ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΜΕΝΟ, ἀλλά καλό καί προπαντός αὐθεντικό: Συμπολίτης, ἦταν ὁ μονος Πατρινός—καί ἴσως ὁ μοναδικός Ἕλληνας —πού δέν ἔβαλε τό ρολόϊ του μιά ὥρα πίσω. Ὄχι βέβαια γιατί εἶχε ξεχάσει νά τό κουρδίση καί βρέθηκε τό ρολόϊ του ἐκείνη τήν ἡμέρα κατά τύχη στήν σωστή του ὥρα, ἀλλά γιατί δέν τό εἶχε βάλει πρίν ἀπό λίγους μῆνες μπρελστά, ὅπως ὅλοι οἱ Ἕλληνες! «Ἐγώ δέν τίς καταλαβαίνω αὐτές τίς ἀλλαγές—βιά τά ἀφήσω ὅπως τά βρῆκα», ἔλεγε σέ ὅσους τόν ρωτοῦσαν γιατί δέν εἶχε συμμορφωθῆ. Καί πῶς εὗρισκε τήν σωστή ὥρα; Ἁπλούστατα, κάθε φορά, πρόσθετε μιά ὥρα σέ ὅ,τι ἔδειχνε τό ρολόϊ του.

Νά λοιπόν πού δέν ὑπάρχουν μόνο παλαιοημερολογῖτες ἀλλά καί...παλαιοωρολογῖτες!

ΣΕ μιά ἐνδιαφέρουσα ὅσο καί ἐντυπωσιακή ἀνακοίνωση προέβησαν ἐπιστήμονες κατά τήν διάρκεια τοῦ Ψυχιατρικοῦ Συνεδρίου πού συνῆλθε αὐτές τίς ἡμέρες στό Χίλτον τῆς Ἀθήνας. Ἐκεῖ ἀναφέρθηκε ὅτι ἡ κατάθλιψη, ἀπό τήν ὁποία ὑποφέρει τό 3—5ο)ο τῶν ἀνθρώπων τῆς ἐποχῆς μας, εἶναι δυνατόν νά θεραπευθῆ μέ τήν στέρηση τοῦ ὕπνου—παράδοξο ἀντιθέτως πιστευόμενο μέχρι τώρα.

Ἡ πρώτη διαπίστωση αὐτοῦ τοῦ φαινομένου ἔγινε τό 1969 ἐντελῶς τυχαῖα. Ὁ Γερμανός καθηγητής Σούλτς στό Τύμπιγκεν τῆς Γερμανίας, παρατήρησε ὅτι τρεῖς ἀπό τούς ἀσθενεῖς του πού ἔπασχον ἀπό κατάθλιψη, θεραπεύτηκαν τελείως ὅταν στερήθηκαν τόν ὕπνο μιᾶς μόνο νύχτας. Ἐπίσης, ὁ Ἄγγλος δρ. Λή ἀνέφερε τήν περίπτωση ἑνός ἀσθενοῦς του ὁ ὁποῖος ἐπί 30 ὁλόκληρα χρόνια ἔπασχε ἀπό φοβερή ἐνδογενῆ κατάθλιψη καί θεραπεύτηκε τελείως μέ τήν ἀποστέρηση ὕπνου μιᾶς μόνο νύχτας.

Ἐκεῖνο πού ἐντυπωσιάζει τούς ἐπιστήμονες εἶναι ὅτι τό φαινόμενο παρατηρεῖται σέ ὅλα τά μέρη τοῦ κόσμου. Φυσικά, δέν θεραπεύονται ὅλοι μέ τόν τρόπο αὐτό οὔτε ἀρκεῖ ἡ ἀϋπνία μιᾶς μόνο νύχτας γιά ὅλους γιά νά ἐπέλθη τό εὐεργετικό ἀποτέλεσμα. Ἄλλοι χρειάζονται μιᾶς νύχτας ἀϋπνίας καί ἄλλοι μέχρι 14 νυχτῶν ἀποστέρηση τοῦ ὕπνου, μέ δύο νύχτες στέρηση κάθε ἑβδομάδα. Πρόκειται πάντως γιά μιά ἀπό τίς ἀσφαλέστερες μεθόδους θεραπείας.

«ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ μέρες στά Σόδομα» ἦταν ὁ τίτλος τῆς ταινίας πού δέν πρόφτασε νά τελειώση ὁ μεγάλος σκηνοθέτης τοῦ Ἰταλικοῦ κινηματογράφου, Παζολίνι πού δολοφονήθηκε τήν Κυριακή. Καί κατά τραγική εἰρωνεία τῆς τύχης, ἦταν ὄχι μόνο τό τελευταῖο του ἔργο ἀλλά καί οἱ συνθῆκες τῆς δολοφονίας του (ἄν λάβη κανείς ὑπ' ὄψη του τίς ὁμοφυλοφιλικές τάσεις τοῦ Παζολίνι) δέν ἀπέχουν καί πολύ ἀπό τό περιεχόμενο τῆς ταινίας πού δέν πρόφθασε νά τελειώση..

ΣΙΓΜΑ

Στήν τελευταία του ὁμιλία ὁ Ἰησοῦς Χριστός πρός τούς μαθητές του μετά τόν μυστικό Δεῖπνο, μέσα στά ἄλλα εἶπε καί τά ἑξῆς: «Ὁ πιστεύων εἰς ἐμέ, τά ἔργα ἃ ἐγώ ποιῶ, κἀκεῖνος ποιήσει». Αὐτό συνέβη καί στόν βίο τοῦ ὁσίου Λουκᾶ τοῦ Σικελιώτου τοῦ ὁποίου ἡ Ἐκκλησία σήμερα γιορτάζει τήν μνήμη. Ὅταν ἔφυγε ἀπό τό σπίτι του στήν ἡλικία τῆς ἀσκητικῆς του πολιτείας, πῆγε στήν ἔρημο καί ἔμεινε ὅπως ὁ Χριστός 40 μέρες νηστικός. Στό τέλος ἔγινε καί 'σ' αὐτόν, ὅ,τι καί στόν Κύριο, «ἄγγελοι προσῆλθον καί διηκόνουν αὐτῷ». Προσευγάτανε καί μελετοῦσε διαρκῶς τίς θεῖες Γραφές, ὅπου στό τέλος ἦταν σέ θέση νά ἀπαντᾶ σέ δυσκολώτατες ἀπορίες τῶν ἀνθρώπων.

Ἕνας γνωστός εἶναι ἐκεῖνος τόν ὁποῖο γνωρίζουμε ἀκριβά γιά νά τοῦ ζητήσουμε δανεικά, ὄχι ὅμως ἀρκετά γιά νά τοῦ δώσουμε ἐμεῖς!

---Νά μέ συγχωρῆς, πολύ καημένε Ἀνδρέα. Αὐτόν τόν μῆνα δέν θά μπορέσω νά σοῦ πληρώσω τίποτε..

—Πάλι, βρέ ἀδερφέ; Μή πῶς δέν μοῦ εἶπες τά ἴδια καί τόν περασμένο μῆνα;

—Ἔ, καί ψέματα σοῦ εἶπα; Μήπως δέν κράτησα τόν λόγο μου;

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Ὁ θεόπνευστος σοφός συμβουλεύει μέ πολλή σοφία καί ἀγάπη, τούς νέους. Εἶναι γνωστό, ὅτι ὁ νέος, ὅσον προχωρεῖ στήν ἡλικία, θέλει νά γίνη ἀνεξάρτητος ἀπό τήν καθοδήγηση τῶν γονέων του. Νομίζει ὅτι εἶναι σέ θέση νά κυβερνήση μόνος του τόν ἑαυτό του καί δέν ἔχει ἀνάγκη ἀπό μητρικές καί πατρικές συμβουλές. Ἐν τούτοις, εἶναι βέβαιο ὅτι οἱ γονεῖς ἔχουν μεγάλη πεῖρα. Θά εἶναι λοιπόν σοφός καί θά βρίσκεται ἀσφαλισμένος ὁ νέος, ἄν προσέχη μέ ταπεινοφροσύνη τίς ὑποδείξεις τους, ἐάν δέχεται τά διδάγματα τῆς πείρας τους.

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Γιόσε τόν τυφλό καί πάρε του τά μάτια.

Ποιόν κερνοῦν καί δέν πίνει—ποιόν φιλοῦν καί δέν καμαρώνει;

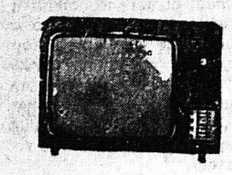
ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Ὁ ἄνθρωπος μπορεῖ νά θεραπευτῆ ἀπό κάθε κακό, ἐκτός ἀπό τήν ματαιότητα.

