ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΑΣ παραδεχτοῦμε πώς ἔκαναν σωστά πού ἔδιωξαν ἀπό τό ΕΙΡΤ (μέ ἀφορμή τήν γνωστή ἐκπομπή τῆς 28ης Ὀκτωβρίου) τόν Παγιατάκη καί ἕναν συνεργάτη του. Ἦταν—ἄς ποῦμε—μιά δικαιολογημένη ἀντίδραση στήν εὐαισθησία καί τίς διαμαρτυρίες μιᾶς μερίδας τῆς κοινῆς γνώμης.

Μέχρις ἐδῶ λοιπόν, ὅλα καλά. Γιατί ὅμως δέν βλέπουμε νά γίνωνται τά ἴδια καί στήν περίπτωση δύο «ἄκρως ἀκαταλλήλων» ἐκπομπῶν ἀπό τό ΕΙΡΤ πού σοκάρισαν (καί δικαιολογημένα) μιά μεγάλη μερίδα τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ;

Πρόκειται γιά τά ἔργα πού μεταδόθηκαν (καί τά δύο!) τήν Κυριακή καί πού εἶχαν τόν τίτλο «Λιποτάκτης» καί «Καυτή ἐκδίκηση». Ἐκεῖ νάβλεπες ἀνωμαλίες, λεσβιακούς ἔρωτες, παρακολουθήσεις ἐρωτικῶν σκηνῶν μέσα ἀπό καθρέφτη, ἀκόμη καί..εὐνουχισμό τοῦ πρωταγωνιστῆ μέ ψαλλίδι!

Καί ὅλα αὐτά ὅπως εἴπαμε μέσα σέ μιά μέρα. Τρεῖς ὧρες χορταστικό πρόγραμμα για μικρούς καί μεγάλους.

Θά πῆ κανείς— τηλεόραση εἶναι αὐτή, ἄν δέν σ' ἀρέσει γυρίζεις τό κουμπί καί, ἤ τό κλείνεις, ἤ ἀλλάζεις πρόγραμμα. Καί ἔπειτα, δέν μπορεῖ ἡ τηλεόραση νά ἀγνοήση τίς σύγχρονες τάσεις τῆς τέχνης (;) οὔτε νά μεταδίδη συνεχῶς ἠθικοπλαστικές ταινίες

Καί ὅμως—παρα τό ὅτι αὐτά φαίνεται πως ἔχουν κάποια βάση στήν οὐσία, δέν εἶναι καθόλου ἔτσι. Ἡ τηλεόραση, δέν ἔχει κερδοσκοπικό χαρακτῆρα γιά νά προβάλλει αὐτά πού ζητᾶνε οἱ μερακλῆδες τοῦ σέξ, καλομαθημένοι (ἤ κακομαθημένοι) ἀπό τήν μεγάλη ὀθόνη, διότι ἔτσι, θά κατέβαινε (πολύ) χαμηλά. Οὔτε πάλι μποροῦν νά μᾶς πουνε «γυρίστε τό κουμπί ἄν δέν σᾶς ἀρέσει». Τό θέμα, δέν εἶναι τί θά κάνουμε ἐμεῖς, ἀλλά τί θά πρέπει νά προβάλλουν ἐκεῖνοι.

Καί για νά ξαναγυρίσουμε ἐκεῖ πού ξεκινήσαμε, πού εἶναι οἱ ἀντιδράσεις τῶν ἁρμοδίων τοῦ ΕΙΡΤ στήν εὐαισθησία μεγάλης μερίδας τοῦ κοινοῦ; Μᾶς ἐνδιαφέρει δηλαδή, μόνο ἄν τό θέμα εἶναι ἐθνικό ἤ πολιτικό καί ὄχι ἄν ἔχη κοινωνικές προεκτάσεις; Λάθος— καί μάλιστα χονδρό. Καί γιά τά δύο θά πρέπει νά ὑπάρχη τό ἐνδιαφέρον καί ἡ εὐαισθησία. Καί ὅταν ὑπάρχουν παρεκτροπές, νά ἐπιβάλλωνται κυρώσεις γιά ὅλες τίς περιπτώσεις. Ἀλλιῶς, τό πρᾶμα πάει ἀλλοῦ. Σ' αὐτή τήν περίπτωση ὅμως, δέν θά πρέπει νά πληρώνουν συνδρομή ὅλοι οἱ Ἕλληνες.

ΣΤΟ..ξύλο τό ἔρριξαν ἐσχάτως οἱ Ἕλληνες ἠθοποιοί Δυό τέτοια..κρούσματα ἤδη εἴχαμε τίς τελευταῖες μέρες. Πρωταγωνιστές τοῦ..ξυλοδαρμοῦ, ὁ Ἄγγελος Ἀντωνόπουλος (πιό γνωστός σάν Βαρτάνης) καί ὁ ἠθοποιός τοῦ θεάτρου «Ἀλάμπρα» Γ. Κωνσταντόπουλος, ὁ ὁποῖος —σύμφωνα μέ καταγγελία τῆς παθούσης—χτύπησε τήν συνάδελφό του Νίκη Τριανταφυλλίδη στό ..σβέρκο, τό περασμένο Σάββατο, κατά τήν διάρκεια τῆς παραστάσεως «Ἡ στρίγγλα πού ἔγινε ἀρνάκι»

Νά ἐπηρεάστηκε ἄραγε τόσο πολύ ἀπό τήν ὑπόθεση τοῦ ἔργου καί νά θέλησε νά «ἐξημερώση τήν ..στρίγγλα» μέ αὐτόν τόν τρόπο; Πιθανόν!

ΣΙΓΜΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Ὁ δίκαιος Θεός θέλει νά βλέπη πάντοτε μεταξύ τῶν ἀνθρώπων δικαιοσύνη. Ὄχι μόνο αὐτό εἶναι τό ὀρθό καί τό πρέπον, ἀλλά καί διότι ἡ ἐπικράτηση τῆς δικαιοσύνης προλαμβάνει ἀναρίθμητα κακά καί δημιουργεῖ κατάσταση εἰρήνης καί ἑνότητος μεταξύ τῶν ἀνθρώπων. Γι' αὐτό καί ὁ ἱερός ψαλμωδός λέει ὅτι εἶναι, μακάριοι καί εὐτυχεῖς ὅσοι κάνουν κρίση ὀρθή καί σέ κάθε περίσταση ἐφαρμόζουν δικαιοσύνη. Εἶναι μακάριοι διότι θά ἔχουν τήν ἐκτίμηση τῶν ἀνθρώπων καί τήν εὐλογία τοῦ δικαίου Θεοῦ. Δικαιοσύνη λοιπόν σέ ὅλες τίς ἐκδηλώσεις τῆς ζωῆς —δικαιοσύνη καί στήν ἐκδήλωση ἀγάπης καί βοηθείας.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Ἄν δῆτε ἔστω καί μιά μέρα μάχης θά παρακαλέσετε τόν Παντοδύναμο νά μήν ξαναδῆτε πιά τέτοια φρίκη.
(Οὐέλιγκτων)

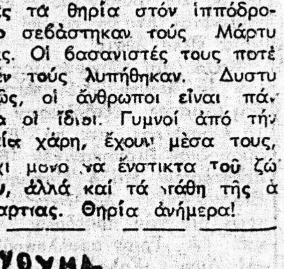
ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Πιάσε τόν τυφλό καί πάρε του τά μάτια.

Πικρή μελιτζάνα πάχνη δέν τήν πιάνει.

ΔΙΚΑΙΟΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ ΖΩΣΙ

Ἐμεῖς, σήμερα πού γιορτάζουμε τήν μνήμη τῶν ἁγίων Μαρτύρων καί Ὁμολογητῶν Γουρία, Σαμωνᾶ, καί Ἀβίβου δέν θαυμάζουμε μόνο τήν καρτερία τῶν Ἁγίων τοῦ Θεοῦ ἀλλά καί τήν θηριωδία τῶν ὀργάνων τοῦ Διαβόλου. Ἀνημερώτερο θηρίο ἀπό τόν ἄνθρωπο δέν ὑπάρχει. Πολλές φορές τά θηρία στόν ἱππόδρομο σεβάστηκαν τούς Μάρτυρες. Οἱ βασανιστές τους ποτέ δέν τούς λυπήθηκαν. Δυστυχῶς, οἱ ἄνθρωποι εἶναι πάντα οἱ ἴδιοι. Γυμνοί ἀπό τήν θεία χάρη, ἔχουν μέσα τους, ὄχι μόνο τά ἔνστικτα τοῦ ζώου, ἀλλά καί τά πάθη τῆς ἁμαρτίας. Θηρία ἀνήμερα!



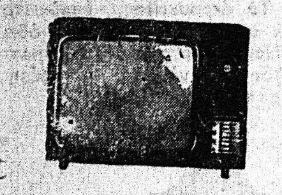
—Θά σας πῶ μιάν ἱστορία διασκεδαστική, ἄρχισε κάποιος πολυλογᾶς μιᾶς παρέας. Διστάζω ὅμως..Φοβᾶμαι μήπως σᾶς τήν ἔχω διηγηθῆ..

—Εἶναι πράγματι διασκεδαστική;

—Καί πολύ μάλιστα!

—Ἔ, τότε ἐμπρός. Λέγε την..Εἶναι ἀδύνατο νά μᾶς τήν ἔχης πῆ ποτέ!

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ



ΕΙΡΤ — ΚΥΡΙΑΚΗ

5.30 Γεννημένοι ἐλεύθεροι.
6'00 Ὁ Κόμης Μοντεχρῆστος
7.00 Εἰδήσεις
7.15 Ἡ ἑβδομάδα πού πέρασε
7.30 Τό Λαϊκό Πανηγύρι
7.50 Τό χρονικό τοῦ Μουσικοῦ Θεάτρου
9.00 Εἰδήσεις
9.30 Ἀθλητική Κυριακή
10.05 Ὁ Ἑλληνικός Κινηματογράφος: «Ἀντιγόνη»
Μεγάλες δίκες
Εἰδήσεις

ΥΕΝΕΔ ΚΥΡΙΑΚΗ

1.00 Δημοτικοί χοροί καί τραγούδια
1.30 Τουριστική Ἑλλάς
1.45 Ἡ Κρατική μας Σκηνή
2.00 Μουσικό πρόγραμμα
2.30 Μεσημβρινή τηλεφημερίς
3.00 Ἀθλητικό ἀπόγευμα
4.00 Ἑλληνική ταινία μεγάλου μήκους
5.30 Ἑβδομαδιαία Ἐπικαιρότης
5.45 Μαριονέττες
6.15 Μουσικά Βήματα
6.45 Λούσυ
7.15 Ἡ ΥΕΝΕΔ σᾶς ἐνημερώνει
7.30 Μισή ὥρα ἐποχῆς μας
8.00 Σύγχρονη Εὔα.
8.30 Ἀνθρώπινες Ἱστορίες
9.15 Ματιές στά Σπόρ
9.30 Εἰδήσεις
10.00 Ὁ προβολέας τῆς Κυριακῆς
11.00 Μέ τόν παλμό τῆς Βορ. Ἑλλάδος
11.15 Ὁ θρῦλος τῶν Φορσάιτ

BOSCH
Δισκοπρίονα
Σέγες
Ψαλλίδια Ζουμπάδες
Πιστολέττα
Δράπανα
ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ — ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΚΙΝΗΣΕΩΣ «ΜΟΥΣΙΚΑ ΝΕΙΑΤΑ»

Μέ ἐλεύθερη εἴσοδο γιά τό κοινό.

