ΠΑΤΡΙΝΑ Σημειώματα

ΕΓΙΝΕ λόγος αὐτές τις μέρες γιά τό καρναβάλι τοῦ 1976. Καί οἱ μεμψίμοιροι—ἀλλά καί πολλοί ἄλλοι—ἄρχισαν νά διατυπώνουν τίς ἀντιρρήσεις τους γιά τίς γιορτές αὐτοῦ τοῦ εἴδους.

Τά ἐπιχειρήματά τους, γνωστά. Ἡ Τουρκική ἀπειλή, ἡ κατάσταση τῆς οἰκονομίας, ἡ λιτότητα, οἱ πολεμικές δαπάνες. Ὅλα αὐτά ἐπιβάλλουν περισυλλογή καί συγκράτηση.

Εἶναι μιά ἄποψη λογική καί σωστή ἐκ πρώτης ὄψεως. Ὑπάρχει ὅμως καί ἡ ἐξ ἴσου ἰσχυρή ἀντίθετη ἄποψη, πού δέν πρέπει καθόλου νά παραβλέψουμε. Καί αὐτή μᾶς λέει ὅτι, παρά τίς δύσκολες στιγμές πού περνᾶμε, δέν θά πρέπει καί νά τά βάψουμε μαῦρα, οὔτε νά φτάσουμε στήν ὑπερβολή. Ἡ ζωή συνεχίζεται ἔτσι κι' ἀλλιῶς καί ἔχει τίς ἀπαιτήσεις της. Ἀλλιῶς, τό ἠθικό τοῦ λαοῦ, θά πέση χαμηλά, ἄν διαρκῶς ἀκούει γιά δυσκολίες, γιά κρίσιμες στιγμές, γιά...γιά. Χρειάζεται κάπου—κάπου καί μερικά διαλείμματα ξεγνοιασιάς καί χαρᾶς. Γιατί τό καρναβάλι αὐτό τό σκοπό ἔχει. Νά μᾶς ἀποτραβήξη γιά λίγο ἀπό τά προβλήματα καί τίς σκοτοῦρες μας καί νά τό ρίξουμε ἔξω γιά μερικές μέρες. Δέν χάθηκε ὁ κόσμος. Οὔτε τά οἰκονομικά μας θά βουλιάξουν, οὔτε ἡ ἐπαγρύπνηση θά μειωθῆ. Ἄς μήν φθάνουμε στήν ὑπερβολή. Οὔτε νά τό ρίξουμε ἔξω ἀδιαφοροῦντες γιά τά παντα, οὔτε ὅμως καί νά στερηθοῦμε τις μικρές χαρές τῆς ζωῆς μου κι' αὐτές συντελοῦν στήν διατήρηση τοῦ ἠθικοῦ μας.

Αὐτά λένε καί ἰσχυρίζονται οἱ ὑπέρμαχοι τοῦ καρναβαλιοῦ.

Ὅπως βλέπουμε καί οἱ δύο πλευρές ἔχουν δυνατά ἐπιχειρήματα πού δέν μπορεῖ νά τά ἀπορρίψη κανείς ἀμέσως. Γιά τοῦτο χρειάζεται σκέψη πολλή γιά τό πρακτέον.

ΤΗΝ καταργηση των τόνων καί τῶν πνευμάτων, ἀπό την Ἑλληνική γλῶσσα, ζητεῖ σε πρίν ἀπό λίγες μέρες βουλευτής.

Μέ τήν εὐκαιρία ἀναφέρουμε ὅτι τό μεγάλο Ἑλληνικό περιοδικό «Ταχυδρόμος» ἔχει ἀπό καιρό κάμει τό πρῶτο βῆμα. Ἔχει καταργήσει τούς τόνους καί τά πνεύματα καί τα ἔχει ἀντικαταστήσει μέ ἁπλά σημάδια (τελεῖες).

Εἶναι μιά πρωτοβουλία πού θά μποροῦσε νά χαρακτηρισθῆ σάν μεταβατικό στάδιο στήν κατάργηση τῶν τονων—ἄν δέδεια ἀποφασιστῆ ποτέ κάτι τέτοιο.

ΕΝΑΣ πρώην ἠθοποιός ὁ Ρόναλντ Ρήγκαν, θά διεκδικήση γιά λογαριασμό τοῦ Ρεπουπλικανικοῦ κόμματος, τήν προεδρία τῶν Ἡν. Πολιτειῶν κατά τίς προεδρικές ἐκλογές τοῦ προσεχοῦς ἔτους.