(Ζ. Ζ. Ρουσσώ)

ΣΑΛΙΠ ΦΑΝΕΛΛΕΣ mimoza

Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΛΛΟΓΗ Η ΟΜΟΡΦΙΑ Κ ΟΙ ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ ΤΩΝ ΕΠΙΠΛΩΝ ΜΑΣ ΘΑ ΣΑΣ ΚΑΤΑΠΛΗΞΟΥΝ ΕΠΙΠΟΙΕΙΑ ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΥ ΒΟΤΣΗ 42



Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΕΙΡΤ ΤΕΤΑΡΤΗ

6.30 Τό Μαῦρο Βέλος
7.00 Εἰδήσεις
7.15 Θεατρική ἐπισκόπηση
7.30 Νέοι Ἄνθρωποι νέες ἰδέες.
7.50 Ρυθμός καί Κίνηση.
8.20 Ἡ αὐγή τῆς ἀνθρωπότητος
9.00 Εἰδήσεις
9.30 Τερέζα Βάρμα — Δακόστα
10.00 Ἐλεύθερη συζήτηση
10.30 Λαβύρινθος — Ἑβδόμη Τέχνη

Εἰδήσεις

ΥΕΝΕΔ ΤΕΤΑΡΤΗ

5.30 Εἰδήσεις.
6.00 Μακού: «Πῶς νά κερδίσετε φίλους»
6.30 Γενική ἐκπαίδευση.
7.00 Ἐκπομπή Ἀρχηγείου Στρατοῦ.
7.30 Οἱ ρίζες τῆς φυλῆς μας
8.00 Μεθοριακός σταθμός
8.45 Κοντά στούς ἐργαζόμενους
9.00 Ἀπό τόν παππού στόν ἐγγονό
9.30 Εἰδήσεις.
10.00 Παριζιάνικη μόδα 1975—76
10.45 Μορφές καί θέματα
11.00 Ὁ θρύλος τῶν Φορσάιτ
11.45 Μουσικό τέταρτο. Ἀκολουθοῦν εἰδήσεις

BOSCH Δισκοπρίονα Σέγες Ψαλλίδια Ζουμπάδες Πιστολέττα Δράπανα
ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ - ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΕΙΑ ΟΤΙ ΟΙ ΠΥΓΟΛΑΜΠΙΔΕΣ ΕΚΠΕΜΠΟΥΝ ΘΕΡΜΟΤΗΤΑ;

Ἡ Ἐθνική Γεωγραφική Ἑταιρεία τῆς Ἀμερικῆς, ὕστερα ἀπό ἔρευνά της, διαπίστωσε ὅτι ἡ πυγολαμπίδα ἐκπέμπει μόνο φῶς κι ὅτι ὁ λαμπτήρας της λειτουργεῖ μέ ἀπόδοση 95 ο)ο δίχως νά παράγη θερμότητα. Ἕνας συνηθισμένος λαμπτήρας ἀντίθετα σπαταλᾶ τό μεγαλύτερο μέρος τῆς ἐνέργειάς του σέ θερμότητα, ἀλλά ἄν θέλαμε νά δώσουμε φῶς ὅμοιο μέ ἐκεῖνο ἑνός λαμπτήρα τῶν 60 βατ, θά ἔπρεπε νά χρησιμοποιήσουμε οὔτε λίγο οὔτε πολύ, 137.000 πυγολαμπίδες.

ΕΝΑ ΑΠΙΘΑΝΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ

Σαράντα ἠθοποιούς ἔξη αὐτοκίνητα, ἕνα πούλμαν, ἕνα καμιόνι καί ἕνα ἀεροπλάνο χρησιμοποιεῖ ὁ σκηνοθέτης Λούκα Ραγκόνι στήν παρουσίαση τῆς κωμωδίας Οὐτοπία, πού θά μποροῦσε νά εἶχε γράψει ὁ Ἀριστοφάνης μιά καί τό ἔργο δέν εἶναι τίποτε ἄλλο, ἀπό μιά συρραφή ἀποσπασμάτων τῶν πέντε γνωστῶν κωμωδιῶν του.

Ἡ Οὐτοπία δέν ἀνεβαίνει σέ θέατρο ἀλλά σέ ἕνα... δρόμο τῆς Βενετίας. Βέβαια ποῦ ἀλλοῦ θά μποροῦσαν νά χωρέσουν αὐτά τά σκηνικά πού διάλεξε ὁ Ραγκόνι;

ΠΟΣΑ ΕΡΓΟΑΙΜΟΣΦΑΙΡΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΤΟ ΑΙΜΑ ΜΑΣ

Ἔχει ὑπολογισθῆ ὅτι στίς φλέβες καί στίς ἀρτηρίες τοῦ ἀνθρώπου κυκλοφοροῦν περί τά 25—30 δισεκατομμύρια ἐρυθρῶν αἱμοσφαιρίων. Ἄν τά αἱμοσφαίρια αὐτά περάσθοῦν τό ἕνα δίπλα στό ἄλλο, σάν εἶδος περιδεραίου, θά μποροῦσαν νά τυλίξουν τήν Γῆ τέσσερες φορές στόν Ἰσημερινό. Ὡς γνωστόν, ἡ περιφέρεια τῆς Γῆς ἀνέρχεται σέ 150.000 χιλιόμετρα.

ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΛΑΜΠΡΟΤΕΡΟ ΑΣΤΕΡΙ;

— Τό πιό λαμπρό ἀστέρι πού βλέπουμε στόν οὐρανό εἶναι ὁ Σείριος, πού ἀνήκει στόν ἀστερισμό τοῦ Μεγάλου Κυνός. Σύμφωνα μέ τήν Ἑλληνική μυθολογία ὁ Σείριος ἦταν τό θήραμα τοῦ γίγαντος κυνηγοῦ Ὠρίωνος. Ὁ Σείριος ἀπέχει ἀπό τήν Γῆ περίπου 9 ἑκατομμύρια ἔτη φωτός. Εἶναι δίδυμος καί λάμπει 10.000 φορές περισσότερο ἀπό τόν δίδυμό του. Ὁ δίδυμός του εἶναι ἐπίσης τρομερά περίεργο ἀστέρι γιατί δέν γνωρίζουμε τίποτε γιά τήν ὕλη, ἀπό τήν ὁποία εἶναι κατασκευασμένος.

ΠΟΙΑ ΓΛΩΣΣΑ ΕΧΕΙ τίς περισσότερες ΛΕΞΕΙΣ;

Ἡ Κινέζικη γλῶσσα χρησιμοποιοῦσε κάποτε 100.000 λέξεις, ἐνῶ σήμερα χρησιμοποιεῖ μόνον 15.000. Ἡ γαλλική γλῶσσα ἔχει 25000 ἡ Ἀγγλική 40000 καί ἡ Γερμανική πού βρίσκεται ἐπί κεφαλῆς περίπου 85.000. Ἡ Ρωσική ἀπό τό ἔτος 1917, μετέτρεψε τελείως τό ἀλφάβητικόν της σύστημα προσθέτοντας νέες λέξεις καί διαγράφοντας παλιές. Ἡ Ἰταλική καί ἡ Ἱσπανική τῆς μεγάλης λατινικῆς οἰκογενείας, δέν ἔχουν ὑποστῆ σημαντικές μεταβολές ἀπό τό 1900 καί ἐντεῦθεν. Ἀντιθέτως μιά ζῶλή τῆς Ἀγγλικῆς χρησιμοποιεῖ μόνον 250 λέξεις, πού ἐπιτρέπουν ὅμως στούς ἀνθρώπους νά συνεννοοῦνται μεταξύ τους.

ΟΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΣΤΡΙΠ — ΤΗΖ

Ὁ διοικητής τοῦ στρατοπέδου Βαλενσιάιν στό Γκέτζενδορφ τῆς Αὐστρίας γιά νά ψυχαγωγήση τούς ἀξιωματικούς καί τούς στρατιῶτες του, ὀργάνωσε μιά παράσταση στρίπ τήζ. Προσκάλεσε λοιπόν μιά ὁμάδα στρίπ τήζές πού παίξουν κάθε βράδυ στό καμπαρέ τῆς Βιέννης Μουλέν Ρουζ καί τίς ἔβαλε νά δώσουν παράσταση πάνω σ' ἕνα πάλκο πού στήθηκε γι' αὐτόν τόν σκοπό στό γυμναστήριο τοῦ στρατῶνα. Φυσικά εἶναι τό πρῶτο γεγονός αὐτοῦ τοῦ εἴδους πού συνέβηκε ποτέ μέσα στόν στρατό...

ΚΡΑΣΙΑ ΑΠΟ ΚΑΡΠΟΥΖΙΑ

Καλό κρασί ἀπό... καρπούζια κατασκεύασε ὁμάδα Ἰαπώνων τοῦ κέντρου βιομηχανικῶν ἐρευνῶν τῆς Ἰκισάβα. Τό καρπουζόκρασο, μέ 12 βαθμούς οἰνοπνεύματος ἔχει τήν ἴδια γεύση μέ τό κρασί πού παρασκευάζεται ἀπό σταφύλια. Οἱ ἐρευνητές ἀνακοίνωσαν ὅτι παρασκεύασαν 600 λίτρα κρασιοῦ ἀπό 270 κιλά καρπουζιοῦ. Χαρά στούς μεθύστακες ὅλου τοῦ κόσμου.....