Τήν Κυριακή καί ὥρα 11.15 π.μ. στήν αἴθουσα τῆς Φιλαρμονικῆς Ἑταιρείας (Ρ. Φερραίου 7) τά Μουσικά Νειᾶτα δίνουν τήν πρώτη τους συναυλία, πού ἀποτελεῖ καί καλλιτεχνικό γεγονός συγχρόνως.

Ἡ Κίνησις ἐκάλεσε γιά τήν πρώτη της ἐκδήλωση περιόδου τοῦ 1975 — 76 τήν διεθνοῦς φήμης Γαλλίδα ἁρπίστρια Ζιζέλ Ἑρμπέρ πού θά ἑρμηνεύση ἔργα Χαῖντελ, Χίντεμιτ, Ἀλμπένιθ, Προκόφιεφ κλπ.

Τά Μουσικά Νειάτα ἀποτελοῦν μιά ἐξαίρετη προσφορά στήν πνευματική καί καλλιτεχνική κίνηση τῆς πόλης μας, κυρίως γιατί ἀπευθύνεται στούς νέους. Ἡ κίνησις πέρα ἀπό τά μέλη της φιλοξενεῖ πάντα τό κοινό τῆς πόλης μας ἔχοντας ἐλεύθερη εἴσοδο γιά τόν κάθε φιλόμουσο.

Ἡ ἐγγραφή νέων μελῶν καί ἡ ἀνανέωσις τῆς συνδρομῆς παλαιῶν μελῶν θά γίνη στήν εἴσοδο τῆς αἰθούσης πρίν ἀπό τή συναυλία.—

ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΤΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ τοῦ ἠθοποιοῦ εἶναι ἕνα ἀπό τά πιό σκληρά ἐπαγγέλματα. Πολύ συχνά οἱ ἠθοποιοί εἶναι ἀναγκασμένοι νά κάνουν θυσίες. Καί ἰδίως γιά τίς ἀνάγκες τῶν ταινιῶν τους ὑποβάλλονται σέ αἰσθητικές ἐγχειρήσεις. Καί δέν ὑποβάλλονται μόνο οἱ γυναῖκες ἀλλά καί οἱ ἄντρες ἠθοποιοί. Ἔτσι ὁ Τζών Γουαίην ἀναγκάσθηκε νά μπῆ στό νοσοκομεῖο γιά μιά αἰσθητική ἐγχείρηση στό πρόσωπο, γιατί ὁ παραγωγός τῆς ἑπόμενης ταινίας πού θά πρωταγωνιστήση θεώρησε ἀπαραίτητη αὐτή τήν ἐπέμβαση. Τό φίλμ αὐτό θά τιτλοφορῆται «Ὁ πιστολᾶς»

Ο ΥΒ Μοντάν, ἀφοῦ τελείωσε τό γύρισμα τῆς ταινίας «Ὁ ἄγριος» μέ τήν Κατρίν Ντενέβ πού γυριζόταν στήν Βενεζουέλα, τώρα θά γυρίση ἕνα φίλμ μέ τήν Σιμόν Σινιορέ καί τόν Φρανσουά Περιέ. Ἕνα θρίλλερ τοῦ Ἀλαίν Κορνώ «Ἀστυνομία Πύθων 357»

Η ΜΟΝΙΚΑ Βίττι θά πρωταγωνιστήση στό προσεχές φίλμ τοῦ Κάρλο ντί Πάλμα. Τό φίλμ αὐτό εἶναι βασισμένο σ' ἕνα γνωστό μυθιστόρημα πολύ ἐπιτυχημένο πού διηγεῖται τή ζωή μιᾶς νεαρῆς Ἰταλίδας πού πηγαίνει νά ἐγκατασταθῆ στό Παρίσι. Μετά ἀπό πολλές περιπέτειες θά ποζάρη γυμνή γιά κάποιον ζωγράφο. Μετά γίνεται κοκότα πολυτελείας καί τέλος ἐγκαταλείπει τήν εὔκολη ζωή της γιά νά ἀφιερωθῆ στήν ἀγάπη ἑνός νεαροῦ στρατιωτικοῦ

Ο ΡΙΤΣΑΡΝΤ Μπάρτον δέν φάνηκε ἀχάριστος ἀπέναντι στήν Ζάν Μπέλλ, τήν νεαρή νέγρα ἠθοποιό πού ἐγκατέλειψε γιά νά ξαναγυρίση κοντά στήν ἀγαπημένη του Λίζ Τῆς ἔκανε ἕνα δῶρο πού ἀξίζει πολλά: ἕνα συμβόλαιο γιά νά πρωταγωνιστήση κοντά του στό προσεχές φίλμ πού θά παίξη. Μέχρι τώρα ἡ Ζάν ἔχει παίξει μικρορολάκια κι ὁπωσδήποτε ἕνας τέτοιος ρόλος θά ἀποτελέση τήν ἀρχή τῆς δόξας.