Τό πράγμα δέν πρέπει νά μᾶς κάνη ἐντύπωση. Γι' αὐτήν τήν θέση, μόνο ἕνας ἠθοποιός—ἕνας ἄνθρωπος δηλαδή μέ ὑποκριτικά προσόντα, εἶναι κατάλληλος. Καί φυσικά ἰσχυει καί τό ἀντίθετο. Ὁ Κίσσινγκερ π.χ. θά μποροῦσε νά γίνη ἕνας πρώτης τάξεως ἠθοποιός, ἀφοῦ, τώρα πού δέν εἶναι, ὑποδύεται μέ τόση δεξιοτεχνία τόσους ρόλους. (πρό παντός τόν ρόλο τοῦ εἰρηνοποιοῦ). Γιατ' λοιπόν νά μή κάνη ὁ τέως ἠθοποιός Ρήγκαν γιά πρόεδρος;

ΣΙΓΜΑ

Μιά κυρία συνιστοῦσε ἕναν γιατρό σέ μιά φίλη της.

—Μά εἶναι πραγματικά τόσο καλός;

—Τί λές τώρα: Ἄν δέν ἦταν, θά ἐπήγαινα 5 χρόνια δυό φορές τήν ἑβδομάδα;

Τό μάθημα γίνεται στήν πρώτη τάξη τοῦ δημοτικοῦ. Ἡ δασκάλα μαθαίνει στά παιδάκια τῆς τάξεως τούς μῆνες τοῦ χρόνου. Ἔχει φθάσει στόν Μάρτη κι ἀρχίζει μ' ἕνα αἴνιγμα: Μπαίνει λιοντάρι καί βγαίνει ἀρνάκι! Τί εἶναι;

—Ὁ πατέρας μου!.. πετάγεται μιά πιτσιρίκα.

ΜΕΓΑΛΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Τρία εἶναι τά στοιχεῖα πού κάνουν τούς ἀνθρώπους καλούς καί ἔντιμους: Ἡ φύση, ἡ συνήθεια καί ἡ λογική.

(Ἀριστοτέλης)

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

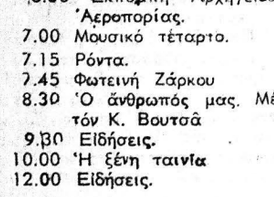
Πολύ τιμή τοῦ ποντικοῦ, νά πέση μές τό λάδι.

☆

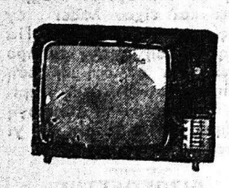
Πολύ φῶς καί λίγο ψωμί.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Μέ τό μυστήριο τοῦ γάμου συνιστᾶται μιά μικρή κοινωνία, εὐλογημένη ἀπό τόν Θεό ἡ οἰκογένεια. Σ' αὐτήν ὅλα τά μέλη ἔχουν τήν θέση τους καί τήν ἰδιαίτερη ἀποστολή τους. Καί ἐπειδή πρέπει νά ὑπάρχη μιά διευθύνουσα κεφαλή—καί δέν μπορεῖ νά ὑπάρχουν πολλές κεφαλές— ὁ νόμος τοῦ Θεοῦ θέτει τόν ἄνδρα κεφαλή τῆς γυναίκας καί ὅλης τῆς οἰκογένειας. Αὐτό εἶναι θέλημα Κυρίου. Νά ὑποτάσσωνται ὄχι μέ ὑποταγή δουλική, ἀλλά μέ τήν ἐλεύθερη συγκατάθεσή τους, μέ τήν ἀναγνώριση ὅτι αὐτό εἶναι τό φυσικό καί τό δίκαιο καί αὐτό συντελεῖ στήν προκοπή τῆς οἰκογένειας.



«Ἡ καταγωγή μου εἶναι γνωστή σέ ὅλη τήν Ἀλεξάνδρεια. Οἱ γονεῖς μου εἶναι ἀπό τούς εὐγενέστερους τῆς αὐτοκρατορίας σου. Ἐπέρασα τήν νεότητά μου ἀναζητῶντας τήν ἀλήθεια. Ὅσο μελετοῦσα, τόσο ἔβλεπα τήν ματαιότητα τῶν εἰδώλων. Ἔτσι ἔγινα Χριστιανή καί πιστεύω στήν μόνη ἀληθινή θρησκεία. Ὅλη μου ἡ δόξα καί τό καύχημά μου, εἶναι νά φανῶ ἀντάξια Χριστιανή καί νυμφη τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ». Εἶναι τά λόγια πού εἶπε μπροστά στόν αὐτοκράτορα ἡ ἁγία μεγαλομάρτυς καί πάνσοφος Αἰκατερίνη τῆς ὁποίας ἡ Ἐκκλησία σήμερα τιμᾶ καί γιορτάζει τήν μνήμη. Μόνο οἱ ἠμαθεῖς καί οἱ ἀδιάβαστοι κάνουν τούς ἄθεους, οἱ πραγματικά σοφοί ὁμολογοῦν καί κηρύττουν: «Κύριε. Ὁ Κύριος ἡμῶν, ὡς θαυμαστόν τό ὄνομά σου ἐν πάσῃ τῇ γῇ!».



Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ

ΥΕΝΕΔ ΤΡΙΤΗ

5.00 Ἀρθοῦρος τοῦ Μπράϊτον «Ἐχθρός καί φίλος»
5.30 Γενική Ἐκπαίδευση
6.00 Εἰδήσεις
6.30 Ἐκπομπή Ἀρχηγείου Ἀεροπορίας.
7.00 Μουσικό τέταρτο.
7.15 Ρόντα.
7.45 Φωτεινή Ζάρκου
8.30 Ὁ ἄνθρωπός μας. Μέ τόν Κ. Βουτσά
9.30 Εἰδήσεις.
10.00 Ἡ ξένη ταινία
12.00 Εἰδήσεις.

ΕΙΡΤ —ΤΡΙΤΗ

6.30 Φλογισμένη σφαίρα
7.00 Εἰδήσεις
7.15 Ματιές στό στίβο
7.30 Διαγωνισμός τραγουδιοῦ
7.5 0Νέα τῆς ὀθόνης
8.15 Παράξενες ἀλλαγές
8.40 Συνέβη
9.00 Εἰδήσεις
9.30 Τό δεῖπνο τῆς Τρίτης
10.10 Οἱ μικρές κυρίες
10.35 Εὐρώπη: 20ός αἰώνας
11.35 Συναυλία
12.00 Εἰδήσεις

BOSCH Δισκοπρίονα Σέγες Ψαλλίδια Ζουμπάδες Πιστολέττα Δράπανα
ΤΟ ΑΠΟΣΤΑΓΜΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ – ΕΜΠΟΡΙΟΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΟΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 274-672 & 270-735
ΠΑΤΡΑΙ

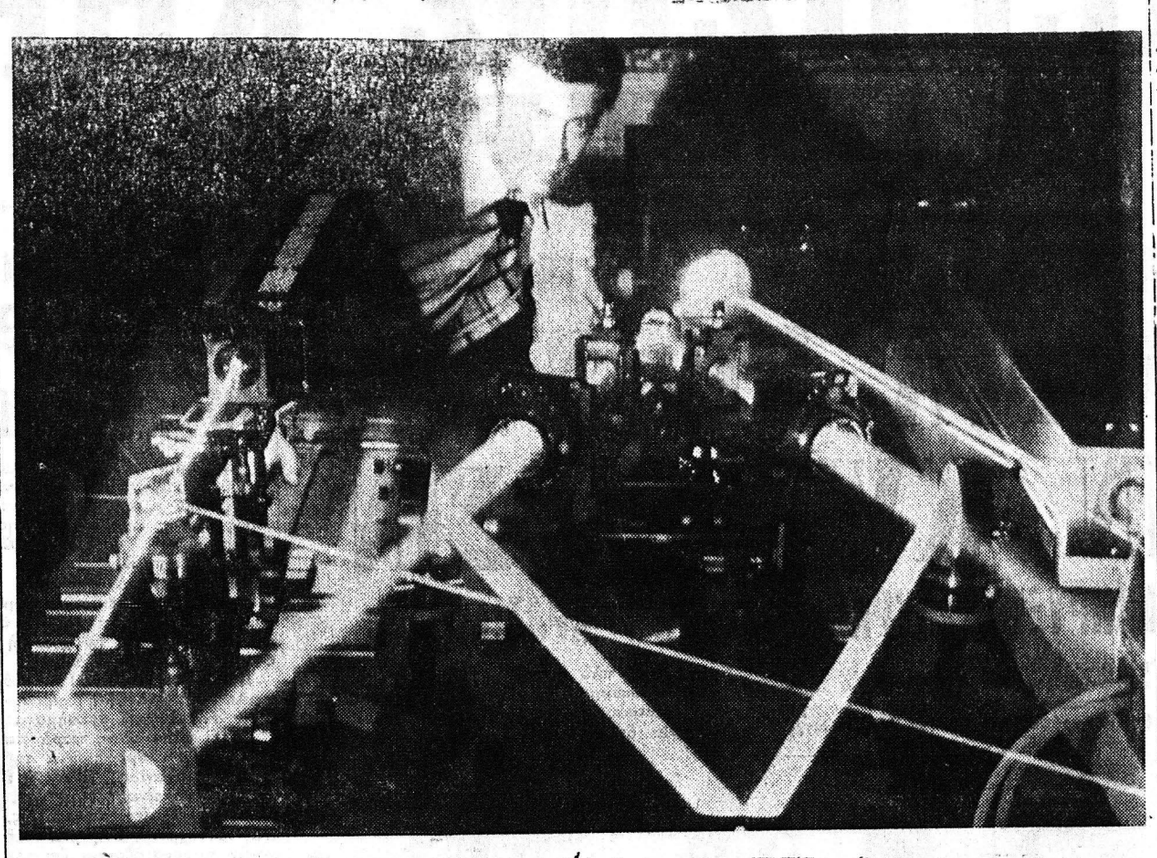
260.000 ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΓΙΑ ΛΙΓΑ ΦΙΛΙΑ