ΚΑΣΤΟΡΕΣ ΚΑΙ ΣΕΣ

Οἱ βιολόγοι τοῦ Καναδᾶ ἀσχολοῦνται ἀπό χρόνια μέ ἕνα πρόβλημα, πού παραμένει ἐν τούτοις ἄλυτο: Δέν κατορθώνουν νά ξεχωρίσουν ἕναν ἀρσενικό κάστορα ἀπό ἕνα θηλυκό. Τώρα ὅμως ἐμφανίστηκε κάποιος ἐπιστήμων ὁ ὁποῖος ἰσχυρίζεται ὅτι βρῆκε τή λύση τοῦ προβλήματος. Τά λευκά αἱμοσφαίρια στό αἷμα τῶν θηλυκῶν καστόρων διαφέρουν ἀπό ἐκεῖνα τῶν ἀρσενικῶν. Σκοπός ὁλης αὐτῆς τῆς προσπαθείας εἶναι νά περιορισθῆ μέ ἐπιστημονικά μέσα ὁ ἀριθμός τῶν γεννήσεων στήν ὑπερβολικά γόνιμη κοινωνία τῶν καστόρων τοῦ Καναδᾶ, πού προκαλεῖ τεράστιες καταστροφές.

Η ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΥ

Τήν περασμένη ἑβδομάδα μεταφέρθηκε ἀπό τήν Αὐστρία στό ἀββαεῖο τοῦ Σαίν Ντενί, κοντά στό Παρίσι ἡ καρδιά τοῦ Λουδοβίκου τοῦ 17ου, πού πέθανε στήν φυλακή δύο χρόνια μετά τόν ἀποκεφαλισμό τοῦ πατέρα του Λουδοβίκου 16ου, κατά τήν Γαλλική ἐπανάσταση. Τό δεκάχρονο ἀγόρι πέθανε τόν Ἰούνιο τοῦ 1795. Ὁ γιατρός πού ἔκανε τήν νεκροψία ἔδωσε τήν καρδιά του στόν πρίγκιπα Μάξιμο, πού τήν διαφύλαξε μέσα σέ μιά λεκάνη νοθῆκη ἀπό χρυσό καί κρύσταλλο. Ἡ λεκάνη νοθῆκη αὐτή παραδόθηκε προχθές ἀπό μιά ἀπόγονο τοῦ πρίγκιπα στή Γαλλική Δημοκρατία πού τήν κήδευσε μέ.. βασιλική μεγαλοπρέπεια.

ΑΓΑΛΜΑ..., ΒΟΥΝΟ!

Ἐδῶ καί 26 χρόνια ἕνας Πολωνός γλύπτης μέ τό δύσκολο πρόφερτο ὄνομα Κόρκζακ Ζιολκόφσκυ, ἡλικίας σήμερα 66 χρόνων, προσπαθεῖ νά μεταβάλη τήν κορυφή ἑνός λοφίσκου τῆς Νοτίου Ντακότας σ' ἕνα τεράστιο ἄγαλμα τοῦ ἀρχηγοῦ τῶν Ἰνδιάνων Σιούξ Κρέζυ Χόρς (Τρελλό ἄλογο). Ὁ λοφίσκος ἔχει ὕψος 175 μέτρα καί ὁ Ζιολκόφσκυ γιά νά ὁλοκληρώση τό ἔργο του χρησιμοποιεῖ μπουλντόζες καί γεωτρύπανα γιά νά δώση στό βράχο τή μορφή πού θέλει. Ἐλπίζει νά ἐκτελέση τελειώσει σέ 7 ἔτη μέ τή βοήθεια τῶν δέκα παιδιῶν, πού ἀπέκτησε ἐν τῷ μεταξύ.

ΟΙ Τσαντάκηδες

Οἱ τσαντάκηδες δέν κάνουν μόνο στήν Ἀθήνα τήν ἐμφάνισή τους, ἀλλά καί στήν Νέα Ὑόρκη. Ἐκεῖ βέβαια πρωτοεμφανίστηκαν ἀλλά δέν εἶναι ἡ Νέα Ὑόρκη πού κατέχει τό ρεκόρ στόν τομέα αὐτό. Τό ρεκόρ τό κατέχει τό Τόκιο καί μετά ἔρχεται τό Παρίσι. Τρεῖς στές τέσσερις γυναῖκες πού κυκλοφοροῦν τήν νύχτα, σ' αὐτές τίς δύο πόλεις δέχονται ἐπίθεση τσαντάκηδων, πού ἔχουν συνήθως λευκό ποινικό μητρῶο.