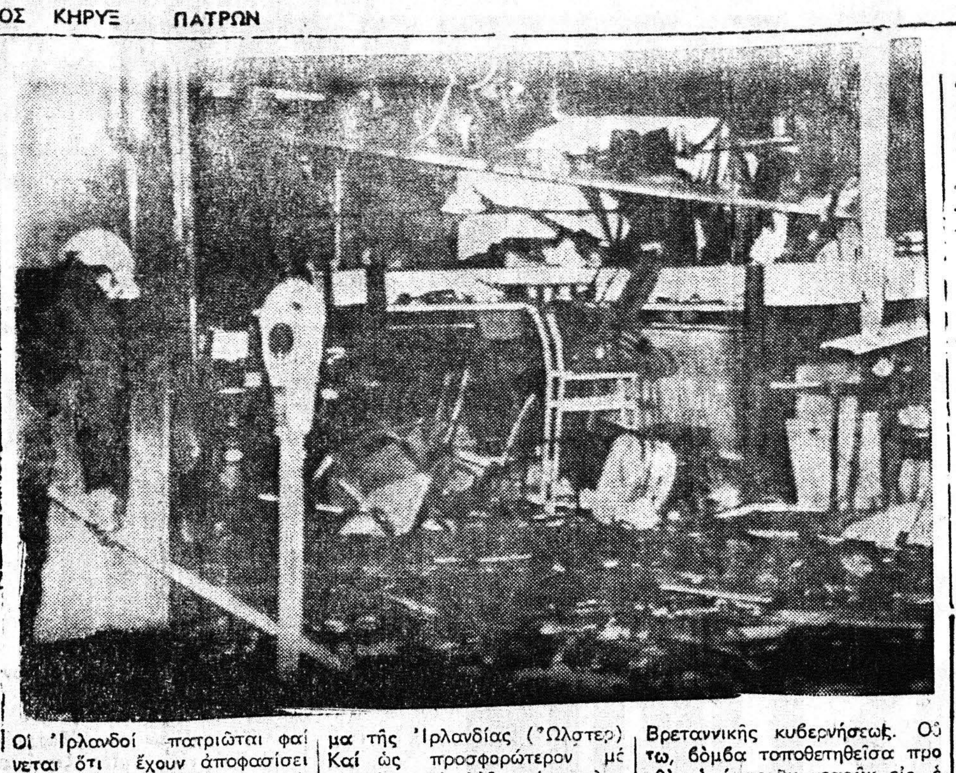
Ο ΚΡΙΣΤΟΦ τρέχοντας μέ 180 χιλιόμετρα τήν ὥρα πέφτει μέ τό ἁμάξι του πάνω σ' ἕνα τοῖχο, ἐκτινάσσεται καί πέφτει στό δρόμο νεκρός Εὐτυχῶς αὐτό συμβαίνει μόνο σέ ἕνα φίλμ. Ὁ Κριστόφ ἔχει ἀναλάβει τήν σκηνοθεσία τοῦ φίλμ αὐτοῦ μόνο καί μόνο γιά τήν γυναίκα του πού τήν παντρεύτηκε τόν Ἰούνιο τοῦ 1971. Ἡ γυναίκα του τόν κατηγορεῖ κάθε τόσο καθώς παραπονιέται ὁ Κριστόφ ὅτι ἔτσι πού τρέχει μέ τό αὐτοκίνητό του θά σκοτωθῆ καμμιά μέρα πραγματικά. Ἔτσι γύρισε αὐτό τό φίλμ γιά νά δῆ καί ὁ ἴδιος τόν θάνατό του.

ΕΙΜΑΙ ἕνας ρομαντικός ρεαλιστής. Τό ἤξερα ὅτι θά γίνω διάσημος ὅπως ξέρω ὅτι κάποια μέρα ἡ ἐπιτυχία θά σκάση σάν σαπουνόφουσκα. Αὐτά δήλωσε ὁ Τέλλυ Σαβάλας. Ὁ Σαβάλας κερδίζει τώρα χρήματα ἀπό τίς ἱπποδρομίες. Ἀγόρασε ἕνα ἄλογο πού βγῆκε πρῶτο στίς 3 τελευταῖες κοῦρσες. Τό ἄλογο αὐτό δέν ἦταν ἀξιόλογο. Τοῦ ἔδωσε ὅμως τό ὄνομα τοῦ πατέρα του καί τά χρώματα τῆς ἑλληνικῆς σημαίας καί τό ἄλογο νίκησε.

Ο ΦΡΑΝΚ Σινάτρα, ἡ Λίζ Ταίηλορ καί ὁ Τόμ Τζόουνς εἶναι ἀπό τούς πολύ τυχερούς καλλιτέχνες. Καί αὐτό γιατί πρίν λίγες μέρες ἀποκαλύφθηκε ἕνα ἔγγραφο τοῦ Τσάρλς Μάνσον πού περιεῖχε τόν κατάλογο τῶν καλλιτεχνῶν πού θά σκότωνα. Μεταξύ αὐτῶν ἀναφέρονταν καί τά τρία παραπάνω ὀνόματα. Τόν Τόμ Τζόουνς θά σκότωναν μέ πετροβολισμό τήν ὥρα πού θά ἔκανε ἔρωτα. Τόν Φράνκ Σινάτρα θά τόν ἔγδερναν ζωντανό καί τῆς Λίζ θά τῆς ἔβγαζαν τά ὡραῖα μάτια. Τελικά μόνο ἡ ὡραία Σάρον Ταίητ φάνηκε ἄτυχη καί δέν γλύτωσε ἀπό τά σατανικά σχέδια τῆς συμμορίας...

Ο ΦΡΑΝΚ Σινάτρα ἔδωσε μιά συνέντευξη στήν τηλεόραση τῆς Νέας Ὑόρκης ὅπου δήλωσε ὅτι τό 2.000 ὅταν τά κλείση τά 85 του χρόνια θά κάνη τό μεγαλύτερο πάρτυ τοῦ αἰῶνα στό Κολοσσαῖο τῆς Ρώμης... Πολύ αἰσιόδοξος ὁ Φράνκυ.