ΝΤΗΤΡΟΙΤ. Τό κάτω χεῖλος τῆς κυρίας Κλαίρ Τόμεϊ δέν «συμμετεχει» οταν φιλά τόν ἀνδρα της, ὅπως ἰσχυρίσθηκε η ἰδια στό δικαστηριο που ἐπεβαλε σέ ὀδοντιατρικη κλινική νά πληρώση 260.000 δολλάρια.

Ἡ κ. Τόμεϊ πού πρίν 7 χρόνια ἔβγαλε τέσσερα δόντια, ὑπέστη ἀνεπανόρθωτη βλάβη τῶν αἰσθητηρίων νεύρων τοῦ κάτω χείλους της. Τό δικαστήριο δέχθηκε ὅτι ὑπεύθυνοι γι' αὐτό εἶναι οἱ ὀδοντίατροι τῆς κλινικῆς καί ζήτησε καί τήν καταβολή ἀποζημιώσεως 15.000 δολλαρίων στόν κ. Τομεῖ, ὁ ὁποῖος κατέθεσε ὅτι ἡ «ἀναισθησία τῆς γυναίκας του» στά φιλιά του ἔχει ἐπηρεάσει τίς σχέσεις τους.

Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΛΛΟΓΗ Η ΟΜΟΡΦΙΑ Κ ΟΙ ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ ΤΩΝ ΕΠΙΠΛΩΝ ΜΑΣ ΘΑ ΣΑΣ ΚΑΤΑΠΛΗΞΟΥΝ
ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΕΙΑ ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΥ
ΒΟΤΣΗ 42

Πείραμα μέ ἀκτῖνες λέιζερ.



ΜΟΝΑΧΟ — Οἱ ἄνθρωποι πού φαίνονται σάν παιχνίδι, εἶναι τό πόρισμα πού προέκυψε ἀπό τίς ἔρευνες χαρακτηριστικές γιά τό μέλλον: Σκοπός πού ἀποβλέπει στήν ἀναμετάδοσι εἰδήσεων, π.χ. τηλεφωνικῶν συνδιαλέξεων, μέ πολύ λεπτές ἶνες ὑάλου καί μέ τήν βοήθεια τῶν ἀκτίνων λέιζερ.

Ἡ τεχνική αὐτή, πού θά καταστῆ κάποτε μιά οἰκονομική λύση γιά τήν ἀναμετάδοσι πολλῶν εἰδήσεων, ἀπαιτεῖ ἶνες ὑάλου μέ ὅσο τό δυνατόν πενιχρά ἀναστολή, ὥστε νά ὠχριοῦν μόνον λίγο οἱ ἀκτῖνες λέιζερ.

Στά χημικά ἐργαστήρια ἐρευνῶν τῆς Σῆμενς, στο Μόναχο, ἐπετεύχθη προσφάτως νά κατασκευασθοῦν ἶνες ὑάλου μέ ἐξαιρετικά μικρή ἀναστολή. Ἐκτός αὐτοῦ, πρέπει στά τελικά σημεῖα καί στίς θέσεις τῶν ἐνισχυτῶν τῆς γραμμῆς ἀναμεταδόσεως, νά προσαρμοσθοῦν στοιχεῖα, πού θά παράγουν, θά συνδέουν (εἴτε θά φιλτράρουν τίς ἀκτῖνες λέιζερ. Οἱ ἐπιστήμονες τοῦ ἐργαστηρίου ἐρευνῶν τοῦ Μονάχου κατασκευάζουν σήμερα παρόμοια στοιχεῖα, τούς λεγομένους ὁλοκληρωμένους — ὑπολογιστικούς κύκλους ζεύξεως (στή φωτογραφία). Ὁ ὁποῖος δημιουργοῦνται μέ τίς ἀκτῖνες — λέιζερ πολύ λεπτές συναρμογές πλέγματος.

