# ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΜΙΑ πολύ ἐνδιαφέρουσα πληροφορία παίρνουμε ἀπό ἀθηναϊκή ἐφημερίδα σχετικά μέ τήν ἰταλική παροικία πού ὑπῆρχε στήν πόλη μας μέχρι τόν ἑλληνοϊταλικό πόλεμο τοῦ 40--41.

Οἱ ἄνθρωποι αὐτοί, κρατούσαν ἀπό Ἰταλούς πολίτικούς πρόσφυγες πού εἶχαν καταφύγει στήν Ἑλλάδα τό 1848—49 μετά τήν κατάπνιξη τῆς ἀστικοδημοκρατικῆς ἐξεγέρσεως στήν Ἰταλία τό 1848.

Ἡ Ἑλλάδα, μέ στοργή καί δημοκρατικό πνεῦμα δέχτηκε καί περιέθαλψε τότε πάνω ἀπό χίλιους πολιτικούς πρόσφυγες. Ἀπό αὐτούς μεταξύ τῶν ἄλλων, 450 ἐγκαταστάθηκαν στην Σύρα, 270 στήν Κέρκυρα καί στήν Πάτρα ξεμπάρκαραν στίς 4 Ἰουλίου 1849 70 Ἰταλοί πρόσφυγες — ἕνας λοχαγός καί 69 στρατιῶτες ἀπό τήν φρουρά τῆς Ἀγκῶνας.

Ὁ «Αἰών» μιά ἀθηναϊκή ἐφημερίδα τῆς ἐποχῆς, περιγράφει ὡς ἑξῆς τήν φιλοξενία πού βρήκαν ἐστήν Πάτρα οἱ πρόσφυγες: «..Ὁ νομαρχης Ἀχαΐας καί Ἠλιδός κύριος Π Ἀναγνωστόπουλος καλῶς ποιῶν, διέταξε τήν Δημαρχιαν νά τοὺς δωθῶσι καταλυμματα Μανθάνομεν δέ μετά της μεγαλυτέρας εὐχαριστήσεως ὅτι οἱ πολῖται Πατρῶν ἔδειξαν ἀγάπην πρός τοὺς ἀτυχεῖς πρόσφυγας τῶν Ἰταλῶν, ἐνθυμούμενοι μάλιστα, τά ὁποῖα ἐπί τοῦ ἀγῶνος ἐλάβομεν βοηθήματα καί συνδρομήν διά παντός δυνατοῦ μέ σου».

Αὐτοί εἶναι οἱ Ἕλληνες, σέ ἀντίθεση μέ κάποιους γειτονες πού ἔκαναν ὅ,τι μποροῦσαν γιά νά σβήσουν ἀπό τό χάρτη τούς Ἕλληνες καί Ἀρμένιους κατοίκους της χώρας τους. Διαφορά πολιτισμῶν...

★

ΑΝ δέν ἀρέση στούς ἀρμόδιους μιά ὀνομασία ἑνός χωριοῦ ἤ πόλεως πού εἶναι στήν δημοτική, ἄς τό κάνουν καθαρεύουσα—σωστά ὅμως καί ὄχι ὅπως ἔγινε στήν περίπτωση τοῦ χωριοῦ «Ψάρι» στήν Τριφυλλία πού τοῦ πρόσθεσαν μία..καθαρευουσιάνικη κατάληξη καί τό ἔκαναν..«Ψάριον»!

Δέν ἔχουν κάμη καταλάβει μερικοί ὅτι δέν ἀρκεῖ νά ἀλλάξης τήν κατάληξη μιᾶς λέξεως γιά νά γίνη καθαρεύουσα—καί τό ἀντίθετο φυσικά. Εἶναι σάν νά θέλουμε νά μετατρέψουμε στήν καθαρεύουσα τό σιτάρι, τό καλαμπόκι κό κανάτι κλπ. Τό ἀποτέλεσμα θά εἶναι ἐλαφρῶς γελοῖο: Σιτάριον, καλαμπόκιον, κανάτιον! Γιατί νά γίνη αὐτό, τήν στιγμή πού ὑπάρχει, ὁ σῖτος ὁ ἀραβόσιτος, τό δοχεῖον; Τό ἴδιο καί στήν περίπτωση τῆς κοινότητος «Ψάρι». Δέν τοῦς ἄρεσε ἔτσι, ἄς τό ἔκαναν στήν καθαρεύουσα «κοινὸ της Ἰχθύος»! ἀφοῦ θέλουν νά εἶναι οἱ ὀνομασίες καθαρευουσιάνικες. Ὄχι γελοῖα πράματα

