ἐπίθεση ἐναντίον τῶν Ἑλλήνων μιλιταριστῶν καί ἄρα «ἔβγαζε» ἄφθονο αἴσθημα πρός ὄφελος τῶν καλῶν ἀνθρώπων τῆς ἀριστερᾶς. Στή γερμανική ταινία «Ἡ χαμένη τιμή τῆς Κατερίνα Μπλούμ» τό θῦμα τῆς ἀστυνομίας καί τῆς ἀντιτρομοκρατικῆς ὑστερίας τῶν μέσων ἐνημερώσεως εἶναι μιά ἀθῶα καί ἤσυχη γραμματέας πού μεταβάλλεται σέ ἐπαναστάτρια ὅταν βλέπει γεμάτη ὀργή ἀφοῦ νά παραβιάζουν τά πολιτικά της δικαιώματα καί ἀφετέρου νά ταπεινώνεται σάν γυναίκα ἀπό ἕναν σωβινιστή ἀστυνομικό. Ἡ «Κατερίνα Μπλούμ» πού προβλήθη ἐπί ἑπτά κι' πιστογραφικό φεστιβάλ τῆς Νέας Ὑόρκης, κάνει τό φεμινιστικό καί ἀντιστρατό πολιτικό της κήρυγμα ὑπό τό συγκινησιακό πρόσχημα τοῦ ἀστυνομικοῦ θρίλλερ.

Ο ΠΡΙΓΚΗΨ ΧΟΥΑΝ ΚΑΡΛΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΚΗΝ ΣΑΧΑΡΑΝ

Εἰς τήν πόλιν Ἐλ Ἀαγιούν τῆς διαφιλονεικουμένης Ἱσπανικῆς Σαχάρας, ἀφίκετο ἀεροπορικῶς πρίν ἡμέρες, ὁ ἀσκῶν καθήκοντα ἀρχηγοῦ τοῦ Ἱσπανικοῦ Κράτους, πρίγκηψ Χουάν Κάρλος τῶν Βουρβόνων, προκειμένου νά διαβεβαιωσῃ τούς κατοίκους τῆς περιοχῆς (περί τάς 75.000 τόν ἀριθμόν) ὅτι ἡ Ἱσπανία τάσσεται μέν ὑπέρ τῆς εἰρηνικῆς διευθετήσεως τῆς διαφορᾶς μετά τοῦ Μαρόκου διά τήν κυριότητα τῆς Ἱσπανικῆς Σαχάρας, δέν θά ὑποχωρήσῃ, ὅμως, ὡς πρός τάς ὑποχρεώσεις της, προστατεύουσα τό Ἱσπανικόν γόητρον καί τά δικαιώματα τοῦ λαοῦ τῆς Σαχάρας. Ἀνωτέρω ὁ πρίγκηψ συνομιλεῖ εἰς ὁδόν τῆς Ἐλ Ἀαγιούν μέ ἐκπροσώπους τῆς φυλῆς «Πολισάριος» ἥτις ἀποτελεῖ τήν πλειονοψηφίαν τῶν κατοίκων τῆς περιοχῆς.

ΣΡΕΜΒΑΙΝΟΥΝ ΑΛΛΟΥ

Η ΠΛΗΓΗ ΤΩΝ ΤΥΧΗΡΩΝ ΠΑΙΓΝΙΩΝ ΕΙΣ ΧΟΝΓΚ-ΚΟΝΓΚ

Η ΑΝΟΧΗ ΤΩΝ ΑΡΧΩΝ

ΧΟΝΓΚ — ΚΟΝΓΚ — Τά τυχηρά παίγνια ἀπαγορεύονται ὑπό τοῦ νόμου εἰς τό Χόνγκ — Κόνγκ, ἀλλά ἡ κυβέρνησις τῆς Ἀποικίας τοῦ Ἀγγλικοῦ στέμματος κατηγορήθη συχνά ὑπό ἐντοπίων παραγόντων ὅτι εἶναι ὁ κύριος προαγωγός αὐτῶν.

Τό Ρόγιαλ Τζόκεϋ Κλάμπ. τοῦ Χόνγκ - Κόνγκ. εἶναι σχεδόν τόσον παλαιόν, ὅσον καί ἡ ἀποικία, ἀλλά οἱ ἐντόπιοι Κινέζοι σπανίως ἀναφέρουν τήν ἱπποδρομίαν ὡς ἄθλημα. θεωροῦντες αὐτήν μᾶλλον ὡς τυχηρόν παίγνιον ὡς καί τό κρατικόν λαχεῖον.