ΟΤΙ ΠΡΟΒΑΛΛΟΥΝ ΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ποιότης ἄλλα καί μεγάλη ποικιλία ταινιῶν χαρακτηρίζει τήν τρέχουσα ἑβδομάδα πού θά ἱκανοποιήση τούς φίλους τοῦ κινηματογράφου. Ἀνάμεσα στά τρία —τέσσερα διαφέροντα φίλμ ξεχωρίζει τό ἐξαιρετικό «Ἔγκλημα ἀγάπης»

«ΕΓΚΛΗΜΑ ΑΓΑΠΗΣ»: Ἔγχρωμη ταινία τοῦ Λουΐτζι Κομεντσίνι. Πρωταγωνιστοῦν Μοντγκόμερυ Γούντ Στεφανία Σαντρέλλι.

Μέ θάση τόν εἰλικρινῆ ἔρωτα δυό νέων, ἐργατῶν σ' ἕνα ἐργοστάσιο τοῦ Μιλάνου καταφέρνει νά μᾶς μιλήσει γιά θέματα καί προβλήματα πού ἀπασχολοῦν σήμερα τήν πατρίδα μας: τή μόλυνση τῆς ἀτμοσφαίρας καί τῶν ἀνθρώπων, ἀπό τίς ἀναθυμιάσεις καί τά βιομηχανικά ἀπορρίμματα, τίς σχέσεις ἀνάμεσα στούς μετανάστες Σικελούς καί τούς Ἰταλούς, τοῦ Βορρᾶ, τή θέση τῆς γυναίκας.

Ἡ γνωριμία κι' ὁ ἔρωτας τῶν δύο νέων περιγράφονται ἁπλά καί μέ ρυθμό διαποτισμενα μέ λαϊκά στοιχεῖα, ἀπό τά ὁποῖα δέν λείπει οὔτε τό χιοῦμορ, οὔτε ἡ ἀνθρώπινη ζεστασιά. Ὁ Κομεντσίνι καταγράφει τήν ἀνάπτυξη τοῦ ἔρωτά τους σ' ἕνα Μιλάνο πού τό θαραίνει τό ἄγχος τῆς βιομηχανοποιησης ἐνῶ τά ραντεβοῦ τους ἀστυλίσσονται εἴτε σέ μουντές κάμαρες, φτωχών συνοικιῶν, εἴτε σέ γεμάτα ἀπό θόρυβο φτηνά ξενοδοχεῖα τῶν σταθμῶν, εἴτε ἀκόμη πλάι σέ μολυσμένα ποτάμια, μέ τίς ὄχθες γεμάτες ἀπό φόφια πουλιά. Οἱ ἀναθυμιάσεις στή «φάμπρικα τοῦ θανάτου» θά στοιχισουν τελικά στήν κοπέλλα τή ζωή της κι' ὁ ἀγαπημένος της θά ἐπαναστατήση με τό δικό του τρόπο.

Στήν ὅλη ἐξαιρετική σκηνοθετική δουλειά τοῦ Κομεντσίνι πρέπει ν' ἀναφέρουμε καί τίς θαυμάσιες ἑρμηνεῖες πού αὐτός καταφέρνει ν' ἀπόσπαση ἀπό τούς πρωταγωνιστές του: τήν πάντα γλυκιά Στεφανία Σαντρέλλι καί τόν «σκληρό» ἥρωα τόσων γουεστερν» Τζουλιάνο Τζέμμα, πού ἐδῶ εἶναι πραγματικά ἀγνώριστος.

Προβάλλεται στόν κινημα τογράφο «Ἰντεάλ»

«Ο ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΗΣ»: Ἔγχρωμη ἑλληνική κωμωδία σέ σκηνοθεσία Γιάννη Δαλιανίδη Πρωταγωνιστοῦν Κώστας Βουτσάς, Μπέττυ Ἀρβανίτη, Νίκος Δαδινόπουλος. Ἡ ταινία προβάλλεται στόν κινηματογράφο «Ἐλπίς» (

Σημειωτέον ὅτι εἶναι ἡ μονάδικη ἑλληνική ταινία παραγωγῆς 1975

«Ο ΛΟΛΟΦΟΝΟΣ ΜΕ ΤΑ ΔΥΟ ΠΡΟΣΩΠΑ»: Ἔγχρωμη ἀστυνομική περιπέτεια μέ πρωταγωνιστή τόν Τζώρτζ Σῆγκαλ. Προβάλλεται στόν κινηματογράφο «Πίκολο»

«ΟΧΙ ΤΟΣΟ ΓΡΗΓΟΡΑ Α ΓΑΠΗ ΜΟΥ»: Ἔγχρωμη ἰταλική κωμωδία. Σκηνοθεσία: Βιττόριο Καρπριόλι. Πρωταγωνιστοῦν: Ἔμμα Πίρο, Μάκ Ντελύς.