ΤΑ ΖΩΑ ΖΟΥΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ;

Εἶναι εὔκολο νά ἐξακριβώσουμε πόσα χρόνια ζοῦν τά ἐξημερωμένα ζῶα. Ὄχι ὅμως καί τά ἄγρια θηρία. Ὁ κατωτέρω πίνακας μᾶς δίνει μιά ἰδέα γιά τήν διάρκεια τῆς ζωῆς τῶν ζώων. Τό κουνέλι ζεῖ 5 χρόνια, τό πρόβατο 12 ἡ γάτα 13, ὁ σκύλος 15, ἡ ἀγελάδα 25, τό ἄλογο 24, ἡ καμήλα 40, τό λιοντάρι 40, ὁ ἐλέφας 100, ὁ κροκόδειλος 300, ἡ χελώνα 350 καί ἡ φάλαινα 500. Ἀπό τά πουλιά ἡ χήνα ζεῖ 50 χρόνια, ὁ παπαγάλος 60, ὁ κόρακας 100, ὁ κύκνος 100 110, ὁ ἀετός 100. Ὁ ἄνθρωπος δύσκολα φτάνει τήν ἡλικία τῶν 100 χρόνων.

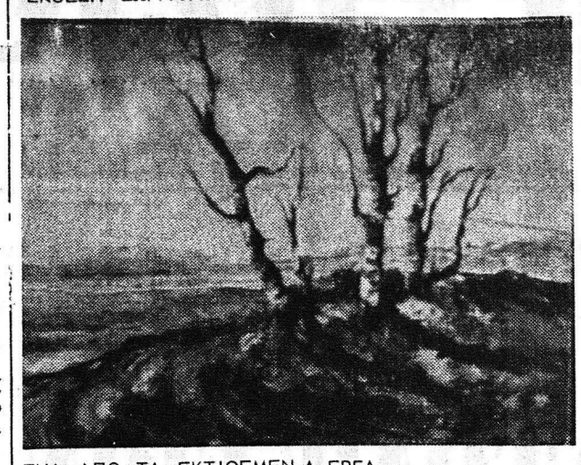
ΠΟΙΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΕΤΑΞΥ ΕΝΟΣ ΑΣΤΡΟΥ ΚΑΙ ΕΝΟΣ ΠΛΑΝΗΤΟΥ;

Τά ἄστρα καί οἱ πλανῆτες μοιάζουν μεταξύ τους παρ' ὅλον ὅτι εἶναι τελείως διαφορετικά σώματα. Τά ἄστρα εἶναι τεράστιες σφαῖρες, θερμότατες ὅπως ὁ ἥλιος. Οἱ πλανῆτες εἶναι μικρότερο ἀπό πολλά ἄστρα καί μοιάζουν μέ τήν Γῆ γιατί δέν ἔχουν δικό τους φῶς. Οἱ πλανῆτες λάμπουν στό στερέωμα ἁπλῶς καί μόνον γιατί ἀντανακλοῦν τό φῶς τοῦ ἡλίου. Ἐνῶ γνωρίζουμε ἄπειρα ἄστρα δέν γνωρίζουμε παρά μόνο 9 πλανῆτες. Μερικοί πλανῆτες εἶναι ὁρατοί κατά τό διάστημα τῆς νύκτας, ἐφ' ὅσον κινοῦνται γύρω ἀπό τόν ἥλιο. Στήν περίπτωση αὐτή εἶναι δύσκολο νά ξεχωρίσουμε ποιοί εἶναι οἱ πλανῆτες καί ποιά εἶναι τά ἄστρα.

ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΙ ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ;

Λέμε ὅτι οἱ καταρράκτες τοῦ Νιαγάρα, εἶναι οἱ μεγαλύτεροι τοῦ κόσμου ἀλλά στήν πραγματικότητα οἱ πιό ἐντυπωσιακοί, ὅπως ξέρουν ὅσοι ταξίδεψαν στά βάθη τῆς Ἀφρικῆς, εἶναι οἱ καταρράκτες τοῦ Ζαμπέζη, στή λίμνη Βικτώρια. Πολλοί εἶναι αὐτοί πού εἶδαν μέ τά μάτια τους ἱππποποτάμους καί ἐλέφαντες νά πέφτουν ἀπό τούς καταρράκτες καί νά ἐξαφανίζωνται γιά πάντα. Τά νερά τοῦ ποταμοῦ προκαλοῦν ἕνα θόρυβο πού ἀκούγεται ἀκόμα καί σέ ἀπόσταση 20 χιλιομέτρων. Γι' αὐτό οἱ ἐθαγενεῖς ἔδωσαν στούς καταρράκτες αὐτούς τό ὄνομα: Ὁ καπνός πού βροντᾶ.