ΣΙΓΜΑ

## ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Ὅλες οἱ σχέσεις τοῦ Χριστιανοῦ πρέπει νά ἐμπνέωνται ἀπό ἀγάπη πρός τόν πλησίον εἰλικρινῆ. Ἔτσι, ὅταν ὁ πλησίον μας εὐτυχῆ καί χαίρη, πρέπει νά λάβουμε μέρος, στήν χαρά του. Ἡ εὐτυχία ἐκείνου καί ἡ χαρά πρέπει νά γίνη καί δική μας χαρά. Δέν θά δοῦμε τήν προκοπή του μέ κανένα αἴσθημα φθόνου, οὔτε μέ ἀδιοφορία. Σέ ἄλλες ὅμως περιστάσεις, ἐνδέχεται ὁ πλησίον μας νά εἶναι βυθισμένος σέ θλίψη. Τότε λοιπόν ὁ Χριστιανός θά συμμεριοθῆ τόν πόνο του. Θά κλάψη καί αὐτος μαζί του καί μέ τήν ἐκδήλωση αὐτῆς της συμπάθειας καί τῆς ἀγάπης θά τοῦ προσφέρουμε τήν καλύτερη παρηγοριά.

Ποσο ἐτίμησε πάντα ἡ Ἐκκλησία τούς ἁγίους Μάρτυρες τῆς πίστεως, το βλέπουμε στό γεγονός ὅτι πολλοί ἀπό τούς μεγάλους Πατέρες καί διδασκάλους συνέγραψαν λόγους στήν μνήμη ἁγίων Μαρτύρων καί ἐγκωμίασαν τήν γενναιότητα καί τήν ἄθλησή τους. Ἕνας ἀπό αὐτούς εἶναι ὁ ἅγιος Μάρτυς Πλάτων, τοῦ ὁποίου ἡ Ἐκκλησία σήμερα γιορτάζει τήν μνήμη. Στόν ἅγιο Πλάτωνα λόγο ἐγκωμιαστικό ἔγραψε ὁ ἅγιος Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος. Ὁ λόγος ἀρχίζει μέ αὐτές τίς λέξεις: «Παλαίστραι μέν σῶμα τοῦ ἀνδρείαν χαρίζονται καί τέχνης ἀθλητικῆς ἐπιστήμης». Οἱ ἅγιοι Μάρτυρες ὑπῆρξαν καί εὐσεβεῖς καί ἀθλητές γενναιότατοι. «Καλοί κἀγαθοί» ὅπως ἔλεγαν οἱ ἀρχαῖοι.

## ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

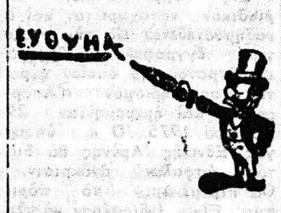
Ὅταν ὁ Θεός δέν σοῦ δίνει ὅ,τι σοῦ εἶναι ἀναγκαῖο ἀνοίγει τήν πόρτα καί μ' ἕνα νεῦμα σέ καλεῖ ν' ἀποσυρθῆς ἀπ τή ζωή.

(Ἐπίκτητος)

## ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Γιό κοντά εἶναι το στόμα μου παρά τό δικό σου.

Πιό λιγάκι παρακάτω, ἄν τό θές πάντα γεμάτο.




—Ὁ δάσκαλος ρωτᾶ τόν Γιαννάκη:

—Εἶδες ποτέ σου δέρμα Ἱπποποτάμου;

—Μάλιστα..

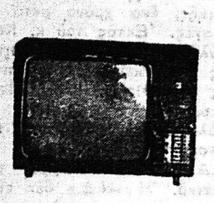
—Μπράβο! Καί ποῦ τό εἶδες;

—Ἐπάνω σ' ἕναν ἱπποπόταμο!

—Ὥστε ἔχεις δῆ ἱπποπόταμο;

Καί καλά πού τόν βρῆκες!

—Στό σπίτι μου, κύριε δάσκαλε ὁ μπαμπᾶς λέει διαρκῶς στή μαμά «Νά χαθῆς ἱπποπόταμε»!



## Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

### ΥΕΝΕΔ ΤΡΙΤΗ

5.00 Ἀρθοῦρος τοῦ Μπράϊτον «Ἐχθρός καί φίλος»
5.30 Γενική Ἐκπαίδευση
6.00 Εἰδήσεις
6.30 Ἐκπομπή Ἀρχηγείου Ἀεροπορίας.
7.00 Μουσικό τέταρτο.
7.15 Ρόντα.
7.45 Φωτεινή Ζάρκου
8.30 Ὁ ἄνθρωπός μας. Μέ τόν Κ. Βουτσά
9.30 Εἰδήσεις.
10.00 Ἡ ξένη ταινία
12.00 Εἰδήσεις.

### ΕΙΡΤ —ΤΡΙΤΗ

6.30 Φλογισμένη σφαίρα
7.00 Εἰδήσεις
7.15 Ματιές στό στίβο
7.30 Διαγωνισμός τραγουδιοῦ
7.5 ΟΝέα τῆς ὀθόνης
8.15 Παράξενες ἀλλαγές
8.40 Συνέδη
9.00 Εἰδήσεις
9.30 Τό δεῖπνο τῆς Τρίτης
10.10 Οἱ μικρές κυρίες
10.35 Εὐρώπη: 20ός αἰώνας
11.35 Συναυλία
12.00 Εἰδήσεις

ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ

ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ – ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ

ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735

ΠΑΤΡΑΙ


Συνέντευξις τοῦ κ. Ἠλία Ἠλιοῦ.

# Η ΕΔΑ ΤΑΣΣΕΤΑΙ ΥΠΕΡ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΩΝ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΩΝ

**ΑΘΗΝΑΙ** — Τήν ἀπόλυτη αἰσιοδοξία του γιά τό μέλλον τοῦ τόπου, ἐκφράζει ὁ πρόεδρος τῆς **ΕΔΑ** κ. **Ἠλίας Ἠλιοῦ** εἰς χθεσινήν συνέντευξίν του ἀπαντῶν σέ μιά σειρά ἐρωτημάτων **Ὁ κ. Ἠλιοῦ:**

**Προέβη** σέ ἐκτίμηση τοῦ ἔργου τῆς κυβερνήσεως **Καραμανλῆ. Ἀσκεῖ πολύπλευρη κριτική. Ἀλλά δέν διστάζει ν' ἀναφέρη ρητά καί θετικά ἐπιτεύγματα τῆς Κυβερνήσεως κατά τό πρῶτο (ἀπό τίς ἐκλογές) ἔτος τῆς ζωῆς της.**

**Εἰς τά ἐπιτεύγματα τῆς κυβερνήσεως περιλαμβάνει:**

**Τόν ἐκδημοκρατισμόν τῆς χώρας, τήν ἀπόλυσιν τῶν κρατουμένων καί τήν νομιμοποίησιν τοῦ ΚΚΕ — μέ τήν κατάργηση τοῦ Ν. 509) 1947.**

**Τήν στάσιν της ἔναντι τοῦ ΝΑΤΟ**

**Τήν ψύχραιμη ἀντίδρασίν της στίς τουρκικές προκλήσεις.**

**Τήν πολιτική της ἔναντι τῆς ΕΟΚ καί τήν ἐπιδίωξή της διά τήν ταχεῖα ἔνταξή μας (Προκύπτει συνεπῶς ἀπό τήν συνέντευξι τοῦ κ. Ἠλιοῦ ὅτι τάσσεται οὗτος ὑπέρ τῆς ἐντάξεώς μας εἰς τήν Κοινήν Ἀγοράν.**

**Τίς πρωτοβουλίες της πρός τά Βαλκάνια καί τό ἀνοίγμα πρός τίς ἀνατολικές χώρες.**

**Τά δυσμενῆ, κατά τόν κ. Ἠλιοῦ στοιχεῖα εἶναι τό ὅτι ἡ κυβέρνησι δέν ἀπέδωσε τήν (ἑλληνική) ἐθαγένεια σέ ὅσους εἶχε ἀφαιρεθῆ, καί δέν δέχθηκε τόν ἐπαναπατρισμό τῶν προσφύγων τοῦ παραπετάσματος. Διατυπώνει τήν ἄποψι, ἐξ ἄλλου ὅτι ὑπάρχει προσφάτως μεταβολή στήν πολιτική τῆς κυβερνήσεως ἔναντι τοῦ ΝΑΤΟ τῶν βάσεων καί τῆς ἀντιμετωπίσεως τοῦ τουρκικοῦ ἐπεκτατισμοῦ.**