Ὑπόθεση, ἡ ἐπιμονή μιᾶς Ἰταλίδας νά φθάση ἀγνή στό κατώφλι τοῦ γάμου, ἐνῶ εἶναι ἐκ φύσεως φλογερή. Προβάλλεται στό «Ἄστυ»

«ΣΑΡΚΑ»: Τολμηροτάτη ταινία τοῦ Ἄντυ Γουώρχολ. Προβάλλεται στόν κινηματογραφο «Ἑρμῆς»

«ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ»: Πολύ ἐνδιαφέρουσα ἑλληνική ταινία τοῦ Νίκου Καβουκίδη μέ θέμα τίς ἐμπειρίες τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ τά τελευταῖα χρόνια. Προβάλλεται στά «Ρέξ»

«ΚΑΡΛΑ ΚΑΙ ΝΟΦΑ, ΑΝΩΜΑΛΟΙ ΔΕΣΜΟΙ»: Ἔγχρωμη τολμηρή ταινία μέ τίς γνωστές μας Μαρίζα Μέλλ καί Σύλβα Κόσσινα. Προβάλλεται στόν κινηματογράφο «Ἁρμονία»

«ΙΔΙΑΙΤΕΡΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΣ»: Τολμηρή σεξοκωμωδία γαλλικῆς παραγωγῆς. Πρωταγωνιστοῦν: Κρίστιαν Μαρέν, Μάντλεϋ Μπουσ. Προβάλλεται στό «Μίνι Ρέξ»

ΒΙΟΛΙΟΥ ΡΕΣΙΤΑΛ

Ἐνδιαφέρουσα μουσική ἐκδήλωσις θά γίνη τήν 28ην Νοεμβρίου καί ὥραν 8ην μ.μ. εἰς τήν αἴθουσαν Φιλαρμονικῆς Ἑταιρείας (Ρήγα Φεραίου 7) Θά δοθῆ ρεσιτάλ βιολιοῦ μέ τούς ἐκλεκτούς καλλιτέχνας κ.κ. Βασ. Σταυριανον (βιολί) καί Κωνστ. Κυδωνιάτη (πιάνο) Καθηγητάς τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν.

Τό ρεσιτάλ ὀργανοῦται ὑπό τοῦ Παραρτήματος Πατρῶν τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου Ἀθηνῶν καί τῆς Φιλαρμονικῆς Ἑταιρείας Πατρῶν.

Οἱ διακεκριμένοι καλλιτέχναι ἔχουν δώσει πολυάριθμα ρεσιτάλ Μουσικῆς Δωματίου εἰς Γαλλίαν, Ἱσπανίαν, Ἀθήνας καί ὅλην τήν Ἑλλάδα

Τό πρόγραμμα περιλαμβάνει ἔργα τῶν: Ὀλιβιέ Μεσιάν, Πώλ Παρεῦ, Γκαμπρκλ Φῶρ

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ

τῆς κινηματογραφικῆς

ΑΕΣΧΗΣ ΠΙΡΕΑΛΙ

Ἡ Κινηματογραφική Ἀέσχη ΠΙΡΕΑΙ, γιά παιδιά, ξαναρχίζει ἀπό τήν Κυριακή 23.11.75 τίς προβολές της στόν Κινηματογράφο ΦΙΛΙΠ (Πατησίων καί Φαβιέρου 11, τηλ. 847.444 Ἀθῆναι). Τό φετεινό πρόγραμμα τῆς λέσχης ἔχει συντεθεῖ ἀπό μιά σειρά ὁ

σο τό δυνατόν πιό ἀντιπροσωπευτικῶν ταινιῶν πού σκοπό ἔχουν νά καλύψουν ὅλο τό φάσμα τοῦ παιδικοῦ κινηματογραφικοῦ ἐνδιαφέροντος καί νά χαράξουν ἕνα σωστό δρόμο κινηματογραφικῆς ἀναγνώσεως στούς μικρούς πού θά παρακολουθήσουν τές προβολές. Σ' αὐτό θά βοηθήσουν ὄχι μόνο οἱ ταινίες καί οἱ ἡρωές τους ἀλλά καί τά προγράμματα πού τά γράφουν οἱ καλύτεροι κινηματογραφικοί κριτικοί τῆς χώρας μας κι' ἀκόμα καί κυρίως οἱ γονεῖς πού θά διαβάσουν πρῶτα αὐτοί τό πρόγραμμα γιά νά τό μεταδώσουν στήν συνέχεια στούς μικρούς.

ΣΗΜ. Ἡ ταινία τῆς Κυριακῆς θά ἀναγγελεται στό τέλος κάθε ἑβδομάδος ἀπό τόν ἡμερήσιο τύπο.