Μερικοί ἐντόπιοι παράγοντες τῆς δημοσίας ζωῆς λέγουν ὅτι ἡ συμμετοχή τῆς κυβερνήσεως εἰς τά ἱππόδρομα καί εἰς τό λαχεῖον, προσέφερε ἄλλας μορφάς τυχηρῶν παιγνίων, παρέχουσα εἰς αὐτά μέ ἀν χρόνον εὐϋπληψίας. Οὗτοι προσθέτουν ὅτι ὀργιάζουν τά παντὸς εἴδους λαχεῖα καί ὅτι εἰδικοί ἀποσπάσματα τῆς Ἀστυνομίας ἀσχολοῦνται συνεχῶς μὲ τήν δίωξιν παρανόμων χαρτοπαικτικῶν κέντρων εἰς τά ὁποῖα ἐκτρέφονται ἡ ἀνομία καί ἡ ἀνομία τῶν κρατικῶν ὀργάνων.

— Ἡ κυβέρνησις μνεῖ ὅτι δύναται νά ἐξωθῇ τούς κατοίκους τοῦ Χόνγκ Κόνγκ εἰς τά τυχηρά παίγνια. λέγει ἡ κ. Ἐλσῃ Ἐλλιοτ, μέλος τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου τοῦ Χόνγκ Κόνγκ. ἤτοι τοῦ μόνου ἐκλεγομένου διοικητικοῦ σώματος τῆς ἀποικίας τοῦ Ἀγγλικοῦ στέμματος.

ΤΑ ΚΡΑΤΙΚΑ ΛΑΧΕΙΑ

— Ἄνθρωποι πού κανονικῶς δέν μετέχουν εἰς τυχηρά παίγνια, παρακινοῦνται νά ἐπιδίδωνται εἰς αὐτά ὅταν βλέπουν ὅτι ἡ κυβέρνησις μετέχει εἰς ἀνεπισήμα κέντρα στοιχημάτων, εἶπεν ἡ κ. Ἐλλιοτ εἰς δημόσιον γράφον.

Τό ἱδρυθέν πρό 14 ἐτῶν κρατικόν λαχεῖον ἀπέκτησε διακλαδώσεις. Τόν παρελθόντα Ἰούλιον, ἡ κυβέρνησις συνεκρότησε τό Συμβούλιον τῶν Λαχείων, τοῦ Χόνγκ Κόνγκ καί ἐνεκαινίασε τόν λαχεῖον, πρός ἀντικατάστασιν ὅλων τῶν προηγουμένων.

Δυνάμει νέας συμφωνίας μεταξύ τοῦ Συμβουλίου τῶν Λαχείων καί τοῦ Τζόκεϋ Κλάμπ, γραμμάτια τοῦ νέου λαχείου θά πωλοῦνται εἰς πλέον τῶν 55 περιφερειακά πρακτορεῖα τῆς ρηθείσης λέσχης, πολλά ἐκ τῶν ὁποίων εὑρίσκονται εἰς πυκνοκατοικημένας περιοχάς, ὡς καί οἰκισμούς εὐθηνῶν διαμερισμάτων.

Τό ἡμισυ περίπου τῶν 4 ἑκατομμυρίων κατοίκων τοῦ Χόνγκ-Κόνγκ διαμένουν εἰς τοιούτους πυκνούς οἰκισμούς, οἱ ὁποῖοι κατοικοῦνται ἔνοικοι τῶν ὁποίων κερδίζουν περίπου 280 δολλάρια τοῦ Χόνγκ - Κόνγκ (55 δολλάρια ΗΠΑ) μηνιαίως, διά μέαν τετραμελῆ οἰκογένειαν.

— Ἔχω γνωρίσει προσωπικῶς οἰκογενείας πού καταστράφησαν συζύγους καί παιδιά πού ἐγκαταλείφθησαν, διότι ὁ ἄνδρας σπαταλᾶ τά ἡμερομίσθιά του εἰς τά τυχηρά παίγνια, εἶπεν ἡ κ. Ἐλλιοτ. Τοῦτο συμβαίνει συνηθέστατα εἰς τό Χόνγκ Κόνγκ.

ΠΟΥ ΠΗΓΑΙΝΟΥΝ ΤΑ ΚΕΡΔΗ

Ἡ κυβέρνησις τοῦ Χόνγκ — Κόνγκ ἰσχυρίζεται ὅτι τό προϊόν τῶν ἑβδομαδιαίων λαχείων χρησιμοποιεῖται διά τήν χρηματοδότησιν κοινωνικῶν ὑπηρεσιῶν. Πλέον τῶν 3,5 ἑκατομμυρίων δολλαρίων τοῦ Χόνγκ — Κόνγκ περίπου 700 000 δολλάρια Ἀμερικῆς. διετέθησαν ἐκ τοῦ Ταμείου τῶν λαχείων διά διάφορα ἔργα κοινωνικῆς προνοίας, ἀπό τῆς ἀρχῆς τοῦ τρέχοντος οἰκονομικοῦ ἔτους, εἶπεν ἕνας ἐκπρόσωπος.