ΥΑΛΙΚΑ - ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ - ΔΩΡΑ
Λ. ΜΕΝΔΡΙΝΟΣ
ΤΙΜΑΙ ΑΠΟΘΗΚΗΣ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 57
DANSK Denmark
Ed. Wüsthof Deutschland
GRAL Deutschland
Iittala Finnland
Spring Schweiz
Gustavsberg Schweden
Wiesenthalhütte Deutschland
Thomas Deutschland
Norwegen
BRAUN Deutschland
WMF Presentation
KOSTA Schweden
Rosenthal Deutschland
ARABIA Finnland
Deutschland
Boda Schweden
STAFF Leuchten Deutschland



Οἱ Ἰρλανδοί πατριῶται φαίνεται ὅτι ἔχουν ἀποφασίσει νά καταστήσουν τόν βίον ἀβίωτον εἰς τούς Ἄγγλους δυνάστας των, μέσα εἰς αὐτήν ταύτην τήν πρωτεύουσάν των, μέχρις ὅτου στέρξουν οὗτοι νά ἀποδώσουν τήν ἐλευθερίαν εἰς τό ὑπόδουλον βόρειον τμῆμα τῆς Ἰρλανδίας (Ὤλστερ) Καί ὡς προσφορώτερον μέσον ἔχουν ἐπιλέξει τήν παλαιάν εἰδικότητά των, τάς βόμβας, τάς ὁποίας καί τοποθετοῦν ὁπουδήποτε, πρός τόν σκοπόν ὅπως τρομοκρατήσουν τόν πληθυσμόν τοῦ Λονδίνου καί ἀσκήσουν πίεσιν ἐπί τῆς Βρεταννικῆς κυβερνήσεως. Οὕτω, βόμβα τοποθετηθεῖσα προχθές ὑπό τριῶν νεαρῶν εἰς ἑστιατόριον τῆς Μάουντ Στρήτ κατέστρεψε τοῦτο σχεδόν ὁλοσχερῶς, τραυματίσασα καί 12 ἄτομα. Ἀνωτέρω τό μεταβληθέν εἰς λίθους καί κεράμους ἀτάκτως ἐρριμένους «Ἑστιατόριον τῶν Σκώτων»

ΜΑΝΔΡΑΓΟΡΑΣ: ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΕΣ ΒΟΤΑΝΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Ἕνα ἀπ' τά ἑλληνικά βότανα πού ὁ λαός τοῦ ἔχει ἀποδώσει μυστηριώδεις καί μαγικές ἰδιότητες εἶναι καί ὁ περίφημος Μανδραγόρας.

Τό ἀληθινά περίεργο αὐτό τό βοτάνι φυτρώνει στήν Ἀττική, σ' ὡρισμένες περιοχές τοῦ Μωρηᾶ καί ἰδίως στά νησιά τοῦ Αἰγαίου.

Τά φύλλα τοῦ μανδραγόρα εἶναι πλατειά καί ἡ ρίζα του κιτρινωπή καί λίγο μεγαλύτερη ἀπό ἕνα μῆλο. Πρός τά κάτω ἡ ρίζα του ἔχει ἄλλες μακρυές μικρές ρίζες.

Ἡ ἀλλόκοτη ρίζα τοῦ βοτανιοῦ αὐτοῦ, πού παίρνει συχνά τή μορφή ἀνθρώπου γυμνοῦ ἔχει δώσει ἀφορμή νά πλεχτοῦν γύρω του περίεργες ἱστορίες.

Τήν ἰδιότητα αὐτή τῆς ρίζας τοῦ μανδραγόρα τήν ἤξεραν καί οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες τόν ὠνόμασαν «φυτό ἀνθρωπομορφικό» καί οἱ Ἄραβες «ἀνθρωποβότανο»

Στήν ἐποχή τῆς Τουρκοκρατίας, ὅπως βεβαιώνουν διάφοροι ξένοι περιηγηταί, οἱ νέοι θεωροῦσαν τό μανδραγόρα ὡς βοτάνι τῆς ἀγάπης.

Ἀλλά καί οἱ ἀρχαῖοι πρόγονοί μας θεωροῦσαν τό βοτάνι αὐτό ὡς ἐρωτικό φίλτρο καί τό χρησιμοποιοῦσαν γιά τήν κατασκευή ἐρωτικῶν μαγικῶν ποτῶν, βουτῶντας το σέ κρασί καί σέ ξύδι. Τοῦ εἶχαν δώσει συνεπῶς καί διάφορες σχετικές ὀνομασίες. Τό ἔλεγαν Κίρκη, Ἀφροδίτη, θεά τῆς ἀγάπης.

Πίστευαν ἐπίσης οἱ ἀρχαῖοι ὅτι ὁ μανδραγόρας κάνει τίς στεῖρες γυναῖκες γόνιμες.

Ἡ Παλαιά μάλιστα Διαθήκη ἀναφέρει ρητά ὅτι ἡ Ραχήλ γέννησε τόν Ἰωσήφ, ἀφοῦ ἔφαγε ρίζα μανδραγόρα πού τῆς τήν προμήθεψε ὁ ἀνηψιός της Ρουβήν.

Κι' οἱ σύγχρονοι ὅμως Ἑβραῖοι πιστεύουν στή δύναμι αὐτή τοῦ μανδραγόρα. Ἔτσι, πολλοί Ἰσραηλῖτες πού ζοῦν στήν Ἀμερική, ὅταν δέν μποροῦν νά ἀποκτήσουν παιδιά, μέ κανένα ἄλλον τρόπο, γράφουν στούς ἰδικούς των στήν Παλαιστίνη νά τούς στείλουν τό «μαγικό βοτάνι»

Ἀλλά καί στό μεσαίωνα ἡ πίστις τοῦ λαοῦ στίς θαυματουργές ἰδιότητες τοῦ μανδραγόρα ἦταν ἀπεριόριστη. Στήν Εὐρώπη μάλιστα ἐπειδή δέν ὑπῆρχε μεγάλη ἀφθονία ἀπό ρίζες μανδραγόρα, ἔπαιρναν διάφοροι ἀπατεῶνες ρίζες ἄλλων φυτῶν, τίς σκάλιζαν μέ τέχνη, τούς ἔδιναν τό σχῆμα ἀνθρώπου καί τίς μοσχοπουλοῦσαν στούς ἀφελεῖς.