Η ΖΩΗ ΜΑΣ ΚΑΘΡΕΠΤΙΖΕΤΑΙ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΑΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Ὁ καθηγητής τῆς βιοψυχολογίας στό Πανεπιστήμιο τοῦ Σικάγου δόκτωρ Ἔκαρντ Ἔς, πιστεύει ὅτι ὁ συγκινησιακός κόσμος κάθε ἀνθρώπου βρίσκεται στό μάτι του καί δηλώνει ὅτι ὁ ἴδιος, ὅταν κυττάξη κάποιον στά μάτια, θά μπορέση νά καταλάβη πολλά γιά τόν χαρακτήρα του καί τίς ἀντιδράσεις του. Γιά νά καταλήξη στό συμπέρασμα αὐτό ἔκαμε πειράματα ἐπί 15 χρόνια.

«Ἡ κόρη τοῦ ματιοῦ μας λέει ὁ Ἀμερικανός ἐπιστήμων ἔχει πολύ μεγαλύτερη σημασία ἀπό ὅση νομίζαμε. Ἔκαμα μακρές παρατηρήσεις καί μπορῶ νά καταλήξω σ' ἕνα συμπέρασμα: Μᾶς διδάσκει σχετικά μέ τήν συγκινησιακή κατάσταση τοῦ ἀνθρώπου. Ἀλλοτε δέν δίναμε σημασία, τώρα ὅμως εἶναι κάτι πολύ σπουδαῖο.

ΟΙ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΤΟΥ ΜΑΤΙΟΥ

»Ἡ ΚΟΡΗ τοῦ ματιοῦ εἶναι σάν ἕνα κομμάτι ἀπό τόν ἐγκέφαλό μας καί ἡ «συμπεριφορά τοῦ ματιοῦ» φανερώνει τόν τρόπο πού αἰσθάνεται ἕνας ἄνθρωπος. Ὅταν μερικοί ἄνθρωποι δοῦν κάτι πού παρουσιάζει ἐνδιαφέρον καί χαίρονται γι' αὐτό ἤ συναντήσουν ἕνα ἀγαπημένο τους πρόσωπο, τότε ἡ κόρη τοῦ ὀφθαλμοῦ γίνεται μεγαλύτερη. Καί, μπροστά σέ μιά στενοχώρια, ἤ σέ ἕνα θέαμα πού δέν ἀρέσει, σέ μιά δυσάρεστη συνάντηση, ἡ κόρη τοῦ ὀφθαλμοῦ μικραίνει»

ΝΕΟΣ ΚΛΑΔΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

Ὁ ΔΟΚΤΩΡ Ἔς λέει ὅτι τό μάτι ἔχει μιά δική του γλῶσσα καί μιλάει εὔγλωττα καί εἶναι οὐσιαστικά ἡ γλῶσσα καί ἡ ἔκφραση τοῦ σώματός μας.

Ὁ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ἐπιστήμων πιστεύει ὅτι ἡ ἔρευνά του ἄνοιξε τόν δρόμο γιά ἕναν νέο κλάδο τῆς ἐπιστήμης, τήν μετρική τῆς κόρης τοῦ ὀφθαλμοῦ, πού θά συντελέση ὄχι μόνο σέ χρήσιμες παρατηρήσεις γιά τήν κοινωνική ψυχολογία, ἀλλά ἐπίσης καί γιά τήν ἰατρική θεραπεία. Θά εἶναι δυνατόν νά ἐκπονηθοῦν προγράμματα γιά τά διανοητικῶς καθυστερημένα παιδιά, γιά τούς ἀλκολικούς καί τούς ὀπιομανεῖς. Γιατί ἡ μετρική τῆς κόρης τοῦ ὀφθαλμοῦ ἐπιτρέπει νά ὑπολογίση κανείς τίς ἀντιδράσεις, παραδείγματος χάριν ἑνός ἀλκοολικοῦ ἤ ὀπιομανοῦς.

Ὁ ΔΟΚΤΩΡ Ἔς λέει ὅτι μπορεῖ νά μάθη τόσα πολλά γιά τήν ζωή καί τίς συγκινήσεις ἑνός ἀνθρώπου, ὥστε θά ἦταν δυνατόν νά θεωρηθῆ ἡ ἰατρική ἐξέταση σάν μιά παρέμβαση στήν ἰδιωτική του ζωή. «Εἶναι περίεργο, ἀλήθεια, λέει, νά κυττάζης μέσα στά μάτια ἑνός ἀνθρώπου καί νά διαβάζης τή ζωή του χωρίς νά τόξερη. Μέ τόν τρόπο αὐτό, ἀποκτᾶ κανεῖς μεγάλη ἐμπειρία καί φθάνει σέ σωστή διάγνωση.