**Ἐπίσης χωρίς νά παραβλέπη τά προβλήματα πού ἀντιμετωπίζει ἡ κυβέρνησι, διεθνῆ καί ἐσωτερικά, ἀσκεῖ κριτική κατά τῆς οἰκονομικῆς πολιτικῆς της.**

**Ἀναφέρεται ἐξ ἄλλου ὁ κ. Ἠλιοῦ στήν κινδυνολογία τῶν τελευταίων ἡμερῶν καί τήν χαρακτηρίζει σάν μιά ἀπειλή γιά τίς παραπέρα ἐξελίξεις στόν τόπο μας. Συγχρόνως ὅμως τονίζει ὅτι θά εἶναι ἐλαφρότητα νά ὑποτιμῶνται οἱ κίνδυνοι — κυρίως οἱ ἐξωτερικοί — πού εἶναι πραγματικοί.**

**Μιλάει ἐπίσης γιά τήν κατάσταση καί τά προβλήματα τῆς Ἑλληνικῆς Ἀριστερᾶς, τά ὁποῖα θεωρεῖ ὅτι ἀπηχοῦν διαφορετικές σέ παγκόσμια κλίμακα. Λέει ὁ κ. Ἠλιοῦ:**

—Δέν ὑπάρχει πιά ἕνα μοναδικό κέντρο μιά Μέκκα τοῦ σοσιαλισμοῦ. Καθ'ἑρῶ ὅτι ὁ πολυκεντρισμός. Τά ταμπού ἔπεσαν.

**Καί καθ' ὅσον ἀφορᾶ τήν ΕΔΑ ὁ Πρόεδρός της καθορίζει τήν θέσι της ὡς ἑξῆς:**

—Εἶναι (ἡ **ΕΔΑ**) ὑπέρ τοῦ πολυκομματισμοῦ, τῶν δημοκρατικῶν διαδικασιῶν καί τῆς ἐναλλαγῆς κυβερνήσεων. **Καί** ἀποκρούει τίς ἀντιλήψεις γιά κυρίαρχο ἡγετικό καθοδηγητικό κόμμα, διεκδικώντας τήν ἰσοτιμία

**Ἐκφράζει, τέλος, ὁ κ. Ἠλιοῦ** τήν αἰσιοδοξία του γιά τό μέλλον τοῦ τόπου καί τίς πολιτικές ἐξελίξεις, οἱ ὁποῖες θά πρέπει νά προσδιορίζωνται ἀπό τήν ψυχραιμία, τό μέτρο καί τόν ἀμοιβαῖο σεβασμό. **Καί** βλέπει μιά δυνατότητα γιά ἐπιδίωξη συστηματικῶν συζητήσεων στρογγυλῆς τραπέζης ἀνάμεσα στούς ἡγέτες τῶν κομμάτων, μαζί μέ τόν **Πρωθυπουργό** — ἄν τό θέλη.

# Ο ΑΡΙΕΛ 5 ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ

**ΛΟΝΔΙΝΟΝ.** — **Ὁ Βρεταννικός δορυφόρος Ἄριελ 5** συμπλήρωσε ἕνα χρόνο παρουσίας στό διάστημα καί στόν χρόνο αὐτό ἔχει μεταμορφώσει τήν ὑναπτυσσόμενη ἐπιστήμη τῆς ἀστρονομίας ἀκτίνων **Χ. Ὁ Ἄριελ 5** κάνει τόν γύρο τῆς γῆς κάθε **98** λεπτά σέ ἀπόσταση περίπου **515** χλμ. καί ἀποτελεῖ ἕνα ἀστεροσκοπεῖο στό διάστημα πού ἔχει ὡς στόχο νά ἐπισημανθῆ πηγές ἀκτίνων **Χ** στόν οὐρανό, νά καθορίζη τήν ἐνέργειά τους νά δίνη σέ γραφική παράσταση τούς χρόνους καί τίς παραλλαγές τῶν ἐκπομπῶν ἀκτίνων **Χ** καί νά μελετᾶ τόν βαθμό πολώσεώς. **Γιά** νά γίνουν ὅλα αὐτά ὁ **Ἄριελ 5** εἶναι ἐπιφορτισμένος μέ ὁρισμένα πειράματα πού τοῦ ἀνέθεσαν **Βρεταννικά** πανεπιστήμια, τό **Ἐργαστήριο Διαστημικῶν Ἐπιστημῶν Μάλλαρντ** καί ὁ **Ἀμερικανικός Ὀργανισμός Ἀεροναυτικῆς καί Διαστήματος.**