Πίστευαν ἀκόμα στά παλιά χρόνια ὅτι τό μαγικό αὐτό βοτάνι ἔδιωχνε τίς ἀρρώστιες καί μάλιστα τίς χρόνιες κι ὅτι βοηθοῦσε ἐκείνους πού τό κρατοῦσαν ἀπάνω τους νά βροῦν κρυμμένους θησαυρούς.

Στή Γερμανία ὀνομάζουν τόν μανδραγόρα «ἄνθρωπο τῆς κρεμάλας». Γιατί οἱ Γερμανοί ὅπως κι' ἄλλοι λαοί πιστεύουν ὅτι τό βοτάνι αὐτό φυτρώνει ἐκεῖ πού θά σταλάξη ἀπ' τό σῶμα ἑνός κρεμασμένου ἱδρῶτας ἤ αἷμα.

Πιστεύουν ἐπίσης, ὅτι διατρέχει τόν κίνδυνο νά πεθάνη ἀπ' τήν τρομάρα του ἐκεῖνος πού θά ἐπιχειρήση νά ξερριζώση ἕνα μανδραγόρα μέ τά ἴδια του τά χέρια. Γιατί τή στιγμή τοῦ ξερριζώματος τό βοτάνι ἀρχίζει νά θρηνῆ σάν ἄνθρωπος καί νά οὐρλιάζη λυπητερά!

Γιά ν' ἀποφύγη κανείς τόν κίνδυνο αὐτό χρειάζονται οἱ ἑξῆς ἀλλόκοτες διατυπώσεις: Μόλις βρῆ τό μανδραγόρα πρέπει νά κάνη ἀπό πάνω του τρεῖς φορές τό σημεῖο τοῦ σταυροῦ. Ὕστερα σκάβει ἕνα γῦρο τή γῆ καί φεύγει. Ὅταν ἔρθει ἡ Παρασκευή, τό δειλινό, λίγο πρίν δύση ὁ ἥλιος, ξαναγυρίζει στό μέρος ἐκεῖνο μ' ἕνα μαῦρο σκυλί. Δένει τή μιά ἄκρα ἑνός σχοινιοῦ στό μανδραγόρα καί τήν ἄλλη στήν οὐρά τοῦ σκυλιοῦ. Ἀπομακρύνεται ὕστερα λίγο καί κράζει τό σκυλί. Ἐκεῖνο ὁρμάει ἐμπρός κι' ἔτσι τό βοτάνι ξερριζώνεται. Βγάζει ὅμως τή στιγμή αὐτή μιά τρομερή κραυγή. Τό σκυλί πέφτει ἀμέσως νεκρό, ἀλλά ὁ ἀφέντης του ἔχει πιά τό μαγικό καί πολύτιμο βότανο.

Ἄν ἔπειτα ἀπ' ὅλα αὐτά πλύνετε τή ρίζα τοῦ μανδραγόρα μέ μαῦρο κρασί καί τήν ντύσετε σάν κούκλα, μ' ἄσπρο καί κόκκινο μεταξωτό ὕφασμα ἀποχτᾶτε παντοδυναμία. Φτάνει νά κάνετε ὁποιαδήποτε ἐρώτησι στό ἀνθρωπόμορφο βοτάνι γιά νά σᾶς δώση σοφές ἀπαντήσεις γιά τό παρόν καί τό μέλλον.

Ἐπίσης ἄν βάλετε τή νύχτα πλάι του ἕνα χρυσό νόμισμα τό πρωΐ θά τό βρῆτε διπλό!

Στό Μεσαίωνα, πάρα πολλοί χρησιμοποιοῦσαν τό μανδραγόρα κατά χίλιους δυό τρόπους. Ἄν κατέθετε κανείς στή δίκη τους ὅτι εἶχαν στήν κατοχή τους τό ἀνθρωπόμορφο βοτάνι, αὐτό ἀρκοῦσε γιά νά καταδικαστοῦν στόν «διά τῆς πυρᾶς» θάνατο!

Στά 1603 κοντά στήν Ὀρλεάνη, κρέμασαν μιά Μαυριτανή μέ τήν κατηγορία ὅτι διατηροῦσε σπίτι της κι' ἔτρεφε ἕνα μανδραγόρα πού εἶχε τή μορφή μαϊμοῦς!

Καί τήν Ἰωάννα ντ' Ἄρκ τήν κατηγόρησαν ὅτι φύλαγε κρυμένον στό στῆθος της ἕναν μανδραγόρα γιά νά τήν βοηθήση στίς ἐπιχειρήσεις της.

Οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες θεωροῦσαν τό μανδραγόρα ὡς ἰσχυρότατο ναρκωτικό καί τόν χρησιμοποιοῦσαν στίς ἐγχειρήσεις των. Τό ἴδιο ἔκαναν στό μεσαίωνα καί οἱ Ἄραβες γιατροί.

Ὁ Φροντῖνος ἀναφέρει ὅτι ὁ Ἰούλιος Καῖσαρ ξέφυγε κάποτε ἀπ' τά χέρια πειρατῶν τῆς Κιλικίας, ἀποκοιμίζοντάς τους μέ ἐκχύλισμα μανδραγόρα.