ΣΤΗΝ ΔΗΜ. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΟΥ Π. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ



ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΚΤΙΘΕΜΕΝΑ ΕΡΓΑ

ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

7 ΧΡΟΝΙΑ ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΑΡΤΕΡ

Ἕνας δίσκος — ἠχητικό ντοκουμέντο τῆς ἐφτάχρονης τυραννίας.

«Κύριε, βόηθα νά θυμόμαστε τή σειρά πῶς ἔγινε τοῦτο τό φονικό
τήν ἁρπαγή τό δόλο τήν (ἰδιοτέλεια,
τό στέγνωμα τῆς ἀγάπης· Κύριε, βόηθα νά τά ξεριζώσουμε...».

ΤΟΥΤΟΙ οἱ στίχοι τοῦ Σεφέρη, ἐκφράζουν ἀπόλυτα τό μήνυμα τοῦ δίσκου, ποῦ εἶναι ἡ αὐθεντική μαρτυρία τῆς ζοφερῆς δικτατορικῆς ἐφταετίας (1967 — 1974), ποῦ «ἔζησε» ὁ ἑλληνικός λαός. Σκοπός τῆς δημιουργίας αὐτοῦ τοῦ ντοκυμανταίρ, εἶναι νά συντηρήσει ζωντανά στή μνήμη μας, ἀ γεγονότα ἐκείνης τῆς ἐποχῆς, ὅπως ἀκριβῶς ἔγιναν καί, κυρίως, ὅπως ἀκριβῶς ἀκούστηκαν, χρησιμοποιώντας ἕνα ἠχητικό ὑλικό, προσεχτικά ἐπιλεγμένο, ἔτοι ποῦ νά ὑπογραμμίζονται τά χαρακτηριστικά τῆς χρονικῆς αὐτῆς περιόδου καί νά διασφαλίζεται ἡ λειτουργικότητα τοῦ μηνύματος... «Ἡ μνήμη δέν θά ἐπιτρέψει τήν ἐπανάληψη...».

ΤΑ ἠχητικά ντοκουμέντα τοῦ δίσκου, ἀρχίζουν μέ τήν πρώτη ραδιοφωνική ἀνακοίνωση τοῦ καθεστῶτος τῆς 21ης Ἀπριλίου 1967 καί τελειώνουν, μ' ἕνα στιγμιότυπο τῆς δίκης τῶν πρωταιτίων του. Οἱ φωνές (μέ τή σειρά ποῦ ἀκούγονται) τῶν Κ. Κόλλια, Γ. Παπαδόπουλου, Π. Κανελλόπουλου, Σ. Παττακοῦ, Κωνσταντίνου Β', Γ. Ζωϊτάκη, Γ. Α. Συνοδινοῦ, Α. Παπανδρέου, Ε. Βλάου, Γλ Μυλωνᾶ, Γλ Σεφέρη, Σπ. Μαρκεζίνη, Ἀρχιεπισκόπου Μακαρίου, Κλ Καραμανλῆ καί 40 ἄλλες αὐθεντικές ἠχογραφήσεις, σημαδεύουν τίς πιό κρίσιμες στιγμές τῆς ἐφταετίας, ἀκολουθώντας τήν ἱστορική ἀνέλιξη ὧν γεγονότων, ἀπό τήν ἀντίσταση τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ, ὡς τό ἀντικίνημα τοῦ βασιλιᾶ Κωνσταντίνου, πό τά βασανιστήρια στό ΕΑΤ)ΕΣΑ ὡς τό ἡρωϊκό ξεσήκωμα τοῦ Πολυτεχνείου, ἀπό τό δεύτερο πραξικόπημα τοῦ Ἰωαννίδη ὡς τήν προδοσία τοῦ Κυπριακοῦ καί τό γλυκοχάραμα τῆς 23ης Ἰουλίου 1975.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ αὐτοῦ τοῦ συγκλονιστικοῦ χρονικοῦ (κείμενο, ἠχοληψίες, ἀφήγηση, συλλογή ντοκουμέντων, μοντάζ), ὁ Γιῶργος Κάρτερ, Τ' ὄνομά του εἶναι γνωστό στόν ἑλληνικό πνευματικό χῶρο, στή Λογοτεχνία, τό Θέατρο, τήν Τηλεόραση καί τό Ραδιόφωνο. Γιά τοῦτο τόν δίσκο, ὁ Γιῶργος Κάρτερ εἶπε: «Ἀφοῦ εἶχα τή δυνατότητα νά τόν πραγματοποιήσω, θεώρησα τήν ἔκδοσή του καθῆκον· ἕνα κοινό ἀνθρώπινο καθῆκον».