**Ὁ** δορυφόρος στέλνει στοιχεῖα στό κέντρο ἐλέγχου στό **Ἔργαστήριο Ἄππλετον** τοῦ **Λονδίνου. Πολλά** ἀπ' αὐτά χρειάζονται ἀκόμη λεπτομερῆ ἀνάλυση ἀλλά ἤδη ὁ **Ἄριελ** ἔχει ἀποκαλύψει καινούργια στοιχεῖα γιά τό σύμπαν. **Ἔχει** δείξει ὅτι ὑπάρχουν παροδικές πηγές ἀκτίνων **Χ. Ἀκτινοβολοῦν** καμμιά φορά ἔντονα καί ἔπειτα χάνονται. **Τήν Ἰούλιο** καί τόν **Αὔγουστο** φαίνονται στόν **Γαλαξία. Οἱ** ἀστρονόμοι διατυπώνουν τώρα θεωρίες γιά τό φαινόμενο αὐτό πού ὁ **Καθ. Πάουντς** τοῦ **Πανεπιστημίου** τοῦ **Λέστερ** τό ὀνόμασε «αἰνιγματικές πηγές». **Πρόκειται** πιθανότητα γιά διπλούς ἀστέρες ὅπου ἕνας τρομερά πυκνός ἀστέρας —νετρωνέιου — ἀποσπᾶ ὕλη ἀπό τόν συνήθη ἀστέρα πού τόν συντροφεύει. **Κατά** τήν διαδικασία αὐτή ἡ ὕλη φθάνει σέ θερμοκρασία δισεκατομμυρίων βαθμῶν **Κελσίου** καί ἐκπέμπει ἀκτῖνες **Χ. Ὁ Ἄριελ 5** θά μείνη ἀκόμη δυό χρόνια περίπου στό διάστημα καί πιστεύεται ὅτι θά συνεχίση νά συγκεντρώνη ἐνδιαφέρουσες παρατηρήσεις γιά τούς ἀστρονόμους ὅλου τοῦ κόσμου.


ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑΙ ΤΟΙΧΟΥ

Παρελήφθησαν νεώτερα σχέδια πλενόμενα — ἀνεξίτηλα

«Β. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ» Α.Ε.

ΠΑΤΡΑΙ

Πώλησις Λιανική — Χονδρική


# ΝΕΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

**ΕΧΘΡΟΣ ΛΑΟΣ**

**Ἕνα νέο ἄλμπουμ 2 μεγάλων δίσκων ἀπό τό ὁμώνυμο θεατρικό ἔργο τοῦ καλοῦ καιροῦ.**

**— Θεωρῶ τά ΧΟΡΙΚΑ ΤΩΝ ΤΡΑΜΙΟΥΚΩΝ** σάν κάτι ἐντελῶς καινούργιο μέσα στή μουσική μου. **Αὐτή ἡ φράση τοῦ Μ. Θεοδωράκη** εἶναι ἴσως ἀρκετή γιά νά χαρακτηρίση τόν **ΕΧΘΡΟ**

**ΛΑΟ** τό τελευταῖο μουσικό ἄλμπουμ τοῦ μεγάλου συνθέτη πού κυκλοφόρησε αὐτές τίς μέρες ἀπό τή δισκογραφική ἑταιρεία **MINOS.**

**Ὁ Ἐχθρός λαός,** ἀποτελεῖται ἀπό **2** μεγάλους δίσκους. **Ὁ** πρῶτος περιλαμβάνει τά τραγούδια τοῦ θεατρικοῦ ἔργου τραγουδισμένα ἀπό τήν **Τζένη Καρέζη** καί μιά καινούργια δύναμη στό χῶρο τοῦ ἑλληνικοῦ τραγουδιοῦ τόν **Βασίλη Παπακωνσταντίνου. Ὁ** δεύτερος δίσκος ἀποτελεῖται ἀπό τά **Χορικά τῶν Τραμπούκων** συνθέσεις πάνω σέ μιά καινούργια φόρμα πού θυμίζει ἀρχαῖο χορικό, κομμάτια χορωδιακά ὅπου λόγος καί μουσική συνθέτουν ἕνα πολιτικό ντοκουμέντο πού, δυστυχῶς, εἶναι πάντα ἐπίκαιρο.