Ἐπίσης οἱ ἀρχαῖοι πίστευαν ὅτι τό μαγικό αὐτό βοτάνι εἶχε τήν ἰδιότητα νά φεγγοβολάη τή νύχτα. Γιά τό λόγο αὐτό τοῦ εἶχαν δώσει τό ὄνομα «ἀγλαοφωτίς». Ἀλλά καί οἱ Μαυριτανοί τόν ἔλεγαν «Φανάρι τῶν στοιχειῶν»

Οἱ Ἑβραῖοι πίστευαν ὅτι ὁ σοφός Σολομών ὑποδούλωσε καί φυλάκισε ὅλα τά κακά πνεύματα χάρις σ' ἕναν μανδραγόρα πού εἶχε

Ἐπίσης μιά παλιά παράδοσις ἀναφέρει ὅτι ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος κατάκτησε τήν Ἀσία μέ τή βοήθεια τοῦ μαγικοῦ καί παντοδύναμου αὐτοῦ βοτανιοῦ.

Τέλος πίστευαν στά παλιά —καλά χρόνια ὅτι ὁ μανδραγόρας διώχνει τό διάβολο καί τά ἄλλα στοιχειά, ὅτι γιατρεύει τήν τύφλωσι, τήν ἐπιληψία, τή λέπρα, τήν τρέλλα, τήν ἀμνησία, τήν κουτσαμάρα κι' ἄλλες πολλές καί διάφορες ἀρρώστιες.

Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΙΣ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΕΛΤΑ

ΑΘΗΝΑΙ (ΑΠΕ) Ὅπως ἀνεκοίνωσε ὁ ὑφυπουργός Μεταφορῶν κ. Πανουργιᾶς ἐνεκρίθη ἀπό τούς ἁρμόδιους ὑπουργούς, Μεταφορῶν καί Ἀπασχολήσεως τῆς θέσεως τοῦ κατωτέρου προσωπικοῦ τοῦ ὀργανισμοῦ τοῦ ΕΛΤΑ καί καθιέρωσις βαθμολογικῆς ἐξελίξεως ἀναλόγου πρός ἐκείνη τῶν δημοσίων ὑπαλλήλων.

Ἡ σχετική ἀπόφαση εἶπε ὁ ὑφυπουργός, ἀφορᾶ σέ 4.000 ὑπαλλήλους τοῦ ΕΛΤΑ καί θά ἐφαρμοσθῆ ἀπό 1ης Δεκεμβρίου ἐ.ἔ.

ΔΙΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΒΙΕΤΙΚΩΝ ΘΑ ΓΙΝΟΥΝ ΕΙΣ ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ

ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ (ΑΠΕ) Ὁμάδες σκληροτράχηλων Φιλοσοβιετικῶν, χαρακτηριζομένων ὡς ἀτόμων πού ἀπαρνοῦνται τήν ἀνεξαρτησία τῆς Γιουγκοσλαβίας, πρόκειται νά παραπεμφθοῦν σέ δίκη γράφει χθές ἡ ἐφημερίδα Πολιτικά.

Ἡ ἐφημερίδα ἀναφέρεται στίς μικρές ὁμάδες συλληφθέντων Κομφορμιστῶν πού θά παραπεμφθοῦν σέ δίκη καί γράφει ὅτι ὄχι μόνο ἀρνοῦνται τήν ἀνεξαρτησία τῆς πορείας μας πρός τόν Σοσιαλισμό, ἀλλ' ἀκόμη καί τήν ἀνεξαρτησία τῆς χώρας μας.

Πληροφορημένες πηγές ἀνεβάζουν τόν ἀριθμό τῶν συλληφθέντων, μέχρι τήν περασμένη ἑβδομάδα σέ 35 περίπου, μολονότι ἀνεπιβεβαίωτες πληροφορίες, ἀνεβάζουν τόν ἀριθμό σέ 100 ἄτομα.

ΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ

Τό ΘΕΑΤΡΟ Ν. ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ θά ἐπαναλάβη τίς τακτικές παραστάσεις του στό Δημοτικό Θέατρο ἀπό τήν Τρίτη 18 Νοεμβρίου 1975, μέ τό ἐξαιρετικό ἔργο τοῦ Μπ. Τσικληρόπουλου «ΟΙ ΕΝΟΧΟΙ» Α' Κρατικό Βραβεῖο Θεάτρου, πού παίζεται μέ τόση ἐπιτυχία ἀπό τό Συγκρότημα τοῦ Θεάτρου Ν. Δ. Ἑλλάδος καί πού προκάλεσε τό ἔντονον ἐνδιαφέρον τοῦ Πατραϊκοῦ Κοινοῦ

«ΟΙ ΕΝΟΧΟΙ» εἶναι τό ἔργο πού μέσα ἀπό τή ρεαλιστική διαγραφή τῶν χαρακτήρων καί ψυχολογικῶν καταστάσεων, προβάλλει ἀνάγλυφα ἡ ἀνάγκη τῆς Ἐλευθερίας τῆς Ἀγάπης καί τῆς Ἀνθρωπιᾶς.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΓΑΜΟΥ
ΕΙΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΣΧΕΔΙΑ & ΧΡΩΜΑΤΑ
ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΑΛ. ΣΤΑΝΙΔΗ
ΒΟΤΣΗ - Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 133
ΠΑΤΡΑΙ ☎ 278445

ΣΛΙΠ ΦΑΝΕΛΛΕΣ
mimoza

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

Ἀμεσ. δρᾶσις (Ἀστυν)	100
Ἀμ. ἐπέμβασις Ε.Χ	277.000
Τροχαία Κίνησις	320.738
Πρῶται βοήθειαι	274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ	ΑΜΕΣΟΣ
ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ	199
ΔΕΗ (βλάβαι)	321.949 καί 322.522

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Πατρῶν Βάρδας	322—203
Πατρῶν — Ἀχαΐας	322—203
Πατρῶν — Ἀθηνῶν	277.55
Πατρῶν—Αἰγίου	424—343
Πατρῶν — Πύργου	273.99
Πατρῶν —Τριπόλεως	320.67
Πατρῶν—Ἀγρινίου	421.205.