Ὁ Τσῶ Κάϊ - Γίν, μέλος τοῦ νέου Συμβουλίου τῶν Λαχείων εἶπεν ὅτι μὲ τό παλαιόν κυβερνητικόν σύστημα τῶν λαχείων, τό ὁποῖον κατηργήθη τόν Σεπτέμβριον, 30 ο/ο τῶν ἐσόδων διετίθεντο μέσω τοῦ Ταμείου τῶν Λαχείων διά ἔργα κοινωνικῆς προνοίας.

Ἀλλά μὲ τό νέον λαχεῖον, τά 5,75 ο/ο. τῶν ἐσόδων περιέχονται εἰς τό Ταμεῖον τῶν Λαχείων, 60 ο/ο πληρώνονται ὡς λαχνοί εἰς τούς κερδίζοντας ἀριθμούς, 25 ο/ο καταβάλλονται εἰς τό Δημόσιον ὡς φορολογία καί 9,25 ο/ο εἰς τό Τζόκεϋ Κλάμπ διά τάς ὑπηρεσίας τῶν περιφερειακῶν πρακτορείων του.

Ἐν τούτοις, ὁ Χούι Γίν Φάτ, διευθυντής τοῦ Συμβουλίου Κοινωνικῶν Ὑπηρεσιῶν ἐδήλωσεν ὅτι ἡ κυβέρνησις χρησιμοποιεῖ τήν ὑπόθεσιν τῆς κοινωνικῆς προνοίας ὡς πρόσχημα διά τήν ἀναδιοργάνωσιν τῆς λειτουργίας τῶν λαχείων. Ἀπ' ἑτέρου ἡ κυρία Ἐλλιοτ εἶπεν ὅτι τό νέον λαχεῖον δημουργεῖ περισσοτέρας ἀνάγκας κοινωνικῆς προνοίας, ἤ ὅσα χρήματα ἐξασφαλίζει δι' αὐτήν.

Ἡ ἐν προκειμένῳ θέσις τῆς κυβερνήσεως εἶναι ὅτι οὐδείς ἐξαναγκάζει τούς ἀνθρώπους νά μετέχουν εἰς τά λαχεῖα. Ὅταν ἀγοράζουν γραμμάτια τό πράττουν αὐτοβούλως, εἶπεν ὁ ἀρμόδιος ἐκπρόσωπος.

ΧΑΜΙΛΑΙ ΤΙΜΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΕΠΙΠΛΑ
ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΜΑΖΑΡΑΚΗ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 58 ΠΑΤΡΑΣ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Καρατζᾶς Α. Κορίνθου 228 Μουστάκη — Γεωργίου Πλ. Ὄλγας, Περίδης Σ Πλ. Μαρούδα, Πουλίδας Π. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ρηγοπούλου Ἐλ. Πατρέως 52, Τζουραμάνης Ε Γεροκωστοπούλου 26

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Πουλίδας Π. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37

ΣΑΙΠ ΦΑΝΕΛΛΕΣ mimoza

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»
Καθημερινή ἐφημερίς
Ἰδιοκτήτης — ἐκδότης
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Κορυτσᾶς 107
Διευθυντής Συντάξεως
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Ζαΐμη 20

Τηλεφωνα Χρησιμες Διευθυνσεις

Ἄμεσ. δράσις (Ἀστυν)	100
Ἀμ. ἐπέμβασις Ε.Χ	277.000
Τροχαία Κίνησις	320.738
Πρῶται βοήθειαι	274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ	ΑΜΕΣΟΣ
ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ	199
ΔΕΗ (Βλάβαι)	221.949
	καί 322.522

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Πατρῶν—Βάρδας	322—20[illegible]
Πατρῶν — Ἀχαΐας	322—20[illegible]
Πατρῶν — Ἀθηνῶν	277.3[illegible]
Πατρῶν—Αἰγίου	424—10[illegible]
Πατρῶν — Πύργου	273.9[illegible]
Πατρῶν —Τριπόλεως	328.6[illegible]
Πατρῶν — Ἀγρινίου	421.20[illegible]

Ἀνθοπωλεῖα
ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ ΑΝΔΡΕΟΥ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΟΥΝΑΡΗ 49α Τηλ. 276—163
ΕΝΑΝΤΙ ΣΙΝΕ—ΕΛΠΙΣ
ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
Ἄνθη, γιά ὅλες σας τίς ἐκδηλώσεις
ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΦΙΛΗ
Πανεπιστημίου 113 ἔναντι Α' Νεκροταφείου
Ἄνθ