## 50 ΧΡΟΝΙΑ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

**Ἕνα** διπλό ἄλμπουμ μέ **26** λαϊκές ἐπιτυχίες

**Ἕνα** μουσικό ἄλμπουμ μέ ρεμπετικα τραγούδια ἀπό τό ἔ

τος **1925** μέχρι σήμερα κυκλοφόρησε τίς μέρες αὐτές ἀπό τή δισκογραφική ἑταιρεία **MINOS.**

**Δύο** μεγάλοι δίσκοι πού περιλαμβάνουν **26** ρεμπετικα τραγούδια—σταθμούς στή μουσική τοῦ τόπου μας ζωντανεμένα μέ τήν εὐαισθησία καί τήν ἀγάπη τοῦ **Γιώργου Νταλάρα.**

**Ἡ** καινούργια αὐτή δουλειά τοῦ **Νταλάρα** εἶναι ἀποτέλεσμα μακρᾶς καί ἐπίπονης ἀναζήτησης στό χῶρο τοῦ γνήσιου ρεμπετικου. **Μῆνες** ὁλόκληρους ὁ **Γιώργος Νταλάρας** ἔψαχνε τό μουσικό χῶρο, πλησίαζε μ' εὐλάβεια τους μεγάλους δάσκαλους, τούς ἄκουγε, πῆρε στοιχεῖα καί κουράγιο ἀπ' αὐτούς.

**Καί** τώρα πού τά ἀθάνατα αὐτά τραγούδια παραδίνονται στό κόσμο σέ δύο μεγάλους δίσκους εἶναι φόρος τιμῆς γιά τούς παλιούς πατεράδες ὅπως λέει ὁ **Νταλάρας** στό προλογικό του σημείωμα.

**Τά** τραγούδια πού περιέχονται στό δίσκο εἶναι τά ἀκόλουθα:

**Γλυκοχαράζουν** τά βουνά. **Τί** σοῦ λέει ἡ μάνα σου. **Τοῦ** βοσκαποῦ ὁ μάγκας. **Θά** κανω ντοῦ. **Ὅλοι** οἱ ρεμπέτες. **Τό** γράμμα. **Γιά** τήν ἀπονιά σου καρδιά μου μήν παραπονιέσαι. **Τό** χρῆμα δέν τό λογαριάζω. **Ἕνας** ἀλήτης πέθανε. **Ἄλλα** μοῦ λέν τά μάτια σου. **Τί** τραβάω. **Στό** ρημαγμένο σπίτι. **Ἤρθ'** ὁ χειμῶνας. **Ὁ Μανώλης, Γιοβάν Τσαούς, Ὀμορφη Πειραιώτισσα, Σάν** σουρώνω. **Τό** παραπονιάρικό μου. **Πέφτεις** σέ λάθη. **Ὁ Κάβουρας, Ἀνεμοσκαλα θά** δέσω. **Τό** βαρβάκειο. **Γιά** σένα μαυρομάτα μου. **Τό** σχολειό. **Ὁ Πέκινος.**

Ο,ΤΙ ΠΡΟΒΑΛΛΟΥΝ ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

# ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Μεγάλη ποικιλία χαρακτηρίζει καί αὐτό τό 7ήμερο γιά τούς φίλους τοῦ κινηματογράφου. Συνεχίζεται ὁ «Θίασος» ὑπάρχουν καί δύο καλές πολιτικές ταινίες ἐνῶ φυσικά δέν λείπουν καί τά πορνό. Ἀναλυτικώτερα:

«ΥΠΟΠΤΟΣ ΠΡΟΔΟΣΙΑΣ»: Πρωταγωνιστοῦν: Τζιάν Μαρία Βολοντέ, Ἀννί Ζιραντό, Ρενάτο Σαλβατόρε. Ἔγχρωμη ἰταλική ταινία πού ἀναφέρεται στά προβλήματα τοῦ ἰταλικοῦ κομμουνιστικοῦ κόμματος κατά τήν δεκαετία τοῦ 1930. Ἥρωας ἕνας κομουνιστής ἐργάτης (ἐρμηνευόμενος μέ τέλεια πειστικότητα ἀπό τόν Τζιάν Μαρία Βολοντέ) Προβάλλεται εἰς τόν κινηματογράφο «Ἰντεάλ»

«Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΗΣ ΚΑΣΙΜΑ»: Πολύ ἐνδιαφέρουσα Γαλλική ταινία τοῦ 1973. Γυρισμένο στήν Ἰαπωνία, τό ἐξαιρετικό αὐτό ἀυτοκυμανταίρ ἀναφέρεται στούς ἀγῶνες των χωρικῶν μιᾶς περιοχῆς λίγα ἔξω ἀπό τό Τόκιο ἐναντίον τῆς ἐξαπλώσεως τοῦ βιομηχανικοῦ συγκροτήματος «Κασμα» πού ἡ παρουσία του μολύνει τό περιβάλλον.

Προβάλλεται εἰς τόν «Ἐρμῆ»

«Ο ΘΙΑΣΟΣ»: Συνεχίζεται εἰς τόν κινηματογράφον «Ἐλπίς» διά δευτέραν ἑβδομάδα, ἡ πολυβραβευμένη ταινία τοῦ Θεόδωρου Ἀγγελόπουλου διά τήν ὁποία εἴχαμε γράψει τήν προηγουμένη Τρίτη.

«ΑΦΟΡΙΣΜΟΣ»: Τολμηρή καί συγχρόνως ἠθικοκαστική ταινία. Πρωταγωνιστοῦν Τζές Φρανκ Λίνα Ρομάν, Κατρίν Λάφερερ. Προβάλλεται εἰς τό «Ρέξ»

«Μ.Α.Σ.Η.»: Ἐπανάληψις τῆς ἀνεπανάληπτης κωμῳδίας τοῦ Ρόμπερτ Ἄλτμαν (α' ἔφραξιον φεστιβάλ Καννῶν). Πρωταγωνιστοῦν: Ἔλιοτ Γκούλντ Ντόναλντ Σάδερλαντ, Τόμ Σκέριτ. Προβάλλεται εἰς τόν κινηματογράφον «Ἄστυ»

«ΙΣΑΒΕΛΑ Η ΕΡΩΤΟΜΑΝΗΣ»: Ἔγχρωμη τολμηρή ταινία Πρωταγωνιστεῖ ἡ Μπριτζίτ Σκάυ. Προβάλλεται στόν κινηματογράφο «Ἁρμονία»

«ΠΡΟΓΑΜΙΑΙΕΣ ΑΝΩΜΑΛΙΕΣ»: Αὐστηρῶς ἀκατάλληλη, ὑπερτολμηρή ταινία. Προβάλλεται εἰς τό «Μίνι Ρέξ»

«ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ ΥΠΕΡΑΝΩ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ» Ἔγχρωμη ἀστυνομική περιπέτεια μέ πρωταγωνιστή τόν Ἀλαίν Ντελόν καί τήν Μιρέγ Ντάρκ. Προβάλλεται εἰς τόν κινηματογράφον «Πίκολο»

«ΑΡΩΜΑ ΓΥΝΑΙΚΑΣ» Πρωταγωνιστοῦν: Βιττόριο Γκασμαν, Ἀλεσσάντρο Μόμο, Ἀγκοστίνα Μπέλι. Εὐχάριστη ταινία μέ ἐναλλαγές φαιδρῶν καί σοβαρῶν καταστάσεων. Εἰς τόν κινηματογραφον «Ἰντεάλ» ἀπό τῆς Πέμπτης.