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»
Καθημερινή ἐφημερίς
Ἰδιοκτήτης — ἐκδότης
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Κορυτσᾶς 107
Διευθυντής Συντάξεως
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Ζαΐμη 20

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ἀλεξανδρόπουλος Σ. Καρόλου—Μαιζῶνος, Κουρλαμπᾶς Λ. Πλ. Γεωργίου, Κουρλαμπᾶ —Κουνινιώτη Κορίνθου 220, Κοντογιάννης Α. Πατρέως —Κανακάρη, Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37, Χατζηδημητρίου —Κουκουλιώτου Ἀθ. Διάκου —Μεσολογγίου.

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Δρ μάλας Κ. Σολωμοῦ—Σμύρνης, Κοντογιάννης Α. Πατρέως —Κανακάρη.

ΕΦΗΜΕΡΕΥΟΝΤΕΣ ΙΑΤΡΟΙ

Ἀπό 2ας μ.μ. τοῦ Σαββάτου μέχρι 7ης πρωϊνῆς τῆς Δευτέρας

Καραγῖνδρος Ἰωάννης Παθολόγος Ἀγ. Νικολάου 80 τηλ. 220—610

Ράπτης Νικόλαος Παιδίατρος Μαιζῶνος 69 τηλ. 276—661

Χριστόπουλος Χαράλαμπος Καρδιολόγος Ρ. Φερραίου 100 τηλ. 278 — 957 οἰκία 277—454

Ρηγόπουλος Γεράσιμος Χειρουργός Κανακάρη 17 τηλ. 277—353

Πατοῦχας Ἀντώνιος Μαιευτήρ — Γυναικολόγος Μαιζῶνος 38—40 τηλ. 220—595

Ἀνθοπωλεῖα

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΓΟΥΝΑΡΗ 49α Τηλ. 276—163
ΕΝΑΝΤΙ ΣΙΝΕ—ΕΛΠΙΣ

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
Ἄνθη γιά ὅλες σας τίς ἐκδηλώσεις
ΙΩΑΝΝΟΥ ΘΕΟΦΙΛΗ
Πανεπιστημίου 113 ἔναντι Α' Νεκροταφείου
Ἄνθη γιά ὅλες τίς ἐκδηλώσεις.
ΝΕΟΝ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 421 730 ΚΑΙ 422.413

ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΟΝ
— ΜΙΜΟΖΑ —
ΝΙΚ. ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 268 — ΤΗΛ. 276—147
Ἄνθη —φυτά —γλάστρες
ἀπό τά θερμοκήπιά μας

ΑΝΘΗ — ΦΥΤΑ
Ἡ εὐγενικώτερη προσφορά
ΚΩΝ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 250 — ΤΗΛ. 274—355.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΑΣ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΣ - ΡΑΔΙΟΛΟΓΟΣ
τ. Ι. Ἀκτινολόγος Γενικοῦ Λαϊκοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν «Βασιλεύς Παῦλος»
Τελειότατοι, Ὑπεραυτόματοι ἐγκαταστάσεις Μηχανημάτων νεωτάτης Τεχνολογίας.
ΔΕΧΕΤΑΙ καθ' ἑκάστην εἰς τό ἐργαστήριόν του ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ (16—18)
ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ
Παραπλεύρως Α' Ἀστυνομικοῦ Τμήματος
Τηλ. 221—220 Τηλ. Οἰκίας 321-065 ἤ 429—093

Ο ΙΑΤΡΟΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗΣ
Δρ ΝΙΚ. ΛΑΓΟΥΜΙΝΤΖΗΣ. ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ, ἐπί 15ετίαν σπουδάσας καί ἐξασκήσας τό ἐπάγγελμα ἐν Ἀμερικῇ, δέχεται εἰς τήν κλινικήν του Πατρέως 43, τηλέφ. 270—902 καί 272— 493.

ΑΝΤ. ΟΔ. ΠΑΤΟΥΧΑΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΜΑΙΕΥΤΗΡ ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
Εἰδικευθείς ἐπί 5ετίαν εἰς Ἀγγλίαν Τ. Δ/ντής Μαιευτήρ καί Γυναικολόγος Κλινικῆς Γενικοῦ Νοσοκομείου Πύργου.
Δέχεται Μαιζῶνος 38—40 ὧρας 9—12 π.μ. καί 5.30 —8 30 μ.μ.
Τηλ. 220595

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΜΙΧΑΗΛ Γ. ΦΕΙΔΙΑ
ΕΠΙ 3ΕΤΙΑΝ ΕΣΩΤ. ΙΑΤΡΟΥ ΑΣΚΛΗΠΙΕΙΟΥ ΒΟΥΛΑΣ
ΕΠΙ ΜΑΚΡΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜ. CROYDON GENERAL ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ ΚΑΙ ROYAL HOSPITAL ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΤΟΥ SHEFFIELD
ΚΑΡΑΙΣΚΑΚΗ 192 ΤΗΛ 277—437 — ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛ. ΑΣΘΕΝΩΝ. 275.201 275.782 279 728 279.725
275 782

ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
ΜΑΓΙΚΟΝ
Τό Κατάστημα πού δίνει πολιτισμόν στόν τόπο μας