ΠΙΟ..ΕΥΓΛΩΤΤΑ

Ὁ ΔΟΚΤΩΡ Ἔς ἰσυστηματοποίησε τά πειράματά του ἀπό τό 1966 καί τώρα μπορεῖ νά καθορίση ὑπεύθυνα καί ἐπιστημονικά, τόν ρόλο τους στήν ψυχική κατάσταση τοῦ ἀνθρώπου τόν ἐπηρεασμό τοῦ ἀνθρωπίνου ὀργανισμοῦ ἀπό διάφορες παθήσεις καί πολλά ἄλλα πραγματα. Γιά μένα, κατέληξε τα μάτια λένε περισσότερα πράγματα ἀπό τό στόμα.

Δύο καλλίγραμμοι «γοργόνες» ψήνουν λουκάνικα ἐπί μιᾶς «ψησταριάς» εἰς..τόν βυθόν τῆς θαλάσσης! Ἡ ἀπό πάσης ἀπόψεως ὀρεκτικωτάτη ἐδεσματική ἀποτελεῖ μέρος μεγάλου ἐποθαλασσίου θεάματος τό ὁποῖον προσφέρεται εἰς τό παράλιον κέντρον ἀναψυχῆς, Οὐήκ Σπρίνγκς τῆς Φλωρίδος (Ἡνωμένοι Πολιτεῖαι) ὅπου ὡς γνωστόν, τό φιλοθεάμον κοινόν ἀπολαμβάνει, πρῶγον τόν ἀστακόν του, τάς ἐντός ὑαλοφράκτου ἐνυδρείου κινουμένας, μέ ἀπίστευτον ἄνεσιν, κολυμβητρίας τοῦ ὑποβρυχίου θιάσου.

ΥΑΛΙΚΑ - ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ - ΔΩΡΑ
Λ. ΜΕΝΔΡΙΝΟΣ
ΤΙΜΑΙ ΑΠΟΘΗΚΗΣ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 57

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης
Ἄμεσ. δράσις (Ἀστυν) 100
Ἄμ. ἐπέμβασις Ε.Χ 277.000
Τροχαία Κίνησις 320.738
Πρῶται βοήθειαι 274.444
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΜΕΣΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ 199
ΔΕΗ (βλάβαι) 321.949 καί 322.522

«ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΞ ΠΑΤΡΩΝ»
Καθημερινή ἐφημερίς
Ἰδιοκτήτης — ἐκδότης
Ὑπεύθυνος Τυπογραφείου
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Κορυτσᾶς 107
Διευθυντής Συντάξεως
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Α. ΒΡΗΣ
Ὁδός Ζαΐμη 20

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ
Πατρῶν—Βαρδᾶς 322—203
Πατρῶν — Ἀχαΐας 322—203
Πατρῶν — Ἀθηνῶν 277.556
Πατρῶν—Αἰγίου 424—343
Πατρῶν — Πύργου 273.99
Πατρῶν —Τριπόλεως 320.675
Πατρῶν—Ἀγρινίου 421.205

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ
Παπαδημητρίου Α. Πλ. Γεωργίου, Παπαποστόλου Ἠλ. Πλ. Βούδ.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ ΔΙΑ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑΣ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑΣ
ΔΙΑΡΙ ἰσόγειον ἐνοικιάζεται μέ μίσθωμα λίαν οἰκονομικόν, ἄνευ θερμάνσεως καί κοινοχρήστων. Πληροφορίαι Κυριαν Ἀνναν Ζησιμάτου ὁδός Λύκωνος 105 στάσις Μαγικά πλησίον κινηματογράφου «Ἀκροπόλ» τηλέφ. 326—360.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΑΣ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΣ - ΡΑΔΙΟΛΟΓΟΣ
Ἀκτινολόγος Γενικοῦ Λαϊκοῦ Νοσοκομείου Ἀθηνῶν «Βασιλεύς Παῦλος»
Τελειόφοιτος, Ὑπερηφυτόματος ἐγκαταστάσεις Μηχανημάτων νεωτάτης Τεχνολογίας.
ΔΕΧΕΤΑΙ καθ' ἑκάστην εἰς τό ἐργαστήριόν του ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ (16—18) ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΛΓΑΣ
Παραπλεύρως Α' Ἀστυνομικοῦ Τμήματος
Τηλ. 221—220 Τηλ. Οἰκίας 321-065 ἤ 429—093

ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΗ - ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
ΜΙΧΑΗΛ Γ. ΦΕΙΔΙΑ
ΕΠΙ 5ΕΤΙΑΝ ΕΣΩΤ. ΙΑΤΡΟΥ ΑΣΚΛΗΠΙΕΙΟΥ ΒΟΥΛΑΙ ΕΠΙ ΜΑΚΡΟΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΟΥ ΝΟΣΟ