# ΦΟΙΤΗΤΑΙ ΠΟΥ ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ

**ΛΟΝΔΙΝΟΝ.** — **Κάθε καλοκαίρι** οἱ φοιτηταί τοῦ **Πανεπιστημίου Μπρούνελ,** κοντά στό **Λονδῖνο** παρατοῦν γιά βιβλία τους καί ἀφήνουν τόν σπουδαστικό κόσμο γιά νά πάρουν μιά γεύση ἀπό τή ζωή τῶν ἐργαζομένων, στή βιομηχανία, τό ἐμπόριο καί τίς κρατικές ὑπηρεσίες. **Ἡ** ἐργασία εἶναι γι' αὐτούς τούς φοιτητάς κάτι περισσότερο ἀπό ἕνας τρόπος γιά νά κερδίσουν χρήματα. **Εἶναι** οὐσιαστικό μέρος τῆς **Πανεπιστημιακῆς** τους **ἐκπαιδεύσεως,** γιατί τό **Μπρούνελ,** ἕνα ἀπό τά νεώτερα πανεπιστήμια τῆς **Βρεταννίας** ἔχει παραμερίσει τόν παραδοσιακό τρόπο πανεπιστημιακῶν σπουδῶν χωρίς τῶν μαθημάτων σαντουϊτς. **Οἱ** φοιτηταί τοῦ **Μπρούνελ** ἐκτός ἀπό τίς συνήθεις **9** σχολικές περιόδους θεωρητικῶν σπουδῶν ἀπασχολοῦνται ἐπί **18** μῆνες σέ ἐργασίες σχετικές μέ τόν κλάδο σπουδῶν τους. **Ἡ** λέξη σάντουϊτς προέρχεται ἀπό τόν τρόπο μέ τόν ὁποῖο ἔχει καθιερωθῆ ἡ σειρά τῶν μαθημάτων — **6** μῆνες στό **Πανεπιστήμιο,** ἐν συνεχεία **6** μῆνες στήν ἐργασία γιά τήν πρώτη τριετία καί ἕνα τέταρτο χρόνο στό **Πανεπιστήμιο** γιά τίς ἐξετάσεις.

**Ἡ** ἐπανάσταση ἐναντίον τῆς παραδοσιακῆς ἐκπαιδεύσεως ἄρχισε σιγά — σιγά μέ **6** μόνον φοιτητάς. **Σήμερα 9** χρόνια ὕστερα ἀπό τήν ταχεῖα του ἄνοδο σέ πανεπιστημιακό ἐπίπεδο τό **Μπρούνελ** ἔχει περισσότερους ἀπό **1.800** φοιτητάς πού παρακολουθοῦν τά μαθήματα σάντουϊτς, **Μολονότι** ὅλο καί περισσότερα **Βρεταννικά** πανεπιστήμια περιλαμβάνουν στό πρόγραμμα αὐτά τά μαθήματα μόνον τό **Μπρούνελ** διδάσκει ὅλους τούς σπουδαστάς μέ αὐτό τό σύστημα. **Ἕνας** ἀπό τούς σπουδαστές τοῦ **Μπρούνελ** εἶναι νά ὑπενθυμίζη στούς φοιτητάς ὅτι ἡ προοπτική του εἶναι νά βρίσκη τρόπους γιά τήν πρακτική ἐφαρμογή τῶν γνώσεων. **Ἐπίσης** ἡ ἔρευνα στό **Πανεπιστήμιο** τείνει νά δώση ἔμφαση στό πρακτικό μέρος, εἴτε τό θέμα εἶναι μύγα τσέ τσέ ἤ τό ἐπίπεδο θορύβου τῆς κυκλοφορίας στά **Λονδῖνο,** ἡ χημική διάβρωση ἤ τά σχέδια ἐλαττώσεως τῶν ἐνοικίων. **Τό** γεγονός ὅτι τό **Μπρούνελ** ἔχει στρέψει ὅλη τήν προσοχή του στό νά παράγη τόν τύπο τοῦ ἐπιστήμονα πού χρειάζεται τόσον ἡ βιομηχανία ὅσον καί ἡ κοινωνία ἔχει κερδίσει τήν ὑποστήριξη πολλῶν ἐπιχειρήσεων ἀπό τίς μεγαλύτερες ἕως τίς μικρότερες τοπικές ἑταιρίες.

## Τηλέφωνα Ἐπειγουσῶν Ἀναγκῶν

| | |
|---|---|
| Ἀμεσ. δρόσις (Ἀστυν) | 100 |
| Ἀμ. ἐπέμβασις Ε.Χ | 277.000 |
| Τροχαία Κίνησις | 320.738 |
| Πρῶται βοήθειαι | 274.444 |
| ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΜΕΣΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ | 199 |
| ΔΕΗ (βλάβαι) | 321.949 καί 322.522 |

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

| | |
|---|---|
| Πατρῶν—Βάρδας | 322—203 |
| Πατρῶν — Ἀχαΐας | 322—203 |
| Πατρῶν — Ἀθηνῶν | 277.556 |
| Πατρῶν—Αἰγίου | 424—343 |
| Πατρῶν — Πύργου | 273.