ΓΡΗΓΟΡΗ ΜΠΙΘΙΚΩΤΣΗ «ΤΑ ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ»

Δώδεκα ἀπό τίς μεγαλύτερες παλιές ἐπιτυχίες τοῦ Γρηγόρη Μπιθικώτση στήν αὐθεντική τους ἐκτέλεση.

ΤΟ ὄνομα τοῦ Γρηγόρη Μπιθικώτση, δεσπόζει στό λαϊκό μουσικό μας στερέωμα, ἀπό τήν πρώτη ἐμφάνισή του μέχρι σήμερα, ποῦ βρίσκεται στό ζενίθ τῆς ἐπιτυχίας του.

ΕΙΝΑΙ δεμένος μέ τίς ρίζες τοῦ λαϊκοῦ τραγουδιοῦ, μιά καί στήν ἀρχή τῆς καρριέρας του, ἑρμήνευσε τραγούδια τῶν δημιουργῶν τοῦ γνήσιου ρεμπέτικου. Τραγούδια τοῦ Βαμβακάρη τοῦ Παπαΐω ἄννου, τοῦ Μπαγιαντέρα, τοῦ Χατζηχρήστου, τοῦ Χιώτη, τοῦ Καλδάρα, τοῦ Μητσάκη, τοῦ Καπλάνη, καί τοῦ μεγάλου Τσιτσάνη, γιά νά προχωρήση στή συνέχεια σέ συνεργασία μέ τόν Χατζηδάκι καί ἀργότερα μέ τόν Σταῦρο Ξαρχάκο.

Η συνεργασία του μέ τόν Μ. Θεοδωράκη — πριν 20 σχεδόν χρόνια — τόν φέρνει καί τόν καθιερώνει σάν τόν ἀπώγειο τῆς ἐπιτυχίας του κλασσικό πιά ἑρμηνευτή τῆς μουσικῆς τοῦ μεγάλου συνθέτη.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ὅμως εἶναι καί ἡ συνθετική του δραστηριότητα. Τό πρῶτο του τραγούδι τό γράφει πρίν εἴκοσι πέντε περίπου χρόνια καί τό ἑρμηνεύει ὁ Μ. Βαμβακάρης. Εἶναι τό «Καντήλι τρεμοσβύνει». Ἀκολουθοῦν πολλές ἐπιτυχίες ὅπως τό «Τρελλοκόριτσο», «Τσασισμένη ἀπ' τήν ὀρφάνια», «Σέ τοῦτο τό στενό» καί ἄλλες, γιά νά μᾶς δώση τελικά, τό «Ἀπόψε ὀνειρεύτηκα», ποῦ τό τραγούδησαν ὁ Στ. Καζαντζίδης καί ἡ Καίτη Γκρέϊ.

ΣΤΑ «ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ», συγκεντρώθηκαν δώδεκα ἀπό τίς ἀντιπροσωπευτικώτερες παλιές του ἐπιτυχίες. Δώδεκα ρεμπέτικα, ποῦ χάρις στήν σωστή, ἁπλή, ἀνόθευτη καί ἀνεπανάληπτη ἑρμηνεία τοῦ Γρ. Μπιθικώτση, διατήρησαν ὅλη τους τήν ὁμορφιά καί τήν γνησιότητα, γιά νά τά ξαναθυμηθοῦν οἱ παλιοί καί νά τό μάθουν οἱ νέοι.

ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΣ ΤΑ «ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ» ξεχωρίζουμε τούς ἑξῆς τίτλους: «Παραπονιάρικο», «Τό χρῆμα δέν τό λογαριάζω», «Σέ τοῦτο τό στενό» «Τόν χάρο τόν ἀντάμωσαν», «Ὅλοι οἱ ρεμπέτες στό Ντοῦμπάι». «Τό τρελλοκόριτσο» «Τά δύο σου χέρια» («Βεργοῦλες»), «Ἕνας ἀλήτης πέθανε», «Φραγκοσυριανή», «Ὁ Κάθουραας», «Τοῦ Βοτάνικοῦ ὁ μάγκας», «Στά Τρίκαλα στά δυό στενά».

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Τεχν. Ἐπιμελητήριο Ἑλλάδος) ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ. Ἀθῆναι —τεῦχος 863)